

集契集

魏峰甲骨文书法艺术

汪怡

董作宾◎文

魏峰◎书

北京工艺美术出版社

纪念甲骨文发现一百二十周年（一八九九—二〇一九）

集契集

魏峰甲骨文书法艺术

汪怡

董作宾◎文

魏峰◎书

北京工艺美术出版社

集契集——魏峰甲骨文书法艺术

汪怡 董作宾◎文 魏峰◎书

出版人 陈高潮

责任编辑 刘艳霞

装帧设计 印 华

责任印制 宋朝晖

出版 北京工艺美术出版社

发行 北京美联京工图书有限公司

地址 北京市朝阳区焦化路甲18号

中国北京出版创意产业基地先导区

邮编 100124

电话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283630 (编辑部)

(010) 64280045 (发行)

(010) 64280045/84255105

网址 www.gmcbs.cn

全国新华书店

北京九天鸿程印刷有限责任公司

787毫米×1092毫米 1/8

32.5

2019年7月第1版

2019年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5140-1717-5

380.00元

图书在版编目 (CIP) 数据

集契集：魏峰甲骨文书法艺术 / 汪怡，董作宾文，魏峰书. —北京：北京工艺美术出版社，2019.7

ISBN 978-7-5140-1717-5

I. ①集… II. ①汪… ②董… ③魏… III. ①甲骨文—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第056373号



郝凯 摄



2019年4月联合国总部授予魏峰

「和平艺术家」称号



2018年联合国教科文组织助理总干事弗明

签发授予魏峰「甲骨文书法艺术贡献奖」

魏峰，1942年生，河南省安阳市人，字毅夫，号瀚公、洹上一夫。著名画家、书法家、甲骨文学者。国家一级美术师，中国美协、书协会员，中央文史馆书画院研究员，中央国家机关书法家协会顾问，中国甲骨文化艺术学会执行会长，中华甲骨文化艺术学院院长。中国美术学院书画高研班导师，中央美术学院客座教授，中国科学院大学、安阳学院特聘教授。历任河南省文史研究馆馆员，河南省文联委员，河南省美协常务理事，安阳市美协首届主席，安阳书画院首任院长，鹤壁市文联主席。

魏峰自幼受殷商文化熏陶，1961年曾以优异成绩考入西安美术学院研学西画，后专攻中国大写意花鸟画，兼攻山水、人物画。尤擅甲骨文书法篆刻艺术。作品曾在全国书画展中先后获金、银、铜奖。1999年在中国美术馆举办「魏峰甲骨文书法展览」（由中直书协、北京书协主办），2016年在北京康有为故居举办「大象无形——魏峰大写意绘画学术展」（由中国美协艺委会、中央文史馆书画院主办）。曾应邀在中国科学院大学、清华大学、北京大学、中央美术学院、中国美术学院、香港中文大学、台湾文化大学，俄罗斯列宾美术学院，法国戴高乐图书馆，日本书

道院，新加坡文艺中心，加拿大多伦多中华文化学院等海内外高校、机构讲学。曾出访20余个国家进行文化艺术交流。2012年应邀在联合国总部大厦举办中国书画展，2018年在联合国教科文组织摩洛哥大会上举办「中国甲骨文书法艺术展」，2019年在联合国总部举办「中国甲骨文书法艺术大展」。

著作出版有《中国当代名家画集——魏峰》《中国美术家大系——魏峰卷》《魏峰大写意花鸟画集》《魏峰书画艺术》《中国成语——魏峰甲骨文书法篆刻集》《魏峰甲骨文春联集》《魏峰艺涯拾贝文集》等专著。

其作品被中国美术馆、中南海、全国人大办公厅、人民大会堂、钓鱼台国宾馆、中央老干部局、鸟巢等场馆和文化单位收藏，前国际奥委会主席萨马兰奇、联合国教科文组织总干事阿祖莱以国礼收藏其作品。2005年获国家科技奖励办公室「优秀人民艺术家」奖，2014年河南省人民政府授予「德艺双馨艺术家」称号，2019年联合国授予「世界和平艺术家」称号。魏峰传略载入《中国美术家人名词典》《中国现代书画名家辞典》《世界美术家传》等。

