

易中天中华经典故事

易中天 著
胡永凯 绘

庄子





易中天中华经典故事



易中天 著 胡永凯 绘

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

易中天中华经典故事 / 易中天著; 胡永凯绘. —
上海: 上海文艺出版社, 2019

ISBN 978-7-5321-7104-0

I. ①易… II. ①易… ②胡… III. ①国学—通俗读物
IV. ①Z126-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第049390号

出版人: 陈 征

责任编辑: 陈 蕾

特约编辑: 张 鑫

封面设计: 付诗意

书 名: 易中天中华经典故事

作 者: 易中天

绘 者: 胡永凯

出 版: 上海世纪出版集团 上海文艺出版社

地 址: 上海市绍兴路7号 200020

发 行: 果麦文化传媒股份有限公司

印 刷: 北京尚唐印刷包装有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 27.75

字 数: 447千字

印 次: 2019年5月第1版 2019年5月第1次印刷

印 数: 1-25,000

ISBN: 978-7-5321-7104-0 / G · 0226

定 价: 228.00元(全6册)

如发现印装质量问题,影响阅读,请联系021—64386496调换。

木匠的道理

庄子有点无厘头，他反对读经典。

且听他讲的故事。

某次，齐国的君主桓公在堂上读书，一个名叫轮扁的木匠在堂下干活。他看见桓公手不释卷，就放下工具走上前去说：请问主公读的是什么？

桓公说：都是圣人之言。

轮扁问：圣人还健在吗？

桓公答：已经死了。

轮扁说：那么主公读的不过是糟粕。

桓公勃然大怒。他说：国君读书也是你这木匠可以妄议的？讲不出道理来，寡人弄死你！

那木匠便开始讲他的道理。

轮扁说：比如小人做车轮，怎么用料怎么安装是可以教给徒弟的。但是怎样才能恰到好处，保证车子跑得又快又耐用，可就只能凭感觉，儿子都学不会。

所以我七十岁了，还得亲自动手。

活人都教不了活人，死人的话又有什么用？

这个故事，记载在《庄子·天道》。

照这么说，经典是没有意义的？

然而庄子这故事却相当经典。

反对经典的居然成了经典，实在让人犯糊涂。那么请问，各种名著，比如像《庄子》这样的，究竟是有意义呢，还是没有？我们是应该读呢，还是不读？

当然要读，只不过得会读。

会读就是不要纠结字面的意思，甚至未必一定要弄清楚《庄子》在说什么，关键在于自己能够有所领悟和体会。实在没有，听听故事就好。

那个老头可是很会讲故事。

目录

鱼的故事

我的人生与你无关

快乐的鱼 003

路上的鱼 011

相爱的鱼 016

鸟的故事

己所甚欲，也勿施于人

吓死的鸟 023

鱼变的鸟 030

躲藏的鸟 035

凤凰和猫头鹰 044

树的故事

天生我材别有用

好看的树 051

大葫芦瓜 055

臭烘烘的树 058

农场的故事

活出真性情

沉默的猪 065

孤独的牛 069

打滚的乌龟 072

离开草原的马 076

原野的故事

人贵有自知之明

单足兽与多脚虫 083

捕蝉的螳螂 090

炫技的猴子 096

落网的乌龟 099

不会叫的雁 105

道的故事

独与天地精神往来

梦中的蝴蝶 113

原野的风 120

河神与海神 124

宇宙的故事 128

鱼的故事

我的人生与你无关

桥下一条鱼，
沟里两条鱼。
大江大海里，
好多好多鱼。

它们到了陆地，
你也来帮我，
我也来帮你。

它们到了水里，
你不认识我，
我不认识你。

快乐的鱼

有一次，庄子在桥上看风景。

那天的天气应该很好吧？也许春暖花开，也许秋高气爽，风儿吹过脸颊就像亲吻，庄子心情很不错。那时也没有工业污染，没有雾霾，河水想必非常清澈。站在桥上的他，可以清楚地看见水里的鱼在游。



