

记忆  
经典丛书

唐  
诗  
宋  
词  
鉴  
赏  
全  
书

六

记忆经典丛书编委会 编著

中国青年出版社  
CHINA YOUTH PRESS

记忆  
经典丛书

唐诗宋词鉴赏全书

六

记忆经典丛书编委会 编著

中国青年出版社  
CHINA YOUTH PRESS

## 律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

## 侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-50856057

E-mail: [bianwu@cypmedia.com](mailto:bianwu@cypmedia.com)

## 图书在版编目(CIP)数据

唐宋词鉴赏全书/记忆经典丛书编委会编著.--北京:中国青年出版社,2018.7

ISBN 978-7-5153-5181-0

I. ①唐... II. ①记... III. ①唐诗-鉴赏②宋词-鉴赏IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第123526号

## 唐宋词鉴赏全书

记忆经典丛书编委会 / 编著

---

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

---

责任编辑：刘稚清

封面制作：映象视觉

---

印 刷：永清县晔盛亚胶印有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：45

版 次：2018年10月北京第1版

印 次：2018年10月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-5181-0

定 价：288.00元（全六册）

# 第六册目录

## 下卷

### 宋词鉴赏

#### 第四章 宋词◎ 中兴期/549

- 严蕊 / 550  
卜算子 / 550
- 张孝祥 / 551  
木兰花慢 / 552  
念奴娇·过洞庭 / 553
- 辛弃疾 / 555  
摸鱼儿 / 555  
西江月·夜行黄沙道中 / 558  
永遇乐·京口北固亭怀古 / 559  
丑奴儿·书博山道中壁 / 561  
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄 / 562  
南乡子·登京口北固亭有怀 / 564  
水龙吟·登建康赏心亭 / 565  
贺新郎 / 567  
祝英台近·晚春 / 569  
清平乐·村居 / 571  
菩萨蛮·书江西造口壁 / 572  
青玉案·元夕 / 574

- 陈亮 / 575  
念奴娇·登多景楼 / 576
- 杨炎正 / 577  
水调歌头 / 578
- 刘过 / 579  
沁园春·张路分秋阅 / 579
- 姜夔 / 581  
扬州慢 / 582  
点绛唇·丁未冬过吴松作 / 584  
念奴娇 / 585  
鹧鸪天·元夕有所梦 / 587  
暗香 / 588  
疏影 / 590  
长亭怨慢 / 592
- 刘仙伦 / 594  
念奴娇·送张明之赴京西幕 / 594
- 俞国宝 / 596  
风入松 / 596
- 戴复古 / 598  
满江红·赤壁怀古 / 598

#### 第五章 宋词◎ 衰微期/601

- 史达祖 / 602  
绮罗香·春雨 / 602

# 第六册目录

- 八归 / 604
- 高观国 / 605  
金人捧露盘·水仙花 / 605
  - 卢祖皋 / 607  
江城子 / 607
  - 黄机 / 609  
霜天晓角·仪真江上  
夜泊 / 609
  - 刘克庄 / 611  
一剪梅 / 611  
贺新郎 / 612  
长相思·惜梅 / 614  
沁园春·梦孚若 / 615  
忆秦娥 / 618
  - 方岳 / 620  
水调歌头·平山堂用东  
坡韵 / 620
  - 吴文英 / 621  
风入松 / 622  
高阳台·落梅 / 623
  - 李彭老 / 625  
浣溪沙·题草窗词 / 625
  - 陈人杰 / 626  
沁园春·丁酉岁感事 / 626
  - 王沂孙 / 629  
眉妩·新月 / 629
- 水龙吟·落叶 / 631
- 刘辰翁 / 633  
兰陵王·丙子送春 / 634  
摸鱼儿·酒边留同年徐  
云屋 / 636
  - 周密 / 638  
瑶花慢 / 638  
闻鹊喜·吴山观涛 / 640
  - 文天祥 / 642  
沁园春·题潮阳张许二  
公庙 / 642
  - 蒋捷 / 643  
女冠子·元夕 / 644  
虞美人·听雨 / 646
  - 张炎 / 647  
思佳客·题周草窗《武林  
旧事》 / 647
  - 李曾伯 / 649  
西江月·新秋写兴 / 649  
南浦·春水 / 650  
解连环·孤雁 / 652
  - 刘一止 / 654  
喜迁莺·晓行 / 654



