

辛棄疾詞編年箋注

中
冊

中國古典文學基本叢書

辛棄疾詞編年箋注

中冊

〔宋〕辛棄疾 著
辛更儒 箋注

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

辛棄疾詞編年箋注:典藏本/(宋)辛棄疾著;辛更儒箋
注. —北京:中華書局,2018.9
(中國古典文學基本叢書)
ISBN 978-7-101-13405-6

I.辛… II.①辛…②辛… III.宋詞-注釋
IV.I222.844

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2018)第 195137 號

責任編輯:張 耕

中國古典文學基本叢書
辛棄疾詞編年箋注(典藏本)

(全三冊)
〔宋〕辛棄疾 著
辛更儒 箋注

※

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印務有限公司印刷

※

850×1168 毫米 1/32·43 印張·8 插頁·1200 千字

2018 年 9 月北京第 1 版 2018 年 9 月北京第 1 次印刷

印數:1-3000 冊 定價:288.00 元

ISBN 978-7-101-13405-6

辛棄疾詞編年箋注目次

論愛國詞人辛棄疾及其稼軒詞……………一

凡 例……………一

辛棄疾詞編年箋注卷一

漢宮春 立春日……………一

滿江紅……………四

又 暮春……………六

又……………九

又 中秋寄遠……………四

又 中秋……………七

綠頭鴨 七夕……………九

念奴嬌 謝王廣文雙姬詞……………三

生查子 和夏中玉……………四

菩薩蠻 和夏中玉……………五

念奴嬌 贈夏成玉……………六

漁家傲 湖州幕官作舫室……………六

一剪梅……………九

又……………一〇

賀新郎 和吳明可給事安撫……………一〇

水調歌頭 壽趙漕介庵……………一三

浣溪沙 贈子文侍人，名笑笑……………一七

滿江紅 建康史帥致道席上賦……………一八

念奴嬌 登建康賞心亭，呈史留守致道……………四二

千秋歲 金陵壽史帥致道。時有版築役……………四三

太常引 建康中秋夜爲呂叔潛賦……………四六

品令……………五一

江城子 戲同官……………五二

惜奴嬌	戲同官	五
念奴嬌	三友同飲，借赤壁韻	五
好事近	西湖	五
青玉案	元夕	五
滿江紅	題冷泉亭	六
又	再用前韻	六
感皇恩	滁州壽范倅	六
又	壽人七十	六
聲聲慢	滁州旅次，登莫枕樓作，和李清宇韻	六
木蘭花慢	滁州送范倅	七
西江月	爲范南伯壽	七
水調歌頭		七
菩薩蠻	金陵賞心亭爲葉丞相賦	八
一剪梅	游蔣山呈葉丞相	八
菩薩蠻		八

新荷葉	和趙德莊韻	六
又	再和前韻	六
水龍吟	登建康賞心亭	九
八聲甘州	壽建康帥胡長文給事。時方閏折紅梅之舞，且有錫帶之寵	九
洞仙歌	壽葉丞相	九
酒泉子		一〇
念奴嬌	西湖和人韻	一〇
摸魚兒	觀潮上葉丞相	一〇
滿江紅	贛州席上呈太守陳季陵侍郎	一〇
菩薩蠻	書江西造口壁	一一
辛棄疾詞編年箋注卷二		
水調歌頭	和王正之右司吳江觀雪見寄	一二
又	和馬叔度游月波樓	一二
霜天曉角	赤壁	一二
烏夜啼	戲贈籍中人	一二

