

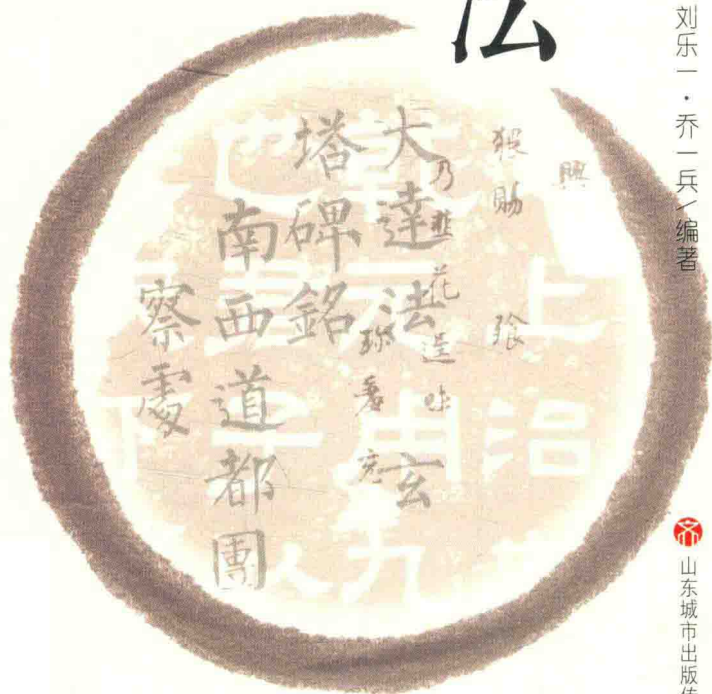
教育系列丛书

新六艺

书法

郑训佐 / 主编

刘乐一 · 乔一兵 / 编著



山东城市出版传媒集团 · 济南出版社

「新六艺」

教育系列丛书

郑训佐 / 主编

刘乐一 · 乔一兵 / 编著

书 法



山东城市出版传媒集团 · 济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

新六艺教育系列丛书·书法 / 刘乐一, 乔一兵编著. --
济南: 济南出版社, 2016.11
ISBN 978-7-5488-2417-6

I. ①新… II. ①刘… ②乔… III. ①中华文化-少
儿读物 ②汉字-书法-少儿读物 IV. ①K203-49
②J292.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第291982号

新六艺教育系列丛书 郑训佐 / 主编

新六艺教育丛书·书法 刘乐一 乔一兵 / 编著

责任编辑 / 戴梅海 范玉峰

装帧设计 / 戴梅海

插图 / 孙乐中 刘鑫

出版发行 济南出版社

地 址 济南市二环南路1号²⁵⁰⁰⁰²

网 址 www.jnpub.com

电 话 0531-86131726

传 真 0531-86131709

经 销 各地新华书店

印 刷 济南黄氏印务有限公司

开 本 635×960毫米 1/16

印 张 8.5

字 数 138千

版 次 2016年11月第1版

印 次 2017年3月第1次印刷

印 数 1-5000册

定 价 36.00元

发行电话 0531-86131730 / 86131731 / 86116641

传 真 0531-86922073

(版权所有, 侵权必究) 如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

《新六艺教育系列丛书》专家委员会

主 任 王学典

委 员 (按姓氏笔画排序)

王培元 刘乐一 李西宁 李晓峰

郑训佐 赵法生 赵爱国 徐 超

《新六艺教育系列丛书》编辑委员会

主 编 郑训佐

执行主编 张 彤

编 委 (按姓氏笔画排序)

王文灏 宁 丽 任 蒙 刘迎新

刘 薇 乔一兵 许恺玲 李祎璇

孙 喆 徐蔚茹 唐桂艳

插 图 孙乐中 刘 鑫

前 言

古有西周“六艺”，孔子推而行之，这一与现代教育相通的“德智体美”全面发展的教育思想和方法，指导了两千多年的传统教育，在今天看来，仍闪烁着智慧的光芒。中华优秀传统文化，积淀着中华民族最深层的精神追求，体现着中华民族独特的精神标识。要坚持“文化自信”，自觉传承与发展中华优秀传统文化，就必须从青少年做起。只有这样，才能培养出富有民族自信和爱国主义精神的新一代接班人。

历史与时代的发展给我们教育工作者提出了新的要求，2014年伊始，山东大学相关专业的专家学者汇聚一堂，尊崇孔子“志于道、据于德、依于仁、游于艺”的教育思想，同时依据教育部关于普及和推广传统文化的要求，创建了独特的新六艺课程教学体系，旨在继承传统“六艺”“德智体美”全面发展的精髓并积极探索创新。同时创建了山东大学新六艺学堂。