集契集

一庵汪怡先生集契集原著

彦堂董作宾先生指导监修

如水欧阳可亮集契文并书

洹上魏峰集契集甲骨艺术

汪怡

董作宾

欧阳可亮

魏峰

《集契集》原序

汪怡

我因与甲骨学专家而又最长于书契的董彦堂（作宾）教授同巷居住，常常看见他所写东西，喜其美妙，引起了我的兴趣，先后就殷契文字集成了这『集契集』。董先生在我所集之中，随举几首写成契文，并作了一篇『旧酒新瓶』的小品文，首段大意是引了陈寅恪教授审查冯友兰博士中国哲学史报告书中，陈述自己意见后，说：『殆所谓以新瓶而装旧酒』一句话，借来比『集古文字作新篇章』，我现再就这『旧酒新瓶』四字补充一点意见：

殷墟甲骨虽有三千多年的历史，埋藏地下，从发现到今日只50年，开始寻绎契文还只5年，可是经过各专家的努力，于文字学，考古学上的收获确实不少，即就董先生的『殷历谱』那部巨制和所编各册『小屯报告』『殷契文字』言，已大可惊人的了！如此作酒，的的确确是一年代久远，醇而且美的陈花雕，与新瓶的『新』对称，自应作『旧』，实际上似宜称为『陈酒』。这种远年陈绍，能过苦苦去寻细细去饮，而享受那延年益寿之福的，只有像那董先生一样的甲骨学家，像我们这些想闻闻酒香的，只好欣赏欣赏那书契的墨宝——盛酒新瓶，可是这种新瓶却不能随手取用，因为殷契文字已由所发现的甲骨片上寻绎出来的，字数既极短少，且俱属当时记录有关占卜之辞，倘任取一则联语诗文，就这殷契文字来



1950年创作《集契集》的汪怡先生（右）

和董作宾先生（左）

书写，断断办不到。书契之前，固然必先集契，但比之制瓶，集契是『造胚子』工作，而书契才是精炼与加釉的工作呢！合作工成，新瓶出而墨宝现。准此，董先生所谓之『集古文字作新篇章』，实包括作文作书二者并言的。董先生文中有点侧重作文之作，而『作篇章』三字连用，人亦恐易于误会，故我愿为声明一下。现在再来谈谈我的集契经过：

一、集契作品我先后所见过的，只有罗叔言（振玉）先生的『集殷虚文字楹帖』和罗氏与章式之（钰）高远香（德馨）王君九（季烈）四家合印的『集殷虚文字楹联汇编』二种，这两本书不但只限于联语，而且成书都将近念年，目下颇难购得。此外附有集诗的，听说数量不多，亦同一不易去买，我才着手来集联集诗和集词，初以为集词近乎创作，似恐较难，可是集集倒觉得比七绝以上还容易，这或者我平素作词较多，也许令词比较灵活一点缘故。

二、人或以我向未研究甲骨学，对于所集也有点怀疑，不知集契只须知道现有的殷契文字便成。比之戏曲，填词、歌唱，可以分工，集契亦事同一例。再按上述集联汇编中的作家王君九先生是我老友，他又何尝不是甲骨学专家，且未听说他是长于书契的。

三、集契所难，还在原有契文字的缺少，以现在能用的字说，不过数百，其中又往往有此无彼，致不能用作复词或相对词，尤难的是缺少作说明语或脉络词用的字，因为这种字在句中篇中都时时需要的。本编集词，『媚』字似用得稍多，不知此中艰苦的，或许以讥刺梅溪词之屡用『偷』字，来作同样的批评，那就未

免太冤了。『媚』字通常有『谄媚』『媚神』和『阳春媚我以烟景』三种用法，契文本为贞卜词，只作名词地名。本集却由第三种引申而来用入词中，似尚不甚讨厌，即此可以证明中国文字的巧妙，也可以看出契文字的缺乏；否则，也不会想到而大用特用的，举一为例，可概其余。

四、推上所述契文字缺乏之故，似尚应：

（一）不忌习见。平常作诗词，此首与彼首尚应力避有习见之弊，集契既为字限，又绝少几首连用，单独书契，亦似无关，在能不多用固佳。否则亦只好不管。本集如『燕风』等字，每每喜用，以其契文本美观，而用入诗词亦至相当之故。

（二）不管雷同。在同体中当然应避免雷同，诗与词间亦然。唯集联间有数条与集词中五七言偶句相同或相似的，此在当时本为试验联语与诗词的关系，故以联语入词，现在本可将联删去，以免雷同。可是准上所说，亦不妨保留，备人分别书契。再在同体中小有相似的也不复顾忌。好在只供朋辈欣赏，一人一件，不虑其侈也。

