学术文库

传统文化与青少年文明素养研究

易健华◎著

世界图书出版公司

需要全本请访问 www.ertongbook.com

传统文化与青少年文明素养研究

易健华 ◎ 著

世界图书出版公司
西安 北京 上海 广州

图书在版编目（CIP）数据

传统文化与青少年文明素养研究 / 易健华著 .— 西安 : 世界图书出版西安有限公司 , 2018.3(2018. 12 重印)
（学术文库）
ISBN 978-7-5192-4450-7

Ⅰ . ①传… Ⅱ . ①易… Ⅲ . ①中华文化—关系—青少年—素质教育—研究—中国 Ⅳ . ① K203 ② D432.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 042963 号

书　　名	传统文化与青少年文明素养研究
	Chuantong Wenhua yu Qingshaonian Wenming Suyang Yanjiu
著　　者	易健华
责任编辑	郭　茹
装帧设计	河北腾博广告有限公司
出版发行	世界图书出版西安有限公司
地　　址	西安市北大街 85 号
邮　　编	710003
电　　话	029 － 87214941　87233647（市场营销部）
	029 － 87234767（总编室）
网　　址	http://www.wpcxa.com
邮　　箱	xast@wpcxa.com
经　　销	全国各地新华书店
印　　刷	北京虎彩文化传播有限公司
开　　本	787mm×1092mm　1/16
印　　张	13.625
字　　数	200 千
版　　次	2018 年 3 月第 1 版　　2018 年 12 月第 2 次印刷
国际书号	ISBN 978-7-5192-4450-7
定　　价	45.00 元

版权所有　翻印必究

（如有印装错误，请与出版社联系）

前　言

中华民族是一个具有五千年文明史和四千多年有文字可考的历史文明古国，是世界上文化发源最早的民族之一。千百年来，勤劳智慧的中国人，凭着其坚韧不拔、勇于探索的精神，以及非凡的创造力，创造了光辉灿烂、恒久不衰的民族文化。它是我们取之不尽的精神源泉，是我国劳动人民勤劳智慧的结晶。它不会因历史的变迁而失去其光华，而恰如日月经天。在全球化、文化多元化以及信息网络化快速发展的今天，外来文化对我国传统观念带来了很大的冲击，中国人固有的传统价值观念、生活习惯、行为方式等都发生了很大的变化，加之改革开放30多年来的社会经济结构的转型，使得当代青少年文明素养遇到了许多前所未有的新情况、新问题和新矛盾。

当代青少年是伴随着社会转型而成长起来的一代，思想独立、开放，个性意识强烈是其典型特征。由于多元文化的冲击、现代家庭教育缺失以及学校应试教育的影响，各种不文明的思想和行为不断地出现在青少年的视野中，让青少年眼花缭乱、无所适从，加之青少年的分辨能力不足，使得他们不能对各种现象进行合理的判断，进而使青少年的文明素养有倒退的趋向，如科学文化素养的缺位、政治法律素养的淡薄、礼仪道德素养的下滑以及生态文明素养的薄弱等，这已成

为我们亟待解决的社会问题。

本书首先从中国传统文化的内涵、结构、价值等方面进行概括性阐述，并介绍了青少年传统文化教育的理论基础、内容、现状及途径等方面，为下文内容做铺垫；接着分别对青少年道德人格培养的传统文化教育、传统孝文化对当代青少年思想道德教育的影响、当前青少年礼仪素养教育和传统生态文明思想对青少年生态价值观教育的影响进行了系统的分析和详细的论述；最后对传统文明与当代青少年文明素养进行了较为深入的探索和研究。

本书由湖南省教育厅2016年9月2日湖南省教改课题《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课研究性教学模式构建（项目编号674）支持。

本书共七章约20万字。在撰写本书的过程中，吸收了部分专家、学者的研究成果和著述内容。本书中如有不足之处，敬请广大读者多提宝贵意见，以便进一步补充和完善。

易健华
邵阳学院
2017年5月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

第一章　中国传统文化概述 …… 1

第一节　中国传统文化的内涵 …… 1
第二节　中国传统文化的演变历程 …… 3
第三节　中国传统文化的内在结构 …… 10
第四节　中国传统文化的基本精神 …… 13
第五节　中国传统文化的影响与价值 …… 20

