

PBL


基于PBL的 艺术教学问题研究

任 然◎编著

 吉林大学出版社

基于PBL的艺术教学问题研究

任 然 编著

 吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

基于 PBL 的艺术教学问题研究 / 任然编著. — 长春 :
吉林大学出版社, 2018. 7
ISBN 978-7-5692-2736-9

I. ①基… II. ①任… III. ①艺术教育—教学研究—
高等学校 IV. ①J114-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 181810 号

书 名 : 基于 PBL 的艺术教学问题研究

JIYU PBL DE YISHU JIAOXUE WENTI YANJIU

作 者 : 任 然 编著

策划编辑 : 朱 进

责任编辑 : 朱 进

责任校对 : 贾 灿

装帧设计 : 美印图文

出版发行 : 吉林大学出版社

社 址 : 长春市人民大街 4059 号

邮政编码 : 130021

发行电话 : 0431-89580028/29/21

网 址 : <http://www.jlup.com.cn>

电子邮箱 : jdcbs@jlu.edu.cn

印 刷 : 北京市金星印务有限公司

开 本 : 787mm×1092mm 1/16

印 张 : 13.25

字 数 : 210 千字

版 次 : 2019 年 1 月第 1 版

印 次 : 2019 年 1 月第 1 次

书 号 : ISBN 978-7-5692-2736-9

定 价 : 48.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

上篇：PBL理论下的教育教学

第一章 PBL的基础理论	3
第一节 PBL基础	3
一、PBL的原理	3
二、PBL的特点	3
三、PBL的基本要素	4
第二节 PBL的教学目标	5
一、教学目标概述	5
二、PBL的教学目标	6
第三节 PBL的教学价值	7
一、PBL的优点	7
二、PBL的教学价值	8
第四节 PBL的意义	10
一、PBL与素质教育	10
二、PBL与创新教育	11
三、PBL与科教兴国	11
第二章 PBL与现代教学	12
第一节 PBL中的教师与学生	12
一、PBL中的学生	12

基于 PBL 的艺术教学问题研究

二、PBL 中的教师	14
三、PBL 中的师生关系	18
第二节 PBL 的教学策略	20
一、教学策略概述	20
二、PBL 的教学策略理念	22
二、PBL 的具体教学策略	26
第三节 PBL 的教学设计	30
一、教学设计基础	30
二、经典 PBL 的教学设计	32
三、网络环境下的 PBL 设计	38
第四节 PBL 的教学方法	41
一、讲授法	41
二、案例教学法	41
三、发现教学法	41
四、范例教学法	42
中篇：现代艺术教学	
第三章 现代艺术教学理念	45
第一节 艺术教学理念理解	43
第一节 艺术教学理念理解	45
一、艺术课程的总目标	45
二、多门学科综合，促进学生综合艺术能力的形成	45
三、艺术学习要围绕人文主题	45
四、艺术教学要个性化	46
五、艺术教学要发展艺术文化	46
六、学生学习艺术的必要性	46
七、学生艺术学习的心理特点	47
八、寓教于乐——与德育相互渗透	47
九、艺术教学要注重学生的情商培养	48

第二节 艺术教学新方略·····	48
一、以人为本是艺术教学的基本特征·····	48
二、激发学生艺术兴趣的教学方法·····	50
三、切实可行的艺术教学模式·····	51
四、新课程艺术教学法·····	53
五、打造魅力课堂·····	54
六、艺术教学新研究·····	57
第三节 艺术教育在教学·····	61
一、艺术教育的基础理论·····	61
二、艺术教育的课程体系·····	70
三、艺术与素质教育·····	77
四、艺术的传播与接受·····	81
五、艺术设计教育·····	85
第四节 艺术教师新发展·····	108
一、爱是教育的基石·····	108
二、转变教育观念,引领智慧发展·····	109
三、提升艺术人文素养,丰富教育教学智慧·····	109
四、教师专业发展中的“自我”与“他我”·····	110
五、在学习中丰富素养·····	111
六、在科研中提升内涵·····	112
第四章 审美角度下的艺术教学·····	113
第一节 艺术教学的审美理想·····	113
一、艺术与审美·····	113
二、追随艺术教育的审美理想·····	115
三、艺术教育的审美理想描述·····	117
第二节 艺术教学的审美尺度·····	120
一、艺术教学的美学理论基石·····	120
二、艺术教学的审美实践尺度·····	123

