

夏苏末

著

将来的你， 一定会感谢现在拼命的自己

你荒废时间时，别人在拼命努力

你要配得上你所受的苦

一切都是最好的安排

以自己喜欢的方式过一生



我之所以这么努力，是为了对这个世界有说“不”的权利
明天过得怎么样，取决于今天怎么做

激励万千心灵的温情之作

毕淑敏、马云、成龙
张德芬、大冰、咪蒙
李尚龙、汤木……

积极倡导的人生法则，给人力量、促人精进！

 江西美术出版社
JIANGXI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

一定会感谢现在拼命的自己

将来的你

夏苏末

／
著

图书在版编目 (CIP) 数据

将来的你,一定会感谢现在拼命的自己 / 夏苏末著.
—南昌:江西美术出版社,2017.5 (2018.3 重印)
ISBN 978-7-5480-4340-9

I . ①将… II . ①夏… III . ①成功心理 - 通俗读物
IV . ① B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 033318 号

出品人:汤华
企 划:江西美术出版社北京分社 (北京江美长风文化传播有限公司)
策 划:北京兴盛乐书刊发行有限责任公司
责任编辑:王国栋 朱鲁巍 宗丽珍 康紫苏 刘霄汉
版式设计:刘艳
责任印制:谭勋

将来的你,一定会感谢现在拼命的自己

作 者:夏苏末

出 版:江西美术出版社
社 址:南昌市子安路 66 号江美大厦
网 址:<http://www.jxfinearts.com>
电子信箱:jxms@jxfinearts.com
电 话:010-82293750 0791-86566124
邮 编:330025
经 销:全国新华书店
印 刷:保定市西城胶印有限公司
版 次:2017 年 5 月第 1 版
印 次:2018 年 3 月第 2 次印刷
开 本:880mm×1280mm 1/32
印 张:7
I S B N : 978-7-5480-4340-9
定 价:26.80 元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有,侵权必究

本书法律顾问:江西豫章律师事务所 晏辉律师

此为试读,需要完整PDF请访问:www.ertongbook.com



打不垮你的，让你更坚强

一个人在最低谷的时候，承受能力有多强？

25岁之前，我从来都没有考虑过这个问题。

25岁之后，我和我身边的朋友或多或少都遇到了命运设置的障碍。这些障碍总是来者不善，所以，有的时候会想，是否命运总是不怀好意。也许，这种沮丧和失意最能考验人，不同的人会做出不同的选择——跨过去的，将收获幸福；停在原地的，又会遭遇怎样的不幸呢？于是，我尝试把身边这些事情用文字一一描绘出来。

我的发小出生以后就被寄养在乡下的外婆家，19岁那年，她终于跟父母重聚，但小她5岁的弟弟已经习惯了独占父母之爱，所以，他们的相处并不融洽。

24岁，她结婚。

28岁，她离婚。

如今，她带着年幼的儿子独自在异地生活。

我想给她安慰，可是能说什么呢，她根本就不需要。

经历了这不受命运待见的一段漫长时光，我没有听到过她的抱怨。她的QQ签名隔几天就会变一变。

“尝试着做了胡萝卜香菇蔬菜丸，宝贝吃得很满意。”

“业绩超额完成，下班前一秒得到最好的礼物。”

“出门去散步，雨后见晚霞，生活啊，真是美妙。”

