

2012
诺贝尔文学奖
得主作品

莫言

给孩子的八堂文学课

莫言——著
罗才军 王铁青 贾洪华 臧学华——编选



中国首位诺贝尔文学奖得主带你走进文学世界
名家名师联袂推荐 八个单元 三十二篇美文
特级教师领衔 一线语文名师编选、赏析、助读

浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

莫言

给孩子的八堂文学课

莫言——著
罗才军　王铁青　贾洪华　臧学华——编选

浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

图书在版编目（CIP）数据

莫言给孩子的八堂文学课 / 莫言著；罗才军等编选. -- 杭州：浙江文艺出版社，2018.11

ISBN 978-7-5339-5435-2

Ⅰ. ①莫… Ⅱ. ①莫… ②罗… Ⅲ. ①中国文学－当代文学－作品综合集 Ⅳ. ① I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 234878 号

责任编辑 王 青 李 灿 周 语 周灵逸
特约编辑 李 烨
封面设计 夏艺堂艺术设计
版面设计 吕翡翠
责任印制 吴春娟

莫言给孩子的八堂文学课

莫言 著
罗才军 臧学华 王铁青 贾洪华 编选

出版 浙江文艺出版社
地址 杭州市体育场路 347 号
邮编 310006
网址 www.zjwycbs.cn
经销 浙江省新华书店集团有限公司
印刷 杭州富春印务有限公司
开本 710 毫米 ×1000 毫米 1/16
字数 175 千字
印张 17
插页 4
版次 2018 年 11 月第 1 版 2018 年 11 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-5339-5435-2
定价 36.00 元

版权所有 侵权必究
（如有印、装质量问题，请寄承印单位调换）



莫言领受诺贝尔文学奖的瞬间◆

诺贝尔奖晚宴致辞（现场演讲）

时间：2012 年 12 月 10 日晚
地点：斯德哥尔摩市政厅

尊敬的国王、王后，各位王室成员，女士们，先生们：

我的讲稿忘在旅馆了，但我记在脑子里了。

我获奖以来发生了很多有趣的事情，由此也可以见证到，诺贝尔奖确实是一个影响巨大的奖项，它在全世界的地位无法动摇。

我是一个来自中国山东高密东北乡的农民的儿子，能在这样一个殿堂中领取这样一个巨大的奖项，很像一个童话，但它毫无疑问是一个事实。

我想借这个机会，向诺贝尔基金会，向支持了诺贝尔奖的瑞典人民，表示崇高的敬意。要向瑞典皇家学院那些坚守自己信念的院士表示崇高的敬意和真挚的感谢。

我还要感谢那些把我的作品翻译成了世界很多语言的翻译家们。没有他们的创造性的劳动，文学只是各种语言的文学。正是因为有了他们的劳动，文学才可以变为世界的文学。

当然，我还要感谢我的亲人、我的朋友们。他们的友谊、他们的智慧，都在我的作品里闪耀光芒。

与科学相比较，文学是没有用处的。但我想，文学最大的用处也许就是它没有用处。

谢谢大家！

需要全本请访问 www.ertongbook.com

永葆童心

亲爱的少年朋友们，尽管我已是六十多岁的人，但当我持笔写作时，却感到自己依然年轻甚至在某些时刻感到自己还是那个在田野里放牛割草的孩子。这是不是有点可笑？是的，的确可笑，但文学里如果没有作家的童心，文学就没有意思了。

莫言

2018.10.18.

快 来 扫 我

参加“莫言给孩子的八堂文学课”活动
与文学名家及语文名师亲密互动

我们的活动

一 / 莫言作品长短评 /

分享一句、一段或一篇关于莫言作品的读后感，长短不限。

二 / 莫言句段模仿秀 /

向莫言学写作，分享模仿莫言语言风格的自创短文或片段。

三 / 莫言悦读才艺秀 /

用多种才艺朗读、表演、评说莫言作品，以短视频或抖音形式分享。

四 / 为莫言作品画插图 /

为莫言作品中的人物、场景绘制插图。

五 / 其他活动项目 /

活动项目会越来越丰富多彩，请随时关注后续动态信息。

六 / 神秘大奖等你拿 /

扫码并参与活动者，皆有机会赢取幸运大奖，如：莫言和语文名师的点评；莫言亲笔签名图书；莫言书法；观看名家关于文学与写作珍贵视频；精彩评论和插画，有望结集出版或收入即将出版的莫言作品读本；等等……

