

内附
等比例模板
和
编织练习纸

纸编的艺术

46种五颜六色的3D立体手工艺品

[英] 安娜·舍贝尔, [英] 琳恩·舍贝尔 / 著
郑英波, 邓 垠, 赵海玲 / 译



“国家一级出版社”



中国纺织出版社

“全国百佳图书出版单位”

纸编的艺术

46种五颜六色的3D立体手工艺品

[英] 安娜·舍贝尔, [英] 琳恩·舍贝尔 / 著
郑英波, 邓 垠, 赵海玲 / 译

原文书名 : The Art of Paper Weaving

原作者名 : Anna Schepper, Lene Schpper

Copyright ©2015 by Quarry Books

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without written permission of the copyright owners. All images in this book have been reproduced with the knowledge and prior consent of the artists concerned, and no responsibility is accepted by the producer, publisher, or printer for any infringement of copyright or otherwise, arising from the contents of this publication. Every effort has been made to ensure that credits accurately comply with information supplied. We apologize for any inaccuracies that may have occurred and will resolve inaccurate or missing information in a subsequent reprinting of the book.

Chinese simplified character translation rights © 2017 by China Textile & Apparel Press

本书中文简体版经 Quarry Books 授权, 由中国纺织出版社独家出版发行。

本书内容未经出版者书面许可, 不得以任何方式或任何手段复制、转载或刊登。

著作权合同登记号 : 图字 : 01-2015-7735

图书在版编目 (CIP) 数据

纸编的艺术 / (英) 安娜·舍贝尔, (英) 林恩·舍贝尔著; 郑英波, 邓垠, 赵海玲译. -- 北京: 中国纺织出版社, 2017.9

书名原文: The Art of Paper Weaving

ISBN 978-7-5180-3908-1

I . ①纸… II . ①安… ②林… ③郑… ④邓… ⑤赵… III . ①纸工—编织 IV . ① TS935.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 189495 号

责任编辑: 阚媛媛

责任印制: 储志伟

装帧设计: 培捷文化

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010-67004422 传真: 010-87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

官方微博 http://weibo.com/2119887771

北京华联印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2017 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 10

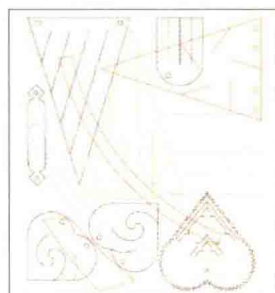
字数: 90 千字 定价: 88.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

目录



前言	4 基础技法	8 友爱主题	40 节庆主题	56 梦幻马戏团	
纸编简史	6 工具	10 手中心形	42 简单心形串旗	58 旋风球体	70
	材料及辅料	12 同心圆心形	46 纸花串旗	60 圆孔五角星	72
	基础三角旗	14 纸花心形	48 旋风心形串旗	62 拐杖糖圆锥	74
	基础心形	18 甜心圆锥	50 铃铛	64 圆孔心形	76
	基础带孔心形	21 扇贝纸篮	52 圆锥帽	66 火箭舰船	78
	基础星形	24 玫瑰花篮	54 热气球风铃	68 星星鼓	80
	基础圆锥			马戏团帐篷	82
	基础球体				86
	基础纸篮				



趣伏里公园	88 奇异的宫殿	100 高端的设计	120 图纸
孔雀	90 圆形顶和圆锥顶	102 色彩与图案	135
小丑锥	92 洋葱圆顶	107 福禄贝尔圆锥	作者简介
扇形球	94 圆柱形容器	110 三维盒	157
灯罩	96 球形容器	114 三维圆锥	本书作品参考说明
齐柏林飞艇	98 其他宫殿部分	118 三维球体	157
		漂亮的提手	索引
		美丽的边饰	158

纸编的艺术

46种五颜六色的3D立体手工艺品

[英] 安娜·舍贝尔, [英] 琳恩·舍贝尔 / 著
郑英波, 邓 垠, 赵海玲 / 译



中国纺织出版社

原文书名 : The Art of Paper Weaving

原作者名 : Anna Schepper, Lene Schpper

Copyright ©2015 by Quarry Books

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without written permission of the copyright owners. All images in this book have been reproduced with the knowledge and prior consent of the artists concerned, and no responsibility is accepted by the producer, publisher, or printer for any infringement of copyright or otherwise, arising from the contents of this publication. Every effort has been made to ensure that credits accurately comply with information supplied. We apologize for any inaccuracies that may have occurred and will resolve inaccurate or missing information in a subsequent reprinting of the book.