第二章　青少年传统文化教育概述 …… 26

第一节　中国传统文化教育的内涵 …… 26
第二节　中国传统文化教育传承的客观基础 …… 28
第三节　传统文化教育的内容及意义 …… 32
第四节　当前传统文化教育的现状及原因 …… 40
第五节　加强传统文化教育的方法与途径 …… 46

第三章　青少年道德人格培养的传统文化教育研究 …… 54

第一节　传统文化与青少年道德人格概述 …… 55
第二节　青少年道德人格教育的文化构成 …… 67
第三节　青少年道德人格培养的传统文化教育 …… 79

第四章　中国传统孝文化对当代青少年思想道德教育的影响……90
第一节　孝文化研究的理论来源及其意义……90
第二节　孝文化教育之探讨……95
第三节　传统孝文化与当代青少年思想道德教育概述 …… 124
第四节　当代青少年思想道德教育中存在的问题及原因分析 …… 130
第五节　弘扬优良传统孝文化，加强青少年思想道德教育…… 136

第五章　当前青少年礼仪素养教育研究 …… 140
第一节　青少年礼仪素养教育概述 …… 140
第二节　青少年礼仪素养教育的必要性 …… 145
第三节　当前青少年礼仪素养教育存在的问题及原因分析…… 148
第四节　加强青少年礼仪素养教育的对策…… 154

第六章　中国传统生态文明思想对青少年生态价值观教育的影响 …… 158
第一节　中国传统生态思想概述 …… 158
第二节　当代青少年生态价值观及其行为现状分析 …… 170
第三节　中国传统生态思想对青少年树立正确生态价值观的启示· 175
第四节　当代青少年树立正确生态价值观的途径 …… 178

第七章　传统文化与当代青少年文明素养探析…… 184
第一节　当代青少年文明素养概述 …… 184
第二节　当代青少年文明素养存在的问题及成因 …… 189
第三节　传统文化在青少年文明素养中的价值 …… 198
第四节　运用传统文化提升青少年文明素养的原则与途径…… 204

参考文献 …… 210

第一章　中国传统文化概述

中国传统文化是中华民族在数千年的历史中创造的震惊世界的灿烂文化，教育是其重要的组成部分。传统文化所蕴含的思维方式、价值取向、行为准则、教育理念等内容，具有强烈的历史性、民族性，它影响着我们今天的生活，制约着我们当今的教育，为我们开创有中国特色的文化教育大业提供历史的借镜和现实的渊源。从这个意义上说，学习、研究、继承、借鉴中国传统文化与教育中一切优秀的遗产，具有十分重要的意义。

第一节　中国传统文化的内涵

学习中国传统文化，首先必须了解什么是文化。“文化”含涵义极为广泛，在当今学术领域关于文化的定义就有260余种之多。

在中国古代，“文化”是分开的。“文”字的意思是指各色交错的纹理，“化”字是指事物动态的变化过程。“文化”的同时出现在《周易》中：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”到西汉时，“文化”主要是“文治与教化”的意思。刘向在《说苑·指

武》中指出："圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，畏不服也，文化不改，然后加诛。"这里的"文化"，是相对于"武力"而言的。唐代孔颖达认为：人类社会的文化，主要是指文学艺术和礼仪风俗等。这种看法一直影响到明清。现代文学家梁漱溟在《中国文化要义》一书中指出："文化，就是吾人生所依靠之一切。……文化之本义，应在经济、政治乃至一切无所不包。"不过，我们今天使用的"文化"一词，是19世纪末由日文转译过来的。我国近代翻译家在翻译西方相关词汇时，借用了中国古代的文化词汇。在中国，今天人们对"文化"一词已经进行了最为广泛的运用，几乎与我们日常生活相关的许多事情都同"文化"发生了关系。我国1989年出版的《辞海》中关于文化的定义为："从广义上来说，文化是人类在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。"

在西方，"文化"一词来源于拉丁文"cultura"，从词源上看，意思是"耕种""居住""练习""留心或注意""敬神"等等。也有"栽培""种植"之意，后来又引申为对人的性情的陶冶和品德的培养。可见，西方的"文化"含义比中国古代的"文化"含义要宽泛得多。

