



非洲手鼓

入门一本通

汤克夫 编著

从最简单的认识和学打
基本音、基础节拍开始

轻松上手
逐渐掌握各种丰富的节奏



全国百佳图书出版单位
化学工业出版社



非洲手鼓

入门一本通

汤克夫 编著



 化学工业出版社
· 北 京 ·

《非洲手鼓入门一本通》是针对零基础的非非洲手鼓爱好者编写的入门与提高的教程，以现代音乐中的流行和民谣风格为主，同时也有传统非洲手鼓的内容。

《非洲手鼓入门一本通》根据学习打鼓的进度进行编写，内容循序渐进，从最简单的认识和学打基本音、基础节拍开始，逐渐接触到各种丰富的节奏，实用易学，很容易上手和入门。

《非洲手鼓入门一本通》不仅适用于自学，更适合琴行以及培训机构开设流行非洲手鼓课程使用。

图书在版编目(CIP)数据

非洲手鼓入门一本通/汤克夫编著. —北京:化学工业出版社, 2018.3

零基础音乐教程

ISBN 978-7-122-31407-9

I. ①非… II. ①汤… III. ①手鼓-奏法-非洲-教材
IV. ①J634

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第013081号

本书音乐作品著作权使用费已交中国音乐著作权协会。

责任编辑:丁建华 陈蕾
责任校对:宋夏

装帧设计:尹琳琳

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印装:中煤(北京)印务有限公司
880mm×1230mm 1/16 印张13³/₄ 字数315千字 2018年7月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686)
售后服务:010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:56.80元