第三节 艺术教学的审美缺失	125
一、师生审美体验相互隔离及其成因	125
二、教学评价缺乏审美意味及其成因	127
第四节 艺术教学的审美实践	130
一、感受与鉴赏教学艺术：让学生用心体验	130
二、表现与创造教学艺术：让学生积极表达	133
下篇：PBL视角下的艺术教学	
第五章 视觉传达设计的应用	137
第一节 视觉传达设计的理论基础	137
一、视觉传达设计的内容	137
二、视觉传达设计的心理	139
三、视觉传达设计中的导向设计	145
四、展示设计中的视觉传达	149
第二节 视觉传达设计的分类与价值	155
一、视觉传达设计的分类	155
二、视觉传达设计的价值	162
第三节 视觉传达设计在其他学科的应用	166
一、视觉传达设计与美学	166
二、视觉传达设计与自然科学	173
三、视觉传达设计与社会文化	174
四、视觉传达设计与其他艺术	175
第四节 视觉传达设计的应用创新	176
一、数字时代视觉传达设计语言	176
二、数字时代对视觉传达设计的影响	180
三、数字时代视觉传达设计的传播方式	186
四、视觉传达设计的前景展望	188
第六章 PBL教学法的实践应用	191

第一节 PBL教学方法在艺术设计教学中的应用	191
一、基于PBL的色彩情感表现力教学概述	191
二、PBL在色彩情感表现力教学中的教学实验设计	192
第二节 PBL教学方法在高等艺术设计教育中的应用	193
一、PBL在高等艺术院校课堂教学中的应用	
——以《网页制作》课程为例	193
二、PBL在高等艺术院校课堂教学中的应用	
——以影视制作课程为例	194
第三节 PBL在艺术院校教学中的应用	195
一、PBL教学法在艺术院校中的具体应用	195
二、PBL教学法的应用对学生的影响	196
第四节 PBL在艺术院校教学应用中存在问题及对策	197
一、实施PBL过程中出现的问题	197
二、艺术院校有效推行PBL教学法的对策	198
第五节 PBL在艺术院校课堂教学中的应用	199
一、PBL教学法的课堂应用	199
二、PBL教学效果的影响因素	200
参考文献	201

上篇：
PBL理论下的教育教学

第一章 PBL 的基础理论

第一节 PBL 基础

一、PBL 的原理

(一) 既有知识之激发

PBL 是先提出问题,以往的知识具有长期的记忆,可以帮助新知识的择取,证明他们呈现出不同的学习结果。

(二) 特定情境之烙印

PBL 提供特定的模拟情景学习,能解决病人的问题,所以说 PBL 是以临床问题作为实际应用与知识间的桥梁。

(三) 知识之阐述发展

学生能够在回答问题、做笔记、组织及评估问题、自我学习等的过程中,使知识得到进一步的阐述与发展。

二、PBL 的特点

(一) PBL 是一种以学习者为中心的教学方式

教师在 PBL 中的责任是提供学习材料,监控整个学习过程,使计划得以顺利地进行。

(二) PBL 是基于真实情境问题的学习

由于在 PBL 中基于散乱的复杂的问题的学习,所以完成 PBL 中的学习,有利于在将来的工作和学习中,使学习者的能力有效地迁移到实际问题的解决中。

(三) PBL 是以“问题”为核心的高水平的学习

结构良好领域问题的解决过程和答案都是稳定的,结构不良领域的问题则往往没有规则和稳定性。PBL 是以“问题”为核心的高水平的学习。

三、PBL 的基本要素

关于 PBL 的基本要素可以从不同的角度进行分析,现介绍如下:

1. 学习用例

学习用例是 PBL 的核心,它可能来自教师、报纸杂志、相关著作或者网络等。学习用例不是每个都有一个解决方案,问题求解并不是 PBL 的最终目的。

2. 以学生为中心的学习

读一个“情景”或案例,小组成员识别出情景内在的“事实”。然后学生去查找各种各样的学习资源,以获得需要的信息。

3. 小组协作学习

PBL 学生在小组内工作,小组人员一般为学生。由于 PBL 教师是一个辅助者而不再是讲解者或信息发布者,学生对他们自己的学习负责。在学习过程中,他们将帮助他们的队友理解学习的信息。

梁瑞仪认为 PBL 主要有以下几个要素:

1. 问题或项目

PBL 的问题是整个教学环节的焦点所在,教师对问题设计的好坏直接影响到 PBL 中学生学习的效果。

2. 解决问题所需的技能和知识

教师在设计问题过程中应充分考虑学生所具备的认知结构,或在解决问题过程中为学生提供适合他们学习所需的技巧与知识。

3. 学习小组

PBL 中的学习小组一般以 4-6 人为宜,共同协作提出解决问题的最佳方案。

4. 学生自主学习的精神

在 PBL 中,学生应充分发挥自主学习的精神,教师在设计问题时就应考虑到如何调动学生学习积极性的各个因素。

第二节 PBL 的教学目标

一、教学目标概述

(一) 教学目标的概述

在我国教育界的专业术语中,教学目标容易与教育目的、培养目标混淆。教育目的反映了一定社会对受教育者的要求,是教育工作的出发点和最终目标。培养目标是各级各类学校根据教育目的制定的、符合一定社会需要的具体要求。教学目标是学生通过教学活动后要达到的预期学习结果,课程教学目标的确定要考虑教育目的和培养目标,以确保这些要求在课程中得到体现。在单元目标里,要说明学习者完成本单元学习任务后应能做什么。

(二) 教学目标的作用

1. 教学作用

(1) 对教师的作用。在编制教学目标时不但要有扎实的学科专业知识和相关学科知识,还要熟悉教学设计的原理、方法和技能。

(2) 对学生的作用。学生明确了教学目标后,会有强烈的参与感,能减少学习中的盲目性。学生明确了教学目标后,能确切地了解学习的要求,能提高学习兴趣。

2. 管理作用

(1) 控制作用。教师、学生、教学管理人员可以通过教学信息反馈,使一切“教”“学”活动都围绕着教学目标的实现来进行。

(2) 激励作用。当需要带着清晰而明确的目标和目的意识,并延伸到人的行为领域同行为相联系的时候则形成动机。

(3) 评价作用。教学评价是提高教学质量和教师教学水平的重要一环,教学评价的依据是教学目标。

(三) 教学目标与教学目的的关系与区别

教学目标是达到既定目的的各个方面进行更精确的、更详细的说明。教学目的的笼统、空泛和模糊要求,使操作、评价都有一定的盲目性。不同之处是制定的依据不完全相同,考虑的主体不完全相同,教学目标是

生为主体进行制定。

二、PBL 的教学目标

(一) 萨弗里等的观点

萨弗里等认为,问题式学习中 PBL 的教学目标有三点:

1. 自我引导的学习

即识别出学习议题、查找并评价相关资源。

2. 问题解决

即提出假设、验证假设以及评价结果。

3. 内容知识

即与问题相关的领域内知识。

(二) 中小学 PBL 的教学目标

中小学 PBL 的教学目标主要也有三点:① 帮助学生发展高层次的思维技能。② 建构灵活的知识基础。③ 使学生发展成为一个主动的学习者。

(三) 国内学者的看法

1. 掌握灵活的概念和知识

在基于问题的学习中,有时还具有一定的偶然性,但以这种方式习得的知识具有一定的灵活性。这是因为:① 学生建构的知识是出于实际问题的需要,知识与一定的实际情境挂起钩来,知识因此获得了其重要意义。② 学生为了解决问题而研究一定的学习议题,从中抽取信息、组织信息,知识的意义是出自个人化的深层理解。③ 学生所建构的东西常常也就是对知识的掌握。

相比较而言,就掌握系统的、完整的知识而言。学生所学的知识常常是“横空出世”,学生并不知道为什么要学、也不想问为什么要学:要我学我就学,反正书上的知识都是科学的。

2. 发展高层次思维能力

约翰·杜威曾经描述过从广义到精炼的四种思维:第一种思维是指在任意时刻流经我们头脑的意识流,没有什么价值。第二种思维是指超越直接的观察,这种思维比较抽象。第三种思维是指看似可能但没有细细思考其根据的信念。第四种思维是指反省思维,这就是我们一般所考虑的高层次思维。

概括地说,高层次思维是有意识的、研究判断和反思等认知活动的复杂的思维,它包括问题解决、批判性思维以及自我反思等思维活动。学生最终要彼此评论各自的工作和想法,因此学生需要进行自主而积极的批判性思维。