文化的奠基者罗素先后给"文化"下过两个定义：①文化是一个复杂的总体，包括知识、艺术、宗教、神话、法律、风俗以及其他现象；②文化是一个复杂的总体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及人类在社会里所得到的一切能力与习惯。

1871年，英国文化学家泰勒在《原始文化》一书中给文化的定义为："文化或文明，就其广泛的民族的意义来说，乃包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。"这一观点影响巨大，在文化史的研究方面具有开先河的作用。

1952年，美国文化学者发表了《文化的概念》，提出的"文化"概念为："文化由外层的和内隐的行为模式构成；这种行为模式通过象

征符号而获致和传递；文化代表了人类的显著成就，包括它们在人造器物中的体现；文化的核心部分是传统的（即历史地获得和选择的）观念，尤其是它们所带来的价值。”

而目前，国内外普遍接受的“文化”的内涵，是文化是一个群体在一定时期内形成的思想、理念、行为、风俗、习惯、代表人物，及由这个群体整体意识所辐射出来的一切活动。“狭义的文化排除人类社会、历史生活中关于物质创造及其结果的部分，专注于精神创造及结果，主要是心态文化，又称‘小文化’”。

中国文化是中华民族在中国本土上创造的文化，它从远古延续到今天，已有五千年的发展历史。其中，从夏商周以来至清末鸦片战争前的这一大段属于中国传统文化的范畴，它是中华民族在特定的地理环境、经济形式、政治结构、意识形态的作用下世代形成、积淀，并为大多数人所认同而流传下来的中国古代文化，至今仍在影响着我们当代的文化。

中国传统文化只是中国文化历史发展过程中的一部分，泛指中国奴隶社会和封建社会时期的文化。由于近代文化带有过渡性质，如果把中国传统文化的下限放宽，也可以延至五四新文化运动前。中国传统文化是中国文化中十分重要的部分，不但占据了中国文明社会的绝大部分时期，而且在今天建设有中国特色的社会主义时，仍然需要“取其精华，去其糟粕，结合时代精神加以继承和发展，做到古为今用”。

第二节　中国传统文化的演变历程

中国传统文化，自夏商周有文字记载的时代算起，迄今已有四千多年的辉煌历史。中华文化从孕育形成到逐步走向成熟强大，终于以

自己独特的风姿自立于世界民族文化之林。纵观中国传统文化的演变历程，我们可以清楚地看到如下的发展脉络：孕育期——先秦文化，奠基期——秦汉文化，融合期——魏晋南北朝文化，繁荣期——隋唐宋元文化；转型期——明清文化。

一、传统文化的孕育期

夏商至战国时期，是中国传统文化的孕育期。在此以前，属远古文明的发端阶段，中国先民的生产、生活方式，精神活动等与其他民族的原始文明基本一致，因为“这个时代的人们”，彼此并没有什么差别。

夏商时期，阶级性与等级性取代了氏族公社时期的平等性与广泛性，生产力和自然科学虽较前有很大发展，但水平依然低下。人们承受着来自社会和自然的双重压迫，面对许多无法解释、难以应付的主客观世界。从已发掘、整理出来的殷墟卜辞来看，其内容涉及了当时社会的各个领域，包含了丰富的文化思想，初步形成了比较系统的观念文化。

约公元前11世纪，西周灭商后，进行了一系列的变革。一方面，周人对殷商的种族血缘统治方法加以改进，建立了兼备政治权力统治与血亲道德制约双重功能的宗法制组织形式，这对后世文化影响深远。另一方面，周代统治者通过总结殷商灭亡的经验教训，认识到“民心”比“天命”更重要。他们引进了“德”的范畴，以解释王朝兴替、人事盛衰等社会现象，提出了“敬德保民”“以德配天”的思想，认为“敬德”与“保民”不可分割，即实施“德治”，开始关注人的作用，强调“民”的重要。

公元前8世纪以后，我国进入春秋战国时期，这是一个剧烈变革的时代，出现了士人崛起、学派林立的文化景观。“孔北老南，对垒互峙，九流十家，继轨交作。”儒、墨、道、法、名、兵、纵横、杂、农诸家出于“匡时救弊”的文化目的，纷纷著书游说，聚徒讲学，相互批驳争辩，又彼此吸收渗透，一派诸子并起、百家争鸣的学术繁荣盛况。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