版权所有 违者必究

PREFACE 前言

《非洲手鼓入门一本通》是针对零基础的非
洲手鼓爱好者编写的入门与提高的教程。本教
程以现代音乐中的流行和民谣风格为主，同时
也有传统非洲手鼓的内容。

本教程根据学习打鼓的进度进行编写，内
容循序渐进，从最简单的认识和学打基本音、
基础节拍开始，逐渐接触到各种丰富的节奏，
实用易学，很容易上手和入门。

本教程不仅适用于自学，更适合琴行以及
培训机构开设流行非洲手鼓课程使用。全书共
分五章。

● 第一章为基础演奏入门，学员通过本章会快
速地认识非洲手鼓，学会基础的打鼓动作以及
看懂鼓谱。

● 第二章为节奏训练，从最基础节奏开始，
逐步加大难度。学员在本章的训练中，会明显
提高节奏律动感。这里不仅有独奏训练，还有
两个声部的合奏训练。

● 第三章为传统非洲手鼓演奏训练，书中选取
了5首比较典型的曲目，学员通过对这些曲目
的练习，可以掌握传统非洲手鼓的基本演奏特
点和方式。

● 第四章为现代流行音乐节奏训练，其中安排
了多组常用的节奏型，这些节奏型在现代流行
音乐中使用非常多，每组节奏型均配有针对性
的练习曲目。

● 第五章为练习曲集，提供了编配难度各异、
风格不同的多首曲目。适合各个阶段练习选用，
其中还提供了适合小朋友练习演奏的数首曲目。

本教程提供部分内容示范视频以及部分曲
目的伴奏音频，且不断更新内容，读者扫一扫
下面以及封底的二维码即可通过移动端获取。



CONTENTS

目录

002/ ◎了解非洲手鼓

005/ ◎非洲手鼓的音色识别

005/ ◎非洲手鼓的日常养护

007/ 第一章 基础演奏入门

008/ 基础持鼓动作

010/ 认识非洲手鼓的基本音

010/ 本教程非洲手鼓的记谱方式

011/ 基础击鼓动作——学打低音

012/ 基础击鼓动作——学打中音

013/ 基础击鼓动作——学打高音

014/ 节拍训练

018/ 基本音演奏训练

020/ 如何分配左右手

021/ 第二章 节奏训练

022/ 简单入门基础节奏训练

026/ 节奏综合练习 -1

028/ 三连音的节奏训练

032/ 16 分音符的基础节奏训练

034/ 16 分音符的综合节奏训练

040/ 节奏综合练习 -2

042/ 附点与切分音的节奏训练

047/ 带有空拍的节奏训练

050/ 带有重拍律动的节奏训练

052/ 带有 32 分音符的节奏训练

054/ 带有装饰音的节奏训练

056/ 节奏综合练习 -3

059/ 第三章 传统非洲手鼓演奏训练

060/Djole

062/Kassa

064/Kuku

066/Lolo

068/Moribayassa

071/ 第四章 现代流行音乐节奏训练

072/ 常用节奏——第 1 组 简单 8 分音符的节奏

073/ 恭喜恭喜恭喜你

074/ 滴答

075/ 常用节奏——第 2 组 带有重拍律动的 8 分音符节奏

078/ 童年

079/ 虹彩妹妹

080/ 常用节奏——第 3 组 超强律动感的节奏

082/ 斑马 斑马



084/ 旅行的意义

086/ 风吹麦浪

087/ 常用节奏——第 4 组 带有重拍的
密集 16 分音符节奏

089/ 欢乐颂

090/ 好想你

092/ 常用节奏——第 5 组 6/8 拍节奏

094/ 成都

096/ 光阴的故事

098/ 常用节奏——第 6 组 三连音节奏

100/ 新不了情

102/ 常用节奏——第 7 组 附点节奏

104/ 我是你的 (I'm Yours)

106/ 如果幸福你就拍拍手

109/ 第五章 练习曲集

110/ 茉莉花

111/ 莫斯科郊外的晚上

112/ 知道不知道

113/ 你的眼神

114/ 掀起了你的盖头来

115/ 新年好

116/ 永远在一起 (Always with me)

117/ 我们祝你圣诞快乐
(We wish you a Merry Christmas)

118/ 稍息立正站好

120/ 绿袖子

122/ 康定情歌

123/ 四季歌



124/ 哈鹿哈鹿哈鹿
126/ 大王叫我来巡山
127/ 哆啦 A 梦
128/ 天空之城
129/ 红鼻子驯鹿
130/ 铃儿响叮当
131/ 甩葱歌
132/ 时间都去哪儿了
134/ 演员
136/ 花房姑娘
138/ 少年锦时
140/ 夜空中最亮的星
142/ 李白
144/ 春天花会开
146/ 天使的翅膀
147/ 我相信
148/ 时光
150/ 再见
152/ 情非得已
154/ 暖暖
156/ 朋友
158/ 吉姆餐厅
160/ 小宝贝

162/ 青城山下白素贞
164/ 往事只能回味
166/ 爱要坦荡荡
168/ 那些花儿
170/ 小手拉大手
172/ 春天里
174/ 没那么简单
176/ 今生缘
178/ 奇妙能力歌
180/ 暧昧
182/ 月亮代表我的心
184/ 南山南
186/ 小幸运
188/ 理想
190/ 因为爱情
192/ 去大理
194/ 有没有人告诉你
196/ 巡逻兵进行曲 (American Patrol)
198/ 卡农 (Canon)
199/ 康康舞曲 (Cancan)
200/ 小苹果
202/ 恋爱 ING
204/ 丑八怪
206/ 平凡之路
208/ 张三的歌
210/ 一瞬间
212/ 乌克兰丽

214/ 索引





◎ 了解非洲手鼓

非洲手鼓(或称非洲鼓)是一个俗称,英文写法 Djembe(第一个字母D是不发音的),中文音译为金贝鼓(竖贝鼓),是西非曼丁文化的代表性乐器。

非洲手鼓比康加鼓和邦哥鼓更古老,跟它形状差不多的阿拉伯鼓(Doumbek)也跟它有关联。非洲手鼓在古代通过埃及尼罗河的贸易古道传播到中东和世界各地。

手鼓掌握着节奏,而节奏在人们的生活中无时不在。生活在非洲西部的曼丁人,天性热情奔放,在劳动和生活中,用他们那天生的音乐才能表达着丰富的情感。在非洲原始美丽的大自然中,无论在骄阳似火的白天或是繁星满天的夜晚,他们以歌唱感谢虽不富足但觉得幸福的一切。在所有跟劳动有关的事物上他们热烈地歌唱,在男女相恋、招待客人时更要兴奋地欢歌。很久以前每当他们/她们唱得高兴的时候,就以双手击打着拍子,或击打着身边能击打的所有东西,打出欢快的节奏,跳出开心的舞蹈……就这样,非洲手鼓 Djembe 诞生了,从此非洲手鼓再没有和曼丁人的文化、宗教、歌唱及舞蹈分开过。在生活 and 劳动中,非洲手鼓为曼丁人增加了无穷乐趣。

非洲手鼓在日常生活中不但用于演奏节奏,而且还用于传递信息,击鼓人这时给节奏赋予固定的信号,传达着他们想表达的具体事情。所以他们根本不用走出屋去,就已经知道村里所发生的一切,因为非洲手鼓的鼓声已经把当时的情况传达到每个人的脑海中。

在非洲,非洲手鼓是一种承载着宗教“神”性的鼓,在很多的宗教活动中都有它的身影,并可以作为出征时的战鼓或用于其他的社会活动中。

非洲手鼓不单单是乐器,它还传承着非洲大地的传统、思想、艺术、历史和所有能传承的一切!