……

你看，硬邦邦的命运永远阻挡不了柔软的梦，曾经以为怎么也过不了的坎，再回首，全成了记忆深处的故事。

有人说，经历过苦难，人会思索很多，也会改变很多；但也有人，人是善忘的，就算经历过生死离别之痛，也会很快回归到琐碎忙碌中。

其实都对，也都不对。

谁都有不受命运待见的一段，生活的意义不在于杜绝它讨厌你，而在于怎样活得让它喜欢你。命运对你残酷，你就要扛得住。

故事里的每个主角，都是我们身边的普通朋友，他们伤过，痛过，遭过意外，受过情伤，犯过错误，走过弯路……他们的经历完全不同，相同的是，他们都跨过了命运设置的障碍。

微笑面对一切，对自己负责到底——这是他们对待生活的方式，也是我自己所期望能够达到的人生高度。

这里没有解决人生的励志方案，也没有上纲上线的成功教条，只有几十张描绘不同人生旅程风景的图画和一群年轻人接地气的成长记录。

渺小依旧渺小，物质依旧物质，可是苦却不至于那么苦了。

也许，生活原本就平淡无味，加什么佐料，全看自己的口味。

目录

MU
LU

001 PART 1

如果可以不用力，谁想要拼命

- 003 那时的他，也远不如人
- 010 心若向阳，就会看到希望
- 015 不知所措的时候，坚持的就是对的
- 022 恰到好处的孤独
- 029 出名要趁早？害了多少人
- 035 没有过不去的坎，只有转不过的弯
- 040 请先把自己升级为女神
- 045 你荒废时间时，别人在拼命努力
- 050 和发光的人在一起，你也会变成太阳
- 054 你要配得上你所受的苦

059 PART 2

努力到无能为力，拼搏到感动自己

- 061 现实有多残酷，你就该有多努力
- 066 那一条，少有人走的路
- 070 也许，你从未真正拼过
- 076 太阳会照常升起
- 081 只有努力，才能够得着诗和远方
- 085 明天过得怎么样，取决于今天的你怎么做

- 088 动起来，让梦想照进现实
092 其实你早该知道
097 蜕变太远，不如渐变
103 不忘初心，方得始终

109 PART 3

感谢现在拼命的自己

- 111 去吧，去寻找“真我”
115 这些年，我们都忘了爱自己
119 过往不恋，未来才来
124 时光里的爱情，从未被辜负
131 你有任性的能耐，就有坚强的本事
135 用力过度才会没有幸福
138 好的生活真没那么贵
141 一切都是最好的安排
148 就算是空气，也有选择的自由
155 以自己喜欢的方式过一生

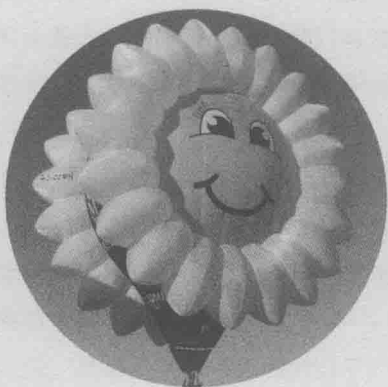
163 PART 4

踮起脚尖，就能离幸福更近一点

- 165 只有踮起脚尖问，幸福才会回答
170 但愿婚前你知道
177 有多少人只是在你的世界，路过
183 藏在心底的真爱，怎么会难堪
190 有一种爱叫成全
195 真爱靠天意，不老靠情敌
199 不是感情不够好，只是欲望在发烧
203 多少好姑娘不懂爱的多巴胺
208 绝望在前方，希望在转角
213 我愿信其有

PART I

如果可以不用努力，谁想要拼命



你会因为太过想念一份美食而驱车六十公里去享受它吗？
你会因为无法抑制心底出走的躁动而背起行囊马上出发吗？

那时的他，也远不如人

清晨刚过不久，房间里的清凉就稍纵即逝，像是手上捧着一把太空沙，还未来得及欣赏它的斑斓色彩，就滑落得一干二净了。

这真是个倒霉的夏天。

他望着书桌上的台灯和课本，突然把它们狠狠地摔在地上，像一只落荒而逃的水鸟般，从房间里跑了出去。

黄昏的海边，风景独好。清风抚摸着暗礁，过树穿花。

世界这般大，独属于他的，却只有方寸。

他就像百花丛中的一株杂草，悄悄地生根，悄悄地发芽，即使枯萎，也不会被发现。

小弟奔驰一小时后来到海边，看到不远处停着他的单车，忐忑不安的心顿时觉得安稳许多。不远处的沙滩上，他低垂着头慢慢走过来，兄弟俩四目相对，谁都没有说话。他们就这么沉默地穿过沙滩，摸黑骑着单车回了家。

