

2017年 第贰辑 总第10辑

# 杭州文史

杭州文史馆  
杭州文史研究会 编  
杭州市政协文史委员会

杭州出版社

# 杭州文史

2017年 第贰辑 总第10辑

杭州文史馆  
杭州文史研究会 〇 编  
杭州市政协文史委员会

杭州出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

杭州文史. 第10辑 / 杭州文史馆 杭州文史研究会 杭州市政协文史委员会编. — 杭州: 杭州出版社, 2018. 1

ISBN 978-7-5565-0784-9

I. ①杭… II. ①杭… ②杭… III. ①文史—杭州 IV. ①K295.51

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第005790号

## 杭州文史 ( 第10辑 )

杭州文史馆 杭州文史研究会 杭州市政协文史委员会 编

责任编辑 李利忠

版式设计 吴 郡

出版发行 杭州出版社 ( 杭州西湖文化广场32号6楼 )

电话: 0571-87997719 邮编: 310014

网址: [www.hacbs.com](http://www.hacbs.com)

印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

字 数 140千

印 张 7.75

版 印 次 2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5565-0784-9

定 价 28.00元

## 《杭州文史》指导委员会

名誉主任：叶 明 孙忠焕

主 任：潘家玮

副 主 任：叶鉴铭 王立华 赵光育

委 员：宋 涛 包伟民 袁成毅 刘 颖 陈红民  
周 膺 钮 俊 郭清晔 张 帆 王利民  
王 英 沈 翔 万光政 郑桂岚 赵 红  
郝志毅 童伟中

## 《杭州文史》学术委员会

主 任：包伟民

委 员：陈高华 南炳文 刘迎胜 李治安 邓小南  
荣新江 冻国栋 陈红民 张 帆 楼 劲

## 《杭州文史》编辑委员会

主 任：王利民

副 主 任：王 英

委 员：董郁奎 楼毅生 项文惠 房友强 夏卫东  
吴志坚 倪素浓 孙立波 吴 晨 张学勤  
徐吉军 陈永革 李 宏 陈志坚 欧燕萍  
陈江明 黎毓馨 郑嘉励 姜青青