这一时期除了诸子争鸣外，其他文化领域也各有成就。在文学方面，出现了我国古代第一位伟大的具有爱国主义思想的浪漫主义诗人——屈原，他的作品《离骚》是我国诗歌史上最为宏伟瑰丽、感人肺腑的长篇抒情诗，给后世许多文人以良好的艺术滋养；出现了《左传》《国语》《战国策》等优秀历史散文以及《孟子》《庄子》等诸子的文句精粹、风致优美的散文，构成了中国散文史上的第一个黄金时代。科学技术方面更是成就斐然，天文学方面：殷商时期的甲骨文中就有日月之食的记载；大约在公元前十二三世纪，也就是殷末周初，我国就建立了按时圈与赤道相截的点划分赤道分区的完善体系；战国时期的石申和甘德分别著有世界上最早的恒星表——《石氏星经》和《天文星占》。数学方面：殷商时即开始使用十进位法；春秋末期的《孙子兵法》中已有关于分数的记载；战国时，荀子的著作里已有乘法九九表；后期墨学的《墨经》里已提到几何学的点、线、面、方、圆乃至极限和变数的概念，《墨经》更是记载了许多物理学、几何学等方面的知识。医学方面也取得了很大成就，成书在公元前3世纪的《黄帝内经》是我国现存最早、内容较完整的一部医学理论和临床实践相结合的古典医学著作，奠定了中医学的理论基础。

总之，先秦时期是中国传统文化的孕育时期，大致规范了后世的文化走向，后来的文化现象大多可以从先秦文化中找到其历史渊源。

二、传统文化的奠基期

公元前221年，秦始皇顺应历史发展的潮流，以强大的政治、经济和军事优势剪灭了六国，开始创建封建帝国的基业。统一后的秦王朝除在政治、经济上采取一系列有利于巩固统一的措施外，在文化教育上则奉行“书同文”“制同度”“车同轨”“行同伦”“地同域”，统一语言、统一伦理和习俗等措施。这对巩固中华民族的统一，形成民族的共同心理状态和文化传统产生了积极的作用和深远的影响。但

是，秦朝统治的时间十分短暂，又缺乏统治经验，在文教政策上出现了许多严重失误，如对文化教育的作用重视不够，禁私学，又不设官学，推行“以法为教，以吏为师”的文化专制政策，企图以政策法令代替文化教育；否定传统文化和历史遗产，用简单粗暴的行政命令和消极的做法来解决思想和学术上的争论和分歧，采取了“焚书坑儒”的极端政策，造成了文化学术的巨大损失。

公元前202年，刘邦起而代之，建立了汉朝，汉代统治者吸取秦亡的教训，在继承秦制的基础上，对各项政策都做了重大调整。汉初为缓和阶级矛盾，采用了道家的“无为而治”的主张，实行“与民休养生息”的基本国策，使得社会政治趋于安定，经济逐渐复苏，文化教育亦有所恢复发展。随着政治、经济和思想条件的日益成熟，雄才大略的汉武帝果断采纳并实行了董仲舒提出的“罢黜百家，独尊儒术”的文化政策，把能够适应并巩固封建大一统帝国需要的儒家学说定为一尊。当然，这个时期的儒家思想已经汉儒的改造，不再是先秦儒学的原貌，但礼教德治的精神则基本上一致。自此以后，汉代的学校教育成为经学教育，以儒学独尊为特征的文化模式开始定型，奠定了中国封建社会文教政策的基础，且行之久远，直至清代。汉代独尊儒术以后，儒家的《诗》《书》《礼》《易》《春秋》被尊崇为经，以传授儒家“五经”为主要内容的学校教育因此昌盛起来。文学艺术领域异彩纷呈，贾谊、晁错、王符等著名政论家的散文针砭时弊，笔锋犀利；司马迁、班固等卓越史学家的史传散文秉笔直书，爱憎分明，形成了中国古代散文的又一个黄金时代。尤其是司马迁的伟大巨著《史记》，更以其无与伦比的史学成就被公认为“史家之绝唱”。科学技术方面，汉代出现的《九章算术》、王充的《论衡》、张仲景的《伤寒杂病论》等都是我国乃至世界科技史上极其重要的典籍；张衡发明了利用水力转动的天文仪器——浑天仪和测量地震方位的仪器——地动仪；蔡伦的造纸技术更是我国古代的伟大发明，也是对世界文明做出的重大贡献。