更多惊喜和神秘大奖等待你的参与！

语言越有趣，脑洞越大开，越容易获奖哦！！！

第一单元　童年野趣　001-034

1. 故乡的原野　003
2. 忘不了吃　008
3. 大风　014
4. 石磨　021

向莫言学写作之一　027

第二单元　梦境奇遇　035-072

1. 奇梦　037
2. 夜渔　044
3. 金鲤　051
4. 奇遇　058

向莫言学写作之二　063

第三单元　民俗饮食　073-108

1. 过去的年　075
2. 五个饽饽　082
3. 吃得潇洒　089
4. 雪集　094

向莫言学写作之三　103

目录

第四单元　动物史诗　109-146

1. 我和羊　111
2. 马语　118
3. 狗的冤枉　123
4. 猫事荟萃　129

向莫言学写作之四　138

第五单元　亲情眷恋　147-178

1. 陪考一日　149
2. 爷爷的故事　154
3. 从照相说起　159
4. 我的老师　164

向莫言学写作之五　170

第六单元　阅读往事　179-204

1. 童年读书　181
2. 读鲁迅杂感　186
3. 杂谈读书　191
4. 漫长的文学梦　196

向莫言学写作之六　201

第七单元　旅行见闻　205-232

1. 马　207
2. 另一种相遇　211
3. 出长沙　215
4. 北海道的人　220

向莫言学写作之七　224

第八单元　我的演说　233-262

1. 小说的气味　235
2. 用耳朵阅读　241
3. 曹雪芹与歌德　246
4. 讲故事的人　250

向莫言学写作之八　255

编选后记　263-266



第一单元
童年野趣

任何一个作家的写作都是从童年开始，尤其是写童年记忆。

在莫言的童年记忆中，有孤独，有饥饿，但更多的，是放逐大自然的自在和快乐，是直面生活苦难的知足与乐观……他说，当他开始写作，就会想起那些童年往事。把童年记忆和社会现实结合起来，构成了他最初的文学作品。

让我们跟随莫言的笔触，一起走进他的童年记忆，品味那份童年野趣。

导读提示

赤脚踩着故乡黏滞而珍贵的黑土，感觉是如此美妙；草甸子上追野兔，明知是个妄想，仍是有趣的游戏；而原野上的洼地，最吸引人的竟是那些让人难忘的声音。故乡、原野，这里承载着莫言苦乐童年的记忆和情感。

读读《故乡的原野》，试着跟随作者的行走视角，去欣赏故乡原野的一路风景，感受那一草一木，一洼一塘的魔力！

1. 故乡的原野

高密东北乡东南边隅[①]上那个小村，是我出生的地方。村子里几十户人家，几十栋土墙草顶的房屋稀疏地摆布在胶河的怀抱里。村庄虽小，村子里却有一条宽阔的黄土大道，道路的两边杂乱无章地生长着槐、柳、柏、楸，还有几棵每到金秋就满树黄叶、无人能叫出名字的怪树。

沿着这条奇树镶边的黄土大道东行三里，便出了村庄，向东南方向似乎是无限地延伸着的原野扑面而来。景观的突变使人往往精神一振。黄土的大道已经留在身后，脚下的道路不知何时已

①隅（yú）：角落。

经变成了黑色的土路，狭窄，弯曲，爬向东南，望不到尽头。人至此总是禁不住回头，回头时你看到了村子中央的天主教堂上那高高的十字架上蹲着的乌鸦变成了一个模糊的黑点，融在夕阳的余晖或是清晨的乳白色炊烟里。也许你回头时正巧是钟声苍凉，从钟楼上溢出，感动着你的心。黄土大道上树影婆娑，如果是秋天，也许能看到落叶的奇观：没有一丝风，无数金黄的叶片纷纷落地，叶片相撞，索索有声，在街上穿行的鸡犬，仓皇逃窜，仿佛怕被打破头颅。

如果是夏天站在这里，无法不沿着黑土的弯路向东南行走。黑土在夏天总是黏滞的，你脱了鞋子赤脚向前，感觉会很美妙，踩着颤颤悠悠的路面，脚的纹路会清晰地印在路面上，但你不必担心会陷下去。如果挖一块这样的黑泥，用力一攥[①]，你就会明白了这泥土是多么的珍贵。我每次攥着这泥土，就想起在商店里以很高的价格出售的那种供儿童们捏制小鸡小狗用的橡皮泥。它仿佛是用豆油调和着揉了九十九道的面团。祖先们早就把这里的黑泥，用木榔头敲打几十遍，使它像黑色的脂油，然

赤脚踩在夏天的黑土上，这感觉很美妙；而挖一块黑泥，攥一攥，又让人感到这泥土的珍贵。作者对故乡、对黑土的美好情感，就是在“踩”“挖”“攥”等一连串触觉的亲近中表达出来的。读着这些文字，你是否也有冲动——赤着脚去走一走大地、田野？相信你也会有很多独特而美妙的感受。试着把它写下来：_____

