

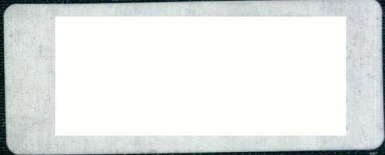
# 泰山志 (上)

〔清〕金縯 辑  
陶莉 赵鹏 点校



中华泰山文库·古籍书系

山东人民出版社



ISBN 978-7-209-11443-1 I



9 787209 114431 > 9

定价：820.00元（上下册）

〔清〕  
赵陶金  
鹏莉荣  
点校 辑

# 泰山志 (上)

山东人民出版社·济南

## 图书在版编目(CIP)数据

泰山志/(清)金荣辑;陶莉,赵鹏点校.——济南:山东人民出版社,2019.3

(中华泰山文库·古籍书系)

ISBN 978-7-209-11443-1

I. ①泰… II. ①金… ②陶… ③赵… III. ①泰山—地方志 IV. ①K928.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第033282号

项目统筹 胡长青  
责任编辑 李涛 刘娇娇  
助理编辑 吕士远  
装帧设计 武斌 王园园  
项目完成 文化艺术编辑室

泰山志

TAISHANZHI

〔清〕金荣 辑 陶莉 赵鹏 点校

主管单位 山东出版传媒股份有限公司  
出版发行 山东人民出版社  
出版人 胡长青  
社址 济南市英雄山路165号  
邮编 250002  
电话 总编室 (0531) 82098914  
市场部 (0531) 82098027  
网址 <http://www.sd-book.com.cn>  
印装 山东新华印务有限责任公司  
经销 新华书店

规格 16开 (210mm×285mm)

印张 76

字数 1200千字

版次 2019年3月第1版

印次 2019年3月第1次

印数 1-1000

ISBN 978-7-209-11443-1

定价 820.00元

如有印装质量问题,请与出版社总编室联系调换。

中华泰山文库·古籍书系

泰山风景名胜区管理委员会 编

# 《中华泰山文库》编委会

总编纂 姚 霆

主 编 刘 慧 叶 涛

## 学术委员会

主 任 袁行霈

委 员 (按姓氏笔画排列)

王秋桂 叶 涛 汤贵仁 刘 慧 刘晓峰

刘魁立 孙玉平 李法曾 陆松年 周 郢

郑 岩 赵世瑜 科大卫 朝戈金

## 编纂委员会

主任 姚 霆 王光锋

委员 朱 杰 万庆海 王建雷 周生华 马生平

张春国 苏庆华 闫 腾 袁庆敏

## 出版委员会

主任 胡长青

副主任 王 路

委员 刘 晨 杨云云 孙 姣 张艳艳 赵 菲

李 涛 刘娇娇 吕士远

特约编审 张玉胜 王玉林 郑 澎 孟昭水

# 立岱宗之弘毅

## ——序《中华泰山文库》

一生中能与泰山结缘，是我的幸福。

泰山在中国人民生活中有着广泛而深远的影响，人们常说“重于泰山”“泰山北斗”“有眼不识泰山”……在中国人心目中，泰山几乎是“伟大”“崇高”的同义语。秉持泰山文化，传承泰山文化，简而言之，主要就是学做人，以德树人，以仁化人，归于“天人合德”的崇高境界。

自1979年到现在，我先后登临岱顶46次，涵盖自己中年到老年的生命进程。在这漫长岁月里，纵情山水之间，求索天人之际，以泰山为师，仰之弥高，探之弥深。从泰山文化的博大精深中，感悟到“生有涯，学泰山无涯”。

我学习泰山文化，经历了一个由美学考察到哲学探索的过程。美学考察是其开端。记得在20世纪80年代，为给泰山申报世界文化与自然遗产做准备，许多专家学者对泰山的文化与自然价值进行了考察评价。当时，北京大学有部分专家教授包括我在内参加了这一工作。按分工，我研究泰山的美学价值，撰写了《泰山美学考察》一文，对泰山的壮美——阳刚之美的自然特征、精神内涵以及对审美主体的重要作用，有了较深的体悟。除了理论上的探索，我还创作了三十多首有关泰山的诗作，如《泰山颂》：

