



历岁讴吟集

LISUI OUYINJI 陈旭/著



历岁讴吟集

LISUI OUYINJI 陈旭/著

图书在版编目 (CIP) 数据

历岁讴吟集/陈旭著. --福州: 福建人民出版社,
2019. 8

ISBN 978-7-211-08162-2

I. ①历… II. ①陈… III. ①诗词—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 161461 号

历岁讴吟集

LISUI OUYINJI

作 者: 陈 旭

责任编辑: 余祥草

出版发行: 福建人民出版社

电 话: 0591-87533169(发行部)

网 址: <http://www.fjpph.com>

电子邮箱: fjpph7211@126.com

地 址: 福州市东水路 76 号

邮政编码: 350001

经 销: 福建新华发行(集团)有限责任公司

印 刷: 福州万达印刷有限公司

地 址: 福州市仓山区金山橘园洲工业园台江园 17 栋

开 本: 700 毫米×1000 毫米 1/16

印 张: 21.75

字 数: 224 千字

版 次: 2019 年 8 月第 1 版

2019 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-211-08162-2

定 价: 48.00 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换。

版权所有, 翻印必究。

| 祝贺陈旭《历岁讴吟集》出版 |

祝贺陈旭《历岁讴吟集》出版

岳宣义

一

历岁讴吟韵远扬，桃红李白霜菊黄。
精妍一卷花争放，清馥殷殷弥锦章。

二

诗家茹苦乐耘耕，细琢精雕眷眷情。
今古荣枯多少事，浓绵墨馥俊句萦。

三

讴吟不倦付真诚，韵里春秋情愫清。
欣把毫端浓烈墨，拳拳着意写苍生。

2019年8月1日

（作者系中国人民解放军少将，现任中国法律援助基金会会长、中国法治文学研究会会长、中华诗词学会名誉顾问。）

花香水碧衍娇妍

——序陈旭《历岁讴吟集》

蔡丽双

陈旭诗词家的人生历程是一步一个铿锵的脚印走出来的。他毕业于北京政法学院（今中国政法大学），长期从事工业、公安、法院工作。他干一行爱一行，把全部精力投进了工作，因而做出了显著的业绩。最后，他从福建省高级人民法院院长的位置上退休。他工作游刃有余，赢得了载道的好口碑。

陈旭对文学的兴趣很浓厚。业余时间，他孜孜不倦地学习中国和世界名著，学习古典诗词，因而他博学多才。中学时他便开始文学创作，撰文写诗，作品散见于海内外多种报刊。退休后，更雕龙琢玉，写了很多中华诗词，连续出版了《天涯芳草》《天地和鸣》《履痕吟草》《庭外松风》《观淼品峻》《纵横千山》《旭光兰馨》等诗词专著。今又结集出版诗词专著《历岁讴吟集》，可谓一发不可收。

“诗词盈卷阐真知，灼见氤氲艳万枝。状物萦情扬国粹，人生精彩墨香驰。”这是我祝贺陈旭即将出版的《历岁讴吟集》的一首七绝。我喜见陈旭《纵横千山》和《履痕吟草》

以中英对照形式出版，《天地和鸣》又以希腊文、中文对照形式出版。更可喜的是他的《纵横千山》荣获希腊国际作家艺术家协会（ISGWA）颁发的“2007 年度国际文化文学艺术奖”。他现为中华诗词学会会员、中国楹联学会会员、中国楹联学会中华对联研究院研究员。另外，他还著有《辨法论治》一书，可谓成绩显著。

陈旭深谙诗词属于精神领域的东西，有着巨大的能动性，能对物质世界产生一定的影响和作用。正如当代诗词理论家赵京战在《美化生活》一文中所说：“诗可以美化生活。人有了诗心，得了诗意，入了诗境，人就生活在美的境界当中，他便真正体会到精神之美好、大自然之美好、社会环境之美好，进而体会到人生之美好。”这就是诗作为精神产物对物质世界所起的作用。所以陈旭诗词家着力撰写诗词，正是他心中对诗词的作用，有着虔诚的仰慕。