这一天，是第二次联考张榜的日子。

他又落榜了。

其实他从小天资过人，甚至在上小学后就学会了自编自导，时常与同学聚在一起演话剧。有时候，男生们不肯演女生，他就自己反串，款步姗姗，一双灵动的眼睛竟然将女孩的敏感、娇羞演得惟妙惟肖。

这又怎样呢？

在以学习成绩好坏为评判标准的考核体系里，他的这些天赋显然不值得一提。

还好，他专科考得不错，就这样进了艺专的影剧科。

艺专的生活环境很差，宿舍简陋，伙食粗糙。他的脸上，完全感觉不到入学的喜悦。有的同学读了一个月就办理了休学，准备回家重考。他也这样打算着。

事实证明，很多看得见的傲慢，往往滋生于偏见。非得让现实给你一巴掌，才能看清命运的盛情以待。

在他做决定之前，恰逢学姐编导了一场舞台剧，万事俱备，独缺男主角。

他多愁善感的忧郁气质非常契合男主角的“诗人”身份。在同学的强烈推荐下，他被选中。

记得第一次演出，聚光灯下，他在舞台中央，全身散落着点点星光，暖黄色的光将他的脸照得格外朦胧。

台下乌压压一片，看着黑暗中观众亮晶晶的眼，他沉闷的灵魂在这一刻被打动了。他发现，原来人生可以不是千篇一律的读书与升学。

他找到了真正的自己，自信的喜悦涌过心头，这样的归属感让人无法抗拒。

自此之后，他一路担当男主角，同时自编自导独幕剧，还尝试着改编和导演外国剧本，对电影也有了更深层的认识。

学校拍不起电影，技术组的同学在毕业前才有机会摸一下十六毫米的摄影机。大二那年，他看到有人在拍超八毫米影片，终于忍不住跟父亲要了钱，委托同学从香港带回了一台机器。

摄影机到手，他兴奋地从观景窗望出去，璀璨的日光下，一簇鲜花舒展着花叶，饱满的水珠慵懒地卧在叶面上，在阳光的折射下晶莹

似琥珀，缤纷的美景淡入心灵，扰得人心怦怦直跳。

“你有什么打算？”高一那年，他的父亲曾如此问。

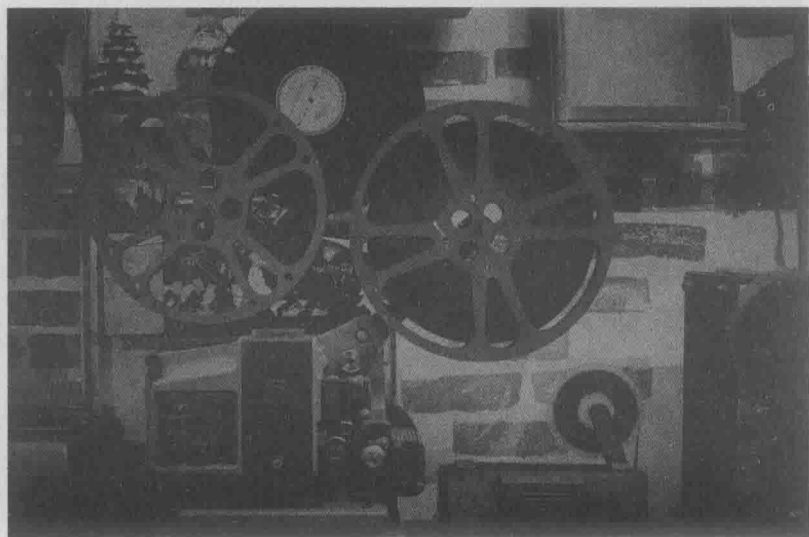
“什么科目都不喜欢，我只想当导演。”他回答说。

那时他对电影充满了向往，却对导演不明所以。

此刻，观景窗折射进他眼里的是另一个世界，这个世界里可以由他尽情挥洒。他顿时觉得热血沸腾，觉得应该立马做点什么。

他找来朋友，拿出竹条和宣纸，用小锯在每根细弱竹条的端口锯出缺口，周而复始。然后，他们用绳子将竹条的各种零件连接到一起，竹条的四端都被绳子用力地绕过，一副风筝的骨架终于完成了。接着，他们把这副骨架放在宣纸上，沿着骨架线的外2.5厘米处用粉笔细细勾勒出样本。多出来的宣纸被用来包住绳子，胶条将它们牢牢黏紧。现在，一只白鹭风筝终于做好了。