我们在山东省图书馆尼山书院的平台上广泛开展了新六艺课程普及活动，受到广大学生和家长的热烈欢迎，同时得到文化部的认可，新六艺课程被纳入了全国文化信息资源共享工程。新六艺课程体系的成功实践，被中央电视台《新闻联播》头条播出，社会反响巨大。

为更好地普及新六艺课程，将新六艺探索实践的成果惠及更多少年儿童，在整理授课内容和总结经验的基础上，我们推出了“新六艺

教育系列丛书”。全套丛书分为《礼射》《国乐》《诵读》《书法》《国画》《围棋》，共6册，体现了新六艺继承传统、创新发展的理念。传统“六艺”包含了做人教育和知识教育，是相对完善的教育体系，新六艺弥补了当下国学教育中存在的诵读教育即是国学教育的不足。“把传统文化传下去，让国学精粹活起来”。知行合一，方能育人成材。这是山东大学新六艺学堂的独到之处，也是本套丛书的主旨，是孔子教育理念与现代教育结合的成功范例。

“新六艺教育系列丛书”是我们的开端之作，不足之处，敬请广大读者指正，读者的意见是我们前进的动力。我们相信，在建设文化自信的道路上，新六艺将与读者们一起成长。

目 录

第一章 汉字与书法 / 1

第一节 汉字的起源 / 3

第二节 汉字书写与艺术创造 / 16

第三节 书写工具的选择 / 23

第四节 正确的书写姿势和方法 / 34

第二章 古文字时期 / 43

第一节 甲骨文概述 / 45

第二节 金文、石刻文概述 / 52

第三节 小 篆 / 56

第三章 隶 书 / 63

第一节 隶书概述 / 65

第二节 隶书的艺术特色 / 72

第三节 书写实践 / 78

第四章 草 书 / 85

第一节 草书概述 / 87

第二节 草书的艺术特色 / 94

第五章 楷 书 / 99

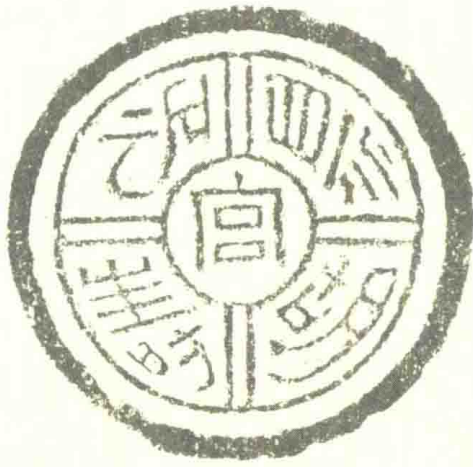
第一节 楷书概述 / 101

第二节 楷书的艺术特色 / 113

第三节 书写实践 / 118

第一章 汉字与书法

— 汉字是中华民族智慧的结晶，它有着鲜活的生命。可以说，一个汉字就是一个故事，它所承载的民族文化太丰厚了。我们中华民族的文化“基因”，几乎都隐藏在一个个汉字之中。



第一节 汉字的起源

导 入

小礼：“乐乐你在干什么？”

乐乐：“我在练书法呢。”

小礼：“你写的字和我们平时见到的字有点不一样呢。”

乐乐：“对啊，我写的这是篆书。你知道篆书吗？”

小礼：“啊……我还真不知道呢。”

乐乐：“正好我也不太明白，那就让我们一起问问礼爷爷吧！”

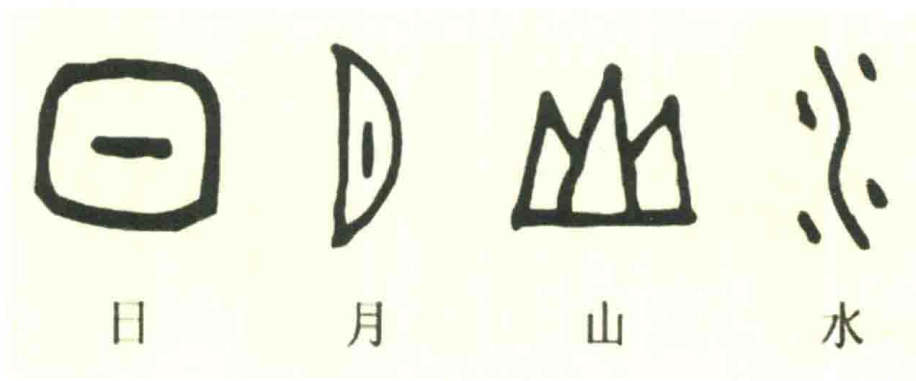
小礼：“礼爷爷，你能告诉我们这篆书是怎么回事吗？”