陈旭每到一个地方，眼睛所观察的事物，往往都能触发他的灵感。于是，他诗情勃发，欣然命笔，写下了许多诗词。诗句像琤琮流泉，从他的笔下滔滔涌出，可阅可读，可咏可吟。

陈旭的足迹遍及海内外许多地方，每到一处，他都细致地观察人与事，甚至一木一卉，他都没有放过，加上他善于寻幽探古，因而他的诗词数量可说是繁多。他把经历之事，写成诗词。这本诗词专著命名为《历岁讴吟集》，非常恰当。陈旭畅游了长江三峡，写下了《三峡新吟》，诗曰：“一泻奔涛万里烟，千年谁主大江天？神工劈峡流惊险，绝唱裁波缔史篇。辈出贤才谋远略，招来巧匠锁深渊。猿声断去鸣舟

笛，巫女瑶姬喜拨弦。”此诗主要写出了治理三峡之艰辛壮举。诚如我对陈旭诗人的赞赏：“平生喜唱大江东，勇毅高擎吟旆红。茹苦精雕求句俊，经纶满腹志恢崇。”

陈旭热爱祖国和人民，热爱党与兴国勋业。在纪念中国共产党建党 95 周年之际，他满怀激情地写了《峥嵘岁月》一诗，诗曰：“一叶红船破浪行，终成巨舰万涛耕。争流瀚海千帆争，不息航程又远征。”此诗把党 95 年来艰苦而又卓绝的奋斗历程，通过艺术语言娓娓道出：从“红船”到“巨舰”，继而带出千帆争流，而又不息航行，继续远征。

改革开放，给中国带来了翻天覆地的巨变。在党的领导下，中国人民与世界各国人民也加强了联系与合作，取得了双赢。陈旭欣喜地看到了这点，在中国 2010 年上海世博会之际，他命笔写道：“世博期逢百岁赢，精华荟萃五洲情。术研沪上文明美，合作和谐科学城。”

写诗词是一种硬功夫。诗词首先要符合格律，平仄、押韵、对仗，都要精雕细琢，一点也不能马虎苟且。进一步讲，诗艺要求更高，要做到反复推敲与“淬火”，方能出佳作精品。首先，诗词的语言要美，其次，做到审美移情，有道是“吟妥一个字，捻断几根须”。

所以，我们企盼诗友们互相促进，不懈努力，不仅求数量，更要求质量。

我对陈旭诗词家这本《历岁讴吟集》总的印象是：“岚秀山青铺锦绣，花香水碧衍娇妍。”是真诚的策励，是发自内心的期待。

为此，我填了一阕我自创词牌、自定词谱的《曼丽双

辉》，词曰：

征途留履印，
煌煌一卷响清音。
花繁卉馥，
寻幽探胜，
衷情处处讴吟。
境美还须霖露润，
情真更遣墨香侵。
胸中悬日月，
龙腾虎跃马骎骎。

雄关荡意，
要塞驰心。
林翳芸笺绿染，
脚步铿锵证古今。
浩淼波涛涌，
涤出好光阴。
慎道严求言语妙，
怀襟切，
共勉谆谆戮力共追寻。

愿以这阕词与陈旭诗家共勉，衷心地祝福他不断攀登新的诗词高峰！

是为序。

2019年7月于香港文联

（作者系香港文联主席，中华诗词学会常务理事。）

自序

我自小对诗词和历史情有独钟，对我国古体诗词、新诗、外国诗均有兴趣。初、高中时，写作文常以诗作交卷。大学毕业后，工作繁忙，经常出差，在车船上、飞机上凡遇触景生情之事，便在随身携带的小本本上，用诗词写一些初稿，多数诗作皆发兴于实地考察，并阅览有关资料，然后斟酌韵句。

退休前后，开始整理那些“小本本”。陆续出版了七集，即《天涯芳草》《纵横千山》《履痕吟草》《天地和鸣》《庭外松风》《观森品峻》《旭光兰馨》，被译成英文两集、希腊文一集。其中，中英对照诗集《纵横千山》获希腊国际作家艺术协会（ISGWA）颁发的2007年度国际文化文学艺术奖。

写诗虽非专业，但人生路却如北宋大诗人晏殊所云：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”在浩瀚的典籍中徘徊斟酌，虽非个人能企，但“天涯路”可使境界运生，故拙作虽非完全合规适律，仅抒志意及“尽”能而已。

