

北京画院 学术丛书

二十世纪中国美术大家

古元艺术的内在精神

北京画院 编

走向自由

广西人民出版社





J 227

ZW7

ISBN 978-7-5494-1607-3



9 787549 416073 >

定价：260.00元

北京画院
学术丛书
二十世纪中国美术大家

古元艺术的内在精神

北京画院编

广西美术出版社

走向自由

图书在版编目 (C I P) 数据

走向自由——古元艺术的内在精神 / 北京画院主编. —
南宁: 广西美术出版社, 2016.6
(二十世纪中国美术大家)
ISBN 978-7-5494-1607-3

I. ①走… II. ①北… III. ①古元 (1919-1996) —
版画-绘画评论②古元 (1919-1996) —水彩画-绘画评论
IV. ①J217②J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第147799号

二十世纪中国美术大家

走向自由——古元艺术的内在精神

ERSHI SHIJI ZHONGGUO MEISHU DAJIA
ZOU XIANG ZI YOU—GU YUAN YISHU DE NEI ZAI JING SHEN

编 者: 北京画院

出 版 人: 彭庆国

终 审: 姚震西

责任编辑: 廖 行 杨 勇

责任校对: 黄 丽 王 英

审 读: 陈小英

封面题字: 王明明

摄 影: 苗 加 郭展鸣

装帧设计: 北京锦绣东方图文设计有限公司

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路9号

邮 编: 530023

网 址: www.gxfinearts.com

印 制: 北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次: 2016年6月第1版

印 次: 2016年6月第1次印刷

开 本: 635 mm × 965 mm 1/8

印 张: 36

书 号: ISBN 978-7-5494-1607-3

定 价: 260.00元

目 录

序 / 王明明	12
懂得古元 / 徐 冰	14
父亲的信念 / 古安村	17
走向自由——古元艺术的内在精神展前研究 / 吴洪亮	20
自由的曙光闪耀在苦难者的脸上 (1939—1945)	29
起步 / 古 元	30
昂着头迈着坚实的步子前进 (1946—1953)	97
心中自有一片安静土 (1954—1996)	133
艺术年表	269

北京画院 学术丛书

二十世纪中国美术大家

古元艺术的内在精神

北京画院 编

走向自由

广西人民出版社





J 227

ZW7

ISBN 978-7-5494-1607-3



9 787549 416073 >

定价：260.00元

北京画院
学术丛书
二十世纪中国美术大家

古元艺术的内在精神

北京画院编

广西美术出版社

走向自由

图书在版编目 (C I P) 数据

走向自由——古元艺术的内在精神 / 北京画院主编. —
南宁: 广西美术出版社, 2016.6
(二十世纪中国美术大家)
ISBN 978-7-5494-1607-3

I. ①走… II. ①北… III. ①古元 (1919-1996) —
版画-绘画评论②古元 (1919-1996) —水彩画-绘画评论
IV. ①J217②J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第147799号