（三）不论套袭。凡做诗文，都应当出自心裁，而切忌套袭的，至于集契，此层亦无关系，因为有了字的限制，真想套袭，实属不易。我曾就手头诗词，约略翻翻既绝少有整句可以全同契文，而我所作全集诗词，有近套袭的，似只北曲小令天净沙一首，但全曲五句，已几无一句与乔吉的曲相同，两句全异，余三句也各有更易。虽幸改成，确已大费其力，若以所用时间来自集，一定可得两省以上。偶有巧合，或所不免，存心去办，恐真有事倍功半之苦了！

五、契文假借字实较今文为多，如假「夙」为「风」，假「史」为「事」，等等，本集在一首中力避并用，万一并用，好在契文多异体，亦大可酌就异体书写。至如以「争」为「怎」，在唐代诗词中已习见不鲜，自益大可借用。不过遇有容易相混致生误解时，仍为加注，如集词春晓曲「好花易谢」首中「争春光」「今异昔」句，写释文却宜于「争」下作「怎」，以为区分。因此「怎」字为副词而上声，一误动词而平声那就不免音义两误了。此外尚有同样之字，在集中未为注出的，书契诸君，不妨照加。

六、集词酌用词韵，自无问题，集词既为绝与律同属近体诗，似乎遵诗韵，不知今尚号称诗韵的，系元人刘渊之平水韵，此书系沿用唐宋礼部韵略而成，唐代官书当日归并唐韵，如合「元、魂、痕」为「元」韵等，都极欠合，唐人除应试外已不尽遵用，杜甫、李商隐诗颇多例证，我们今日再去遵守，真正大可不必。本集「昏、春」「川、言」等之叶用即以此故，并不是误押。

七、集契在用字上当然不能超出殷契文字的范围，但命意遣词却宜自我来驱使所用之字，而不能受其驱使。再集诗集词亦宜稍重性灵，本集为书写张挂计，也曾竭力避免有牢骚抑郁的语气，可是绝句令词，即生值盛世的前人，亦未尝全为歌舞升平的作品，那么本集间有伤春伤别之辞，更不足怪，好在内中尚不乏乐观和超然之作，连寿词等亦多备列，似大可随书契者自己去采用的了。

八、本集计集联一百八十二联，自四言五言以上悉以字数列序，内中五言七言等联数较多的再各以有动物词的汇列在后，余列前，此因动物词多为象形字，

契文写起来较好看，列在一起，亦可较便选用。集诗九十一首，依四言五绝等各以字数按体列序，书契本不列题，可在本集，每首之前加上一题，阅看选用，似也可各觉醒目点。集词七十七首，又北曲小令六首，也各依字数按调分列，有异体的，以较习用的列前，余附其次。北曲小令附列全部集词之后，亦以各调字数列序。词曲原本各有调名不另列题。再本编集诗与集词（集曲附），合并共计得一百七十有四。

九、董先生和我原来商定，由我集契，由董先生书契后再付印，以完成这「集古文字作新篇章」——「新瓶」的工作。现在关于我的似已告一段落，谨缮清稿，送交董先生书契，至这《集契集》的名称，似只限于我的集契工作言，将来还得重定呢！

复次，我还希望：

一、董先生和其他阅者诸君，对我所集多多指正。

二、书契诸君如承采用，最好于契文后附录译文，以我曾屡见友人观览契文或大篆等有不能尽识之苦。再词曲译文倘肯照加标点，似更道地。此言好像太过，但文字学专家钱玄同先生早已开端，并非创举，再在我们曾事提倡新标点的，也似应有此请求。

三、即非契文，而为大篆以下的，也不妨试书。以契文年代最古，而字数也最少，契文能写，其余当亦能写。

一九五〇年一月二十八日于台北

《集契集——魏峰甲骨文书法艺术》序

宋镇豪

安阳殷墟出土的甲骨文，是中国最早的成文古典文献遗产，也是汉字和汉语的鼻祖，传承着真正的中华基因，是重建中国上古史，浏览三千年前殷商社会生活景致，寻绎中国思想之渊薮、中国精神之缘起、中国信仰之源头，中国传统文化特质、品格之由来，中国艺术美学之发轫的最真实的素材。殷墟甲骨文也为现代书法艺术界提供了舒展才华的新天地，在观赏文物旧迹，上追殷商神韵之际，锐意于艺术构思，在真、草、篆、隶、行等传统书法文化形式上别开生面，创立现代书法艺术新门类，为书坛文苑添彩增辉。