对中华民族悠久历史文化和文明的传承；对我国各族人

民在历史上为国家、为世界作出辉煌贡献者；对近代史上外国入侵造成的民族屈辱、国土沦丧、人民遭难的反思；对那些为捍卫民族尊严和领土完整的前辈及英勇殉国的先烈们；对各个历史时期作出过重要贡献的政治家、思想家及杰出的科学家、文人学者；对为国家强盛繁荣、不断提高国际地位的党和国家领导人；对“一带一路”宏伟的构思决策的深远谋略；对我国外交、军事实力的日益提升，航天航空事业做出的壮举；对在奥运会上争金夺银的体育健儿；对多姿多娇的大好河山、名木古树、鲜花异草；对扶贫关爱，等等，都是我魂牵梦绕琢磨韵律的题材。为纪念中国共产党诞辰 80 周年和 95 周年，我分别写了韵史长律诗《沧桑路》《复兴路》，还写有《武夷双遗歌》《齐鲁人杰赋》《金陵风烟》《万里长城》《过徐州》《念奴娇·徐州感怀》《元上都遗址歌》《走进鞍钢岁月》《多伦史话》等感思。

诗词不仅可以抒情、写景、记事，也可以发议论，史情与议论兼容并蓄，实与虚力揉其中。自先秦两汉以“诗言志”为主线，至清代一些学派提出“意内言外”以缘情的形式寄托言志，皆意在诗人对世事的变换和人生的感悟超然于外，既能写真，又能脱俗，来自生活，又高于生活。

如，在《齐鲁人杰赋》中，“虚”以“千古风流文采萃，辉煌出类史多章”后，韵“实”于齐鲁历史上 17 位文儒学者、军事人才、巨匠精工、名医、书画大家、抗倭英雄人物，最后归论于“长河涌动名俊杰，兴学齐鲁育德彰。”

又如，在《长歌诸葛亮》中，赞其“如梅万世香常在，

汉史沧桑有几名”，叹其“三分未统势违行”而难酬其志。徐州是我国历史上兵家必争之地，有夺其地决定成败之说。《徐州怀古》在写地形扼南北之险隘之“实”后，议“争斗千秋月，胜家得定天。纵观成败业，命线众心牵”，赞叹于得民心得天下的历史规律。

怀古思今 以史为鉴

我先后参访北京、郑州、西安、台北等多地历史博物馆（院）和拜谒陕西黄帝陵历史纪念场所，对历史记载有了新的感悟。即兴写了一些诗，其中数句咏叹道：“拒象开中原，炎黄始祖篇”，“群雄百帝烟”，“聚众服群贤”，“一统九州天”，此乃“图强似涌泉”（《中原怀古》《谒黄帝陵》）。

退休后，又去西安、洛阳、开封、银川、大同、锡林郭勒、哈尔滨、沈阳等地寻觅秦汉、唐、北宋、西夏、北魏都城遗址，多为空残无物，有则为荒垣土墩。秦阿房宫、汉唐长安、北宋开封、西夏故都均毁于战火。金代初都阿城、元上都都只剩荒草残砖，人无地野，目不忍睹。惟元明清三朝古都北京幸存。国民党败退台湾将北京故宫文物带走 65 万多件，占台北故宫博物院藏品近 93%，形成南北两个故宫。近百年来，中华文物大量流失海外。1949 年北京和平解放，中国共产党和毛主席的英明决策使北京得到完整保护，这是中华民族史册上辉煌的一页。我于 1994 年访问巴黎时，看到卢浮宫、凡尔赛宫建筑完好，名画齐全，甚是感叹。惜我

北京故宫、圆明园等名胜惨遭西方列强抢劫、焚烧，大批文物流落海外，有些还被公开拍卖。思绪万千，我写下了：“寻觅沧桑处，灰飞究于谁？”“梳史细沉思。”（《元上都遗址思歌》）“不堪秦汉似，更悲唐宋伤。唯存北京在，旷古圈明章。”（《参访锡林郭勒博物馆及元上都遗址展馆感思》）