于是庄子便说：你看那浪里白条，从从容容地游来游去，这就是鱼的快乐啊！

站在旁边的惠子却不同意。

惠子就是惠施，是庄子的朋友和辩论对手。只不过在《庄子》这本书中，每次他都是输家。

这回好像也一样。

惠子说：你又不是鱼，哪里知道鱼的快乐？

庄子说：你又不是我，哪里知道我不知道？

惠子说：我不是你，当然不可能知道你；所以你不是鱼，当然不会知道鱼。这就都讲通了嘛！

确实都讲通了。

庄子却说不对不对，要从头来。

他问惠子：刚才你是怎么说的？

怎么说的呢？

原文是：

子非鱼，安知鱼之乐？

子，是尊称，可以翻译为先生。

安，可以翻译为哪里。

安知，就是哪里知道。

于是庄子说，刚才，你问什么？你问我“哪里知道鱼的快乐”对不对？好吧，那我现在告诉你：我就是在这里，在这座桥上和这水里知道的。

哪里？哼，这里！

而且，庄子还说：你这样问，就说明你已经知道我知道鱼的快乐，只不过不清楚我从哪里知道罢了。

然后呢？

对不起，没有然后。

因为在《庄子》书中，惠子每次都是输家。

但是，好像不对劲呀？

当然。

实际上，作为疑问词，安有两种解释。

一种是：怎么，怎么可能。

比方说“燕雀安知鸿鹄之志哉”这句话，翻译过来就是：燕子和麻雀怎么可能知道鸿鹄的志向呢！

另一种是：哪里，什么地方。

比方说“皮之不存，毛将安傅”这句话，翻译过来就是：皮都没了，毛又能附着在什么地方呢？

那么，子非鱼，安知鱼之乐，该怎么翻译？

你不是鱼，怎么可能知道鱼快乐？

庄子却回答：我是从濠水之上知道的。

答非所问啊！

当然，而且是偷换概念。

不信请看前面的对话：

惠子曰：子非鱼，安知鱼之乐？

庄子曰：子非我，安知我不知鱼之乐？

这段对话翻译过来就是：

惠子说：你又不是鱼，哪里知道鱼的快乐？

庄子说：你又不是我，哪里知道我不知道？

很清楚，这里的“哪里知道”（安知）是“怎么可能知道”的意思。而且，庄子说“子非我，安知我不知鱼之乐”时，他对“安知”的理解跟惠子一样。

岂止理解相同，这理解还成了逻辑前提。

前提就是，A 不是 B，有没有可能知道 B？

惠子认为不可能。于是庄子反驳：好吧，既然我不是鱼，就不可能知道鱼是否快乐。那么请问，你也同样不是我，又怎么可能知道我知不知道鱼的快乐？

这虽然有点绕，却在理。

所以，惠子要顺着说下去。

顺下去的结果是打成平手：庄子无法肯定自己知道鱼是快乐的，惠子也不能肯定对方就不可能知道。然而A不是B就不可能知道B的结论依然成立。庄子便只好偷换概念，把“安”的意思从“怎么可能”变成了“什么地方”，蛮不讲理地将辩论拦腰斩断。



其实，这两人一开始就不在同一频道。庄子说“出游从容，是鱼之乐也”云云，不过因为当时他自己很快乐很悠闲，这才觉得那些鱼儿也很快乐悠闲。实际上那些鱼自己是什么感觉，还真没人知道。

但，你不觉得这很有趣吗？

是的，因为这就叫：

移情

什么是移情？就是在面对一个事物时，不知不觉将自己的情感移入对象。比如杜牧的诗：

蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。

谁都知道，蜡烛其实无心，也不会替人垂泪，却不会有人以为这诗有什么不对。情人眼里出西施，仇人眼里出钟馗。自己哭成了泪人儿，便看着蜡烛也像。

这就是移情。

移情甚至可以是双向的，比如辛弃疾的词：

我见青山多妩媚，料青山见我应如是。

哈哈，青山也像人一样。

这是一种**审美的态度**。

有此态度，则万物无不有灵。