



曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ⑬

中原出版傳媒集團
大地傳媒
河南文藝出版社

中國詩學研究三種

王卓華 整理

曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ⑬

中國詩學研究三種

王卓華 整理

河南文藝出版社

鄭州

圖書在版編目(CIP)數據

民國詩詞學文獻珍本整理與研究/曹辛華,鍾振振
主編. —鄭州:河南文藝出版社,2016.7

ISBN 978-7-5559-0363-5

I.①民… II.①曹…②鍾… III.①詩學-詩歌研
究-中國-民國②詞學-詩詞研究-中國-民國 IV.①
I207.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 159827 號

本書為南京師範大學詞學研究中心與中華詩詞研究院合作項
目成果

出版發行 河南文藝出版社
本社地址 鄭州市鑫苑路 18 號 11 棟
郵政編碼 450011
售書熱綫 0371-65379196
承印單位 河南新華印刷集團有限公司
經銷單位 新華書店
紙張規格 700 毫米×1000 毫米 1/16
總印張 1306.25
總字數 21 166 000
版次 2016 年 7 月第 1 版
印次 2016 年 7 月第 1 次印刷
總定價 4200.00 元(共 55 本)

版權所有 盜版必究
圖書如有印裝錯誤,請寄回印廠調換。

民國詩詞學文獻珍本整理與研究

編委會名單

主 編

曹辛華 鍾振振

編委(按姓氏音序排列)

| | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 蔡世平 | 曹連觀 | 曹書杰 | 曹辛華 | 陳國安 | 陳 杰 | 陳書錄 | 程 杰 |
| 程郁綴 | 崔向東 | 黨銀平 | 高 峰 | 龔聯壽 | 胡迎建 | 黃坤堯 | 黃 霖 |
| 李保民 | 李 超 | 林玫儀 | 林 立 | 林香伶 | 劉夢芙 | 劉瑞弘 | 劉 濤 |
| 劉 蔚 | 劉嶽磊 | 陸 林 | 駱冬青 | 羅劍波 | 馬大勇 | 馬衛中 | 馬亞中 |
| 莫真寶 | 南江濤 | 潘百齊 | 裴 喆 | 彭國忠 | 彭玉平 | 施議對 | 孫克強 |
| 譚桂林 | 譚新紅 | 王國欽 | 王 睿 | 王 青 | 王偉勇 | 王秀臣 | 王卓華 |
| 徐雁平 | 薛玉坤 | 俞國林 | 張廷銀 | 張幼良 | 趙維江 | 鍾振振 | 周絢隆 |
| 朱德慈 | 朱惠國 | 朱麗霞 | 朱曉進 | 朱有明 | | | |

各分卷主編

- 一、詩學研究卷 王秀臣 王卓華 主編
- 二、詞學研究卷 程郁綴 彭國忠 主編
- 三、詞學整理與研究卷 高 峰 主編
- 四、詩學整理卷 程 杰 主編
- 五、詩詞法整理卷 王國欽 王 青 主編
- 六、詩選整理卷 黨銀平 主編
- 七、詞選整理卷 劉 蔚 曹辛華 主編
- 八、民國人選民國詞卷 俞國林 曹辛華 主編
- 九、詞學家文集(一)卷 周絢隆 曹辛華 主編
- 十、詞學家文集(二)卷 李 超 曹辛華 主編
- 十一、各體詩話、曲話、聯話整理卷 陸 林 裴 喆 主編

出版說明

一、“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”，是專門對“民國詩詞學文獻”進行整理與研究的大型學術叢書，於 2012 年申報為國家出版基金項目。

二、本項目由鍾振振教授、曹辛華教授擔任主編，由國內十餘位專家、學者分任各分卷主編，由河南文藝出版社出版。

三、本項目由 11 卷 55 種組成。其具體的 11 卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理等。

四、本項目《總序》由主編之一曹辛華教授撰寫，每種圖書的《前言》由整理者、著者或編校者撰寫。

五、根據主編要求，本項目統一採用橫排形式，但對“文獻整理類”著作採用了繁體，對“文獻研究類”專著採用了簡體。為既能符合本項目“文獻整理與研究”的實際內容，也能充分體現出整個項目形式特色的一致性，在多方面徵求意見的情況下，叢書封面文字全部採用了繁體形式。