主 编：王利民

副 主 编：张学勤 倪素浓 陈江明

编 辑：施茂华 赵鸿涛 周 佳 黄中曼



“杭州文史网”是杭州文史研究会主办的，以宣传地方历史文化知识、展示杭州文史研究成果的杭州首家专业的文史网站。欢迎关注“杭州文史网”，及时了解杭州文史新动态！



“杭州文史”微信公众号是杭州文史研究会主办的，向公众推送杭州文史研究成果和杭州历史文化知识的传播平台。欢迎关注“杭州文史”微信公众号，增强与我们的交流互动！

# 目 录

## 学术纵横

- 南宋杭州书商陈起刊刻唐诗的历史功绩 顾志兴 / 001  
中央杭州飞机制造厂史料研究 中央杭州飞机制造厂研究课题组 / 017

## 名家印象

- 学术有专攻  
——王永兴先生与敦煌吐鲁番学 卢向前 / 053

## 禹杭履迹

- 杭州历史上的马滕 孙 跃 / 064  
拱宸桥何以能印上“国家名片” 周新华 / 078

## 钱塘人物

- 望海潮：说不尽的钱塘风华 白效咏 / 084

## 史料译编

- 日本《支那省别全志·浙江省卷》杭州史料译编（八）  
主要物产及商业习惯【一】 施茂华 / 088

## 口述历史

八级镗工李为民

李为民 口述 孙昌建 整理 / 102

夜阑湖山梦远 我自躬耕而行

——我参与良渚博物院建设历程回顾

郭青岭 / 114

## 南宋杭州书商陈起刊刻唐诗的历史功绩

顾志兴

人们素以唐诗作为中国文学的代表，这个说法不仅在国内，也得到世界文化界的认同。

唐代究竟有多少诗人，究竟作了多少首诗？这个问题恐怕谁也说不清。清康熙皇帝于四十四年（1705）命江宁织造曹寅于扬州开局编纂《全唐诗》，先后参加此项工作的有江浙籍儒臣彭定求、沈三曾、杨中呐、潘从律、汪士鋐、徐树本、车鼎晋、汪绎、查嗣琛、俞梅等十人。所用底本主要是明浙江藏书家胡震亨编的《唐音统签》和江苏藏书家季振寅编的《唐诗》，以及内廷书库所藏的明吴琯《唐诗纪》等唐人总集别集。此外还旁搜残碑断碣、稗史杂书，补苴所遗得诗四万八千九百余首，作者二千二百余人，编定后称《御定全唐诗》。此书于康熙四十五年（1706）十月初一日告成，首刊于康熙四十六年（1707）扬州天宁寺，即著名的扬州诗局本。自此唐诗约五万首著录于文学史，成为人们口头常说的数字。

然而这个五万首的数字只能反映唐诗的现知数字，实际数字恐要超出。清光绪间敦煌千佛洞，发现《王梵志诗集》写本，有诗三百余首，就是一个例子。此外，如日本的河世宁（1739—1820）见到《御定全唐诗》后，感到有缺漏，又以在日本所见的和汉古籍《千载佳句》《文镜秘府论》等辑补成《全唐诗选》，共得一百二十二位诗人（其中八十二位诗人的名字未见于《御定全唐诗》）的诗六十六首，诗句二百九十九则。此

外，今人陈尚君有《全唐诗补编》、王重民有《补全唐诗》《敦煌唐人诗集残卷》、孙望有《全唐诗补选》、童养年有《全唐诗续补选》等辑佚成果。据介绍补编佚成果共得诗人一千余、诗三千四百首，句一千余则，丰富了唐诗的宝库。但我以为这仍是全部唐诗的一个大体数字，实际情况恐还要超过。

## 一 陈起刊印唐诗的社会文化背景

唐人的著作多为写本。据王国维、叶德辉的考证，唐穆宗长庆四年（824）浙江越州（今绍兴）刻印过白居易、元稹的诗集。

北宋科学史专家沈括在其《梦溪笔谈》的《活板》一文中说：“板印书籍，唐人尚未盛为之。自冯瀛王始印五经，已后典籍，皆为板本。”这个说法说是正确的。冯瀛王即五代时期历仕后唐、后晋、后汉、后周等多朝的冯道，重视儒家经典，始利用雕板术刻印经书，至北宋时官私大规模刻印经书售卖，发展成为一个成熟的产业。

书籍是文化的载体，但是毕竟是纸制的物体，十分脆弱，经不起水火的摧残和时间的磨损。加上我们中国历史上过多的内乱外忧，战乱频繁，一本书要想保存下来实属不易。以唐代的诗歌创作而论，假设当时的诗人都有写本，还有少量的刻本传世，但经过“安史之乱”的破坏，加之后来五代十国的连年战乱，要想将书籍保存下来的确是难之又难。

对于唐代的官府藏书，《宋史》卷二〇二《艺文一》曾有所总结，其论：

唐之藏书，开元最盛，为卷八万有奇，其间唐人所自为书几三万卷，则旧书之传者至是盖亦鲜矣。陵迟逮于五季，干戈相寻，海寓鼎沸，斯民不复见诗书礼乐之化。周显德中始有经籍刻板，学者无笔札之劳，获睹古人全书，然乱离以来编帙散佚，幸而存者百无二三……

在这样的情况下，唐诗岂能独存？继五代兵乱不过一百六十余年，由于北方女真人的入侵，“靖康之变”中书籍又遭到了大量的毁坏，《宋史·艺文志》称：“迨夫靖康之难，而宣和馆阁之储荡然靡遗。”王明清《挥