高而可登，雄而可亲。

松石为骨，清泉为心。

呼吸宇宙，吐纳风云。

海天之怀，华夏之魂。

这是我对泰山的基本感受和认识。这首诗先后刻在了泰山的朝阳洞与天外村。

我认为泰山的最大魅力在于激发人的生命活力。我对泰山文化的学习，开端于美学，深化在哲学。两者往往交融在一起。在攀登泰山时，既有审美的享受，又有哲学的启迪（泰山自然景观和人文景观的结合，体现了一种天人合一的艺术境界）。对泰山的审美离不开形象、直觉，哲学的探索则比较抽象。哲学关乎世界观，在文化体系中处于核心地位，对人的精神影响更为深沉而持久。有朋友问我：能否用一个词来概括泰山对自己的最深刻的影响？我回答：这个词应该是生命的“生”。可以说，泰山文化是以生命为中心的天人之学，其内涵非常丰富，可谓中国文化史的一个缩影。泰山文化包容儒释道，但起主导作用的是儒家文化，与孔子思想有千丝万缕的联系。《周易·系辞下》中讲“天地之大德曰生”，天地生育万物，既不图回报，也不居功，广大无私，包容万物，这是一种大德。天生人，人就应当秉承这种德行，对于人的生命来说，德是其灵魂。品德体现了如何做人。品德可以决定一个人的人生方向、道路乃至生命质量。人的价值和意义离开德便无从谈起。蔡元培先生讲：“德育实为完全人格之本，若无德，则虽体魄智力发达，适足助其为恶，无益也。”

“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。”这两句话深刻地体现了“天人合德”的思想。学习泰山文化要与时代精神相结合。泰山文化中“生”的精神对我影响很大，近四十年，我好像上了一次人生大学，感到生生不已，日新又新，这种精神感召自己奋斗、攀登，为人民事业做奉献。虽然我已经97岁，但生活仍然过得充实愉快，是泰山给了我新的生命。

泰山文化是中华民族优秀传统文化的主要象征之一，是我们民族文化的瑰宝。在这方面，历史为我们留下了浩瀚的资料，亟待整理。挖掘、整理泰山文化，是推动中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展的迫切需要。

日前，泰山风景名胜区管理委员会的同志来舍下，告知他们正在编纂《中华泰山文库》。丛书分为古籍、著述、外文及口述影像四大书系，拟定120卷本，洋洋五千万言，计划三到五年完成。我听了非常振奋！这是关乎泰山文化的一件大事，惠及当今，功在后世，是一项了不起的文化工程。我对泰山风景名胜区管理委员会领导同志的文化眼光、文化自觉、文化胆识和文化担当，表示由衷钦佩；对丛书的编纂，表示赞成。我认为，编纂《中华泰山文库》丛书，将其作为一个新的文化平台，重要意义在于：

首先，对于泰山文化的集成，善莫大焉。关于泰山的文献，正所谓“经典沉深，载籍浩瀚”（刘勰《文心雕龙》）。从大汶口文化时期的象形符号，到文字记载的《诗经》，再到二十五史，直至今日，在各个历史阶段都不曾缺项。一座山留下如此完整、系统、海量的资料，这是任何山岳都无法与其比肩的，在世界范围内也具有唯一性。《中华泰山文库》的编纂，进一步开拓了泰山文化的深度和广度，对于古今中外泰山文化资料及研究成果的发掘、整理、集成、保存，都具有无与伦比的综合性、优越性和权威性，可谓集之大成；同时，作为文化平台，其建设有利于文化资源和遗产共享。