3. 具有自主学习的意识和能力

自主学习是掌握灵活的概念和知识元认知的一种形式,如能意识到:要解决所面临的问题,已知的是什么条件,未知的又是什么条件。

4. 具有合作学习的能力

由于问题太复杂了,学生需要以小组为单位进行工作,共同处理所含学习议题的复杂性。学生需要积极主动地参与小组活动,相互交流想法、相互鼓励和沟通。

第三节 PBL 的教学价值

一、PBL 的优点

(一) 强调意义而不是事实

在传统教学中往往以记忆为主,教学的结果是学生机械地记忆书本上的知识。在 PBL 中以讨论、导师指导、合作研究替代讲授,使学生积极参与到有意义的学习中来。

(二) 增强了自主学习

在 PBL 中,学生需要对问题进行界定,对信息进行分析、评价,需要创造性地运用进而解决问题。

(三) 更深入的理解,更好的能力发展

PBL 提供了更多的、适用性更强的、相关的课堂材料。基于真实世界的情境能让学习变得更有意义、更持久。

(四) 人际交往能力和团队合作能力的充分体现

在现实生活中,因为社会交往是工作的一个重要方面。PBL 是以小组的形式完成的,这种教学方法促进了学生进行交流和团队合作,它能提高学生的人际交往能力。

（五）自发的学习态度

运用 PBL 比运用传统教学方法时，学生更愿意参与教学，学习态度更积极。在 PBL 环境中，学生受环境的限制更少，更能独立学习。

（六）帮促者——学生之间的关系更融洽

运用过传统教学模式也用过 PBL 的教师，一般更喜欢后者。其中最重要的一方面是导师与学生之间的关系更为融洽了。

二、PBL 的教学价值

（一）PBL 与创新能力培养

传统的“应试教育”，属急功近利的短视行为，基于问题学习非常注重学生创新能力的培养，首先要有创新思维，而问题则是创新思维的起点。

所谓问题意识，经常意识到一些难以解决或疑惑的实际问题及理论问题，不断提出问题和解决问题。强烈的问题意识，解决问题，直至进行新的发现与创新。

PBL 以问题作为学习的驱动力，整个教学环境和氛围相当民主，教师鼓励学生质疑问题。在解决问题的整个过程中，提出自己对问题解决的建议、方案并进行论证。

（二）PBL 与自主学习能力培养

PBL 是以学生为中心的学习方式，为学生的自主学习能力的培养提供了良好的环境。学生从教师给定的问题情景中选择自己感兴趣的子问题，从问题的确定到最终的问题解决，这大大提高了他们自主学习的能力。

PBL 需要学生的参与，一个发现的行动。学生检查这个问题，查找相关的资料，对资料进行分析、整理并加以利用，最后得出解决结果或设计出解决方案。

学生们普遍认为：对学科的基本观点、前沿课题有了更深刻的理解，获得更丰富的知识，有了成功的体验，每进行一次讨论，提高了自己的高层次思维能力。

（三）PBL 与学生实践操作能力的培养

PBL 是基于真实情景的学习，给学生提供了一个运用所学知识的“虚拟”平台，提高了学生的实践操作能力，弥补了传统教育“高分低能”的

不足。

PBL 中处理的问题是真实生活情景中可以找到的问题,学生的积极性很快被调动起来,他们会做最大的努力来学习和掌握相关信息,从而提高他们的实际操作能力。

(四) PBL 与合作能力的培养

社会的发展一方面表现为分工越来越细,从而呈现协作化、整体化、一体化的趋势。积极的群体合作能最有效地形成整体力量,从而让人们对事物的认识迅速发展。

在整个 PBL 中,全体学生被分成几个小组,相互交流、共同合作,最终完成学习任务即形成问题解决结果。

(五) PBL 与交流能力的培养

PBL 是以小组形式进行的,学生首先得学会在小组内与合作者如何进行良好的交流与沟通,共同完成任务。其次,学生还要与教师交流,以确保自己的学习顺利进行。

(六) PBL 与学生信息素养的培养

信息社会已经来临,人们也已提出了除了传统的读、写、算能力以外还应增加一项新的素养,即信息素养。

1. 运用信息工具的能力

能熟练使用各种信息采集工具、编译工具、发送工具、存储工具。

2. 获取信息的能力

能够根据自己的学习目标主动地、多途径地搜集各种学习资料与信息。

3. 处理信息的能力

包括鉴别、筛选、分析、综合、概括、记忆、表达信息的能力。

4. 创造信息的能力

善于运用创造性思维、灵感思维与发散思维方法,寻找信息生长点,发现与创造新的信息。

5. 表达信息的能力

能用恰当的符号把对自己和他人有益的信息进行译码、编码与改造。