麈尾·前录》卷一亦曰：“未毕而国家多故，靖康之变，诸书悉不存。”当时的图书破坏，以皇家藏书而论，史载靖康元年（1126）开封城陷以后金人收取秘书及所藏古器。次年正月举凡浑天仪、铜人、刻漏、古器、秘阁三馆书籍、印本监板、古圣贤图像、明堂辟雍图、皇城宫阙图、四京图、以及宋人文集、阴阳医卜诸书悉为金人车载而去；同月，又一次将道释经版、监书印板并皇家藏书送纳金营。这些图书典籍，有的辇载而北，有的则为金人退兵时所毁弃，据说金营中所遗落“秘阁图书，狼藉泥中”，其破坏之烈，较之唐安禄山陷长安时更甚。

国家秘阁藏书是这样，民间私人藏书又是如何？这里可以赵明诚、李清照夫妇藏书为例，这对夫唱妇随的夫妻，对藏书有特殊的爱好，他们收书、失书具有很大的代表性。元符间（1098—1100）赵明诚在太学读书，李清照伴居在开封，每逢初一、十五，赵李夫妇常“质衣取半千钱，步入相国寺，市碑文果实归，相对咀嚼展玩”；二年后赵先后出任莱州、淄州知州，生活条件改善了，夫妇俩依然过着“饭蔬衣练”的日子，而立下了尽收天下古文奇字之志，“日将越就，渐类堆积”。具体地说，赵明诚连守两郡“竭其俸入以事铅槧。每获一书，即共同勘校，整集签题”，其时，夫妇俩的藏书“冠诸藏书家”。就在他们青州（今山东益都）“归来堂起书库、大橱，簿甲乙，置书册，”家中几案罗列、枕席枕藉无不是书。然而不久“靖康之变”发生，不得不南下避难，嗜书若命的夫妇俩，所携有限，不得不将书籍多次精减，“先去书之重大印本者……后去书之监本者……凡屡减去，尚载书十五车”。留在青州故第的尚有十余屋“书册什物”。建炎三年（1129）赵明诚病疴而亡，李清照逃难至洪州（今江西南昌），此时尚有从青州家中携出的“书二万卷，金石刻二千卷”。金人陷南昌，这批书又悉化为云烟，所存者“独余少轻小卷轴、书帖、写本李、杜、韩、柳集……南唐写本书数筐”，而这些书因“偶病中把玩，搬在卧内者，岿然独存”。这些随身所携带少量之书，后来李清照至会稽（今绍兴）、剡县（今嵊州）又遭盗窃毁损，最后到杭州时，原青州故第夫妇弃藏的归来堂十余屋藏书和南奔时携带的“书二万卷，金石刻二千卷”均化为乌有，只剩下“一二残零不成部帙书册，三数种平平书帖”和丈夫赵

明诚的书稿《金石录》一部而已。<sup>①</sup>

以上所述仅以李清照藏书散失的一个特例，旨在说明战乱中私人藏书被毁损的情况。铁骑过处公私藏书均化为云烟，唐诗的写本书（如李清照的唐写本李、杜、韩、柳集，李清照所藏唐诗写本断不止这几部，如她自述这几部书只是“偶病中把玩，搬在卧内”），经“安史之乱”和“靖康之变”，恐毁损殆尽。

南宋绍兴元年（1131）宋高宗赵构定杭州为行在（临时首都），经三十来年的休养生息，南宋政治、经济、文化等有所恢复，但当时大家所热爱的唐诗几乎找不到一个可以诵读的集子，连皇帝也如此。南宋第二代皇帝孝宗喜读唐诗，以皇帝之尊命人收集唐诗，然而“比使人集录唐诗，得数百首”，这数百首唐诗还错乱甚多。洪迈云：“如王涯在翰林，同学士令狐楚、张仲素所赋宫词诸章乃误入王维集；金华所刊杜牧之续别集皆许浑诗也；李益‘返照入闾巷，愁来与谁语’一篇，又以为耿漳；崔鲁‘白首成何事，无欢可替愁’又以为张蠙；以薛能‘邵平瓜地入吾庐’一篇为曹邴；以狄归昌‘马嵬坡下柳依依’一篇为罗隐。如是者不可胜计。”<sup>②</sup>在这样的背景下，大约又经过了半个世纪，杭州书商陈起担负起收集、整理、刻印唐诗的重任，把中国文学的瑰宝唐诗重新呈现在人们的面前。