六、本項目規模宏大，卷帙浩繁，內容豐富，形式多樣，僅作者類型就分為“原作者”“整理者”“著者”“編者”及“校注者”等，因而原著的撰寫和編輯體例各具特點。在每種圖書儘量一致的原則下，本次出版進行了整理與編輯意義上的基本規範。如對“詞牌”與“詞題”、“詞題”與“詞序”的形式統一，對異體字根據整理者要求的保留或置換，對詩詞作法中平仄符號標識方式的相對統一等。

七、本項目所列“珍本”範圍，大多為民國時期出版或未出版的詩詞類著作。其中的“文獻整理”對象，由主編者根據所涉資料進行構想與規劃；其中的“研究著作”，限定在以“民國詩詞學”為研究對象的當代學者著作；而“詞學家文集”所

收內容，則以與“民國時期”“詩詞”或與“文學”相關的研究性成果為主。

八、在本項目“詩選整理卷”“詩詞法整理卷”“詩選整理卷”及“詞選整理卷”中，有多種相類內容合併整理者，則該書書名冠以“×種”，而目錄則統一置於該書前面。

九、本項目對相關“文獻類著作”整理的基本原則是“保持原貌”。而對可以確定的明顯錯訛、謬誤之處，則由整理者（編輯者或校注者）在文中附“按語”或“校注者曰”等進行說明，或在整理、編輯過程中予以訂正。

十、由於“民國詩詞學文獻”浩瀚無邊，本項目所出現的缺失與遺憾有待在重印或續編中修訂、彌補。

河南文藝出版社

總序

時至 21 世紀第二個十年，民國時期的文學與文化發生已逾百年。當前，對民國時期詩詞學史料的全面整理與研究也還未提上日程。我們所編纂的“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”叢書，即專門對民國詩詞學文獻進行整理與研究的大型攻關課題，2012 年由河南文藝出版社成功申報為國家出版基金項目，主持人為鍾振振教授及本人。本項目的實施與完成，是在鍾振振教授指導下進行的，本人負責策劃設計、組織實施、文獻搜求、整理與研究等工作。同時，我們邀請到國內十餘位專家學者分別擔任各分卷的主編，以保證其編纂質量。叢書凡 11 卷 55 種，其具體分卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理。在此付梓之際，有必要再申述一下本項目的出版意義、編纂意圖以及相關問題。

本項目的初步完成，對民國學術史特別是民國詩詞學史具有填補空白的意義。當前，已有一批與民國學術、歷史、文化相關的大型叢書出現，如湖南教育出版社出版的《民國學案》《民國筆記概觀》，上海書店出版的《民國叢書》，團結出版社出版的《民國珍本叢刊》，大象出版社出版的《民國史料叢刊》，國家圖書館出版社出版的《民國時期出版書目匯編》《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編》等，以及臺灣地區所印行的《近代史料叢刊》、鳳凰出版社正在編輯並即將出版的《近代稀見史料叢刊》等。特別要指出的是“民國籍粹叢書”的出版。2006 年，全國高校圖工委以北京大學、復旦大學、南京大學、武漢大學、中山大學、四川大學等二十餘所著名綜合性大學圖書館館藏民國圖書為主要來源，運用現代信息技

術,參考已有民國圖書目錄和民國人物辭典等工具書,對1949年以後至今從未再版過的民國圖書,精選一萬種,以保持原貌的方式影印。由於此叢書宗旨不在民國詩詞學,故所收此方面的論著相當少,並且目的不在現代式的整理層面。這些有關民國史、民國文化的大型叢書的編纂與出版,一方面說明對民國詩詞的全面整理勢在必行,並為整理與研究民國詩詞學文獻提供了重要文獻資料,顯示了一些研究路徑,開拓了研究空間;另一方面,也說明當前還有不少可開拓而未能啓動的課題有待我們展開。這些已有成果雖然與本項目“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”有關,但其涉及範圍過大,所包含的詩詞論著數量相對較少,且多係影印出版,缺乏研究與整理這一環節。相比較而言,本項目所包括的詩詞選本、詩詞史料、詩詞學等內容却是前所未有的。雖然目前臺灣地區王偉勇所編纂的《民國詩集叢刊》(2009)、張寅彭主編的《民國詩話叢編》(2006)以及南江濤主編的《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編第一輯》(2013)等已問世,但其立足點基本上在詩詞文本自身,而非詩詞學文獻特別是學術文獻,也並非全面對詩詞學文獻的系統整理與研究。

