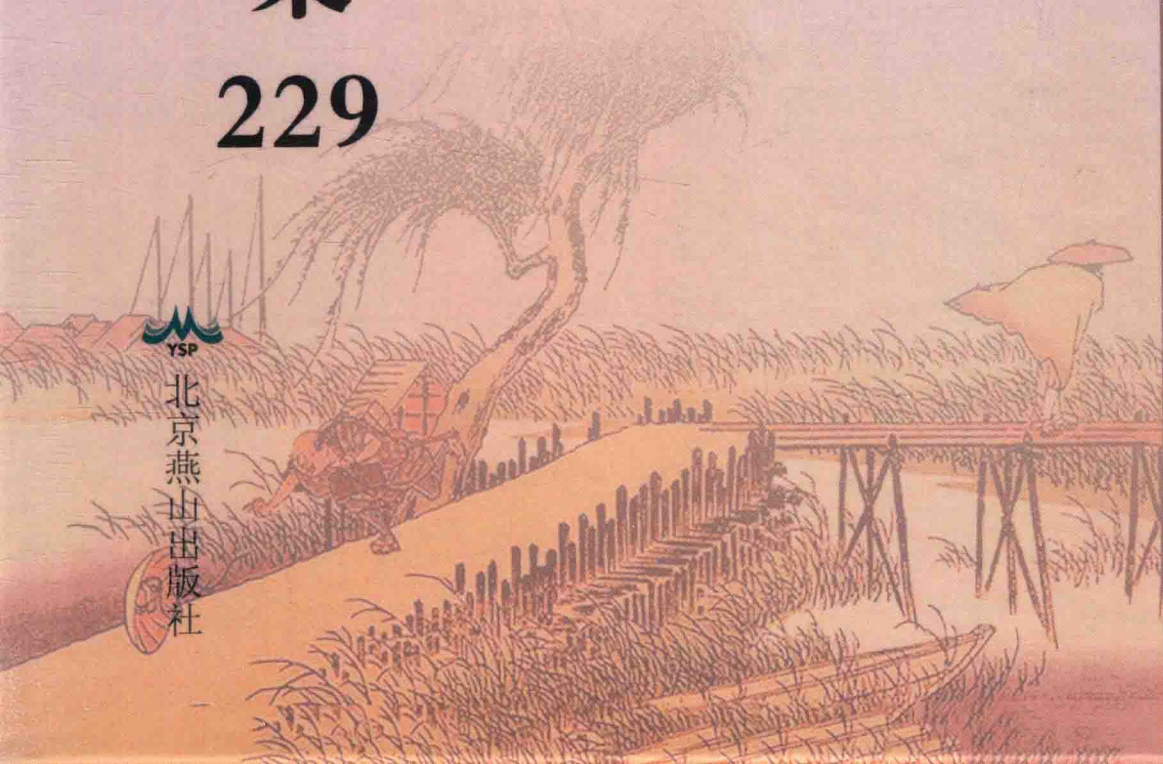


日本漢文學百家集

王焱 編

229



YSP

北京燕山出版社

王焱 主編

日本漢文學百家集
229



北京燕山出版社

第二二九册

蜚煙焦餘集 上下卷 清水長孺著 文政六年……………一

瓶花庵集 一卷 櫛田北岸著 天明五年……………一三一

旗山集 三卷 附錄 二卷 櫛田北岸著 文政十二年……………二二五

天水先生晴霞亭遺稿 一卷 山中天水著 寬政四年……………四六三

延中煙焦餘集

乾

雷首平仲和著

垂烟魚餘集

鳩盈居

蚤烟焦餘集序

雷首老人詩集成自名
曰蚤烟焦餘以乞序于
余友人蕭尾鳴海名族
博學子多聞徧涉經史而

又善聲詩其作無釘鉅
陳腐之習尚又不落恠詭
鄙俚之空清新奇警多
出乎人意外蓋鑄陶六
經點化百家別捏造一

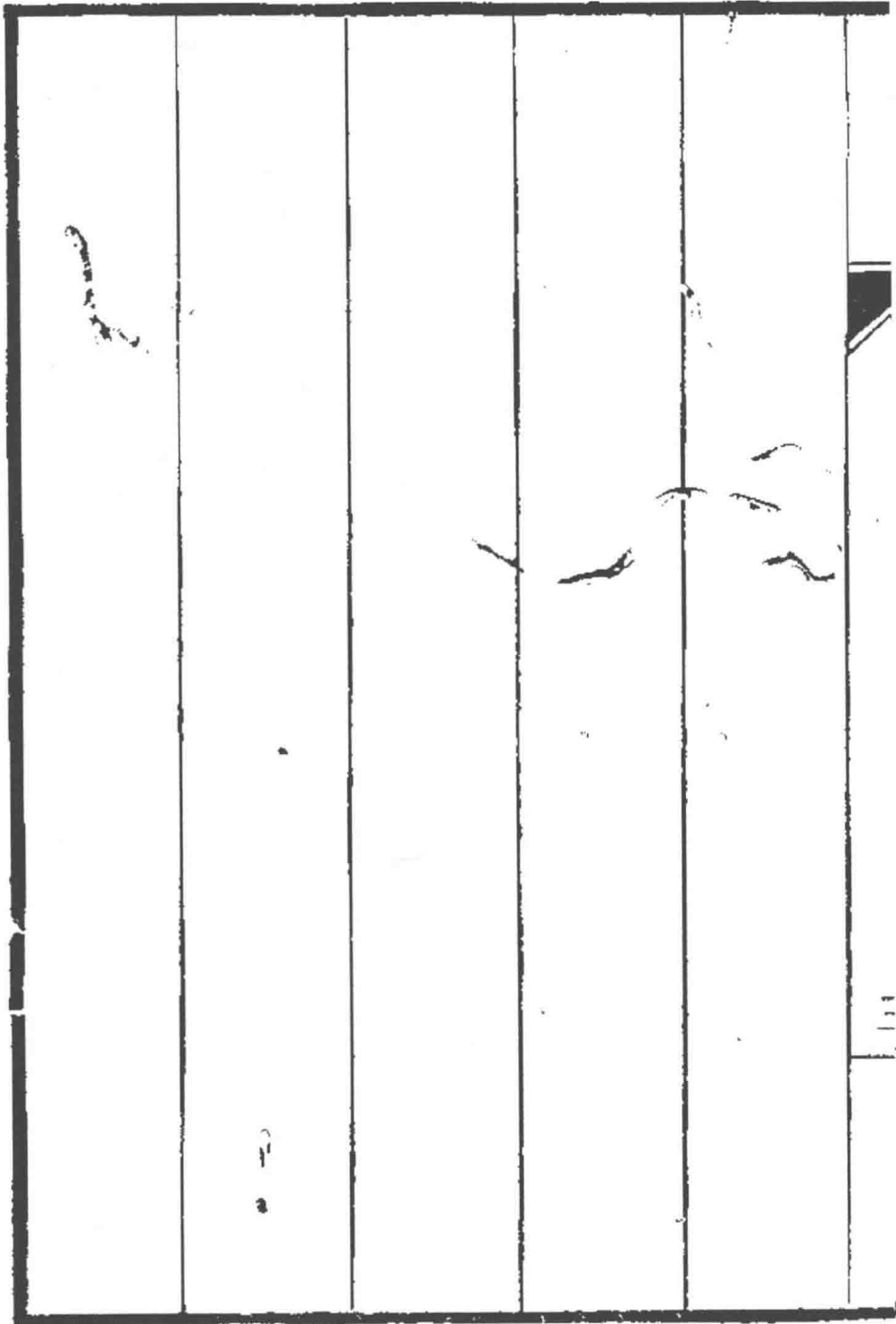
種自家寶者也昔者蔡
氏之琴出於嬰餘為當世
珍器而名于千載今左人
集名曰延逸曰餘謙之又
則經所謂受益尊而光

志在學茲知是集一出
不之擊節而照映後世
夫焦尾之桐相若者必矣
余喜託名於不朽不辭

竹書

文政資未夾鍾

藤魚資爰



平仲和老尾之產也。邇來
居于京，性真，淑平粹。
一時文人、種士皆慕之。余