## 二 陈起的生平事迹

陈起是个极普通的书商，正史上没有他的传记，号称有地方百科全书的地方志也没有片言只语的记载，幸得他会作诗，留下了一部《芸居乙稿》一卷的小册子；他有不少诗友，有赠诗给他，从中透落了不少关于他生平的信息，加之清代杭人朱彭、丁申的考证，我们才能大致勾勒出他的一生。

### 注释

①以上引文均见李清照《金石录后叙》。

②洪迈《万首唐人绝句诗序》，见《万首唐人绝句》卷首。

陈起，字宗之，一字芸居，钱塘（今杭州）人，是南宋集诗人、藏书家、刻书家于一身的一位文化人。丁申《武林藏书录》卷中称：“钱塘陈宗之起，事母孝，宁宗时乡贡第一人，称陈解元，居睦亲坊，开肆鬻书，自称陈道人，著《芸居乙稿》，凡江湖诗人皆与之善，取名人小集数十家选为《江湖集》。”宋宁宗（1195—1224在位）时，陈起参加乡试中第一，故有陈解元之称，著有《芸居乙稿》和《芸居遗诗》各一卷<sup>①</sup>。

陈起是诗人、藏书家，同时还是书商兼出版家。陈起的书肆，开设在睦亲坊（今中山北路棚桥、弼教坊一带）。清朱彭《南宋古迹考》卷下《寓居考·陈宗之居》云：“在睦亲坊，今棚桥弼教坊。方虚谷《瀛奎律髓》注：陈起，字宗之，能诗，著《芸居乙稿》，凡江湖诗人，皆与之善。居睦亲坊，买书开肆，自称陈道人，余向至行在所，犹识其人，今近四十年，肆毁人亡，不可见矣。”朱彭在考证中提到的方虚谷，即宋末元初的诗论家、江西诗派殿军方回（1227—1305），南宋景定间（1260—1264）进士，知严州（今建德），后降元，授建德路总管，后罢官，晚年在杭州卖文为生，对杭州文化界的情况应该有一定的了解。方回生于南宋宝庆二年（1227）卒于元大德九年（1305），活了约78岁，以此上推近40年，即是南宋度宗咸淳间（1265—1274）前后，我们大致可以推断出陈起约在宋末时在世，肆尚存。“肆毁人亡”是宋末元初的事。陈起交游颇广，据《芸居乙稿》《芸居遗诗》等所载，他与郑清之（官至左丞相，进封齐国公致仕）、吴潜（官至参知政事）等高官以及武衍、黄文雷、黄载、许棐、陈鉴之、朱继芳、汪耘业、周端臣、杨幼度、汪起庄、刘克庄、赵师秀、施枢、赵与时、胡仲弓、赵蕃、王琮、喻仲可、叶茵、叶绍翁、危稹、杜耒、张弋、张至龙、吴文英、周文璞、李龔、赵汝绩、郑斯

#### 注释

①《全宋诗》编陈起诗为二卷，以汲古阁影宋抄本《南宋六十家集》为底本，校以《两宋名贤小集》、《南宋群贤小集》为第一卷，即《全宋诗》卷三八二；新辑集外诗编为第二卷，即《全宋诗》卷三八三，北京大学出版社1998年版。

立、俞桂、敖陶孙、徐从善、黄顺之、黄简、释斯植等江湖诗人均有较深交往，互有赠诗，这些人的作品陈起亦为之刊入《江湖集》《江湖续集》等诗集中。

陈起除了诗人、藏书家的身份外，他的职业是开书铺印书卖书，这是谋生的手段，他是个孝子，还要侍养老母。这个职业从他当秀才就开始了，赵师秀一首赠诗的题目就是《赠卖书陈秀才》，诗云：