严蕊

严蕊（生卒年不详），原姓周，字幼芳，祖籍南宋天台（今浙江天台县），是一名色艺双全的艺伎。她的词作多出新意，颇有声名。因与知州唐仲友交好，严蕊遭到道学家朱熹的迫害，但她宁死不屈。后来，岳霖接任地方官，将其释放。严蕊的词作大多不存，今有三首传世。

## 卜算子

不是爱风尘，似被前缘误。  
花落花开自有时，总赖东君<sup>①</sup>主。  
去也终须去，住也如何住！  
若得山花插满头，莫问奴归处。

### ◆ 注释

①东君：掌管春天的神，这里代指岳霖。

### ◆ 译文

不是我喜欢风尘生活，自甘堕落，仿佛是前生命里注定。花开和花落都有一定的时间，全靠东君花神作主。

我不堪忍受这种生活，一定要离开这里。如果获得自由，一定要走自己的路，做一个普通的女子！

### ◆ 赏析

当初，岳霖接替朱熹担任地方官，他对严蕊的遭遇颇为同情，将其无罪释放，临别时岳霖问严蕊以后何去何从，严蕊口占此词。

上片抒发自己误落风尘、身不由己的感慨，直言自己的无奈。起首两句，写自己堕入风尘实属无奈，



  
● 张孝祥  


“不是”句是词人对自己悲惨身世的申诉。“似”字，一写悲惨的遭遇让词人每每怀疑，是不是自己今生的苦难都是前生早已注定：一写她又深信自己是无辜的，她的命运不该如此。“花落花开自有时”，运用比喻手法，巧借花之开落喻自己无常的遭际，伤感满怀。最后一句，寄予了词人对岳霖开明判案的期望，“赖”字让人生怜。

下片写自己对美好生活的向往。起首两句紧承上文，写自己一定要离开这个伤心、苦难之地。“如何”一方面继续诉说自己的清白，另一方面也是对整个社会的谴责。这两句一张一弛，充分表达了词人想要脱离风尘之地、追求幸福生活的心愿。“若得”两句含蓄地说出自己以后要走的路，她希望做一个平凡而幸福的人。这句一方面照应上文的“不是爱风尘”，另一方面也表达出词人对踏实、平淡生活的企慕。

这首词运笔轻灵，把词人的满腔心事表达得淋漓尽致，是一个风尘女子勇敢追求美好生活的独白。

张孝祥（1132~1169），字安国，祖籍历阳乌江（今安徽和县），后居芜湖，自号于湖居士。进士出身，先后担任过中书舍人、直学士院、荆南湖北路安抚使、显谟阁直学士等职。卒于乾道五年（1169），终年三十八岁。他的词以南渡为界呈现出两种风格，早期词清丽缠绵，后期词慷慨悲壮，多爱国之作，影响及于后来的辛派词人。著有《于湖集》，词集为《于湖词》。

---

## 木兰花慢

送归云去雁，淡寒采、满溪楼。正佩解湘腰，钗孤楚鬓，鸾鉴分收。凝情望行处路，但疏烟远树织离忧。只有楼前溪水，伴人清泪长流。

霜华夜永逼衾裯。唤谁护衣篝。念粉馆重来，芳尘未扫，争见嬉游。情知闷来殢酒，奈回肠、不醉只添愁。脉脉无言竟日，断魂双鹜南州<sup>①</sup>。

### ◆注释

①南州：南方的州郡。当时词人的妻子李氏身在临安东北的浮山，故称之为南州。

### ◆译文

白云归雁都已经远去，给我留下的只是这嫩寒时节的满天秋色。解佩分钗，临别互赠信物，鸾鸟铜镜也一人一半。凝情遥望去路，只见远树含烟，织成一片离忧。自己滴不尽的眼泪，只有楼前的溪水与之相伴长流。