眼兒媚 妓……………三

如夢令 贈歌者……………三

水調歌頭 淳熙丁酉，自江陵移帥隆興。到官之

三月被召，司馬監、趙卿、王漕餞別，司馬賦《水

調歌頭》，席間次韻。時王公明樞密薨，坐客終

夕爲興門戶之歎，故前章及之……………三

鷓鴣天 離豫章，別司馬漢章大監……………三

念奴嬌 書東流村壁……………四

霜天曉角 旅興……………四

鷓鴣天 和張子志提舉……………四

又……………四

又 代人賦……………四

又 送人……………五

又 和陳提幹……………五

謁金門 和陳提幹……………五

水調歌頭 鞏采若壽……………五

臨江仙 爲岳母壽……………五

水調歌頭 舟次揚州，和楊濟翁、周顯先韻……………五

滿江紅 江行，簡楊濟翁、周顯先……………六

南鄉子……………六

又 舟行記夢……………六

南歌子……………六

西江月 江行采石岸，戲作漁父詞……………六

破陣子 爲范南伯壽。時南伯爲張南軒拜

宰盧溪，南伯遲遲未行，因作此詞勉之……………六

摸魚兒 淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官

王正之置酒小山亭，爲賦……………七

水調歌頭 淳熙己亥，自湖北漕移湖南，

周總領、王漕、趙守置酒南樓，席上留別……………七

阮郎歸 耒陽道中爲張處父推官賦……………八

滿江紅 賀王帥宣子平湖南寇……………八

又……………八

賀新郎 一五

滿江紅 一六

霜天曉角 一七

減字木蘭花 長沙道中，壁上有婦人題字，
若有恨者，用其意爲賦 一八

水調歌頭 和趙景明知縣韻 一九

滿江紅 二〇

又 暮春 二〇

又 席間和洪景廬舍人，兼簡司馬漢章大監 二一

滿庭芳 和洪丞相景伯韻 二二

又 和洪丞相景伯韻，呈景廬內翰 二三

又 遊豫章東湖，再用韻 二四

祝英臺近 晚春 二五

又 二六

惜分飛 春思 二七

戀繡衾 無題 二八

糖多令 二九

南鄉子 贈妓 三〇

鷓鴣天 三一

又 三二

賀新郎 賦滕王閣 三三

昭君怨 豫章寄張守定叟 三四

木蘭花慢 席上送張仲固帥興元 三五

沁園春 帶湖新居將成 三六

又 送趙景明知縣東歸，再用前韻 三七

蝶戀花 和趙景明知縣韻 三八

菩薩蠻 三九

西河 送錢仲耕自江西漕移守婺州 四〇

六幺令 用陸氏事，送玉山令陸德隆侍
親東歸吳中 四一

辛棄疾詞編年箋注卷三

六幺令 再用前韻 四二

水調歌頭 盟鷗……………二六一

又 湯朝美司諫見和，用韻爲謝……………二六三

蝶戀花 和楊濟翁韻，首句用丘宗卿書中語……………二六七

又 繼楊濟翁韻，錢范南伯知縣歸京口……………二七〇

又 席上贈楊濟翁侍兒……………二七二

水調歌頭 嚴子文同傳安道和前韻，因

再和謝之……………二七三

踏莎行 賦稼軒，集經句……………二七六

太常引 壽韓南澗尚書……………二八〇

水調歌頭 九日遊雲洞，和韓南澗尚書韻……………二八三

又 再用韻，呈南澗……………二八七

又 再用韻，答李子永提幹……………二九〇

又 提幹李君索余賦《秀野》、《綠繞》二詩。

余詩尋醫久矣，姑合二榜之意，賦《水調

歌頭》以遺之。然君才氣不減流輩，豈求

田間舍而獨樂其身耶……………二九四

滿江紅 遊南巖，和范廓之韻……………二九六

賀新郎 賦水仙……………三〇一

又 賦海棠……………三〇四

又 賦琵琶……………三〇七

滿江紅 送湯朝美司諫自便歸金壇……………三一〇

小重山 席上和入韻，送李子永提幹……………三一四

臨江仙 即席和韓南澗韻……………三一六

洞仙歌 開南溪初成賦……………三一七

唐河傳 效花間體……………三一九

水調歌頭 席上用王德和推官韻，壽南澗……………三二〇

鷓鴣天 送范廓之秋試……………三二四

又 鵝湖寺道中……………三二六

破陣子 爲陳同甫賦壯詞以寄之……………三二九