其次，对于泰山文化的研究，善莫大焉。文献资料是知识的积累，是前人智慧的结晶，是文化、文明的成果。任何研究离开资料，都是无米之炊。任何研究成果都是建立在资料的基础上。同时，每当新的资料出现，都会给研究带来质的变化。《中华泰山文库》囊括了典籍志书、学术著述、外文译著、口述影像多个门类，一方面为学术研究提供了所必需的文献资料，大大方便了研究者的工作；另一方面，宏富的文献资料便于研究者海选、检索、取舍、勘校，将其应用于研究，以利于更好地去伪存真、去粗取精，提高研究效率和研究质量。

再次，对于泰山文化的创新，善莫大焉。文化唯有创新，才会具有更强大的生命力。所以说，文化创新工作永远在路上。新时代泰山文化的创新，质言之，泰山文化如何引领新时代的精神文明，服务于新时代的精神文明建设，是一个重大课题。就其创新而言，《中华泰山文库》丛书的编纂本身就是一种立意高远的文化创新。它有目的、有计划、有系统地广泛征集、融汇泰山文献资料，集腋成裘，聚沙成塔，夯实了泰山文化的基础，成为泰山文化创新的里程碑。另外，外文书籍的编纂，开阔了泰山走向世界、世界了解泰山的窗口，对于泰山更好地走向世界、融入世界，具有重要的现实意义。而口述泰山的编纂，则是首开先河，把音频、影像等鲜活的泰山文化资料呈现给世人。《中华泰山文库》的富藏，为深入研究泰山的文化自然遗产，提供了坚实的物质保障。

最后，对于泰山文化的传承，善莫大焉。从文化的视角着眼，随着经济社会的发展变革，亟须深化对优秀传统文化重要性的认识，以进一步增强文化自觉和文化自信；通过深入挖掘优秀传统文化价值内涵，进一步激发其生机与活力；着力构建优秀传统文化传承发展体系，使人民群众得到深厚的文化滋养，不断提高文化素养，以增强文化软实力。毋庸置疑，《中华泰山文库》负载的正是这样一个优秀传统文化传承发展体系。如

上所述，集成、研究、创新的最终目的，就是为了增强泰山文化的生命力，祖祖辈辈传承下去，延续、共享这一人类文明的文化成果。这是一个民族兴旺发达的源泉所在。《中华泰山文库》定会秉承本初，薪火相传，继往开来。

更为可喜的是，泰山自然学科资料的整理和研究，也是《中华泰山文库》的重要组成部分，无论是地质的还是动植物的，同样是珍贵的世界遗产。

中国共产党第十九次全国代表大会报告中指出：“文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。必须坚持马克思主义，牢固树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，培育和践行社会主义核心价值观，不断增强意识形态领域主导权和话语权，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，继承革命文化，发展社会主义先进文化，不忘本来、吸收外来、面向未来，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量，为人民提供精神指引。”这是我们编纂《中华泰山文库》丛书工作的指南。

编纂《中华泰山文库》丛书是一项浩繁的文化系统工程，要充分考虑到它的难度、强度和长度。既要有气魄，又要有毅力；既要正视困难，又要增强信心。行百里者半于九十，知难而进，迎难而上，才能善始善终地完成这项工作。这也是我的一点要求和希望。

值此《中华泰山文库》即将付梓之际，泰山风景名胜区管理委员会的同志嘱我为之作序，却之不恭，写下了以上文字。我晚年的座右铭是：“品日月之光辉，悟天地之美德，立岱宗之弘毅，得荷花之尚洁。”所谓“弘毅”，曾子有曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”故而，名序为：立岱宗之弘毅。