本項目的初步完成,也具有重要的社會意義與學術價值。此項目是民國時期文學文獻整理與研究總工程的一個重要組成部分,對於民國詩詞的研究具有直接意義,對於民國學術史的研究具有鋪墊意義,對於民國文化的研究具有輔助意義,對於中國詩詞學的整體研究也具有重要意義。它的出版有利於對民國社會、歷史、文化的深入研究,有利於對民國時期文化遺產的保護與弘揚,也有利於對民國學術史的整理與研究,有利於人們充分認識民國詩詞學家及其成就;同時,對詩詞學研究、詩詞研究、詩詞理論與批評研究以及民國詩詞等舊體文學的研究與深化,都將有所助益。可以想見,本項目的完成以及續編的啓動,將進一步推動民國時期學術、文學與文化研究的深入。

於此,還須再強調一下本項目的重要性與必要性。一方面,不少民國詩詞學文獻由於種種原因未能重刊,研究者不易全面獲得,不利於民國詩詞學術史研究的全面展開,而本項目的完成將引導人們重視此方面的研究,從而於根本上扭轉這一局面。另一方面,民國時期的許多詩詞名家,同時也是當時的思想家或著名學者,他們的詩詞作品包含着非常豐富的社會進步思想和革命求索內容。對該時期的各種詩詞學文獻進行必要的整理、研究,可為進一步梳理和研究辛亥革命的發生與發展,提供更多文學、文化方面珍貴而可靠的歷史依據。再一方面,民

國圖書由於印刷方面的問題，或易損或已損。由於人們“貴古賤今”的心理，對民國文獻的保存不夠重視，故散佚甚多，不少品種已成孤本。詩詞學圖書亦然。還有不少民國時期的詩詞學文獻，尚處於稿本、鈔本、油印本狀態，或以連載形式湮沒在各種報刊中。為搶救這些珍貴的文化遺產，本項目的實施與完成大有必要。

在本項目設計之初，我們將其內容定位於編纂出版以“民國時期詩詞學珍本”為中心的整理與研究，即選取民國時期出現的詩詞研究、詩詞選、詩話、詞話等著作中的珍本（珍貴本、稀見本、準孤本、稿本、鈔本、油印本、評點本、報刊本等），先進行考據、提要、評識，再錄入、校勘、整理。最初的框架設想是分為上下兩編，持續不斷滾動式推出。上編為詩學卷，包括民國時期舊體詩研究、舊體詩選、舊體詩話、舊體詩歌史料四種；下編為詞學卷，包括民國時期詞學研究、詞選、詞話、詞學史料四種。但在實際研究、整理的過程中，為了細化與深化有關民國詩詞學文獻的整理與研究，我們雖然仍採取詩學類、詞學類之稱，但其卷類的設立已比原來有所改觀與加強。相比而言，當前所出版的 11 卷 55 種比原來的設計更加豐滿、細緻與可行。

在本項目 11 卷中，首兩卷為當代研究民國的詩學專著、詞學專著，目的是引起學界對民國時期詩詞學著作的注意與重視。接着兩卷為有關民國時期的詩學著作整理卷、民國詞學家及詞學著作的整理與研究卷，主要對此時出現的民國學者所撰的詩詞研究著作進行整理，部分涉及對民國時期詩詞研究家或文人的研究。詩詞法整理卷，為專門對民國時期所出現的各種詩詞創作方法著作的整理，目的是凸顯民國時期舊體詩詞創作方法的興盛。詩選整理卷、詞選整理卷，是專門對民國時期出現的各代詩選、詞選著作的整理，目的是顯示民國時期的詩詞選本之興盛。詞選部分專門列出民國人選民國詞卷，主要以民國時期學者對民國詞的選著為主，目的是為民國詞的研究提供文獻史料。詞學家文集卷，則專門對民國時期諸如劉毓盤、蔡嵩雲、陳思、葉恭綽、趙尊嶽、唐圭璋、劉麟生、汪東等詞學家的文集進行全面整理。

本項目中，還有各體詩話、曲話、聯話整理卷，於此值得專門談談編纂緣由。各體詩話、曲話、聯話整理卷中，列有南社詩話相關內容，為當初我們所設想的“全民國詩話”之一部分。因其篇幅太大，遂僅以南社詩話為主編入。然而在編輯過程中，我們發現“南社詩話全編”的篇幅、容量也相當驚人，非本次國家所資