清平樂 爲兒鐵柱作……………三三一

水龍吟 甲辰歲，壽韓南澗尚書……………三三三

滿江紅 送李正之提刑入蜀 三八

蝶戀花 用趙文鼎提舉送李正之提刑韻，

送鄭元英 三四

鷓鴣天 徐衡仲惠琴，不受 三四

又 用前韻，和趙文鼎提舉賦雪 三四

蝶戀花 客有「燕語鶯啼人乍遠」之句，

用爲首句 三五

出塞 春寒有感 三五

踏莎行 春日有感 三五

好事近 春日郊遊 三五

又 三五

江神子 和人韻 三五

又 和人韻 三五

又 和人韻 三五

又 博山道中書王氏壁 三七

醜奴兒 書博山道中壁 三五

點絳脣 留博山寺，聞光風主人微恙而歸，

時春漲斷橋 三六〇

又 三六一

水龍吟 次年，南澗用前韻爲僕壽，僕與公

生日相去一日，再和以壽南澗 三六二

醜奴兒 三六五

又 書博山道中壁 三六五

菩薩蠻 乙巳冬，南澗舉似前作，因和之 三六六

水調歌頭 和信守鄭舜舉蔗庵韻 三六七

千年調 蔗庵小閣名曰卮言，作此詞嘲之 三七一

南歌子 獨坐蔗庵 三七三

杏花天 無題 三七四

臨江仙 三七五

又 三七六

又 三七六

又 三七九

朝中措 三八〇

醜奴兒 醉中有歌此詩以勸酒者，聊彙括之 三八二

又 三八二

醜奴兒近 博山道中，效李易安體 三八二

清平樂 博山道中即事 三八五

又 獨宿博山王氏庵 三八五

鷓鴣天 博山寺作 三八七

一剪梅 中秋無月 三八八

又 三八八

念奴嬌 和韓南澗載酒見過雪樓，觀雪 三八九

辛棄疾詞編年箋注卷四

滿江紅 送信守鄭舜舉被召 三九三

又 病中，俞山甫教授訪別，病起寄之 三九六

又 和廓之雪 三九九

洞仙歌 紅梅 四〇一

鷓鴣天 元溪不見梅 四〇三

水龍吟 題雨巖，巖類今所畫觀音補陀。巖中

有泉飛出，如風雨聲 四〇四

山鬼謠 雨巖有石，狀怪甚，取《離騷·九歌》，

名曰《山鬼》，因賦摸魚兒，改今名 四〇八

生查子 獨遊雨巖 四一〇

蝶戀花 月下醉書雨巖石浪 四一二

又 用前韻，送人行 四二二

又 四四四

又 四四五

鷓鴣天 春日即事，題毛村酒壚 四四七

又 四四九

又 四五〇

又 敗棋，罰賦梅雨 四五一

又 戲題村舍 四五三

清平樂 四五三

又 四四

西江月 春晚 四五

定風波 用藥名，招婺源馬荀仲遊雨巖。

馬善醫 四六

又 再和前韻，藥名 四八

最高樓 醉中，有索四時歌者，爲賦 四〇

又 和楊民瞻，席上用前韻，賦牡丹 四一

菩薩蠻 雪樓賞牡丹席上，用楊民瞻韻 四四

念奴嬌 賦白牡丹，和范廓之韻 四六

水調歌頭 慶韓南潤尚書七十 四八

鷓鴣天 鵝湖歸，病起作 四一

西江月 賦丹桂 四五

聲聲慢 嘲紅木犀。余兒時嘗入京師禁中凝

碧池，因書當時所見 四六

鷓鴣天 重九席上作 四九

又 重九席上再賦 五一

念奴嬌 賦雨巖，效朱希真體 四三

又 雙陸，和陳仁和韻 四四

洞仙歌 訪泉於奇師村，得周氏泉，爲賦 四五

清平樂 檢校山園，書所見 四六

烏夜啼 山行，約范廓之不至 四六

又 廓之見和，復用前韻 四六

定風波 大醉，自諸葛溪亭歸，窗間有題字

令戒飲者，醉中戲作 四二

蝶戀花 戊申元日立春，席間作 四四

臨江仙 探梅 四七

水龍吟 題瓢泉 四八

又 用瓢泉韻，戲陳仁和，兼簡諸葛元亮，

且督和詞 四七

減字木蘭花 宿僧房有作 四三

菩薩蠻 席上分賦，得櫻桃 四四

鷓鴣天 代人賦 四六

又		四七
又	送歐陽國瑞入吳中	四六
定風波		四九
一落索	閨思	四〇
踏歌		四二
生查子	山行，寄楊民瞻	四三
又	民瞻見和，復用前韻	四四
八聲甘州	夜讀《李廣傳》，不能寐，因念 晁楚老、楊民瞻約同居山間，戲用李廣事， 賦以寄之	四五
昭君怨	送晁楚老遊荆門	四七
又		四九
小重山	茉莉	四〇
鵲橋仙	爲人慶八十，席上戲作	四一
又	慶岳母八十	四三
水龍吟	寄題范南伯家文官花。花先白，次	