亦為衿契，為仲和好，作
詩而甚。從不事矩步，範
馳言所欲，言為所欲，為而

別自成一家之言曰詩多
常師山雲海霞從時異
態漢父村童因地異趣所
心資興供吟戰也今茲月朋
輯其伴以上梓以請一言
余曰詩豈易言乎哉進
于質者則失於塾依于

華未則過於浮欲專精
粹夫必沉乎匪泯欲恣縱
橫者必陷乎雜亂其格正
而趣雅者雖古人所不易
多得也仲和性素淑平
粹故其待亦每矯飾之
弊空致似每味而有味者

豈由世欽
後志而為草
率者也乎
時去改癸未歲
春三月

明經博士清臣宣明

蠶煙焦餘集序

一片浮槎忽覓其漂波千金香木誰知是沈水拾而作
薪斫而投火煙散氤氳騰瑞風吹馥郁呈祥何減絕品
之蘭麝始覺殊邦之旃檀不可變于漁蠶土竈又宜供
于綈几金爐焦而有餘存而可珍馱之遞驛而獻之

禁庭去謹按國史事係淡路今存口碑類在尾張平仲
和先生尾張人一鄉名族數世豪家生長于鳴海客遊
于武藏解褐于伊勢下帷于平安兒時識字猶是膏粱

之子弟老後帶經不趨濂洛之徑蹊美田宅奇貨物得
喪任時藜藿羹蓬蒿廬行藏知命服巾蕭散不復有經
濟意詩筆縱橫或能雜諧諢談窮年兀兀何時女嫁男
婚春日遲遲自分煙瘴霞疾交遊不乏涇渭之流可混
真率無雙湖海之氣磨盡有文兼質距鄙入都久離瀛
溟之濱親在輦轂之下紫陌塵飛不羨羅綺柴門履滿
何疲唔咿五經便便不妨甌內之塵萬頃汪汪未脫囊
中之穎因而見稱朋友漸亦受知公卿鸚鵡羣處許以