助的出版基金經費能完成，所以權選是輯於此。“全民國詩話”已由河南文藝出版社另列為重點項目，將單獨出版。按原先申報計劃與設計，當有“全民國詞話”一項，由於此項後來被鳳凰出版社列為重點出版項目不日出版，只好闕如。其中的《全民國聯話第一輯》，乃出於當前人們對對聯這一文體的認識與研究不力之考慮而納入。在整理過程中，發現民國時期聯話著作容量也很大，故採取“第一輯”的方式編輯。《民國新詩話新詩論》，為其中異於其他以“舊體詩詞”為主要内容之各卷，之所以“破例”列入此項目，目的是打破當前人們以新、舊論詩的觀念，也以此吸引更多學人注目於民國詩詞學乃至舊體文學研究領域並投入精力，從而啓發更多的古代詩詞研究學人摒棄新、舊隔閡，以打通、圓融的觀念來研究詩詞學。同樣，《全民國曲話第一輯》的設計與編纂，一方面是回歸傳統詩、詞、曲、賦兼包的“大詩學”觀念，打破文體區別研究的壁壘，以利於中國“詩性”文學文化的研究；另一方面，是由於民國時期出現的曲話數量衆多、容量龐大，亦非本出版基金項目所能盡刊，先出版第一輯以示此領域尚待深入。

本書在編纂過程中遇到了不少問題，如部分著作存在版權問題，我們儘可能避免版權有爭議的著作。有的實在無法避開就儘量與著者後人聯繫，以支付其後人相應底本費的方式解決。所幸的是，不少著者的後人都以先人著作能再見天光為重，問題基本得到解決。又譬如如何儘可能多地擁有“珍本”問題：對有些“珍本”，儘管知其藏所與歸屬，但由於種種閱覽限制、奇貨可居的心態與“文物”化等因素，迄今仍不能獲得。又如收錄原則問題：像在民國時期有重大政治問題但於詩詞學方面有建樹的作者，本着不以人廢言的原則，對其著作雖有收錄、整理與研究，但我們必一一說明其由。

整理與研究成員的選擇問題，也是較費躊躇的事情。當前研究民國詩詞學的專家學者，相對集中在中山大學、南京師範大學、華東師範大學以及以中華詩詞研究院為中心的學者群那裏。與唐宋文學等相比，成熟的儲備人才相對較缺，不少學人還處於邊學習邊研究的水準。因此，從事本項目中各項內容整理與研究的學人多為中青年，且以年輕的碩士、博士為主要成員。為克服此中學術質量問題，我們採取了“傳、幫、帶”的方式：一面大膽起用年輕學人，為民國學術研究準備“學術種子”；一面由學術有成的專家把關，以保證叢書的質量。當然，大凡開創必有不足與遺憾，相信能夠獲得各位方家的諒解。

總之，“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”這一項目，是一系列可持續發展

並且具有開啓多維、輻射全局意義的重大攻關工程。目前，本項目所收錄的民國詩詞學文獻僅是冰山一角，尚有更多、更珍貴、更有價值的詩詞學文獻需要更多的人力、物力、財力去發掘、開拓、整理與研究。所幸的是，國務院參事室所隸中華詩詞研究院已將研究重心置於現當代詩詞的研究，並與我所在單位南京師範大學重點研究機構形成了長期的學術合作關係，以期共同開發、研究、促進與繁榮民國詩詞學研究這一廣袤領域。本項目在完成過程中，中華詩詞研究院就曾給予多方面的支持與關照。伴隨着本項目的有序展開，本人還在楊海明、莫礪鋒、鍾振振等教授的指導下，成功獲得了國家社科基金重大項目“民國詞集編年叙錄與提要”，本叢書中有不少內容即是與該重大項目相關的研究成果。

民國詩詞學的研究亟待加強與深入，大有可為，並不僅僅限於本項目的意旨與範圍。如目前我們正在從事的國家社科基金項目“民國詞史”，以及正在整理出版的“全民國詞（第一輯）”“全民國詞話”“全民國詩話”等，也可視為與本叢書配套的從多角度整理與研究民國詩詞學的學術課題。相信本叢書出版後，將會出現“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”的續編、三編，或者民國其他舊體文學學術文獻的整理與研究等論著。相信國家未來進行“民國史重大工程”時，也會加強、加大資助力度以開發民國各種文學、文化文獻或史料，也會出現對其他舊體文學形式、學術批評等多方面的論著或叢書。相信民國學術史的“熱潮”會越來越高漲。