甲骨文书体造型与行文走笔具有高起点、合规度、具变宜的书法要素，先声正源而导流后世书艺，其刀笔、结体、章法三大要素，显出早熟性的特色，直接或间接影响着晚后书学的流变，成为中国书法艺术的滥觞，体现中华民族的美学原则，即平和稳重的审美观，强弱均衡、节奏有序，对中国文化发展影响深远。

甲骨文书法，肇自1921年上虞罗振玉「独运巧思，以佐文雅之娱」，「取殷契文字可识者集为偶语」的翰墨挥毫手书《集殷虚文字楹帖》，是首部甲骨文书法集。随着甲骨文作为书艺界的新贵，海内外从事甲骨文书法的书家辈出。1950年台北一庵汪怡与甲骨四堂之一的彦堂董作宾合作，有「陈绍新瓶」的《集契集》之作，得甲骨文集联182对，集诗91首，集词77阙，北曲小令6首。



宋镇豪、魏峰、李志伟、濮茅左在研究书稿

惜因物故，原集并未全部刊印面世，成为甲骨文书法史上的一大憾事。晚后书家努力弥补其遗憾者，1976年日本春秋学院旅日华人欧阳可亮据原稿翰笔手书的《集契集》出版。1978年浙江秀水人严一萍在居美国期间，也曾取原汪氏所书甲骨文集诗87首，词及北曲小令83首，辑为《集契集》选本，由台北艺文印书馆出版发行。

今吾友魏峰先生，据欧阳可亮所赠《集契集》一书，执意创作重现这部在甲骨文书法史上印迹渐渐淡出的《集契集》，以期薪火传递，推陈出新。而言其陈者，则能传承董、汪、欧前贤原初的文化涵毓。而言其新者，则在于魏峰先生能对欧本甲骨文集诗、词、令等，本之百多年来甲骨文字考释的一系列新认知做出必要修订校正，以自己的艺术风格，于笔法、字法、墨法、章法上孔嘉唯新，展示新作品的艺术华彩。即如魏峰先生自己所说的，在其作品中『有的雄浑，有的疏朗，有方整，有挺拔，还有俊秀和率意，呈现书体多样，风格各异的艺术形式，力争使每件作品都有新的美感。』陈绍新瓶，代有翻新，堪为甲骨文书法坛上的又一尊浓浓的佳醇。从本书中读者自不难掇菁撷华现代甲骨文书法的魅力，故为序。

作者系中国社会科学院学部委员

戊戌年写于中国社会科学院甲骨学殷商史研究中心

《集契集——魏峰甲骨文书法艺术》序二

张道森

魏峰先生与我有多年交情了，20世纪70年代他在安阳文联工作，在当时是凤毛麟角的正宗学院派画家，所以当时市里主要的宣传画还有主席像大都是出自他手，所以人们都很仰慕他，尤其在—些涉足美术的青年学子心中他简直就是「神人」。后来我到杭州师范大学工作，他去了北京，因此二十余年没有了音信。

信息时代也给我们带来了方便，我方知他在艺术上仍在辛勤耕耘，并已炉火纯青，成绩斐然。我聘请他到杭州师范大学讲学，他渊博的学养，深入浅出的讲授，得到了学生非常高的评价。

甲骨文书法因为理论研究的薄弱给发展带来了明显羁绊，于是2013年5月我在杭州师范大学举办「全国甲骨文书法高峰论坛」，国内外三十多个甲骨文学会出席，并在会上讨论这个问题，魏先生作为特邀专家在会上针对甲骨文书法现状进行了高屋建瓴的发言，产生了很大影响。

2015年中国美术学院请我举办甲骨文高研班，魏先生被中国美术学院聘为高研班的导师，在他的指导下培养了一大批甲骨文书法人才。我们看到了起步于20世纪的甲骨文书法已开始向其他艺术领域发展，讨论了甲骨文书法不可以只局限于书法的问题，这是甲骨文书法发展的必然，也是趋势。于是2015年6月

在中国美术学院的支持下举办了一个全国性的学术会，甲骨学的另一个分支甲骨文书法正式被提上日程。魏先生的宏幅巨著《甲骨文春联》《甲骨文书法篆刻》相继出版，本人出版了《甲骨文书法入门》。