秋深夜浓，寒霜降落，衾被不耐严寒，有谁替我整理衣篝。回到同住的旧馆，想起你还没离开的时候，落花不扫，只是在院子里嬉戏游玩。如今只知心情烦忧时以酒浇愁，却不知这酒百折回肠，不能醉人反而让人多添几分惆怅。整天默默无语，只希望能化为鳧鸟飞去与你相聚。

### ◆赏析

这首词作于绍兴二十六年（1156）重九前夕，当时词人刚刚送别妻子和孩子。

上片写别后的情景。起首两句，是词人登楼所见。“送归云去





雁”，以雁喻人，暗示自己和妻子分别。词人望断江天，所见唯有满目凄凉秋景。“正佩”三句，再现夫妻离别时的情景。“鸾鉴分收”一句，从南朝徐德言和妻子乐昌公主分别时破镜各执一半的典故中化出，可见两人依依不舍的别情，同时也暗示了不祥的结局。最后几句，情景交融，远行之路和疏烟远村透露出词人对爱妻深切的思念。他独自垂泪，泪水落入溪中，被溪流带走，情思深切，感人至深。

下片虚笔实写，倾诉不舍别情。起首五句，悬想分别以后，自己孤身一人的情景，哀伤无限，一方面体现出平时妻子的贤惠、温存，另一方面以乐景写哀情，以昔日相处之乐反衬今日孤独之悲。自己孤单若此，妻子现在又如何呢？词人笔意纵横，随即转入对远方妻子的设想，想必她也是终日郁郁，无所聊赖而只能借酒消愁吧！可别情难舍，“酒入愁肠，化作相思泪”。最后两句，从古代的神话传说中化出，写词人恨不得马上飞到妻子身边，以慰相思之苦。这两句，把夫妻二人的深情抒写得蕴藉深沉，可谓言有尽而意无穷。

## 念奴娇·过洞庭

洞庭<sup>①</sup>青草<sup>②</sup>，近中秋、更无一点风色。玉鉴琼田三万顷，著我扁舟一叶。素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说。

应念岭表<sup>③</sup>经年，孤光自照，肝胆皆冰雪。短发萧疏<sup>④</sup>襟袖冷，稳泛沧溟<sup>⑤</sup>空阔。尽吸西江，细斟北斗，万象为宾客。扣舷独啸，不知今夕何夕。



#### ◆ 注释

①洞庭：即洞庭湖，位于今湖南省岳阳市西南。其地景色优美，人文荟萃。范仲淹在《岳阳楼记》中曾赞道：“予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。”②青草：指青草湖，是洞庭湖的一部分。③岭表：也叫岭海，即岭南，指广东和广西。那里北接五岭，南临南海，故名。④短发萧疏：头发稀疏，不堪搔首。⑤沧溟：本指海水，这里指洞庭湖水浩渺。

#### ◆ 译文

连成一片的洞庭湖和青草湖，临近中秋佳节，湖面上竟无一丝风浪。三万顷湖面犹如碧玉明镜，托着我的小船轻轻飘荡。皎洁的月亮洒下银辉，银河与湖面交相辉映，水天一色，里外都澄澈透亮。我怡然自得，心领神会，这美妙之处难与你细说。

回想在岭南任职期间，与我相伴的只有孤独月光，肝胆像冰雪一样洁白清凉。如今我虽然短发稀疏襟袖冷，仍安稳泛舟在空阔湖面上。汲尽西江水当美酒，斟起北斗七星当酒杯，客人就是天地万物万象。叩击船舷我对天长啸，不知今夜是什么时光。

#### ◆ 赏析

这首词是月明之夜词人泛舟洞庭时所作，全词情景交融，充分体现了词人历经政治风波后仍能宠辱不惊的旷达心胸。

上片写景，意境清俊，非心胸旷达者不能写出。起首“洞庭”三句，总写洞庭之景，清疏淡远，不着一丝人间烟火，营造出一种清静、幽渺的氛围，为全词奠定了基调。随后两句，极言湖水之澄清、宽广。而浩浩洞庭三万顷，上面只有自己所乘的一叶扁舟，这是一种怎样的意境啊！这两句运笔巧妙，写洞庭之大，非但没有衬托出词人自身之渺小，反而有自己一人囊括整个洞庭的意味，堪称神来之笔。随后三句，写水天之明澈。结尾两句，总揽一笔，极言洞庭景色之美，不可言传。