曹辛華

前言

中國古典詩學史上雖有以劉勰《文心雕龍》、鍾嶸《詩品》、楊明復《詩學識要》、揭傒斯《詩法正宗》、浦南金《詩學正宗》、葉燮《原詩》等為代表的較為系統的理論著作，但鳳毛麟角。中國古典詩學仍以詩話、序跋、選輯、評點箋註等為基本範式，這一傳統延續數千年，直至五四新文化運動。五四新文化運動後的二十世紀二三十年代，集中出現了胡懷琛《中國詩學通評》（1923），王希和《詩學原理》（1924），潘大道《詩論》（1924），吳江、陳去病《詩學綱要》（1927），楊鴻烈《中國詩學大綱》（1928），徐敬修《詩學常識》（1928），范況《中國詩學通論》（1930），王澤浦《詩學研究》（1932），田明凡《中國詩學研究》（1934），張崇玖《詩學》（1935）等一大批詩學理論著作。這一時期的詩學著作不僅涉及詩的定義、體制、發展與流變、流派、作法等，而且有了較為明確的“中國詩學”概念，為以後中國詩學理論的豐富和發展奠定了基礎。因此，我們認為五四新文化運動既是古典詩學的總結，又是古典詩學的終結，自此詩學研究開始走向自覺化、體系化的新時期。今天我們之所以對《中國詩學通評》《中國詩學通論》和《中國詩學研究》這三部自覺以“中國詩學”命名的著作彙集并整理出版，是因為這三部著作均為五四新文化運動之後的詩學新著，帶有這個時期的鮮明特色。一方面它們開啟了中國詩學研究的新階段，是開中國新詩學研究先河的著作；另一方面也是基於古典詩學傳統的系統清理、整理和研究。三部著作在中國詩學史上具有重要的承上啟下的歷史地位。

胡懷琛（1886—1938），原名有懷，字季仁；後改名懷琛，字寄塵。著名學者胡樸安之弟，安徽涇縣人。胡懷琛為南社重要成員之一，曾任《神州日報》編輯，

并與柳亞子共主《警報》《太平洋報》筆政。後任教滬江大學，并被聘為上海通志館編纂。著有《大江集》《中國詩學通評》《新詩概說》《中國文學史概要》《國學概論》《南社始末》等。《中國詩學通評》係胡懷琛先生的一部重要詩學名著，是書由上海大東書局於中華民國十二年（1923）六月出版，次年七月已印行至三版。原為著者於民國十年（1921）在上海滬江大學的講義。是書創作緣起，胡懷琛在卷首記云：“古人論詩，毫無系統，零篇碎語，不勝叢脞。”而“今人論詩，又多武斷。甚者謂放翁、漁洋無足取，不可謂之知言。”系統論述中國古典詩學確非易事；釐清近人之謬，也要找出實證和說服別人的理由。胡先生抓住詩的源流派別，將數千年的詩學傳統像珍珠一樣串在了一起。著作內容包括屈靈均一派七人：屈原、孟郊、李賀、溫庭筠、李商隱、梅堯臣、黃庭堅；陶淵明一派七人：陶潛、王維、孟浩然、儲光羲、韋應物、柳宗元、蘇軾；李太白一派二人：李白、高啓；杜少陵一派一人：杜甫；陸放翁一派二人：陸游、楊萬里；王漁洋一派一人：王士禛；白香山一派一人：白居易。“於古今數千年雖僅論及二十一人，然源流派別，一覽了然。學者得此為門徑，不難自入堂奧。”這部詩學著作的價值不僅在於從詩歌源流派別人手系統總結中國古典詩學，更在於其最早使用了“中國詩學”這一概念，儘管這一概念尚未被表述清楚。