终于可以试飞了，他们扯着风筝线往前奔跑，不知是由于风力太小，还是风筝太重，总之，他们跑得满头大汗，“白鹭”也没能飞上天。不仅如此，在这反复的折磨里，“白鹭”的脖子居然断了。



两个人埋头苦干几天的成果就这么毁于一旦。

可倔强的他又怎会服气呢？

隔年四月，他一个人重新做了白鹭风筝当道具，用摄像机拍了一部18分钟的黑白短片：

时间悄声无息，落魄的画家正在郊外写生，突然，一只白鹭从空中悠然飞过，它纤瘦，羽毛雪白，细长的脖子和双脚伸展成一条直线。

画家看着翱翔的白鹭，放下了手中的笔，他想做一只白鹭的风筝。

“一连三天下午，他都守在后院的那丛月季花旁边，聚精会神地做那只风筝。终于带着风筝走到河堤上，他一面向前走，一面放线。他向前奔跑起来，但白鹭没有飞上天，而是七歪八斜地倒栽落地……”

风筝一次次落地，艺术家面临理想与现实落差的挫折与挣扎，被镜头一一刻画。

这部灵感来自余光中先生的短篇小说《焚鹤人》，他改编成默剧，命名为《星期六下午的懒散》。正是这部短片，帮他进入了纽约大学（NYU）电影系。

纽约素来是追梦者的福地，而NYU孕育了他的电影人之路。

NYU的学生时代很快过去，他的毕业作品《分界线》在纽约大学影展中得了最佳影片与最佳导演奖。

他用八个大纸箱打包了所有的物件，在准备回台湾发展的前一晚，美国著名的经纪公司找上门来要跟他签约。

眼前的经纪人口若悬河，极尽吹捧：“你将来在美国没问题的，若有人因你是中国人的身份觉得有问题，那就是他们的问题。”

太太的博士学位差半年就能拿到，孩子尚不足一岁，留在美国陪着他们似乎挺好的，他想着。

本以为一纸合约签过，从此以后的生活都是在敞亮的晴天里步履生风，谁知狰狞的命运随意捉弄，他就在泥泞里困了六年。

那段时间，每隔一阵子，总会有公司打来电话找他：“小伙子，你的学生片拍得很棒，我们来谈谈怎么合作吧！”

于是，他和朋友写了剧本，准备到好莱坞去试试。

十几天跑了三十家公司，有喜欢剧本的人就会建议让他将剧本的某些部分进行修改，三番五次地修稿，但结果依旧无疾而终。

他一直心怀希望，而现实却始终与梦想背道而驰，刚开始他还肯谈谈理想，三四年后依旧一事无成。他再不好意思开口提理想，人也变得有些自闭。

毕业六年，他就这样耗着，一家人靠着太太微薄的薪水度日。他买菜，做饭，接送孩子，将家里收拾干净，然后继续埋头阅读，看片，写剧本。

第二个孩子出世的时候，岳父、岳母来美国帮忙。

岳母看他饭菜做得好，忍不住提议：“孩子，你这么会烧菜，我来投资给你开餐馆好不好？”

饭后，他在弥漫着白烟和煤气味的狭小厨房里想着这几年的生活，不可否认，他们窘迫的生活也有一些平淡温暖的色彩。今天岳母的提议，点醒了他，作为一个男人，怎么能就这样做一个让太太去辛苦奔波的主夫呢？已经六年了，是该放下电影梦了。