Chinese simplified character translation rights © 2017 by China Textile & Apparel Press

本书中文简体版经 Quarry Books 授权, 由中国纺织出版社独家出版发行。

本书内容未经出版者书面许可, 不得以任何方式或任何手段复制、转载或刊登。

著作权合同登记号 : 图字 : 01-2015-7735

图书在版编目 (CIP) 数据

纸编的艺术 / (英) 安娜·舍贝尔, (英) 林恩·舍贝尔著; 郑英波, 邓垠, 赵海玲译. -- 北京: 中国纺织出版社, 2017.9

书名原文: The Art of Paper Weaving

ISBN 978-7-5180-3908-1

I . ①纸… II . ①安… ②林… ③郑… ④邓… ⑤赵… III . ①纸工—编织 IV . ① TS935.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 189495 号

责任编辑: 阚媛媛

责任印制: 储志伟

装帧设计: 培捷文化

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010-67004422 传真: 010-87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

官方微博 http://weibo.com/2119887771

北京华联印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2017 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 10

字数: 90 千字 定价: 88.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

目录



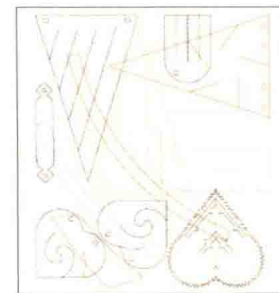
前言 纸编简史

4	基础技法
6	工具
	材料及辅料
	基础三角旗
	基础心形
	基础带孔心形
	基础星形
	基础圆锥
	基础球体
	基础纸篮

8	友爱主题
10	手中心形
12	同心圆心形
14	纸花心形
18	甜心圆锥
21	扇贝纸篮
24	玫瑰花篮

40	节庆主题
42	简单心形串旗
46	纸花串旗
48	旋风心形串旗
50	铃铛
52	圆锥帽
54	热气球风铃

56	梦幻马戏团	70
58	旋风球体	72
60	圆孔五角星	74
62	拐杖糖圆锥	76
64	圆孔心形	78
66	火箭舰船	80
68	星星鼓	82
	马戏团帐篷	86



趣伏里公园	88
孔雀	90
小丑锥	92
扇形球	94
灯罩	96
齐柏林飞艇	98

奇异的宫殿	100
圆形顶和圆锥顶	102
洋葱圆顶	107
圆柱形容器	110
球形容器	114
其他宫殿部分	118

高端的设计	120
色彩与图案	122
福禄贝尔圆锥	124
三维盒	126
三维圆锥	128
三维球体	130
漂亮的提手	132
美丽的边饰	134

图纸	135
作者简介	157
本书作品参考说明	157
索引	158

前言

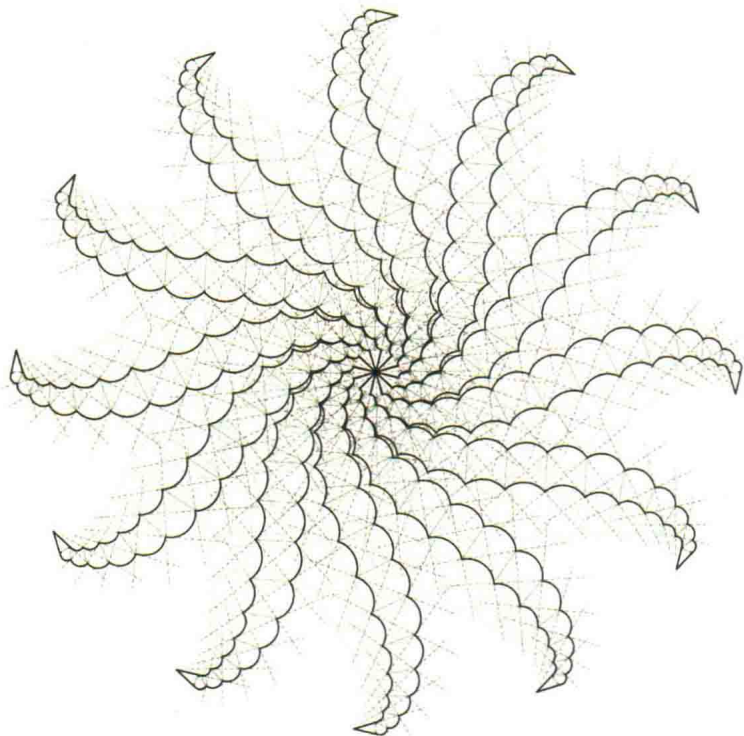
在丹麦和挪威，纸编是极受大众青睐的传统艺术。但在有些国家，纸编还不为大众所知。纸编这种神奇的工艺，在美国维多利亚时期曾为大众喜爱，但在过去的100年里逐渐被人们遗忘。当这种美丽的星形跃然出现在您面前，手工艺者无不称赞叫奇。纸编的传统和技艺是纸编爱好者必修的功课，正如日本人离不开折纸一样，丹麦人也离不开纸编。

本书旨在把传统的纸编艺术介绍给新一代的手工艺者，从纸编的起源、构造到创新，更适应时代要求。本书工艺品的设计灵感来自异国风情、节日风景和自然奇观。这些手工艺品可用于日常生活中的各个方面，如婴儿床风铃、纪念品礼盒、节日装饰或是博人一笑。

纸编是一种可以让全家人参与其中的手工技艺。本书介绍了不同种类的手工艺品，有简单易做的，适合初学者；也有极具挑战的，适合技艺娴熟的人。纸编是一种“熟能生巧”的技艺。本书收录了大量的纸编工艺品并向初学者介绍了一些重要的编织技巧。在您开始折纸前，仔细阅读全文并了解编织的步骤是很有必要的。我们提供了详尽的操作方法，一开始您可能会编得废寝忘食，但也请您做好心理准备，有些作品很复杂，需要花费大量的时间才能完成。