綠，次緋，次紫。《唐會要》載學士院有之		四四
好事近		四八
破陣子	贈行	五〇
滿江紅	稼軒居士花下與鄭使君惜別，醉賦， 侍者飛卿奉命書	五一
水調歌頭	送鄭厚卿赴衡州	五〇
鷓鴣天	鄭守厚卿席上謝余伯山，用其韻	五〇
又	和人韻，有所贈	五〇
蝶戀花	送祐之弟	五一
鵲橋仙	和范廓之，送祐之弟歸浮梁	五三
臨江仙	醉宿崇福寺，寄祐之弟。祐之以僕	
醉先歸		五四
又	再用韻，送祐之弟歸浮梁	五六
菩薩蠻		五七
又		五八
又	送祐之弟歸浮梁	五九

滿江紅 和楊民瞻送祐之弟還侍浮梁 五〇

朝中措 崇福寺道中歸，寄祐之弟 五三

又 五三

浪淘沙 山寺夜半聞鐘 五三

南歌子 山中夜坐 五五

鷓鴣天 五六

又 席上再用韻 五七

水調歌頭 送信守王桂發 五八

江神子 和陳仁和韻 五一

又 和陳仁和韻 五三

沁園春 戊申歲，奏邸忽騰報，謂余以病掛冠， 五四

因賦此 五四

又 崇壽院 五九

賀新郎 陳同父自東陽來過余，留十日，與 五九

之同遊鵝湖。且會朱晦庵於紫溪，不至，飄然東歸。既別之明日，余意中殊戀戀，復欲

追路，至鷺鷥林，則雪深泥滑，不得前矣。獨

飲方村，悵然久之，頗恨挽留之不遂也。夜半

投宿吳氏泉湖四望樓，聞鄰笛悲甚，爲賦《乳

燕飛》以見意。又五日，同父書來索詞，心所

同然者如此，可發千里一笑 五四

西江月 贈友人話別 五八

賀新郎 同父見和，再用韻答之 五七

辛棄疾詞編年箋注卷五

水調歌頭 元日投宿博山寺，見者驚歎

其老 五一

賀新郎 用前韻，贈金華杜仲高 五五

永遇樂 送陳仁和自便東歸。陳至上饒之 五九

一年，得子，甚喜 五九

定風波 施樞密聖與席上賦 五三

最高樓 送丁懷忠教授入廣。渠赴調都下， 五九
久不得書，或謂從人辟置，或謂徑歸閩中矣 五五

沁園春 期思舊呼奇獅，或云基師，皆非也。

余考之荀卿書云：「孫叔敖，期思之鄙人

也。」期思屬弋陽郡，此地舊屬弋陽縣。雖

古之弋陽、期思，見之圖記者不同，然有弋

陽則有期思也。橋壞復成，父老請余賦，作

《沁園春》以證之……………五九

又 答余叔良……………五三

又 答楊世長……………五五

江神子 賦梅，寄余叔良……………五七

又 聞蟬蛙，戲作……………五八

菩薩蠻 雙韻賦摘阮……………五九

又 贈張醫道服爲別，且令餽河豚……………六一

漁家傲 爲余伯熙察院壽。信之識云：「水

打烏龜石，三台出此時。」伯熙舊居城西，直龜

山之北，溪水齧山足矣，意伯熙當之耶？伯

熙學道有新功，一日語余云：「溪上嘗得異

石，有文隱然，如記姓名，且有長生等字。」余

未之見也。因其生朝，姑撫二事爲詞以

壽之……………五二

鵲橋仙 壽余伯熙察院……………五四

卜算子 尋春作……………五五

又 爲人賦荷花……………五六

又 聞李正之茶馬訃音……………五七

柳梢青 和范廓之席上賦牡丹……………五八

謁金門 和廓之五月雪樓小集韻……………五九

又……………六一

定風波 席上送范廓之遊建康……………六一

醉翁操 頃予從廓之求觀家譜，見其冠冕蟬聯，

世載勳德。廓之甚文而好修，意其昌未艾也。

今天子即位，覃慶中外，命國朝勳臣子孫之無

見任者官之。先是，朝廷屢詔甄錄元祐黨籍

家，合是二者，廓之應仕矣。將告諸朝，行有

日，請予作歌以贈。屬予避謗，持此戒甚力，

不得如廓之請。又念廓之與予遊八年，日從

事詩酒間，意相得歡甚，於其別也，何獨能