一般说来，在非洲存在几十种基本鼓型和数百种鼓的变形。鼓大如水缸或小如茶杯，鼓身的形状既有陀螺形、圆锥形、台柱形、正方形的，还有各种飞禽走兽形的，甚至还有人形的。有的鼓身上还画上各种几何图形，雕刻花草、人兽，突出了非洲文化的特色。

因此，非洲手鼓的尺寸大小不一，5~18英寸（1英寸=2.54厘米）不等。最常见的尺寸为10~13英寸，也就是鼓面的直径在10~13英寸左右。通常，鼓面的尺寸不会那么精准，这与鼓身使用的木材有直接关系。不同尺寸的鼓高度是不一样的，一般来说：10英寸的鼓鼓面直径25厘米左右，高50厘米左右；12英寸的鼓鼓面直径30厘米左右，高60厘米左右；13英寸的鼓鼓面直径33厘米左右，高65厘米左右。

常见的非洲手鼓主要采用木头、绳子、皮子、铁圈等制作而成。通常鼓身主体是由一整块木头制作，鼓面由山羊皮制作，通过绳子和铁圈把鼓面皮子和鼓身结合在一起。鼓上还常常增加一些装置以获得某些特殊的效果，如在鼓腔内装一些珠子或干的植物种子，或将金属片、贝壳，色彩斑斓的串珠装在鼓边上，当鼓手击鼓时，就会发出叮叮当当的声音。



传统的非洲手鼓是硬的木头整木掏空制成的，就是一根木头，把里面掏空然后做成鼓身。现在制鼓工艺中有用拼接木材来制作鼓身的，也非常不错。鼓面多是以山羊皮制作的。纯白色的山羊皮是经过化学处理的，外观干净。还有未经过化学处理的生山羊皮，分带毛的和不带毛的，外观比较粗糙，有些人会不太喜欢，但音色不错。

现在随着科技的发展，市场上也有一些采用合成材料制作鼓身以及鼓面的鼓。一般，由制作工艺好的工厂制作出来的这种合成材料的鼓性能和音色也非常不错。由于采用合成材料制作，鼓体质量轻，非常适合小朋友来演奏。

传统上，Djembe 采用徒手演奏，主要有低、中、高三个音，而且需要和墩墩鼓 (Dunun) 等其他乐器配合，演奏与特定生活场景相关的鼓曲，来给舞者和歌手伴奏。持鼓的方式也很多样，把鼓置放在两腿中间很常见，有时也把鼓夹在腋下，或挂在颈上，挎在肩上。

Djembe 这一古老的乐器由于其丰富的艺术表现力，如今已经传播到世界各地，在不同的音乐、培训领域发挥着它独特的价值。本教程使用较大篇幅介绍非洲手鼓和现代流行音乐（如民谣音乐）的配和演奏，你会发现非洲手鼓在现代流行音乐中所发挥出的非凡魅力。

◎非洲手鼓的音色识别

非洲手鼓的音色很大程度上取决于鼓皮是否足够紧，大部分鼓都是因为鼓皮松了，它的音色也就变得很不好听。

鼓皮足够紧的前提下，它的声音才能完美地发出来。判断鼓皮是否足够紧的简单方法就是用双手的两个大拇指在鼓皮上压一压，如果很难压下去的话就说明足够紧，这个紧度要比你想象中的还要紧就对了。

当然，你也可以根据自己的喜好调出自己喜欢的声音。

鼓皮的松紧是鼓音色的保证，对于一个好的非洲手鼓的音色来说，它的低音要浑厚，高音要尖锐，它的三个基本音调要能非常容易地打出来，并且在同一个鼓上不同音调区别明显。

打低音的时候，浑厚不散乱。打中、高音的时候，声音很结实、响亮、高尖，而且清晰。采用绳索调音的鼓，绳索的缠绕不能太稀疏，否则很难把鼓皮调到一定的紧度，绳索也一定要是防滑和没有弹性的。