我们祝您在编织过程中一切顺利，希望您会喜欢这些工艺。不要惧难，保持头脑冷静，以足够的耐心去享受纸编的过程。您会发现纸编是如此的有趣。

——安娜和琳恩





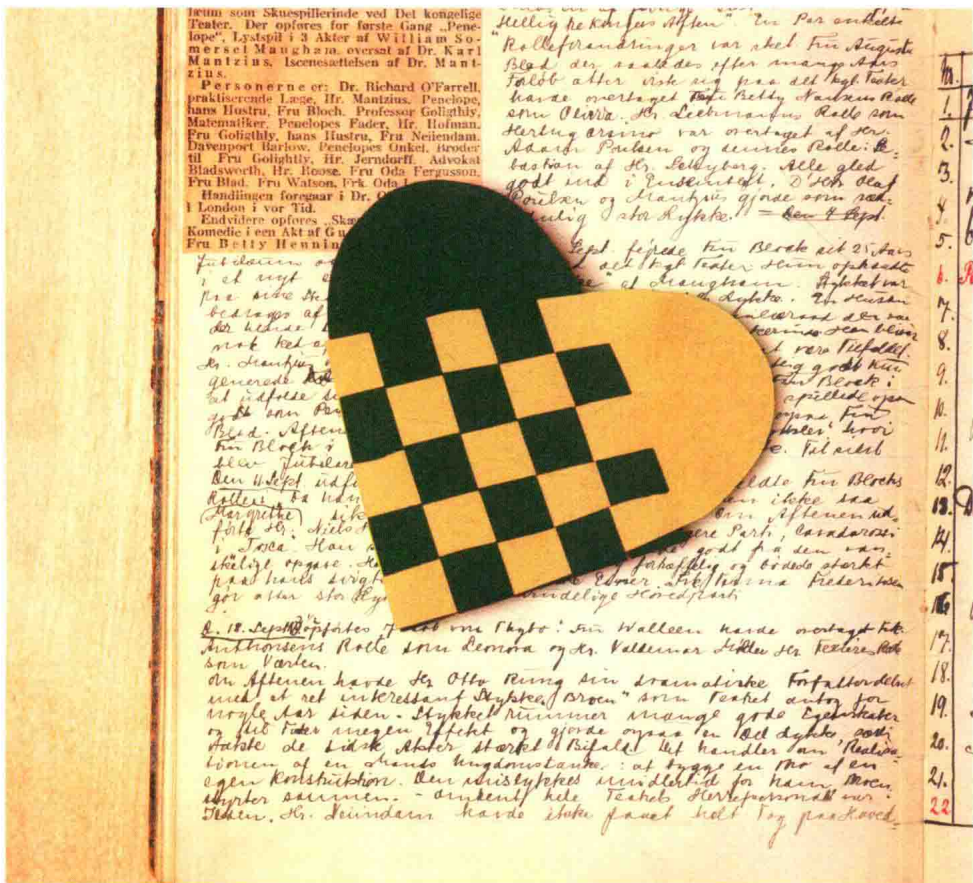
纸编简史

您应该见过一种红白相间的心形纸篮，这种技艺来自丹麦文化，丹麦的小学生都要学习纸编。心形纸编有很多种形状和尺寸，但都是由两种基本颜色巧妙地搭配在一起。19世纪中叶，著名童话故事家汉斯·克里斯蒂安·安徒生（《小美人鱼》《丑小鸭》及其他许多童话的作者）在游览欧洲后，把纸编的概念带回了丹麦。

经具有国际影响力、受众人喜爱的人物隆重介绍后，丹麦人开始爱上心形纸编，这种技艺在接下来的50年里越来越受欢迎。在20世纪初期，心形纸编已经成为丹麦人不可或缺的传统技艺。