三、传统文化的融合期

汉末至隋朝400年间，是一个动乱频繁的年代，诸方割据，南北对峙，打破了一元化的帝国统治，暂时瓦解了以儒学独尊为特征的文化模式，但却带来了精神上的自由与解放、文化上的多元发展。

学校教育方面有了新的建树，官学虽时兴时衰或名存实亡，私学和家庭教育却不曾停废，有时更加兴盛。官学也改变了单一的经学教育，儒学、玄学、史学、文学并列为“四学”。

文学在这一时期得到了长足发展。文学成就斐然：由“三曹”（曹操、曹丕、曹植父子三人）和“建安七子”组成的邺下文人集团，创作出了大批“骨气奇高，词采华茂”的五、七言诗歌；陶渊明的田园诗、谢灵运的山水诗、沈约的“永明体”，还有南北民歌作品等，更是争奇斗艳；曹丕的《典论》、刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》等，均为中国古代文学批评史上的光辉篇章。

艺术领域也取得了令人瞩目的成就：顾恺之、陆探微、张僧繇是名噪一时的著名画家；王羲之、王献之的书法“笼天地于形内，挫万般于笔端”，使人获得无穷的美感；雕塑杰作遍布各地；石窟艺术优美精致。古代的科学、技术在这一时期出现了一个高峰：东晋虞喜最早发现了岁差现象，即春分点（或冬至点）在恒星间的位置逐年西移，北齐张子信发现了太阳、五星运动的不均匀性，祖冲之将圆周率精确到了$3.1415926<\pi<3.1415927$；技术制作方面，诸葛亮发明“木牛”“流马”，马钧制作了指南车等。

总之，魏晋南北朝时期的文化在多元碰撞和大融合中得到了迅猛发展，为隋唐宋元文化的繁荣奠定了基础。

四、传统文化的繁荣期

公元581年，隋文帝结束了南北分裂、战乱割据的状态，重新

建立起统一的封建帝国，推动了南北文化的合流。隋朝一方面尊奉儒家的礼教，另一方面又提倡外来的佛教，对道教也表示尊崇。所以，隋朝立国虽短，但已大体上确立了儒佛并立、兼尊道教的文化格局。

公元618年，唐朝建国。建立在国力强盛、经济繁荣、中外交通发达基础上的唐代文化，政策开明，气氛宽松，创造活跃，以一派恢宏气度走在世界的前列。表现在教育上，建立了完整的中央和地方分级管理的教育行政体制和完备的官学体制，形成了一系列教育、教学的管理制度；增添了教育内容，扩大了专业和知识范围，在推重经学的同时，也讲求诗赋歌辞；创建了医学、算学、书学、律学等多样化的学校类型，为唐代文化的发展提供了动力，注入了活力。

唐代文化的繁荣，在文学艺术方面成就十分突出。首先，诗歌创作在唐代达到了巅峰，迎来了中国诗歌波澜壮阔、气象万千的黄金时代。有唐一代，三百余年，诗体争奇斗艳，流派异彩纷呈，名家灿若星斗，出现了李白、杜甫这样后世难以企及的“诗仙”和“诗圣”。其次，书法艺术也在唐代达到了很高的水平，各体兼备，名家辈出：张旭、怀素的狂草，欧阳询、虞世南、颜真卿的楷书，李邕的行书，李阳冰的篆书，如百花齐放，香溢千年。此外，唐代的乐舞、绘画、雕塑等艺术门类也都蓬勃兴旺。