《中國詩學通論》，南通范況著，書成於民國十七年（1928）二月，原為范況先生在東南大學文科國文系所開“詩學通論”課程之教材。其自序云：“此區區者，為予任該科教授時所編，其所取材，皆平昔讀書所獲。客歲里居，展閱一過，覺昔之所是，不免為今之所非，乃取而鍛鍊之，體裁次第，悉加釐訂，稟凡數易。”是書收入王雲吾主編的國學小叢書，民國十九年（1930）由商務印書館印行出版，民國二十二年（1933）十一月、民國二十三年（1934）一月連續再版，可見其在當時的影響。是書內容包括規式、意匠、結構、指摘四章，包括了詩的體制、作法及詩學基本理論等，詳細而系統。如第一章規式之第二節為樂府，其下第一項論擬樂府，擬樂府共列五款：借題以自陶寫、題同而調異、題同而事異、用題意而改題者、以樂府詩中語句為題者。再如，第二章論意匠之第五節第二項為“來往門”，此門分賀題、尋訪題、逢題、贈題、嘲戲題、留別題、思題、寄題、送別題、酬答題、謝題、哭挽題等十二款，分類極細，更有具體指導。如第二款“尋訪題”云：“尋訪之題二種：有尋訪者，有尋訪不遇者。其於尋訪，須寫自己來意，或寫其人之性情，或寫其家之風景。其於尋訪不遇者，須寫悵悵惋惜之情，或作疑訝之詞，或寫其

家問寂。”其後例舉詩證，淺近直白，便於接受。從這個角度說，范況《中國詩學通論》不僅是系統的古典詩學總結，其實又是一部系統的古典詩歌創作教科書，對於初學作詩者幫助極大。

《中國詩學研究》，田明凡著。民國二十三年（1934）八月，由大學出版社出版。是書分三章，第一章為總論部分，論述詩之定義、詩之起源、詩之演變及其派別；第二章則重在論詩之平仄、音韻及用意用字；第三章乃分體講授詩之作法。這是一部對中國詩學進行系統研究的理論著作，其詩之定義、起源與演變、派別，既是詩學理論，也是詩史，其他內容則為詩之工具和詩之作法，尤其是對於平仄、音韻以及平仄、音韻與詩之關係，敘述詳備，并引大量例證說明，啟迪思維，開啟詩學研究思辨新路徑。

將《中國詩學通評》《中國詩學通論》和《中國詩學研究》整理合刊，加了新式標點，徑改了個別錯字、異體字（不另出校記），因橫排而更改了個別格式及字詞等，內容上未做變動，以反映原貌和尊重原作者。但由於整理者才疏學淺，未免有錯誤和疏失之處，敬請方家正之。

整理者：王卓華

二〇一四年四月二十日於滬上

目 錄

中國詩學通評 胡懷琛

題記 / 3

總叙 / 4

通評第一 屈靈均一派 / 8

通評第二 陶淵明一派 / 15

通評第三 李太白一派 / 24

通評第四 杜少陵一派 / 28

通評第五 陸放翁一派 / 30

通評第六 王漁洋一派 / 34

通評第七 白香山一派 / 36

中國詩學通論 范況

序 / 43

緒言 / 44

第一章 論規式 / 45

第一節 古體 / 45

第二節 樂府 / 60

第三節 絕句 / 93

第四節 近體 / 104

第五節 半格詩 / 118

第六節 聯句 / 118

第七節 詩之眾體 / 123

第二章 論意匠 / 125

第一節 師承與妙悟 / 125

第二節 詩才 / 126

第三節 詩訣 / 127

第四節 命意 / 129

第五節 審題 / 132

第六節 情景 / 162

第七節 詩之六義 / 163

第三章 論結構 / 167

第一節 題面 / 167

第二節 押韻 / 168

第三節 章法 / 173

第四節 句法 / 186

第五節 字法 / 204

第六節 下字 / 205

第七節 用虛字 / 205

第八節 用事 / 206

| | |
|-----|--------------|
| 第九節 | 詩粘 / 207 |
| 第四章 | 論指摘 / 209 |
| 第一節 | 敘與詩忌重複 / 209 |
| 第二節 | 失粘 / 209 |
| 第三節 | 失律 / 211 |
| 第四節 | 沈約所標八病 / 211 |
| 結論 | / 214 |

中國詩學研究 田明凡

題詞 / 221

中國詩學研究序 / 222

自序 / 224

凡例 / 225

第一章 總論 / 226

第二章 工具 / 236

第三章 作法 / 262

絕句 / 262

古詩 / 270

排律 / 272

拗體詩 / 274

新體詩 / 275