四围皆古今，永日坐中心。  
门对官河水，檐依柳树阴。  
每留名士饮，屡索老夫吟。  
最感春烧尽，时容借检寻。

陈起虽高中解元，但他却不谋仕进，依旧刻书卖书度日，只不过书牌多了个名头“临安府棚北睦亲坊巷口陈解元宅刊印”（《王建集》）。

刘克庄《赠陈起》云：

陈侯生长繁华地，却以芸居自沐薰。  
炼句岂非林处士，鬻书莫是穆参军。  
雨檐兀坐忘春去，雪屋清淡至夜分。  
何日我闲君闭肆，扁舟同泛北山云。

从诗中可以看出陈、刘“雪屋清淡至夜分”的友谊，也可能刘无闲日，陈起书肆业务冗繁以致不能扁舟同游北山，故刘引为憾事。又，危稹有诗云：“兀坐书林自切磋，阅人应自阅书多。未知买得君书去，不负君诗人几何？”形象地描述了陈起书肆商人的生活。

陈起和海盐许棐素识，陈起为许刊刻诗集，并赠许梅窠冰玉笺，许棐有诗《陈宗之叠寄书籍，小诗为谢》：

江海归来二十春，闭门为学转辛勤。  
自怜两鬓空成白，尤喜双眸未肯昏。  
君有新刊须寄我，我逢佳处必思君。  
城南昨夜闻秋雨，又拜新凉到骨恩。

许棐的诗具体写出了陈起的刊书活动与彼此的深厚友谊。

陈起刊书多唐人专集，他的友人周端臣在《挽云居》二首之一云：

天地英灵在，江湖名姓香。

良田书满屋，乐事酒盈觞。

字画堪追晋，诗刊欲遍唐。

以上引诗参见叶德辉《书林清话》卷二，这是我们所能钩稽到的有关陈起的生平大略。从南宋与陈起同时代的一些诗人的赠诗中可以看出，陈起除了大规模地刻印唐人诗文集外，他还有计划地刻印大量南宋当代文学——江湖诗人的诗集，从今天来说他是无意中保留了南宋的一个诗歌流派。《四库全书总目》称：“南渡后诗家姓氏不显者，多赖以传”，这个看法很有见地。但正因为此，陈起无意中卷入一场政治斗争，这就是北宋苏东坡“乌台诗案”以来的南宋的又一诗案，陈起成了宫廷斗争中的牺牲品，中断了他的刻书生涯，在生活道路上受到沉重的打击。据周密《齐东野语》卷十六《诗道否泰》云：

宝庆间，李知孝为言官，与曾极景建有隙，每欲寻衅以报之。适极有《春》诗云：“九十日春晴景少，百千年事乱时多。”刊之《江湖集》中；因复改刘子翬《汴京纪事》一联为极诗云：“秋雨梧桐皇子宅，春风杨柳相公桥。”初，刘诗云：“夜月池台王傅宅，春风杨柳太师桥。”今所改句，以为指巴陵及史丞相。及刘潜夫《黄巢战场》诗云：“未必朱三能跋扈，都缘郑五欠经纶。”遂皆指为谤讪，押归听读。同时被累者，如敖陶孙、周文璞、赵师秀及刊诗陈起，皆不得免焉。于是江湖以诗为讳者两年。