公元960年，宋太祖结束了唐末五代十国的分裂局面。宋朝因连年受到北方游牧民族的骚扰，国势衰微，而文化发展却能秉承唐代遗风，进入更加深邃精密的世界。

唐代韩愈力图复兴儒学，但未能建立完整的理论体系。到北宋中期，周敦颐、张载、程颢、程颐依据先秦儒家的经典，又兼容了佛、道思想，构建了以孔孟学说为主，兼并了释、道二家的思想资料的理论体系，于是建立了理学，理学成为南宋、元以至明清的占统治地位的思想体系。理学家们提出天地万物、君臣父子之间都有一个“天理”，与之对应的是饮食男女的各种“人欲”。他们主张人们应当

以“天理”遏止“人欲”，而要达到这一点，就必须注意“修身”和“内省”。这对强化中华民族重义轻利、重社会责任与历史使命的文化性格起到了十分重要的作用。

理学的思想也渗透到了宋代文化的各个领域。宋代的理学家常常以一所或几所书院作为他们讲学的场所。理学促进了学校教育，尤其是书院的发展；而书院作为一种新的教育制度，则促进了理学的兴旺发达和文化艺术的繁荣。理学的“尚理”、内省、细腻的特色也影响到宋的文学艺术。宋诗内含人生哲理，宋词则抒情委婉细密，宋代的雕塑刻画细腻、形象逼真。由于要探寻万物之理，因而宋代又是古代中国科技发展的高峰期，指南针已运用于航海，毕昇发明了活字印刷术，火药被制成军事武器，中国人引以为自豪的四大发明在宋代有了重大发展，而且天文学、数学、医学、农艺、建筑等领域也超越了唐代，在世界上处于领先的地位。

1279年，元世祖灭南宋，国家重新统一，社会相对安定。与同时期尚处于中世纪黑暗时代的欧洲相比，元代的文化发展处于世界领先水平。文学艺术方面，元杂剧与散曲兴起，出现了关汉卿、王实甫等元曲大家和赵孟頫等一代书画大师。在科技方面，杰出的天文学家郭守敬编制的恒星表，列出的恒星多达2500颗，并和王询一起，创制完成了中国古代登峰造极的历法——授时历，发明了测定天体方位的简仪，在历法与天文观察方面取得了重大成就。

五、传统文化的转型期

1368年，崛起于元末群雄之间的朱元璋推翻了元朝的统治，建立了明朝。为了尊崇和推行程朱理学，明太祖朱元璋和大臣刘基还首创了“八股取士”制度，从“四书”“五经”中命题，以八股制义为定式，“代圣人立言”，并以朱熹的《四书集注》为标准答案，进一步钳制知识分子的思想，使原本繁荣活跃的文化活动渐渐沉寂下来。

时至清代雍正、乾隆之世，中国的文化渐趋衰弱。而此时的欧洲则经历了震古烁今的文艺复兴运动，思想解放，科技昌盛，文化繁荣，直至出现了资本主义的生产方式和制度。可见，明清时代是中国文化发展盛极而衰，由原来的领先于世界转而落后于欧洲文化的时期。

不过，明清两代随着手工业的发展、商品经济的繁荣以及市民阶层的兴起，资本主义在江南一带开始萌芽，出现了一些略带市民反叛意识的早期启蒙思潮，如：明代王阳明提出“致良知”之说，李贽批判程朱理学；明清之际黄宗羲、顾炎武、王夫之等杰出学者批判封建专制主义，宣扬经世务实思想；清代万斯同、全祖望、章学诚等潜心研究历史，形成著名的浙东学派。这一时期，义理之学、考据之学、辞章之学盛行，从学术史的观点来看，这三种学问在某些方面取得了可观的成就，但其共同弱点是脱离现实问题，奉程朱理学为儒学正宗，而其他学问均被视为异端邪说。

同时，丛书、类书的编撰成绩显著，《永乐大典》《四库全书》是其典型代表。文学艺术方面，市民文学兴起，小说成为主流，创作了《三国演义》《水浒》《西游记》《红楼梦》等一批具有世界意义的文学名著。明清也是书画艺术的一个集大成和全面发展的重要时期，书画之多超过了任何一个时代。明代朱载堉首创十二平均律，后来被认定为世界通行的标准音调。此外，科学技术也有一定的进步与发展，取得了不少成就。

第三节　中国传统文化的内在结构

一、儒道为主的多元型文化

中国传统文化的内在结构，是指中国传统的思想文化是由哪些思

需要全本请访问 www.ertongbook.com