瞻前辈之光辉 仰现代之楷模

对我国历史上的杰出人物，包括帝王将相、思想家、诗人和学者，我常感怀思绵。现代优秀人物，包括在基层默默无闻奉献一生的实干者，我也总想写一笔，他们在历史舞台上不可或缺。我的诗作，有颂扬炎黄始祖、周文王、秦始皇、诸葛亮及王昭君、韩愈、杜甫、岳飞；有歌颂周恩来、陈毅、叶剑英、钱学森、任继愈、季羨林、袁隆平、王进喜、郎平等人物；还有称颂陶瓷大师柯宏荣、内蒙草原上蒙古族老干部阿拉木沙和福建谷文昌、廖俊波等。如，“无声恰胜有声闻”（《廖俊波》）；“江河不息千年过，岁月难忘史绩功”，“辈出名流家国范，吟知迭起思驰新”（《乌镇》）。所写诗词，仅表敬意和弘扬。在中华民族浩瀚的历史长河中，为民族、为国家作出过贡献的人物，浩如烟海，所写人物仅是沧海一粟，且颇难准。

国土沦丧 奇耻难忘

从19世纪中叶开始，中华民族遭西方列强宰割瓜分，

夷旗四插，民遭屠虐，满目疮痍，中国一步步沦为半殖民地。17世纪中叶到18世纪，沙俄帝国侵吞我大片国土，国人惨遭杀戮，黑龙江尸堵血溢，马克思、恩格斯、列宁称之为“最野蛮的行为”。我站在祖国西北、北部、东北的边境上，遥望被占的大片国土（新疆霍尔果斯口岸对面的楚河流域就有50多万平方公里），涕泪俱下，愤然写下：“泣望故园隅……历朝州府署，代代守疆图。……李白能知否，硝烟失三湖。”（《霍尔果斯口岸》）

到访内蒙古中俄边境的额尔古纳河、满洲里等处，写下“天骄故里河”，“大汗如问此，沙俄割两家”。去黑龙江中西部，写有《海兰泡》《黑河》《雅克萨之战》《北陲漠河哨所》等。在黑龙江边遥望对岸历史上被沙皇侵占的尼布楚、雅克萨，写下“沉立江边多冷意”，“往事难眠耻辱寒”；“边疆万里飞刀血”，“倾城殉国惨长眠”；“风烟泪迹伤疤在，切莫风和忘雨天”；愿我边防将士“忠诚誓守不离鞍”。

2009年、2016年、2019年我先后去山东威海刘公岛、辽东旅顺口寻踪甲午中日海战风烟处。刘公岛甲午战争展览馆资料显示，1894年的甲午战争是日本军国主义发动的侵华战争，由于清政府腐败无能，加上海军纪律涣散，无严格训练，经费严重不足，海军军费被挪用于慈禧六十寿费，北洋水师还经商营私，战争爆发后指挥迟缓不当，导致号称“亚洲第一”的北洋舰队全军覆没。清朝战败，割地赔款，这是我国近代史上巨大的民族耻辱。沉痛的教训必须永远记取，让我们时刻警惕日本军国主义的复活。我写下：“不息怒涛

甲午年，今观败迹百思绵。威扬舰上无严训，贪吏离船少练鞭。误国丧权君腐败，坚贞守域士忠贤。浪腾又起千重外，风雨东来欲变天。”（《访威海刘公岛》）

港澳回归 盼两岸统一

1997年7月1日，香港回归祖国，写有《香港失归记》，摘几句：“赔银割地失权时”，“年年泪断罗湖恨，岁岁言宣抗帝辞。海上来兮归海去，中华洗耻送英夷”。

1979年、1980年我在晋江金井、围头和厦门鼓浪屿隔岸遥望金、澎、台，写有《望归曲》《琴岛听琴》《桥思》：“滚滚春江东逝海，茫茫碧水拥澎台。卷涛悲奏离愁恨，母听涛声疑子来。”“四十四桥沧海头，离人望断碧波愁。亲情似水刀难割，海峡奔流不可收”。2010年，经批准我去台访问，重温台湾的历史，感受宝岛的山水风景、风俗民情，一气呵成28首。摘其中几句：“一水天涯六十年，今飞片刻思相联”，“入地如归会众宗”，“不断亲缘万古绵”。“东风不误沧桑变，古渡重开手足归”。“人间自古多分合，莫将亲情负众违”。