楊辛  
2018年7月

# 序

昔管子举封禅之典以告齐桓公，盖以上古质朴，未有史策之文、朝觐之礼。故七十二代之兴，咸合诸侯于泰山下，以定天位，因刻石其上，以纪有天下之号，如后世之修史也。然则刻石之制，先于漆书；七十二代，先于典诰。又何论于诸史乎？山经地志，史家之书也。山莫大于泰山，史亦莫古于泰山。泰山之必当有《志》，重于天下山经地志远矣。况以我朝列圣，御辔时巡，登祭之典，天章之富，照耀山岳，垂示万祀哉。前明歙汪子卿作《志》，既诠序混淆，而查志隆之重修《岱史》、宋焘之《泰山纪事》、萧协中之《泰山小史》以及国朝林杭学之《泰山辑瑞集》，皆疏略浅陋，不足以纪岱宗。余于乾隆五十九年，奉命视学山左。试泰安毕，登岱览其胜，又遍拓其金石文字，为《金石录》，而岱志之举，尚望诸鸿通博览之君子。休宁金太守来守泰安，讼简民和，岁时丰稔，遂乃穷图经之幽邃，悯旧志之残缺，实始为修志之举。本聂鉞《泰山道里记》《金石记》<sup>①</sup>，朱孝纯《图志》，而广征典礼，博采贞珉，作《纪》三卷，《图》一卷，《志》十卷，《记》五卷，《叙录》一卷，总为二十卷。经始于乾隆乙卯，告成于嘉庆戊午。余喜得其书而尽观之，序述赅备，体例谨严，兼史家之三长，考地理于千古。善乎，何异以古今为经纬，为岱宗勒成一史乎？元以愚妄之识，旧为《封泰山论》一篇，今太守亦刊于卷中，武断之论，不足以质当世，然为《泰山志》发凡原始，或有取焉。

嘉庆六年冬至日，仪征阮元序于浙江节院。

① 泰山道里记：原作“泰山道理记”，今改。

# 序

五岳无古志，惟南岳有唐宋人《小录》《总胜》二集。中岳如明人《说嵩》之属，亦非佳作。东岳旧志所存，有明嘉靖时汪子卿撰本，雍焯序称“吴侍御伯朋询得抄本付梓”。大抵前人志书，征引诸书，不载出典，又不能搜讨碑碣佚文，仅据旧编，增广新闻。而泰安每一守至，辄改作志书，题咏滋繁，掌故删落，是志乘之通病。金素中郡伯，以名人莅任，下车即以儒术饰吏治。既臻政通人和，乃取旧志，征实更新之。所载古迹，具有古书名目，是正舛误。搜寻金石，增广遗文轶事，凡数十百条，间以己意为之考辨。时郡伯以贤能调守济南，历四载而书始成。又三年，而郡伯以亲老告养去，侨居常州，移书常州守，请归板于东省。郡伯终母丧，后竟不出，往来江湖间，以文藉自娱，其致如此。泰山为上古至周、秦封禅考绩之所，我国家列圣省方，必以展谒岱宗、释奠孔林为首务。天章照耀，岩麓不有纪述，不足彰兹山遭遇之盛。至于深林邃谷，荒祠古墓，前人游历之所不能至，必俟屏斥车骑，怀铅舐笔，始能搜奇领异。洵非郡伯之爱索好古，异乎俗吏之所为，不能成是书也。世之为政者，莫不以理积案、整顿地方为己任，而视文学为不急之务。夫不知书，亦必不视案牍，案牍积则事多丛脞。不考古则不更事，不更事则不能通今，将谓之不学无术，尚得托名勤政耶？吾故嘉郡伯之为是书，而知其善政之能、百废具举也。至郡伯先守冲剧，继且领袖三齐，能勇退以修孝养，居心行政，卓卓在人耳目，无俟予之赘述云。