2017年我到安阳学院任美术学院院长，在魏先生的指导下申报成立「甲骨文书法研究中心」，后经安阳学院「安字【2017】134号文件」批准，成立由美术学院主管的「甲骨文书法研究中心」。魏峰先生被学院聘为特聘教授，甲骨文书法研究中心名誉主席。之后展开了对甲骨文书法的深入研究与实践。

「中心」成立以来，在甲骨文书法研究、人才培养、学术交流等方面取得了一定的成绩，举办了首届安阳学院甲骨文书法研究高研班。「中心」致力于甲骨文音乐、舞蹈，戏剧、影视、甲骨文书法、雕塑、视觉传达、产品与环境设计、绘画乃至动漫等领域的研究与创作，已成为甲骨文书法跨学科、综合型、开放流动的研究和创作平台。

甲骨文书法研究中心一方面计划申报「甲骨文书法人才培养」省级及国家级项目，培养优秀专业人才，确保甲骨文更好地传承与发展，另一方面积极响应教育部关于「高校科技创新服务「一带一路」倡议行动计划」，推进国际交流合作，



左起：魏峰、奥德蕾·阿祖莱、龙宇翔



魏峰与张道森在联合国中国甲骨文
书法艺术展开幕式上

开展国际合作项目，协同创新，互学互鉴，互利共赢，推动『一带一路中国甲骨文书法艺术国际巡展』顺利进行。

2018年12月12日上午10时（摩洛哥当地时间），『水墨聚焦·中国甲骨文书法艺术展』在联合国教科文组织召开摩洛哥大会上开幕，魏峰先生出席了由190个国家参加的开幕式，并向教科文组织总干事阿祖莱赠送了他的甲骨文书法作品集。摩洛哥国家电视台等多家新闻媒体对展览进行了现场采访。《人民网》《光明网》《新华网》《艺术家》《中国国际新闻》《河南日报》《河南日报》《安阳日报》等近五十家主流媒体，以及国外媒体，多层面、多角度进行了报道。

魏峰先生的甲骨文书法已成一派，魏派甲骨文书法追随者甚多，影响很大。如今先生仍然宝刀不老，在我校教学之余书写《集契集——魏峰甲骨文书法艺术》，他以丰厚的学养和高超的艺术造诣奉献给甲骨文书法园地的这部书，将是甲骨文书法发展中的一道靓丽的风景线，我们企盼这部魏派集大成的书法作品集问世，并祝魏峰先生安康长寿！

作者系安阳学院美术学院院长、甲骨文艺术研究中心主任

二〇一八年十二月二十六日

我与《集契集》

魏峰

1981年春天，经文化部谢德萍先生介绍与旅日的甲骨学家欧阳可亮相识。欧阳可亮1918年5月23日出生于北京，祖籍浙江吴兴，后居广东中山，据说他还是我国唐代大书法家欧阳询的第四十四代孙。欧阳可亮在台湾长期从事文化教育工作，曾拜董作宾为师学习甲骨文。后到日本创办春秋学院，成立了龟甲文研究所。他是在海外文化界颇有声望的一位学者。

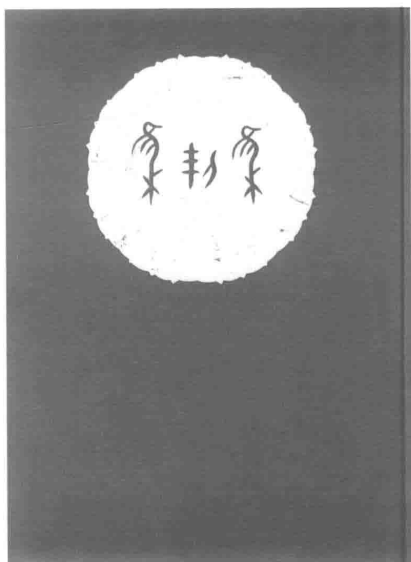
也许这就是缘分，我与欧阳可亮先生因为甲骨书法艺术，从相识到相知，成了忘年交。1984年10月，安阳市举办国际「殷墟笔会」，我时任组委会副主任兼秘书长，诚邀欧阳可亮前来安阳出席这一高层次的甲骨学术活动，但这时他已中风，却忍着疾病的痛苦，拄着拐杖来参加这次盛会。他在会上以丰厚的甲骨文学识和饱含爱国热情的讲话，感动了大家，给人们留下了很深的印象，受到安阳人民热烈的欢迎。