晚上，他枕在薄荷味的枕头上，两眼放空地望着低矮的天花板。

他辗转反侧想了又想，他无法接受岳母的资助，决定还是去学一门计算机好了，这似乎是能让他在最短的时间内获得一技之长的学科。

细心的太太很快在他的书包里发现了课程表。

一夜的沉默之后，太太在出门前，站在窄窄的台阶上转过身，她看着他说：“安，不要忘记你的梦想。”

相知多年，聪慧的她怎会察觉不出他的消沉呢？

那一刻，仿佛有一阵风起，把他带到了多年前的海边，身边的潮水涨了又退，而理解他的人一直都在。

他拿出包里的课程表，撕得粉碎，向门口的垃圾桶扔了进去。

每个人都会遇见人生的低谷，有的惨到谷底，有的在半坡中。关键不是你跌得有多惨，而是你能不能坚持着，再勇敢爬起来。机会往往出现在最艰难的前方。

几个月以后，机遇终于在他三十六岁这年来到身边。

他的剧本《推手》和《喜宴》在台湾获奖。

鸿运来时一发不可收，随后他的事业一再高潮。

2001年，他执导的《卧虎藏龙》摘得第73届奥斯卡最佳外语片桂冠。

2006年，《断臂山》荣获第78届奥斯卡最佳导演奖。

2013年，《少年派的奇幻漂流》再一次让他获得了奥斯卡的小金人。

是的，他就是大导演——李安。

他的人生从一开始就走低，在最低谷的时候他没有放弃。就算是在家做主夫的六年里，他也每天看外语片，写剧本，梦想一刻不停。他当时的境况甚至比我们很多人还差，但他的不放弃让他成为了驰名中外的华人导演。

记得侯德健有首歌如此唱：“三十岁以后才明白，要来的，早晚都会来。”

我觉得不需要等，需要不放弃。

很多事，正因为你去行动、去经历，才更加看清楚自己。

生活的面目很温柔，但凡有条件的理想都欠火候，如果你胆怯从零开始的冒险，满足收入尚可的轻松，担心转换的跑道的颠簸，你可以将你的理想回炉重造了。

就像一粒沙，由于偶然的机缘，掉入蚌的壳里。蚌拼命地想挤出它，但无论如何也做不到。虽然很痛苦，但蚌却只能用自己柔嫩的肉去磨砺它、包容它、浸润它。悠长的时间过去了，沙终于变成了珍珠。是时间把痛苦打磨成了珍宝。

在骨感的现实面前，没有微不足道的尘埃感，脚步缓慢，心不动摇，才是梦想最永恒的模样。

我很高兴，我在此刻明白了这点。

张爱玲一生写作不离旗袍，李安五十六岁为拍片取景亲自学潜水。

你呢？

那些原以为一辈子都走不完的距离，一生都无法脱离的深渊，其实已经被你一步步走到过去里。

心若向阳，就会看到希望

周五，我端着一碗粉面四处寻找装花椒粉的小瓶，当被老板告知只有胡椒粉的时候，我不满地撇了撇嘴。

我真的不明白，为什么人倒霉了，连一道想吃的菜也寻不着。

保研失败，面试失败，除了沮丧，我还要生活。所以，我只好来到一家肯收纳我的公司做职员。

公司美其名曰广告传媒公司，实际上就是一家不入流的商演机构。

公司人事混乱，文员不仅要包揽办公室的所有工作，还要头顶烈日、脚踏灰尘地去联系一个又一个商家，还要配合公关部美女们各种心血来潮的消遣。

刚进公司的时候，我心态非常失衡，对公司失望，对待遇不满，看着身边素质参差不齐的同事，总会生出大材小用的无力感。尤其是看到微博上，同学们各种风生水起的状态占满了屏幕，反观自己，除了没有意义的工作就是无休止的加班，在这种强烈的对比之下更是相形见绌。脑袋盛满“万般皆是命，半点不由人”的颓废。

那时候，我对工作的各种不满悄然积累，然后不知不觉地发泄出来。易怒，暴躁，看什么东西都不顺眼，脾气很差，什么事都不想去。做。

而雨薇，却完全相反。