这件事情大致经过是：据《宋史》卷二四六《宗室传·镇王竑》载：南宋宁宗赵扩（1196—1224在位）因太子早逝，立宗室赵希瞿之子贵和为皇子，赐名竑。朝野普遍认为赵竑是宁宗的继承人，是未来的皇帝。其时丞相史弥远当权，史对赵竑政治态度不清楚，惟恐赵竑继位后将其罢免。史侦知赵竑好鼓琴，遂买美人善鼓琴者送给赵竑，实为侦察赵竑举动。史命美人凡赵竑动息必报。此女知书慧黠，得到赵竑的宠爱和信任。赵竑宫壁有地图，一日赵竑指琼崖（今海南岛，宋时为蛮荒之地）曰：“吾他日得志，置史弥远于此！”赵竑又尝呼史弥远为“新恩”，即是接位后当置史于新州（今海南新兴）或恩州（今海南阳江）。新恩在南宋也是蛮荒之

地。这些不利的消息通过美人之口传入史弥远的耳中，史大为惊惧。又因七月七日史向赵竑进乞巧奇玩以侦伺其态度，赵竑假作酒醉将史所进奇玩碎于地。至此史弥远明白赵竑对自己的态度。于是与国子学教授郑清之在净慈寺登惠日阁密谋以宗室沂王养子赵昀取代赵竑，并许以事成后“弥远之坐即君坐也。然言出于弥远之口，入于君之耳。若一语泄者，吾与君皆族矣！”及宁宗崩，赵竑在宫中跣足而待宣召，然此时史弥远已引赵昀入宁宗灵前举哀。礼毕始召赵竑入宁宗灵前行礼，仍命列旧班，赵竑遥见烛影中有一人已在御坐。史弥远谋划的这场宫廷政变，以赵昀（理宗）取代赵竑即位当了皇帝，而赵竑则被进封济阳郡王而告终。后湖州人潘壬、潘丙等不满史弥远所为，遂起兵谋立赵竑为帝，史弥远发兵镇压，并乘机逼赵竑自缢而亡。

按理说，这次史弥远这一手谋划的宫廷政变本与陈起等江湖诗人无涉。但是史弥远为平息反对他的舆论，向两方面的人物开刀：在朝打击不满史之所为的朝臣魏了翁、洪咨夔、真德秀、胡梦昱等直臣；在野则不惜制造文字狱，寻章摘句、捕风捉影、指鹿为马，认定江湖诗人刘克庄的《黄巢战场》中的“未必朱三能跋扈，都缘郑五欠经纶”和《落梅》中的“东风谬掌花权柄，却忌孤高不主张”；曾极《春》诗中的“九十日春晴景少，一千年事乱时多”；陈起的“秋雨梧桐皇子府，春风杨柳相公桥”等诗句史借古讽今，攻击史弥远专横跋扈和惋惜赵竑缺少谋略，对他寄予同情。史弥远对此原拟兴大狱，后经与江湖诗人有交谊的郑清之的斡旋，才算“从宽发落”，将陈起流放，《江湖集》劈版，已印行的江湖诗全部销毁，而曾极贬死他乡，这样史弥远才算解了心头之恨。

这件事虽然对陈起是个打击，但劈的是《江湖集》的诗版，陈起所刻唐诗诗版依然完好，陈起虽遭流放，但因有郑清之的关照，加之史弥远所作所为亦不得人心，所以江湖诗案不久就无人提起，陈起回到杭州继续经营书籍铺，从事刻书事业。

### 三 今知陈起所刊唐诗

陈起一生刻书甚多，尤以刻印唐诗为大宗，其友人周端臣《挽芸居》中所云：“诗刊欲遍唐”可证。陈起一生刊印了多少唐诗，这个问题无人能够解答。但由于他所刻印之书，多有书牌，加上他刻的书字体秀美，特点明显，素有“书棚本”之称，特别有幸的是他的刻本尚有少量存世。据清及民国以来许多专家学者的考定，今知所刻唐诗有：

#### （一）署临安府洪桥子南河西岸陈宅书铺刊《李丞相诗集》

洪桥子陈宅书铺当在鞞鼓桥之南、井亭桥之北的洪福桥。此桥一名红桥。杭人语言中常有加“子”习惯，如“三桥”一称“三桥子”就是一例。鞞鼓桥与洪桥子甚近，相距不过数十米至百米，疑此为陈起宅院兼刻书工场，洪桥子陈宅所刊今存唐诗为：