1985年，欧阳可亮院长聘我为春秋学院名誉教授，并建议在日本东京举办一次甲骨文书法艺术展览，通过中日书法界的交流，使甲骨文书法艺术在国际上产生更大的影响。时在安阳市有关领导的大力支持下，组织「安阳殷墟笔会代表团」于1985年9月6日到达日本东京，并在武藏野文化会馆隆重地举行了「中

国殷墟文物暨全国甲骨文书法展览」开幕式。展事盛况空前，展会期间我们与日本甲骨文学会、日本书道院、日本书道联盟等的书法家们进行了广泛的文化艺术交流。

在欧阳可亮的工作室里，他送给我一本甲骨文书法《集契集》。他笑着对我说，这是一本非常珍贵的甲骨文著作，而且其中还有很生动的故事。他说，「甲骨四堂」之一彦堂董作宾在甲骨学界的贡献是巨大的。1949年董作宾在台湾与文学修养很高的《中国语大辞典》主编汪怡先生同居一巷，成为邻家。汪怡先生经常看到董作宾先生以甲骨文字集联、集诗，书赠朋友，对此甚感兴趣，之后两人商定，由董作宾提供当时甲骨文中可识的近千字，由汪怡集联、集诗、集词、集曲。1950年元月已74岁高龄的汪怡先生完成了书稿，其中集联182联，集诗91首，集词77首，又北曲小令9首，共三卷全部交给董作宾先生，题名为《集契集》。董作宾先生曾一心想把《集契集》全部写出来出版，但在1963年突然患病逝世，享年69岁，这项工作他却没有完成。

欧阳可亮说，当初他曾向董作宾先生借《集契集》原稿，可董先生初意不传，只在《集契集》诗中选写了两条送给他。然而求知欲旺盛的欧阳可亮一心想



1985年欧阳可亮赠送魏峰的日本版《集契集》



1985年与欧阳可亮在日本举办的中国甲骨文书道展

开幕式上

原稿，并说明不准拍照作影本，可以朗读、背诵、抄写，三天后原稿收回。后经汪怡老先生签名同意，才把《集契集》原稿全部传给欧阳可亮。

1963年汪、董两位老先生先后去世，出版《集契集》的遗愿就落在欧阳可

得到全部书稿，因为当时欧阳可亮认为，罗振玉等遗老的《集殷墟文字楹联汇编》内容没有《集契集》内容风雅幽美，《集契集》更能体现出中国传统文化精神，于是，他想出一个恭敬礼貌、诚恳动人的好办法，

1960年3月17日，他写了拜师董作宾先生为师的门生帖子，用红纸封了微谢礼，并备了一桌丰盛的酒席，登门求告，请董先生高高上座，又燃上两支红烛，恭恭敬敬地行三拜九叩大礼，当众拜董作宾为师，并恳求借《集契集》原稿三天。但这时董先生只给了他第一卷

亮身上，这期间，欧阳可亮因应邀赴日本编纂《中日大词典》，出版《集契集》的工作就暂停了，因《集契集》多年未见出版，社会上传说，汪、董二氏逝世后，《集契集》原稿已散失，不知去向，当时，欧阳可亮听到这舆论，更觉责任重大，他在日本创办春秋学院后，开始整理创作《集契集》书稿，在朋友们的鼎力支持和帮助下，1976年1月才正式出版了这本精美的《集契集》。

我带着这本珍贵的《集契集》回到祖国，认真地学习、研究了汪怡、董作宾的集联、集诗、集词、集曲作品，深感文字清雅而淡泊，特别是那些思念家乡、怀念亲人、盼望祖国早日统一的诗句，非常感人。我也曾写过多幅《集契集》诗文，参加海内外举办的书画大展，如1999年当甲骨文发现100周年时，北京书法家协会和中直书法家协会在中国美术馆为我举办了『魏峰甲骨文书法展览』，其中就有多幅楹联、诗词选自《集契集》。2009年为纪念甲骨文发现110周年时，中国文联出版社为我出版了《魏峰甲骨文春联集》，其中也选有《集契集》楹联。2014年甲骨文发现115周年时，中国书店又为我出版了精美的《中国成语——魏峰甲骨文书法篆刻集》，其中也有选自《集契集》的内容。