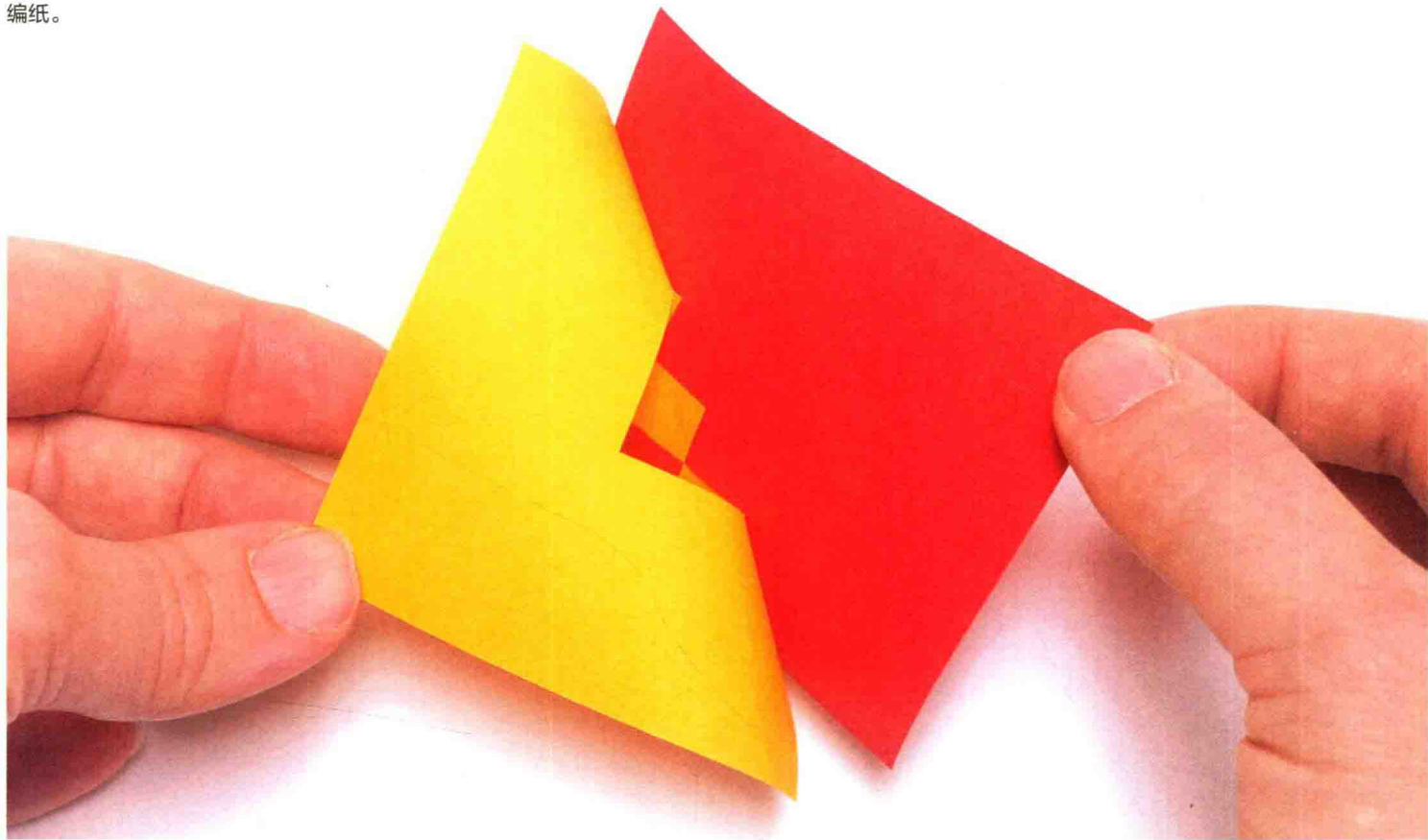
我们一直痴迷于这项传统技艺，竭力研究纸编的各种款式、图案花纹、颜色搭配。我们要更深入地探究这个自小养成的喜好。

经多方研究表明，纸编艺术的起源很可能在德国、瑞士或奥地利的某个地方。19世纪早期，这项手工艺随移民传到了美国，这一时期的许多纸编艺术品都被收录于现今的民俗艺术博物馆中。总之，可以说德国是纸编艺术各种原理及创作的聚集地。传统的纸编工艺分为两类：心形纸篮和“手中心形”图案（象征友爱），后者在维多利亚时代成为广受欢迎的图案，尤其是在美国。纸编艺术品不仅仅是漂亮的装饰，而且有丰富的意义，它们可以作为礼物，以表达对家人、朋友、爱人的爱。不难想象，收到礼物的人看见纸编艺术的繁琐工艺、绚丽色彩、精致外观时的惊叹。许多工艺品上还写有诗歌，比如“手心相连，永不分离，您看到它，就想起我”。在纸编手套上，还发现过一首德国诗歌，“他写在手指上，我对您永远忠诚不弃。”将手与友爱结合在一起。



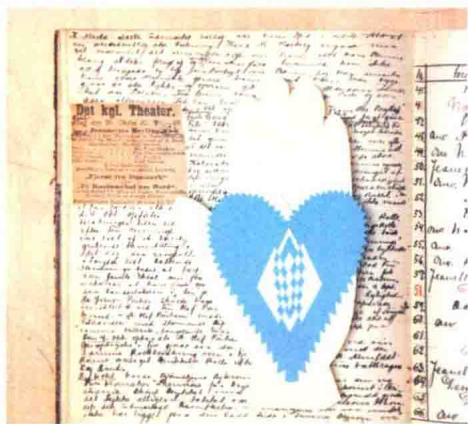
左图心形纸编模仿的是汉斯·克里斯蒂安·安徒生在1860年左右制作的工艺品。安徒生制作的原件目前收录于丹麦欧登塞的汉斯·克里斯蒂安·安徒生博物馆。

在19世纪，对接的三角形凹口被用于连接两张编纸。



过去，两张纸连接的原理是，将对接的三角形凹口一个接一个角，层层相接，以确保接合。19世纪常用这种方法连接纸张，那时没有订书机、回形针，而是普遍用白糨糊粘贴。不难想象，当某个人图方便使用这种方法接合不同颜色的文件时，发现这种方法有装饰的效果并开始尝试纸编。

在德国比德迈厄时期（1815~1848），汉斯·克里斯蒂安·安徒生巡回演出时，社会上出现了许多新的影响因素。在1774年，德国作家、政治家约翰·沃尔夫冈·冯·歌德出版了