下片抒情，尽显词人慷慨胸怀。“肝胆皆冰雪”，写自己一身

辛棄疾

肝胆，这不仅仅是对词人的描述，更是对古往今来所有英雄豪杰品性的概括。至“尽吸西江”三句，情感的抒发达到极致，词人豪情万丈，要以自己为主，万象为客，吸西江，斟北斗，一醉淋漓。最后两句，吟啸之处，浑然忘我，似空谷回音，袅袅不绝。

这首词绘景清疏，言情真切，营造出一种超尘脱俗、天人合一的境界，是一首不可多得的佳作。

辛弃疾（1140~1207），南宋词人，字幼安，号稼轩，历城（今山东济南）人。他出生于北方沦陷区，年轻时曾参加抗金义军。南渡之后，曾任湖北、江西、湖南安抚使等职，后来被排挤落职，但仍怀有恢复中原、以身报国的志向。在晚年时曾一度被起用，但没过多久就病亡了。在他的词作中，爱国主义是主要题材。辛弃疾的词慷慨悲壮、沉雄豪迈、笔力浑厚，且善于化用前人典故，常发议论，在作词技巧方面对后世贡献很大，与苏轼并称为“苏辛”。现有《稼轩词》存世。

## 摸鱼儿

淳熙己亥，自湖北<sup>①</sup>漕<sup>②</sup>移湖南<sup>③</sup>，同官王正之置酒小山亭，为赋。

更能消、几番风雨，匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数。春且住。见说道、天涯芳草无归路。怨春不语，算只有殷勤，



画檐蛛网，尽日惹飞絮。

长门<sup>④</sup>事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？君莫舞。君不见、玉环飞燕皆尘土。闲愁最苦。休去倚危阑，斜阳正在，烟柳断肠处。

◆ 注释

①湖北：位于长江中游的洞庭湖以北，故称，简称鄂。

②漕：漕司的简称，指转运使。③湖南：位于长江中游的洞庭湖以南，故称，又因湘江贯穿全境而简称湘。湖南历史悠久，古时为苗人、越人和楚人的生活地区。④长门：汉代宫殿名。

◆ 译文

还经得起几回风雨，春天又将匆匆归去。爱惜春天，我常怕花开得过早，何况此时已落红无数。春天啊，请暂且留步，难道没听说连天的芳草已阻断你的归路？真让人恨呵！春天就是默默无语，看来殷勤多情的，只有雕梁画栋间的蛛网，为留住春光整天沾染飞絮。

长门宫阿娇盼望重被召幸，约定了佳期却一再延误。都只因太美丽有人嫉妒。纵然用千金买了司马相如的名赋，这一份脉脉深情又向谁去倾诉？奉劝你们不要得意忘形，难道你们没有看见，红极一世的玉环、飞燕都化作了尘土。闲愁折磨人最苦。不要去登楼凭栏望远，一轮就要沉落的夕阳正在那令人断肠的烟柳迷蒙之处。

◆ 赏析

这是首惜春抒怀的词，借写失宠女人的愁苦，抒发词人对国事的担忧和几遭排挤后的沉重心情，表达了对腐朽昏庸的南宋朝廷和嚣张得意的投降派的强烈不满。

上片通过对晚春残败景色的描写，抒发了对春天即将逝去的惋惜之情，委婉地表达了身世家国之痛。以“更能消”开篇，看似就春天而言，其实写的却是南宋动荡不安的政治形势。“匆匆春又



▲赏柳叹春

归去”一句指出风雨飘摇中的南宋王朝已错失了抗金复国的最佳时机。下面三句写出了理想和现实的矛盾。“春且住”是词人面对即将逝去的春天的疾呼，更是对南宋王朝的忠告：唯一出路就是坚持抗金复国。“怨春不语”四句是词人强烈的谴责与严重的警告，将词人复杂、矛盾的心情巧妙地表现出来。