①攥（zuàn）：握。

后制成陶器、砖瓦，都在出窑时呈现出釉[①]彩，尽管不是釉。这样的陶器和砖瓦是宝贝，敲起来能发出清脆悦耳的声音。

继续往前走，假如是春天，草甸子里绿草如毡，星星点点、五颜六色的小小花朵，如同这毡上的美丽图案。空中鸟声婉转，天蓝得令人头晕目眩。文背红胸的那种貌似鹌鹑但不是鹌鹑的鸟儿在路上蹒跚行走，后边跟随着几只刚刚出壳的幼鸟。还不时地可以看到土黄色的野兔儿一耸一耸地从你的面前跳过去，追它几步，是有趣的游戏，但要想追上它却是妄想。门老头子养的那匹莽撞的瞎狗能追上野兔子，那要在冬天的原野上，最好是大雪遮盖了原野，让野兔子无法疾跑。

前面有一个池塘，所谓池塘，实际上就是原野上的洼地，至于如何成了洼地，洼地里的泥土去了什么地方，没人知道，大概也没有人想知道。草甸子里有无数的池塘，有大的，有小的。夏天时，池塘里积蓄着发黄的水。这些池塘无论大小，都以极圆的形状存在着，令人猜想不透，猜想不透的结果就是浮想联翩。前年夏天，我带一位朋友来看这些池塘。刚下了一场大雨，草叶子上的雨水把我们的裤子都打湿了。池水有些混浊，水底下一串串的气泡冒到水面上破裂，水中洋溢着一股腥甜的气味。有的池塘里生长着厚厚的浮萍，看不到水面。有的池塘里生长着睡莲，油亮的叶片紧贴着水面，中间高挑起一枝两枝的花苞或是花朵，带着十分人工的痕迹，但我知道它们绝对是自生自灭的，是野的不

①釉（yòu）：覆盖在陶瓷坯体表面的连续玻璃质薄层。

是家的。朦胧的月夜里，站在这样的池塘边，望着那些闪烁着奇光异彩的玉雕般的花朵，象征和暗示就油然而生了。四周寂静，月光如水，虫声唧唧，格外深刻。使人想起日本的俳句[①]："蝉声渗到岩石中。"声音是一种力呢还是一种物质？它既然能"渗透"到磁盘上，也必定能"渗透"到岩石里。原野里的声音渗透到我的脑海里，时时地想起来，响起来。

伴随着作者丰富的想象，声音竟然可以渗透到岩石里，渗透到我的脑海里。可见，那原野里的声音是多么让人难忘！你的印象中，有过这样让自己难忘的声音吗？

我站在池塘边倾听着唧唧虫鸣，突然，一阵湿漉漉的蛙鸣从不远处的一个池塘传来，月亮的光彩纷纷扬扬，青蛙的气味凉森森地粘在我们的皮肤上。仿佛高密东北乡的全体青蛙都集中在这个约有半亩大的池塘里了，看不到一点点水面，只能看到层层叠叠地在月光中蠕动鸣叫的青蛙和青蛙们腮边那些白色的气囊。月光和青蛙们混在一起，声音原本就是一体——自然是人的自然，人是自然的一部分。人在天安门集会，青蛙在池塘里开会。

蛙鸣声是湿漉漉的，月亮的光彩是纷纷扬扬的，青蛙的气味更是会凉森森地粘在我们的皮肤上。短短数语间，莫言将听觉、视觉、嗅觉和触觉，甚至"仿佛高密东北乡的全体青蛙都集中在这个约有半亩大的池塘里"的夸张想象融合在了一起。读来让人有身临其境之感，似乎，你就在这池塘边，聆听着，凝望着，幻想着这一切……

（节选自散文《会唱歌的墙》，标题为编选者所加）

①俳句（pái jù）：日本的一种短诗。

名师赏析

读着《故乡的原野》，你是不是有这样一种错觉：似乎就置身在莫言的故乡，一边走一边倾听他对故乡、对故乡原野的美好回忆和深情眷恋。甚至你会有一种冲动，想去赤脚走一走那条黑土路；追一追那只一耸一耸地从你面前跳过去的土黄色的野兔儿；看一看那些以圆圆的形状存在着、带给人无限想象的洼地；听一听池塘边的虫鸣声、蛙鸣声……

这样的阅读感觉，主要源于莫言融合视觉、听觉、触觉、嗅觉等多种感觉的描写方式，再融入作者丰富的想象力，便很容易在阅读中产生身临其境的画面感。



需要全本请访问 www.ertongbook.com