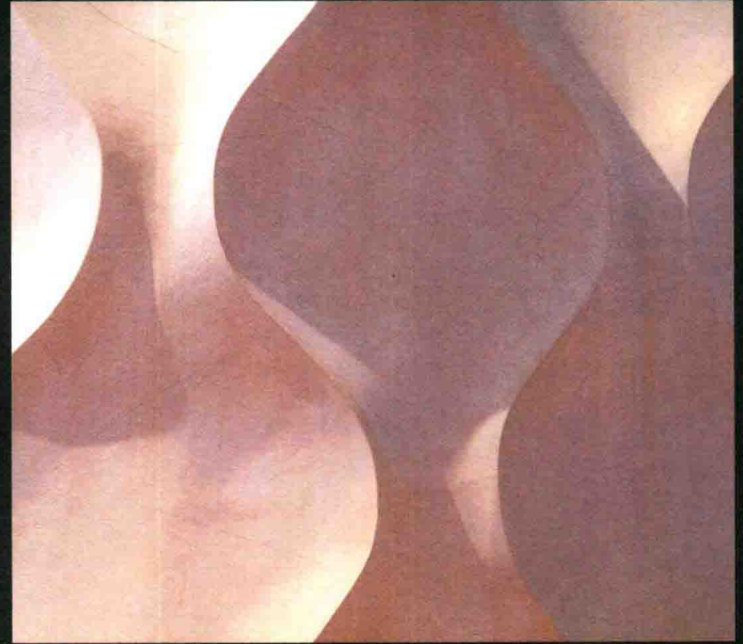
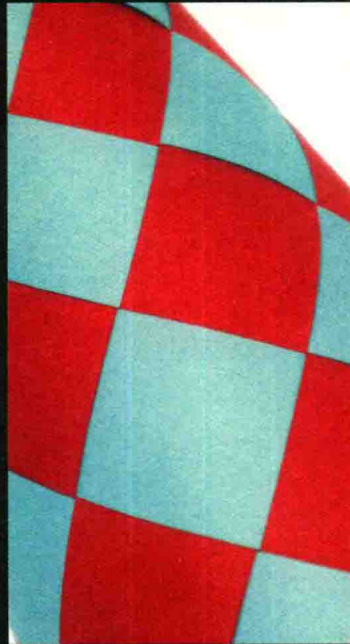
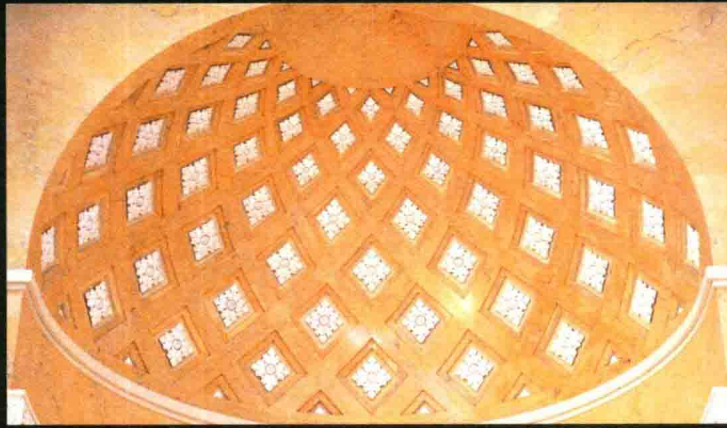
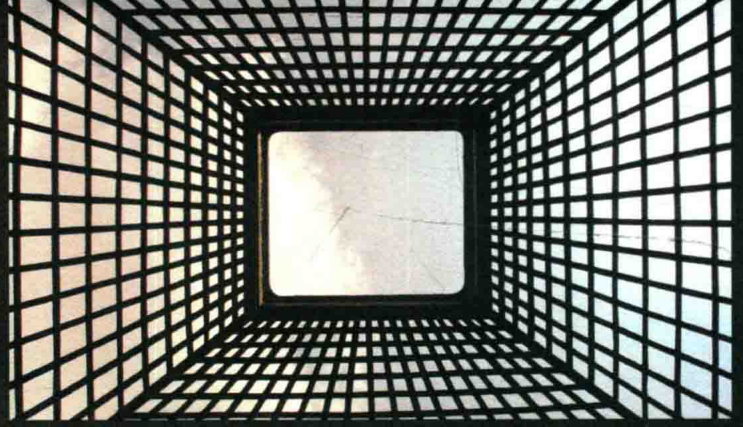
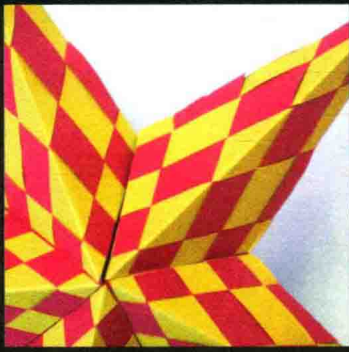


《少年维特的烦恼》，当时这种强调情感与想象、知识与美学的浪漫主义运动成为社会的主流文化。这样，心形的意象开始融入流行文化之中；与此同时，德国著名教育家、幼儿园创建者弗里德里·希福禄贝尔（1782~1852），认为，青年时期学习几何可以为他们将来的发展打下基础，他同时认为，青年人有必要学习纸编工艺。

在丹麦和斯堪的纳维亚等其他地方，纸编技术自汉斯·克里斯蒂安·安徒生引进后，一直备受人们青睐，经久不衰，发展至今形成了简约大胆的风格。而在其他欧洲国家和美国，这项传统技艺却逐渐被遗忘了。莱斯里·梅写道，美国内战后，1870年左右，市场上涌现出五颜六色的商业彩印卡片、简报，纸编技术受到冲击，从而逐渐淡出大众视野。