《李丞相诗集》二卷，南唐李建勋撰。此书宋刊本北京国家图书馆有藏本。据《中国版刻图录》著录称：此书框高十七点七厘米，广十二厘米。十行，行十八字。白口，左右双边。书分两卷，卷上后有“临安府洪桥子南河西岸陈宅书籍铺印”一行。

王国维《两浙古刊本考》卷上称有“临安府陈道人书籍铺刊行”本。

#### （二）署临安府棚前北睦亲坊南陈宅经籍铺刊《孟冬野诗集》等四种

##### 1. 《孟冬野诗集》十卷，唐孟郊撰

清黄丕烈《士礼居藏书题跋记》卷五有嘉庆壬申三月三日香严居士周锡瓚校文云：“……又有旧钞，黑格棉纸，首题《孟冬野诗集》，结衔题‘山南西道节度参谋试大理事平昌孟郊’，亦十卷，无总目，末题‘临安府棚前北睦亲坊南陈宅经籍铺印’……”丁丙《善本书室藏书志》卷二五记明宏治仿宋刊本《孟冬野诗集》略同。

##### 2. 《李贺歌诗编》十卷，《集外诗》一卷，唐李贺撰

清钱曾《读书敏求记》卷四云：“宋京师本无《后序》。此鲍钦止家本也。临安府棚前北睦亲坊南陈宅经籍铺印行。”

### 3.《浣花集》十卷，蜀韦庄撰

王国维《两浙古刊本考》卷上著录有“临安府棚前北睦亲坊陈宅经籍铺印”本。

### 4.《甲乙集》十卷，唐罗隐撰

宋刊《甲乙集》十卷，清黄丕烈曾藏原刻本。据王国维《两浙古刊本考》卷上著录，题记为“临安府棚前北睦亲坊陈宅经籍铺印”。

## （三）署临安府棚北睦亲坊南陈宅书籍铺刊《唐求诗》等六种

### 1.《唐求诗》一卷，唐唐求撰

清黄丕烈《士礼居藏书题跋记》卷五著录：“《唐求诗集》一卷（宋本），泰兴季振宜沧苇氏珍藏。”是书卷末有杨绍和按语一则，云：“此本与《韦苏州集》同一行式，皆临安府棚北大街睦亲坊陈宅书籍铺刊行。所谓书棚本是也。”此书现藏北京国家图书馆。框高十六点八厘米，广十二点二厘米。十行，行十八字。白口，左右双边。诗仅八叶三十五首。

### 2.《于瀆诗集》一卷，唐于瀆撰

王国维《两浙古刊本考》卷上著录有“临安府棚北大街睦亲坊南陈宅书籍铺印”本。

### 3.《张蠙诗集》一卷，唐张蠙撰

清黄丕烈《士礼居藏书题跋记》卷五著录《张蠙集》一卷，云是“书棚本”。王国维《两浙古刊本考》卷上著录有“临安府棚北大街睦亲坊南陈宅书籍铺印”本。

### 4.《周贺诗集》一卷，唐周贺撰

清黄丕烈《士礼居藏书题跋记》卷五《周贺诗集》（宋刻本）跋云：“嘉庆戊辰秋，借濂溪坊蒋氏宋梓《周贺诗》，即王伯谷所藏书棚本，末有义门跋。手校一过，用墨笔识于下方。复翁黄丕烈。”“书棚本二十行，行十八字，通十七翻……”又，清丁丙《善本书室藏书志》卷二五《周贺诗》（依宋写本）云：“《艺文志》云诗一卷，然未见传本。顾茂伦《唐诗英华》选贺诗七首，有《赠厉玄侍御》一首，此集又不载，未知茂伦从何处录也。此本亦藏茂伦家，末有‘临安府棚北睦亲坊南陈宅书