对于大多数新手来说，自己调节绳索不是一件容易的事情，如果你的鼓音色还可以，不要轻易松开绳索自行调整。

◎非洲手鼓的日常养护

对非洲手鼓要注意保养。鼓皮一旦受潮，声音容易跑调，甚至裂开。我国有些城市的气候比较潮湿，这是一个需要重视的注意事项。通常，商品鼓会配有鼓袋。在潮湿地区，要配两大包干燥剂，一包在不打鼓时放到鼓筒里，另一包则放在鼓袋里，平时要把鼓放到鼓袋里并将拉链拉起来。

鼓不能摔，也不可以压，更不要用锐利的东西碰触鼓绳。打鼓时注意不能戴戒指或手表之类的配饰，这些硬物很容易划穿鼓皮。

鼓皮怕水，一旦鼓皮湿了，要用吹风机远距离吹干。

不要将鼓放在太阳下暴晒，长时间的暴晒容易把鼓皮晒爆开。也不能放在空调底下直吹，空调有很好的抽湿效果，鼓皮在快速地失去水分的情况下很容易裂开。

如果长时间打鼓，鼓面被击打的部分容易被手上的汗湿透，这时候需要换另一边的鼓面击打。

最好的保养就是不断地使用它，这样才是对它最大的爱护。



第一章

基础演奏入门



基础持鼓动作

非洲手鼓的持鼓基本上有两种方式：坐式持鼓和立式持鼓。

立式持鼓可以使用背带，把鼓挂在鼓手身上。背带有腰间挂、颈部挂和双肩背带三种，因人而异。演奏时注意挺胸，背部脊椎拉直，鼓桶贴靠双腿内侧，鼓面与身体具有一定角度，以方便演奏。

立式持鼓时(图1-1)鼓手具备良好的移动行走性，易于增强表演时的表现力。

初学的时候最好要以坐式持鼓为主，在能较好地控制打鼓动作之后，再尝试立式持鼓。

采用坐式持鼓时可以坐在椅子或凳子上，注意臀部坐得不要靠后，要靠前一些，否则很难夹住鼓。腰部坐直，不要驼背弯腰。双腿自然分开，把鼓夹在两腿中。

注意：鼓一定要倾斜一个角度，鼓面向外倾斜。如果鼓身比较大，可以将鼓置于地上(见图1-2、图1-3)。如果鼓比较小，可以将鼓悬空夹在双腿之间(见图1-4、图1-5)。



图 1-1



图 1-2



图 1-3

有的鼓在用腿夹住的地方配有绳子，具有摩擦力，易于夹住鼓。

有的鼓在用腿夹住的地方没有绳子，是光滑的，这时候我们的双脚可以一只稍微向前一只稍微向后一些，会容易将鼓固定住（见图1-6）。

击鼓时保持鼓面向外倾斜，双肩臂打开，双手自然落在鼓边。

非洲手鼓是单面鼓皮的乐器，鼓声一部分是鼓面处发出来的，一部分是鼓身底部开口处发出来的。

让它倾斜的目的不仅是演奏时舒适，而且利于声音从鼓腔底部释放出来。

初学者一定要养成良好正确的持鼓动作与姿势。



图 1-5



图 1-4



图 1-6

认识非洲手鼓的基本音

通过双手击打非洲手鼓的鼓面，鼓皮震动，发出鼓声。当我们用不同手型和不同力度来击打鼓面不同位置的时候，发出的声音高低又都是不一样的。不同的高低声音就形成了非洲手鼓的不同音调。

非洲手鼓中常用的基本音调有三个：低音、中音、高音。

这些音调是非洲手鼓主要的音调，通过击鼓的力度不同，同一个音调还会产生不同的效果。把这些音调按照一定的规律打出来，就会听到各种不同的节奏、体验不同的律动，如果与其他乐器合奏，就更有意思了。

低音、中音和高音，我们就先从这些基本音调开始，从简单的节奏开始。随着学习一步一步地进行，我们会不断接触不同的打法，熟悉不同的节奏。

本教程非洲手鼓的记谱方式

在正式开始之前，简单认识一下本教程使用的记谱方式，非常简单易学。

首先来看非洲手鼓的几个基本音：

低音 (Bass)

中音 (Tone)

高音 (Slap)

在曲谱中用 B 表示低音，T 表示中音，S 表示高音。

我们学习打鼓的时候通常要把鼓的节奏唱出来，因此每个音都有一个唱名，这样就可以形象地把鼓音和节奏唱出来。

低音	中音	高音
B	T	S
咚	嘟	嗒
Dong	Du	Da

在本教程中，采用简谱记录时值的基础方式来给非洲手鼓记谱，部分曲谱标示出了左右手分配的标记。

参见下面的记谱范例：