“手中心形”这种图案来自1840~1860时期，是美国常见的图案。最初的图案刊载于民俗艺术杂志收录的莱斯里·梅的文章中，目前收藏在纽约的美国民俗艺术博物馆。

20世纪，纸编技术在丹麦进一步发展，并得到改进。许多纸编手工艺者出版了自己的作品，这大大地推进了纸编工艺的发展。其中有两位手工艺者令我们受益匪浅，第一位是汉斯·亨利克·科赫（1873~1922），他是汉斯·克里斯蒂安·安徒生的干儿子，精通几何学，他突破了单一的心形图案，将纸编技术应用到各种二维图形中；第二位是一名年轻男子，名叫耶斯佩尔·贡德曼（1949~2006），在20世纪60年代中期，他创造了三维圆锥纸编工艺品，其编织方法为本书中许多三维工艺品的的设计铺路导航。



基础技法

本章教初学者编制最基础的纸编作品。本书所有作品都要用到这些基础技法。比如说，您想制作一个扇贝球体，您就要学习怎样编织一个基础球体，基础球体的图纸不复杂，易于裁剪，不用花费太大精力就能轻松完成。初学者练习这些基础技法，再适合不过了。

最常见的两个问题是：怎么编？多久才能编完？对于第一个问题，我们的回答是，以针织做类比，在您没学会织正针和反针时，您不会开始织毛衣。学习本章介绍的基础技法，有助于您学习制作纸编作品，甚至自己设计其他手工艺品。对于第二个问题，我们的回答是，编制工艺品的时间因人而异，如果您女工娴熟，会刺绣、缝纫、针织或其他手艺，那么制作一个纸编工艺品对您来说轻而易举；如果这是您第一次尝试制作一个小型工艺品，那这将是您练手的好机会。若要量化时间，初学者制作一个心形纸编大概要花费4小时，制作一个球体大概需要1天的时间，而专业的手工艺者制作一个心形编织物只需10分钟，制作一个球体只需1小时。所以新手一定要有耐心。

工具

选择正确的工具，不但纸编效果更好，而且还能减少您的挫败感。这部分为您介绍各种手工艺品中将用到的工具。

制作本书手工艺品的常用工具都列在下面。在每款作品的“工具”项里还列出了特别需要的工具。由于剪刀是每款作品都需要使用的，所以就不再在“工具”中列出。



① 大头针

围绕塑料、泡沫等材质编制时，用大头针临时固定编条。

② 回形针

回形针必须是不锈钢的，不然在编制过程中，它们不能牢牢固定住各编制部分。

③ 针

您要一根钝头的粗缝针，在折纸之前划痕迹；如果您要将编纸作品挂起来展示，还要一根比较尖的针在纸上穿孔。

④ 镊子

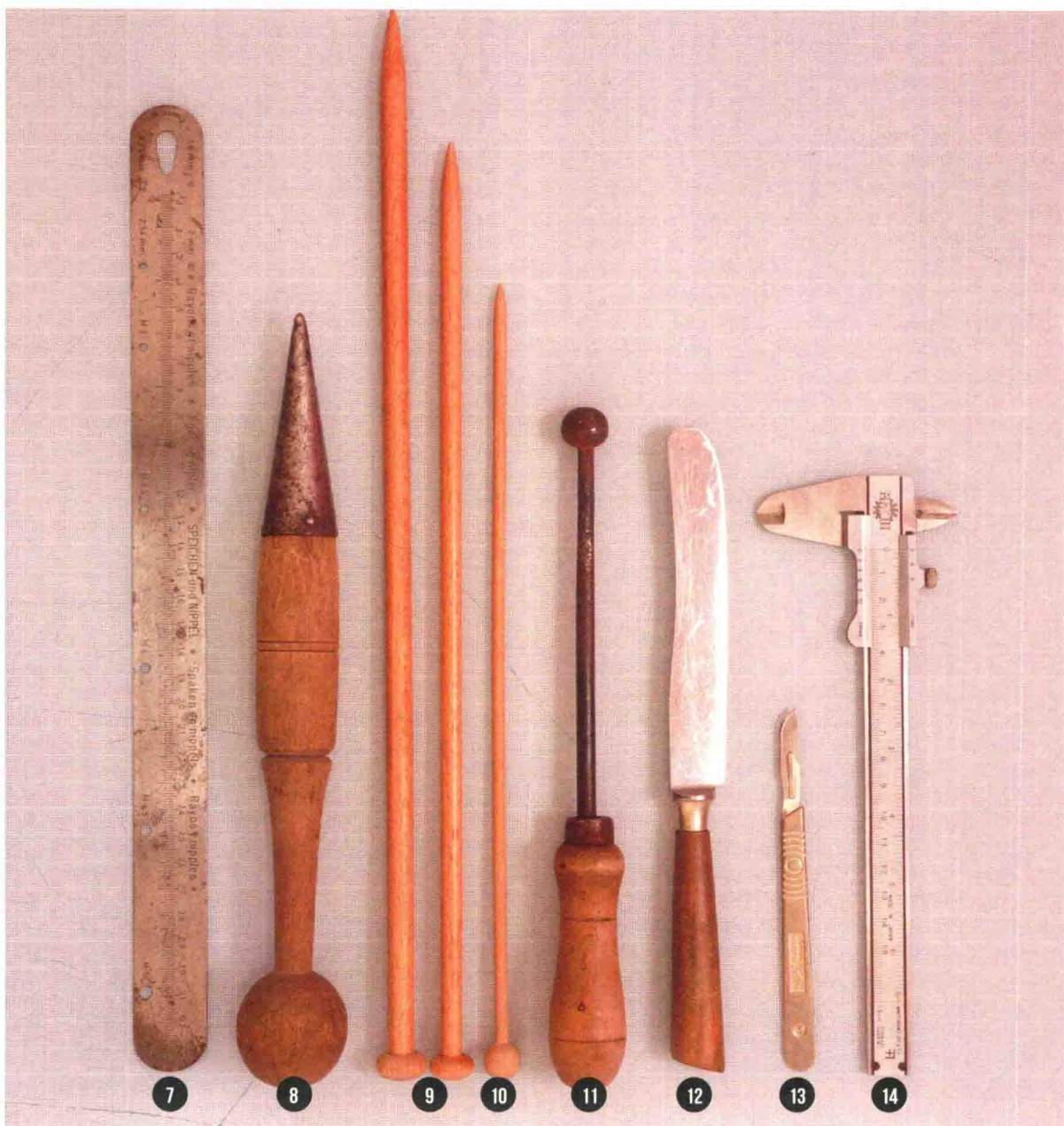
镊子很重要，特别是您用镊子调整编制的小方格和松紧的时候。不要用尖头的镊子，不然纸上会留痕迹。