诗文出自灵感 景物蕴含诗意

生态、环境、山河、花木、见闻，皆可为诗人抒情言志之题材。诗人有一种特质，即在触景生情的瞬间捕捉到灵感而酿为诗文，且常常是“妙手偶得之”，竟成千古绝唱，如

刘嗣綰的“一折青山一扇屏，一湾碧水一条琴”；叶绍翁的“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”；李白的“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”；毛泽东的“北国风光，千里冰封，万里雪飘，望长城内外，惟余莽莽”，“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”，“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报”。佳句无数，不胜枚举。

祖国大好河山，我到过天山、昆仑山、火焰山、黄山、泰山、庐山、井冈山、黄岗山、玉山（台湾）等，均有感怀，亦有粗略所作。其中多首被一些报刊登载。如五言长律《天山》：“一峙开南北，骄横万里烟。霄锋莹积雪，映岭射云边。七万冰凌柱，条条玉龙旋。夏融流地溢，润物两盆鲜。碧澈天池水，飞瀑彩练悬。纵倾沧海墨，神态状难全。”又如《登黄岗山》：“跃上千峰迭，身浮雾幻中。仰天三尺近，俯首万山重。”

古今咏梅诗甚多，赞叹梅花凌寒不惧，独花报春。我试咏20多首，唯恨功力不济，难言意境，自勉自乐而已。摘几句寻师指点：“百卉丛中嫩叶梅，春秋斗艳不争魁。寒风舞雪花纷谢，铁骨幽香笑傲开。”“飞雪凌风傲骨苔，万花纷谢雪成灾。枝枝点点羞红露，敢向冰崖破寂开。”

水仙花亦然，水仙奇在茎包洁白，寒冬养于清水，数日长出绿叶，春节前盛开，满屋清香顿生春意，真是“碧水冰肌结美姻，隆冬腊月孕香神”。

兰花清雅气秀且幽香袭人，藏谷自芳而脱俗不庸。我常

年种养以赏其姿，写有多首，略摘几句：“幽溪峭壁气生兰，剑叶多姿国色妆。露润肌茎青帐下，风云变幻自芳香。”“若问高山流水处，兰园无愧是琴台。”

菊花多于晚秋之际迎霜开放，人称晚节花。2009年10月在开封赏菊展（开封是自北宋以来种植菊花的传统城市），写有：“中原十月西风冷，阔野千秋故国葩。城满秋霞娇玉嫩，疑为春日岭南花。”“云霞万朵秋霜杰，……寒英傲笑露心华。”“三秋花尽少，敬汝与霜知。”

古往今来，竹子被诗人咏寓其节直君子之心，有“宁可食无肉，不可居无竹”之美誉。唐朝诗人刘禹锡作《庭竹》：“露涤铅粉节，风摇青玉枝。依依似君子，无地不相宜。”李白赞竹：“不学蒲柳调，贞心常自保。”（《慈老竹》）我观竹生情而作《咏竹》：“烈日凌云自有神，霜天垂俏更稀珍。株株拔地冲霄志，叶叶飘柔不染尘。”

对岁寒三友我也曾试赞：“年增竹节自成材，铁骨香梅雨雪来。致远坚心千里近，悬梁锥股苦成才。”“骄阳普照千山绿，明月增辉万象新。”“同山松竹多和气，共苑梅兰彰品高。”

对楹联我也有浅墨，如“云横万岭峰如黛，日坠千江水似霞”，“青山不语千秋韵，绿水无声万古图”，“青山永绿千年树，博学才流万卷书”等。

在《历岁讴吟集》出版之际，我把以往写诗的取材、感悟等做些梳理和说明，代为序。因才疏学浅，有爱好而不尽人意。

我特别感谢国家一级作家、文学博士、中华诗词学会常务理事、香港文联主席蔡丽双的鼓励斧正！感谢作家、评论家、《中华诗词》副主编丁国成，中国作家协会会员、评论家、上海同济大学等院校特约研究员汪义生和诗词、书法大师赵玉林的指教！也感谢福州三山诗社社长李林洲诗家的教正。也感谢我的夫人凌琴兰、晚辈陈永华和同事王宝琴等人的帮助。

是为自序。

2017年6月28日于福州

2018年9月28日修改