忽然？顧廓之長於楚詞，而妙於琴，輒擬

《醉翁操》，爲之詞以叙別。異時廓之館組

東歸，僕當爲買羊沽酒，廓之爲鼓一再行，以

爲山中盛事云

御街行

山中問盛復之提幹行期

五九六

又

朝中措

九日小集，時楊世長將赴南宮

六〇〇

又

又

清平樂

憶吳江賞木樨

六〇三

鵲橋仙

己酉山行，書所見

六〇三

菩薩蠻

送鄭守厚卿赴闕

六〇四

又

送曹君之莊所

六〇六

滿江紅

送徐撫幹衡仲之官三山，時馬會叔

侍郎帥閩

六〇七

歸朝歡

寄題三山鄭元英巢經樓。樓之側有

尚友齋，欲借書者就齋中取讀，書不借出

六二一

玉樓春

寄題文山鄭元英巢經樓

六二四

聲聲慢

送上饒黃倅秩滿赴調

六二六

玉樓春

席上贈別上饒黃倅。龍從，雨巖堂

名。通判雨，當時民謠。吏垂頭，亦渠攝郡

時事

六二八

水調歌頭

送楊民瞻

六二九

又

尋芳草

調陳辛叟憶內

六四

虞美人

壽趙文鼎提舉

六五

又

送趙達夫

六六

又

賦茶蘼

六六

浣溪沙

黃沙嶺

六三〇

又 漫興作 六三

鷓鴣天 黃沙道中即事 六三

水龍吟 盤園任帥子嚴，掛冠得請，取執政書

中語，以高風名其堂。來索詞，爲賦《水龍吟》。

薌林，侍郎向公告老所居，高宗皇帝御書所賜

名也，與盤園相並云 六四

卜算子 齒落 六三

踏莎行 庚戌中秋後二夕，帶湖篆岡小酌 六四

又 賦木犀 六四

清平樂 賦木樨詞 六四

又 再賦 六四

醉花陰 六三

西江月 夜行黃沙道中 六四

清平樂 題上盧橋 六五

東坡引 六四

醉太平 春晚 六四

烏夜啼 六四

如夢令 賦梁燕 六四

水調歌頭 送施樞密聖與帥江西。信之識

云：「水打烏龜石，方人也大奇。」方人也，

實施字 六四

好事近 中秋席上和王路鈴 六五

又 送李復州致一席上和韻 六五

又 和城中諸友韻 六五

東坡引 閨怨 六四

又 六五

憶王孫 秋江送別，集古句 六五

念奴嬌 瓢泉酒酣，和東坡韻 六五

又 再用前韻，和洪莘之通判丹桂詞 六五

瑞鶴仙 壽上饒倅洪莘之，時攝郡事，且將

赴漕舉 六六

清平樂 壽信守王道夫 六四

一落索 信守王道夫席上，用趙達夫賦金

林檎韻 六六六

金菊對芙蓉 重陽 六六七

賀新郎 吉席 六六八

生查子 有覓詞者，爲賦 六六九

又 獨遊西巖 六七〇

又 獨遊西巖 六七二

又 重葉梅 六七三

辛棄疾詞編年箋注卷六

好事近 席上和王道夫賦元夕立春 六七五

念奴嬌 和信守王道夫席上韻 六七六

又 六七八

最高樓 慶洪景廬內翰七十 六八二

水調歌頭 題永豐楊少游提點一枝堂 六八四

浣溪沙 壬子春，赴閩憲，別瓢泉 六八八

臨江仙 和信守王道夫韻，謝其爲壽。時僕

作閩憲 六九〇

賀新郎 三山雨中遊西湖，有懷趙丞相經始 六九二

感皇恩 六九七

鷓鴣天 三山道中 六九九

水調歌頭 三山用趙丞相韻，答帥幕王君，且

有感於中秋近事，併見之末章 七〇一

又 壬子三山被召，陳端仁給事飲餞席上作 七〇四

水龍吟 過南劍雙溪樓 七〇七

西江月 癸丑正月四日，自三山被召，經從建

安，席上和陳安行舍人韻 七一

又 用韻，和李兼濟提舉 七二三

賀新郎 和前韻 七二四

水調歌頭 題張晉英提舉玉峰樓 七二九

瑞鶴仙 南劍雙溪樓 七三二

西江月 三山作 七三三

滿江紅 和盧國華 七三四