礼爷爷：“当然可以，我们就从汉字是怎么产生的开始讲起吧。”

新六艺学堂

汉字是世界上最早的文字之一，它经历了漫长的演变过程，流传至今，是中国人须臾不可离的表达载体。

小朋友们看看图中的这些字，这叫甲骨文，出土于河南省安阳市殷墟，是我们今天所能见到最早的成熟时期的汉字。早期甲骨文主要是用画图的方法写文字，比如太阳都是圆的，月亮都是画一个不完整的月亮等。甲骨文中有些字象形性很强，很容易辨认，虽然内容和形式都很简单，但它已经具备了中国书法艺术的三个基本要素：用笔、结体、章法。



1. 汉字起源的传说

(1) 结绳记事说。结绳记事是文字发明前，人们所使用的一种记事方法。就是在一条绳子上打结，用来记事，上古时期的中国、秘鲁等地，人们都有这个习惯。

(2) 伏羲画八卦说。《周易·系辞传下》说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文（纹）与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”包牺氏就是伏羲氏，他是上古部落的首领，相传他根据天地万物的变化，发明了八卦，在八卦中衍生出了许多文字，这就结束了“结绳记事”的历史，成为中国古文字的发端。

伏羲像



(3) 仓颉造字说。仓颉，是轩辕黄帝史官，传说他把流传于民间的文字加以搜集、整理和使用，在汉字创造的过程中起了重要作用，他受到动物足迹的启发研究出了汉字，为中华民族的繁衍和昌盛做出了不朽的贡献。



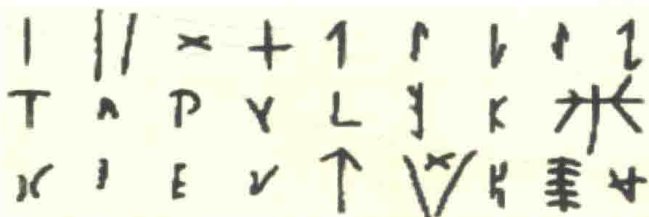
仓颉像

2. 汉字起源的考古发现

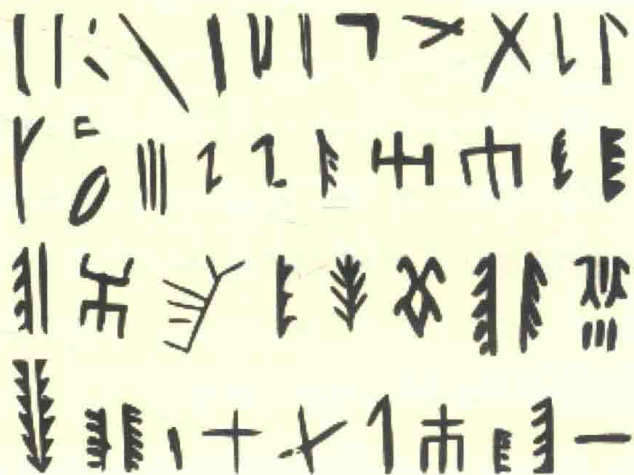
以上几种说法，神话色彩还是非常浓厚的。在我国一些原始文化遗址中，考古学家发现了一些和文字有关的陶文符号。在五六千年前的仰韶文化、大汶口文化遗址中发现了刻画在陶器上的符号有数十种之多，其中有些与甲骨上所见的字类似，因而有人认为它们就是早期文字。在龙山文化早期的陶罐上发现的朱书已可以肯定是文字，这充分表明中国的汉字至少已有四千余年的历史。我们可以看出这些文字有的很抽象，像符号；有的很具