2019年，是甲骨文发现120



1985年欧阳可亮先生在日本东京春秋学院龟甲文研究所聘魏峰先生为名誉教授

周年，2017年10月联合国教科文组织公布甲骨文为『世界记忆文化遗产』，甲骨学现已成为国际显学，党和国家领导人非常重视甲骨文的学术传承，习近平主席多次谈到甲骨文是汉字的基因，甲骨学是绝学，『要确保有人做，有传承』。我作为一名甲骨学人、书画家，倍感责任重大，为此，2017年12月我决定创作一部弘扬甲骨文书法艺术的《集契集》。

我认为《集契集》中的甲骨文书法艺术创作，重在『立象重意』，应在笔墨线条中蕴含着远古和现代精神，用丰富的艺术语言和当代甲骨文字研究成果综合地表现甲骨精神。所以，在创作过程中，我没有采用欧阳可亮那种手抄式的、千篇一律的表现形式，而是从中国书法艺术的创作方法方面在笔法、墨法、章法上表现甲骨文书法艺术性。我把多年来研究殷商文史、卜辞通读、书体断代、贞人刻骨、刀笔技艺、骨版章法等文化理念运用到《集契集》的艺术创作中，根据汪怡老先生的诗意来调动我的创作激情，去处理作品中的笔意、墨韵和章法结体等问题。所以，在我的作品中甲骨文字有的雄浑，有的疏朗，有方整，有挺拔，还有俊秀和率意，呈现出书体多样、风格各异的艺术形式，力争使每件作品都有新的美感。在用字方面，我基本上采用甲骨原拓片文字，这样更能体现甲骨文字的天趣、质朴特点，在文字考释方面，因为汪、董二老集字是在20世纪50年代初，那时甲骨文可识字不足一千，而今已过去近七十年头，甲骨文字的研究已取得丰硕的成果，可识字可达到近两千。所以，我在创作中有新释的就不用

旧释的，如春、秋、别、驱等。甲骨文书法的艺术性，结字的正确性和考释文字的合理性，这是我创作《集契集》的内涵侧重。这种内涵就是对中华民族优秀传统文化的传承。

历经十多个多月的紧张工作，《集契集》甲骨文书法艺术创作终于完成了。通过创作，我重温了甲骨文的知识宝库，对汪怡、董作宾二老和欧阳可亮先生有了更新的认识，更加崇敬他们。同时，对北京工艺美术出版社陈高潮社长和宋朝晖主任的鼓励和支持表示衷心的感谢。更感谢中国社会科学院殷商甲骨文研究中心主任宋镇豪在百忙中为我作序，感谢一直关心我艺术创作的安阳学院美术学院张道森院长为我作序言。感谢中国国际文化传播中心龙宇翔主席、黄顺森部长，还要感谢中央文史研究院书画院白振奇主任，香港特区政府驻北京办事处林钊勤主任，河南省人民政府驻北京办事处京豫文化传播中心主任张正才对我的鼎力帮助。还有我的学生和助手段世昌、姚嵩、刘纪军、任斌、舒羚等，特别感谢我的夫人高宝云对我在生活上的关心照顾。朋友们都给予我精神上的支持，我很自豪，因为我又为弘扬甲骨文书法艺术奉献了一份心力。

金无足赤，我的《集契集》可能还有许多不足之处，诚望各位专家指教，以便将来有更大的进步。

二〇一八年七月十六日于北京天通苑

目录

卷一 联

四言 饮和食德

门无车马

园多鱼鸟

采桑采杞

鼎彝一室

膏雨方足

维舟望月

五言 客梦山河外

莫如花易谢

月上知鱼出

山中一夕雨

梦断长风月

好风入幽室

巾车逆旅客

彝鼎千年宝

尘霾天外梦

好风宜吉日

一

二

三

四

五

六

七

八

九

一〇

一一

一二

一三

一四

一五

一六

一七

一八

旨酒忘年暮

老树风吹马

宴游前日事

涛上观吴凤

登舟望秋月

风前春燕舞

才射山中鹿

高人集虎观

六言 风伯尘霾扫尽

得龟占风卜雨

齐家室于复礼

今雨如同旧雨

昔日中林虎咒

且观风吹燕雀

七言 幽室有花春自好

淡月犹明人去后

好风自佛东西麓

相逢各尽一壶酒

登陟冈陵游自乐

一九

二〇

二一

二二

二三

二四

二五

二六

二七

二八

二九

三〇

三一

三二

三三

三四

三五

三六

三七