⑤ 剪刀

裁剪图纸、手工艺品中所需部件的时候，一把锋利的小剪刀很重要。不管是轮廓剪刀还是医用剪刀。您还应该准备一把标准剪刀，用于裁剪较大的、不复杂的编纸。

⑥ 铅笔

铅笔可以帮您做标记，如果您打算自己动手画出图纸，您需要准备HB和2H铅笔（参见图纸135页）。



⑦ 尺子

不锈钢的尺子最为经久耐用，可用于测量、画线、折叠纸张，用工艺刀搭配尺子便于切割。当您在做一个手工艺品时，您需要坚持“一种测量体系”。

⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

折叠定型&抚平工具

餐刀可用于制作清晰的折痕；您家中的圆锥形、弧形或是圆形的物品，都可用于整理抚平艺术品表面，如钝头针或是香水瓶子里的圆形塞子。

⑬ 手术刀（工艺刀）

手术刀或工艺刀可以代替小剪刀，用于长直线切割。工艺刀安全且实用，在使用这个工具时，您还需要一块切割垫：自我修复切割垫或厚纸板均可。

⑭ 卡尺

卡尺用于测量小的物件或者用于纸编各部分粘合时检测作品是否完全对称。

辅助工具

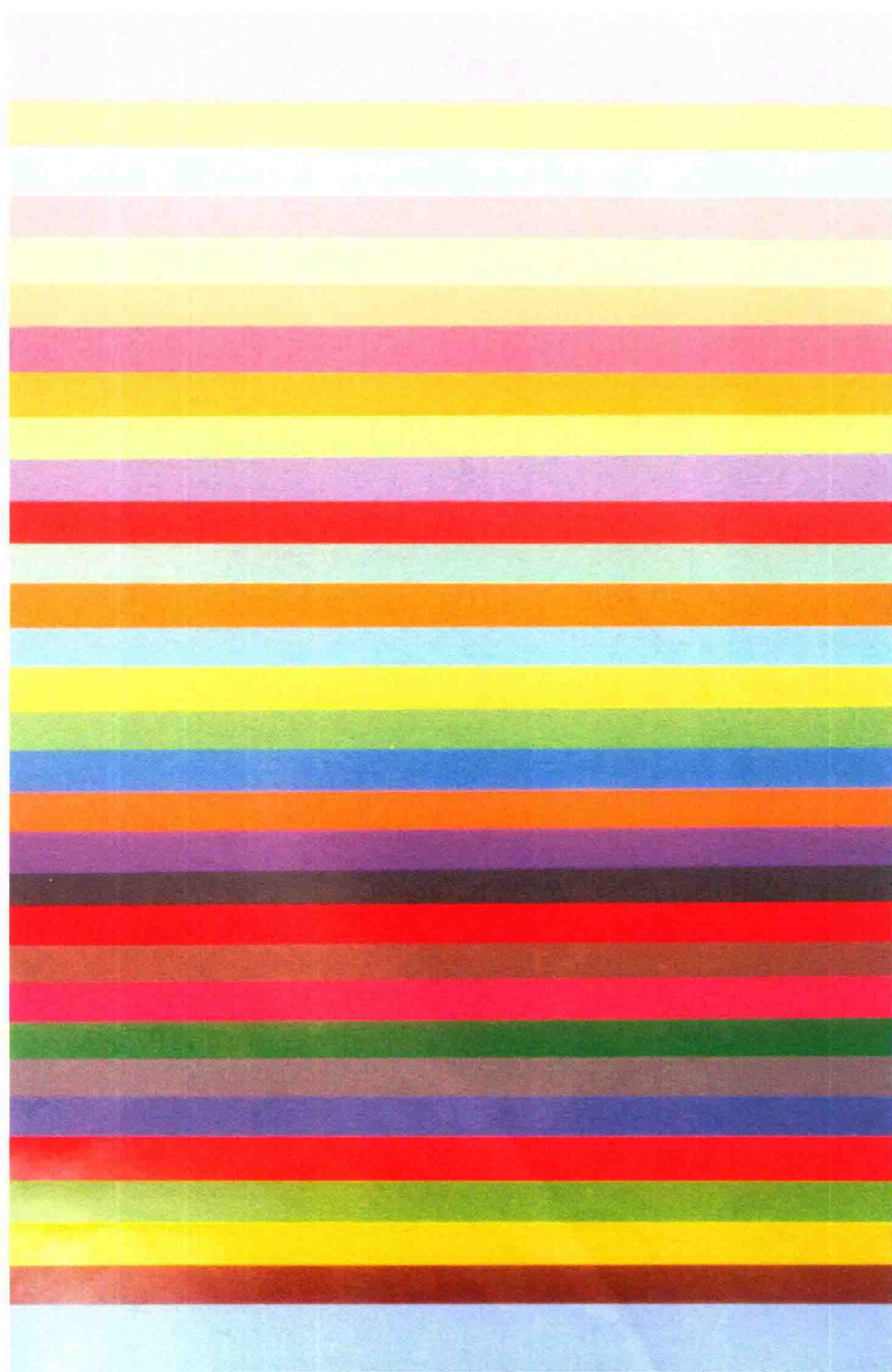
当您需要做直线切割的时候，平板切纸机效果显著。

当您使用胶的时候，旧报纸可以用来保护作品表面，环保又经济；一块旧毛巾可以帮助擦去多余的胶。

用一个大箱子放纸屑，可以保持工作区域整洁。

电子设备：复印机、电脑、打印机或数控切割机，这些虽然不是必要的，但它们可用于设计和裁剪作品的图纸和纸片（见第136页）。

材料及辅料



纸

最美的纸编作品一定是边缘齐整、表面光滑、完整、没有褶皱的。因此，选用质量优良的编纸是很重要的，评判编纸质量的一个指标是重量。在美国是以计算500张没裁剪过的纸的重量或1令纸为准，但这种测量方法有点混乱，尤其是测量手工制作的纸时。幸运的是，美国人会在常用的几种纸上标明公制计量单位。这些公制计量单位（有时称为每平方米克重）即一张 $1\text{m}^2 \times 1\text{m}^2$ 纸的实际重量 g/m^2 。因为我们总要区分同一款格纸张的重量， g/m^2 则提供了一种很好的区分纸张重量和厚度的计量标准。