下片通过汉武帝和陈皇后的故事，抒发了词人遭排挤而难得重用的愁绪及爱国热忱无处倾诉的苦痛。词人先以失宠的陈皇后自比，表达了壮志难以实现的遭遇。然后又以杨玉环、赵飞燕的悲惨结局喻指当权误国、得意一时的卑劣小人，警告投降派不会有好结

局。最后则以凄迷的景象象征了昏庸腐朽、岌岌可危的南宋朝廷。

整首词托物起兴，借古喻今，感情沉郁顿挫，将词人自身际遇之悲和家国衰亡之痛融于一体，十分感人。

## 西江月·夜行黄沙<sup>①</sup>道中

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林<sup>②</sup>边，路转溪桥忽见。

### ◆ 注释

①黄沙：指黄沙岭，在江西上饶西。②社林：土地庙附近的树林。

### ◆ 译文

明亮的月光惊起了正在栖息的鸟鹊，它们离开枝头飞走了。在清风吹拂的深夜，蝉儿叫个不停。稻花飘香沁人心脾，驻足聆听那一片蛙声，好似在为人们的丰收而欢唱着。

你看，天边还偶尔看得见七八颗星星，转眼山前便洒落两三点雨。大雨将至，赶紧避雨，可一向熟悉的茅店竟找不到了，跑到溪头转弯处，茅店就出现在了他的眼前。

### ◆ 赏析

本词作于词人村居之时，有着与词人大多数作品的沉雄豪迈不同的词风，在平淡中透着精心的构思与深厚的情感。

词的上片主要描写了乡村夏夜之景。前两句中月、鹊、风、蝉这些平常的景物，经过词人的巧妙组合，便有了别样的风味。有“明月”、“清风”的夜半之景，也有“惊鹊”、“鸣蝉”的夜半之声，动静相宜，声色相合，使人神往不已。接下来的两句将视线由长空转至





田野，由夜间黄沙道上的柔和情趣，转至漫村遍野扑鼻的稻花香，还通过稻花香联想到丰收的年景。然而“说丰年”的主体却是那一片蛙声，词人先写“说”的内容，后补“声”的来源，可以说是别出心裁。

词的下片一开始通过对仗手法的运用，为我们树立了一座挺拔峻峭的奇峰。“星”、“雨”与上片的清幽夜色、恬静气氛和乡土气息相呼应。词人笔锋一转，乡村林边的茅店便出乎意料地呈现在眼前。“路转”、“忽见”两个词则在写出词人忽见临近的旧屋时的欢悦之外，还从侧面描摹出其在稻花香中怡然迷醉的形态，余味无穷，从中可见词人艺术功底之深厚。