象，像图画。这些像图画的汉字，已经有了简单的艺术特征。这为日后书法的发展萌芽奠定了基础。

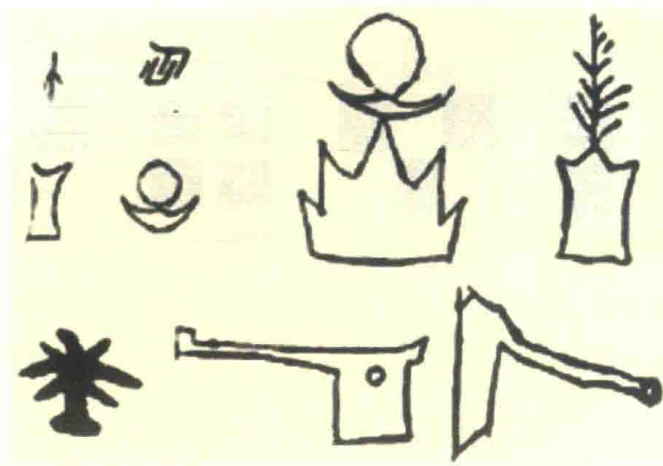
仰韶文化陶文



半坡文化陶文



大汶口文化陶文



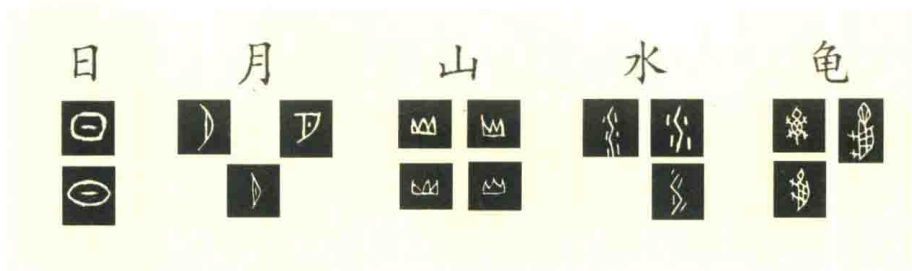
3. 汉字的类型

远古的人们刚开始在陶罐上刻刻画画是为了记事，时间久了，他们也开始追求美观了。谁不希望能把“字”写得漂漂亮亮，整整齐齐呢？久而久之，中华民族对文字的结构造型与美感有了自己特有的认识。

汉字的构成有“六书”这个说法，即象形、指事、会意、形声、转注和假借。前四种是造字法，后两种是用字法，我们来简单学习几种吧。

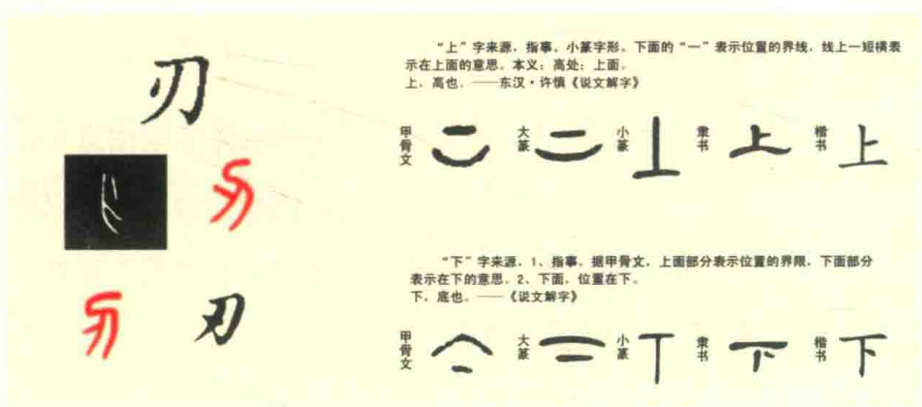
(1) 象形字

最开始造字的时候，人们是根据对自然界事物的认知感受把字画出来的，如“月”字像一弯明月的形状，“龟”字像一只龟的侧面形状，“马”字就是一匹有马鬃、有四腿的马，“鱼”是一尾有鱼头、鱼身、鱼尾的游鱼……象形字来自于图画文字，但是图画性质减弱，象征性质增强。“象形”是最原始的造字方法，但是它的局限性很大，因为有些意义是画不出来的。



(2) 指事字

一些字不能具体形象地画出来时，人们就开始用一种抽象的符号来表示。大多数指事字是在象形字的基础上添加、减少笔画创造的。例如“刃”字是在“刀”的锋利处加上一点，“上”“下”两字则是在主体“一”的上方或下方画上标示符号。这些字的勾画，都有较抽象的部分。



(3) 形声字

后来，人们又发明了形声字。形声字由形旁和声旁组成，形旁表示字的意思，声旁表示字的读音。如“枝”字，形旁是“木”，表示它是一种树木，声旁是“支”，表示它的发音与“支”字一样；“刚”字的右方是形旁，画出了刀的形状，左方的“冈”是声旁。