本书中所展示的作品，通常使用的是 $80\text{g}/\text{m}^2$ 的彩色复印纸、信纸（ $21.5\text{cm} \times 28\text{cm}$ ）或A4纸（ $21\text{cm} \times 29.7\text{cm}$ ）。这些纸价格低廉，您可以购买任一种类。我们买了几包同色的编纸，每包500张，您可以去文具店买几包价格合理、有10种颜色的纸，超市也有类似的纸，但价格差别很大。

如果工艺品的大小在10cm以内或者编制使用的纸条较窄，您可以选择 $80\text{g}/\text{m}^2$ 的纸；如果工艺品较大，您则需选择克重更大的纸，这样编出来的工艺品更稳固结实。总之，您最多选用 $130\text{g}/\text{m}^2$ 的编纸，但个别艺术品可能会需要大克重的编纸。

在书店或工艺品店您可能会找到质量更好、重量更重的纸，价格一般偏贵。如果想让作品保存时间更长久或在编织精致的工艺品需要较窄的编条而且不能有褶皱时，往往要选择偏贵的编纸；如果您需要金色、银色或深颜色的纸张，您也可以去这些特色商店购买。纸张的选择是变化的，只要遇到让您动心的纸张，就买下来，买的时候，要确保纸的两面颜色相同，以便裁剪时不会露出白色。



也可使用釉纸，这种纸很柔软，比复印纸易折叠但也更易损坏，而且只有一面有颜色，背面会略显单调。

日本的纸既厚实又柔软，适合制作三维纸编作品，如球体和气球。

金属涂布纸的成品效果很好，只是使用起来不太方便。有的金属层薄，因而易折；有的虽金光闪闪，但材质不是金属而是塑料，因而不能折叠，只得弃而不用。使用真正的箔金编纸效果最好，只是难以裁剪。总之，尽量购买正面和反面都有颜色的编纸。

用透明的玻璃纸搭配有颜色的纸，能产生唯美神秘的效果。

我们很少使用有花纹的纸，通常是用单一颜色的纸编出图案。然而有花纹的纸会产生清新雅致、超凡脱俗的效果，但要选用花纹小的纸。

漂亮的礼物包装纸也是很有诱惑力的，但要注意，这种纸虽然柔软、精美，却也脆弱，编制比较窄的编条时容易断裂。

胶棒

我们用胶棒把工艺品的各部分粘合在一起，胶棒种类繁多，质量各异。有的胶棒干得快，有的胶棒干得慢，这两种胶棒都会用到，因工艺品的不同而异。易干的胶棒适合粘贴表面窄的编条；干具体使用得慢的胶棒，一般更便宜，更适合粘贴较大的表面，如长编条，将这种长编条匀整地粘在伤作品四周需要费些心力。