整首词前后呼应，笔调轻灵，用语明快，色泽温润，为我们勾画出一幅乡村夏夜清幽动人的风景画，词人的愉悦之情自然流露于字里行间。

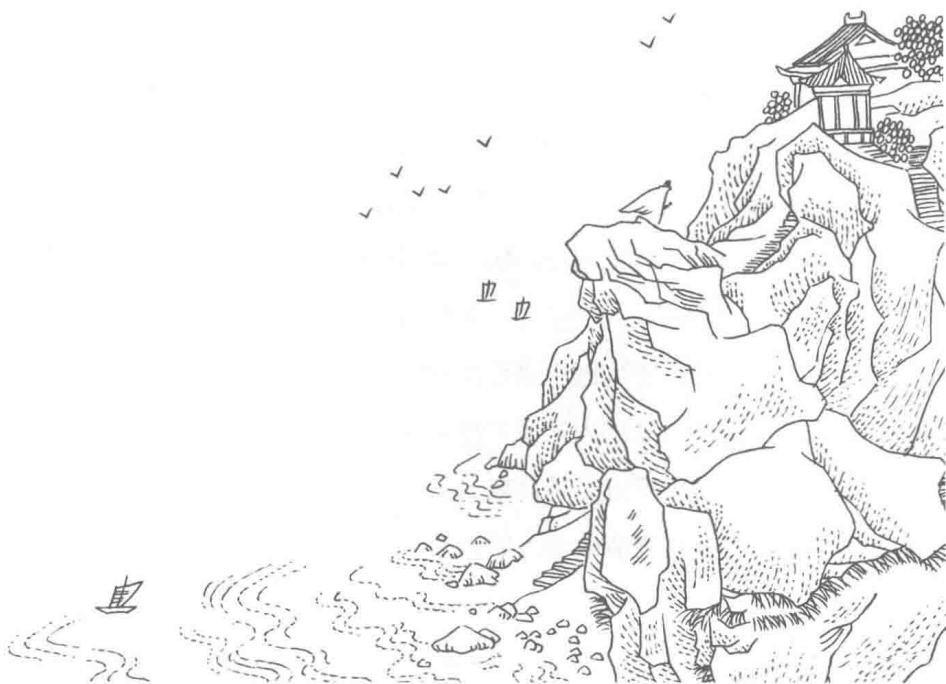
## 永遇乐·京口<sup>①</sup>北固亭怀古

千古江山，英雄无觅、孙仲谋<sup>②</sup>处。  
舞榭歌台，风流总被、雨打风吹去。斜阳  
草树，寻常巷陌，人道寄奴<sup>③</sup>曾住。想当  
年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥<sup>④</sup>，赢得仓皇北  
顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。  
可堪回首，佛狸<sup>⑤</sup>祠下，一片神鸦社鼓。  
凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？

### ◆ 注释

①京口：在今江苏镇江市。209年，孙权把首府自吴（苏州）迁此，称为京城。211年，迁治建业后改称京口镇。东



▲ 永遇乐·京口北固亭怀古

晋、南朝时称京口城。②孙仲谋：孙权，字仲谋，三国时吴国皇帝。③寄奴：南朝宋武帝刘裕的小名。④封狼居胥：汉朝霍去病追击匈奴至狼居胥山（现内蒙古自治区西北部），封山而还。⑤佛狸：北魏太武帝拓跋焘小名佛狸。450年，他攻打刘宋，在长江北岸瓜步山建立行宫，即后来的佛狸祠。

◆ 译文

千古江山依旧，却无处寻找孙权这样的英雄。当年繁华的歌楼舞榭，饮宴风流，都被风雨吹散。斜阳照草树，普通的街巷老屋，人说刘裕曾住过。谁能想，他曾指挥金戈铁马，气吞万里山河势如出山猛虎。

元嘉帝草率出兵，想建功立业，却仓皇逃命不敢北顾。距今已四十三年，眺望中原，我记得硝烟弥漫的扬州路。不堪回首，如今在佛狸祠里，竟是社鼓隆隆、神鸦乱舞。还有谁询问，廉颇老了，



饭量是否如故？

◆ 赏析

这首词写于开禧元年（1205）辛弃疾担任镇江知府的时候，当时词人登上京口（今江苏镇江）北固山，站在北固亭上俯看滚滚长江，不禁心潮激荡，于是写下这篇传诵千古的佳作。本词题为“怀古”，事实上是借古伤今，抒发了词人壮志难酬的悲愤之情。

词的上片写词人登上北固亭后，眼观雄壮的江山，产生了对孙权和刘裕的追思，借京口历史英雄的丰功伟业，委婉地表达了自己抗敌救国的急切心情。孙权曾以弱制强，并在京口建都，坐拥东南，然而这样的英雄已经难以找寻，他曾经的辉煌功业也已被风雨冲刷走了。“想当年”三句，称赞了南朝宋武帝刘裕率领北伐军气吞胡虏的雄姿。可如今偏安一隅的南宋统治者却昏庸腐朽、懦弱无能，两相对比，更令人感到悲痛。

词的下片先记述了南朝宋文帝刘义隆元嘉年间北伐失利的历史事件，然后对比古今，生发出今日的南宋朝廷苟且偷安，丧失了多次抗金的良机，自己也难以实现恢复中原的壮志的感慨。“凭谁问”三句则深刻地表达了词人内心的无奈与忧愤之情。

本词紧扣主题，怀古伤今，用典较多，情景交融，思想性与艺术性高度统一，具有很强的艺术感染力，堪称佳作。

## 丑奴儿·书博山<sup>①</sup>道中壁

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。

而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋！

◆ 注释

①博山：在江西广丰县西南，词人闲居带湖时，常来此地。