二十世纪中国美术大家

走向自由——古元艺术的内在精神

ERSHI SHIJI ZHONGGUO MEISHU DAJIA
ZOU XIANG ZI YOU—GU YUAN YISHU DE NEI ZAI JING SHEN

编 者: 北京画院

出 版 人: 彭庆国

终 审: 姚震西

责任编辑: 廖 行 杨 勇

责任校对: 黄 丽 王 英

审 读: 陈小英

封面题字: 王明明

摄 影: 苗 加 郭展鸣

装帧设计: 北京锦绣东方图文设计有限公司

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路9号

邮 编: 530023

网 址: www.gxfinearts.com

印 制: 北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次: 2016年6月第1版

印 次: 2016年6月第1次印刷

开 本: 635 mm × 965 mm 1/8

印 张: 36

书 号: ISBN 978-7-5494-1607-3

定 价: 260.00元

编辑委员会

主 任 王明明

委 员 古安村 古大彦 古 娟 袁 武
雷 波 杜军山 吴洪亮 包泽伟
吕 晓 乐祥海 姚震西 怀 一
马明宸 薛 良

主 编 王明明

副主编 吴洪亮 薛 良

编 务 郑智威 罗元欣 张 蕾 王亚楠
刘 渴 陈 倩 孙嘉昌 刘 霄
王焕然 余虹莲 宋金明





古元自画

九十年代第一春



南国一孺子
陕北求真知
不觉逾七十
愚叟志不移

自题



目 录

序 / 王明明	12
懂得古元 / 徐 冰	14
父亲的信念 / 古安村	17
走向自由——古元艺术的内在精神展前研究 / 吴洪亮	20
自由的曙光闪耀在苦难者的脸上 (1939—1945)	29
起步 / 古 元	30
昂着头迈着坚实的步子前进 (1946—1953)	97
心中自有一片安静土 (1954—1996)	133
艺术年表	269

序

王明明

最初，我走上艺术创作的道路，从事的并不是人们所熟知的中国画，而是木刻版画。所以，时至今日，我仍对版画艺术，对古元、汪刃烽、李桦等先生们怀有一份特殊的情感。我的第一份工作是在北京市手扶拖拉机厂做工人，那时起，我便开始接触木刻版画的创作。古元先生是当时社会上有名的版画家，虽然那时美术界已经普及了珂勒惠支、麦绥莱勒等西方艺术家的版画作品，但是我却对古元先生的木刻情有独钟。特别是他创作的《刘志丹和赤卫队》《玉带桥》等作品，对我的影响非常大。我常常琢磨古元先生刻板时对刀法的运用和对细节的处理，并从中汲取了丰富的艺术营养。1970年，厂里出产了第一辆拖拉机，我根据自己的亲身感受创作了人生中的第一幅版画作品《出厂》。这件作品入选了北京市美展，并刊载于《北京日报》。如今追溯过去，虽然感觉自己这件作品仍有幼稚之处，但是青少年时期的艺术经历以及获得的荣誉却是我人生中最宝贵的回忆。

古元先生出生在广东沿海地区的一个巴拿马归侨之家，自幼便得严谨的家学熏陶。“和气致祥百忍成金处世端资退让，厚德载福惟善为宝持身贵养谦光”是古家的祖训，良好的家学祖训也成为古先生一生为人、为师、为艺的道德标准。因为内心对自由的理解和向往，年轻的古元毅然离开家乡，辗转几千里奔赴革命圣地——延安，进入鲁迅艺术学院美术系学习木刻。古元先生在解放区用木刻真实地再现了抗日战争时期抗日部队和敌后民众朴实的战斗与生活，具有鲜明的时代特色。古元先生以及同时代的那些人，凭着对抗战胜利和民族解放的崇高信仰，在烽火年代中以木刻为武器，用一幅幅版画去鼓舞广大民众抗日救亡的信心。几十年过去，尽管世事变迁，如今当我们再去欣赏古元先生的这些版画作品时，依然会被作品中激昂的情绪所触动，依然能够真切地感受到其中所蕴含的巨大的精神力量。

在我看来，古元先生的木刻版画是“横空出世”的，似乎没有什么成长和酝酿的过程，一经面世便是非常成熟的艺术面貌。例如他的第一套版画连环画《走向自由》，无论是题材的选择还是对情节的把控，都能在不经意间将观者带入历史的情境中，这就是古元先生版画的魅力。虽然早期的作品仍有欧洲版画的影子，但是他很快便进行了本土化的改造，转换为自己的形式语言和艺术风格。这种巧妙的转换是如此轻松、自然，并没有明显的痕迹。而古元先生对情景性的营造以及人物关系的细节处理，在后来的《离婚诉》《焚毁旧地契》等作品中表现得更加淋漓尽致。他非常善于在小尺幅的画面中展现宏大的场景。这种大与小、简与繁、宏观与细微的和谐、统一对于版画家来说是见真功夫的。因为这需要艺术家对现实生活进行细致而独特的观察，还要将生活中真实的感受加以提炼和概括，最终转化为自己的艺术语言倾诉出