嘉庆戊辰岁中秋后五日，赐进士及第山东督粮道前署山东布政按察使诰授通奉大夫阳湖孙星衍撰。

## 泰山志凡例

- 志列《纪》《图》《志》《记》，用标篇目，规榘史例，式昭体要。
- 网罗旧闻，考订阙失，悉依经史，并掌故诸书，及省《志》、府县《志》、旧泰山《志》。本诸旧文，庶免蹈空之诮。
- 崇体例，志泰山则在山言山，不侈虚幻，不妄搜罗。山川必详，郡邑从略。
- 志泰山，首作《总叙》《星野》，仿宋敏求《长安志》例，胪列古书，引证明确，可为典据。
- 志支山，旧《志》如灵岩、琨瑞、新甫诸山，以为非泰安所隶，阙而不书。盖志泰山非志郡邑可比，兹特详备，以资博览。
- 秩祀封禅，典礼攸关，悉本诸史《本纪》《列传》，并《郊祀》《礼乐》等志，以及散见于他书者，俱荟入焉，以资考据。
- 旧志《艺文志》所载诗文，今悉归《山水》各景之下，庶观者易于披览。
- 明汪子卿《志》载郡邑曰岳治，胪列《循吏》《选举》《列女》，失之太繁。朱孝纯《图志》以为，载郡邑则与府县《志》无别，竟削而不书，又失之太简。汉立奉高以奉泰山之祀，则志泰山，郡邑不可阙也。兹列其大概，以备考证，并以别于府县《志》云。
- 维岳降神，笃生贤哲，人物不可不志也。凡史传载泰山人者，皆汇入焉。即以《隐逸》《仙释》附后。
- 金石可资考证，是以不惮博采详稽，取为方志之要。
- 郡邑志每卷多为小叙，剿袭琐碎，望之刺目。今悉扫弃，总之以叙录，庶归简要，览者自详。
- 前人如王世贞、李化龙、边贡、于慎行、钟惺、顾炎武，俱有摘

禁之书，久奉檄查削。今所录皆无违碍，所以遵功令也。

一 明汪子卿《志》误以刘寔、傅伏为泰山人。按《晋书·刘寔传》：平原高唐人也；《北齐书·傅伏传》：大安人也。《北魏书·地形志》：大安属朔州。相去甚远，盖误以“大安”为“太安”耳。况北齐时，泰安为东平郡，邑曰奉高，直至金初，始称泰安军，则彼时何有太安之名也？黄钐《县志·羊烈传》云：祖灵引。按《北齐书·羊烈传》：父莹，字灵珍，与灵引为昆季。则烈为灵引从子，不应误以为祖孙也。朱孝纯《图志》云：唐开元十三年，诏封泰山神为齐天王。谓“齐天王”之称，见《册府元龟》。而《唐书》《通考》俱为“天齐”。《册府元龟》为景德御纂，《唐书》修于嘉祐，宋末始有《通考》，当以《元龟》为据云云。今按杜佑《通典》山川篇云“天齐王”，《通典》乃唐代之书，可证《册府元龟》之误。又以田游岩为隐居泰山。按《唐书》：田游岩，京兆三原人，入太白山，又入箕山。高宗幸嵩山，亲至其门。无隐居泰山之语。一一辨明，附此正误。

凡例毕

## 泰山志公移<sup>①</sup>

特授江苏常州府正堂加十级随带军功加五级纪录十次蒋 为移送事。  
嘉庆十三年九月初一日准。

前任山东济南府正堂金 札称：敝府前离闽峤，承乏岱阳，案牍余闲，  
谬稽图籍。窃惟岱宗者，帝出乎震，惟岳降神，蟠元气于九垓，摄威灵于庶  
汇，不崇朝而合肤寸。万物资生，辟洪蒙而镇大千。高山仰止，虽金泥玉简，  
圣朝不侈封禅之文。而辑瑞、燔柴、古牒，实重虞巡之典。山林山泽，掌在  
职方；地事地图，司于诵训。是以不揣庸劣，广事搜罗，远考典章，近征文  
献。以朱孝纯之《图志》为之宗，聂剑光之《道里》为之据<sup>②</sup>，上纪奎章，下  
逮逸事，山川脉络，金石琳琅，凡有可征，无不具载。作《纪》三卷、《图》  
一卷、《志》十卷、《记》五卷、《叙录》一卷，谨备銮辂东巡，庶守斯土者足  
以诏地事而诏观事焉。书作于乙卯，成于戊午。会敝府量移省会，未及携梨。  
及庚申罢郡，侍养南归，始就编纂，付诸剞劂。又以惊心风木，息影粉榆，  
数阅星霜，时怀铅槧。自维衰朽，难效驰驱，而惟此方策，合贮名山，弃诸  
茅衡，恐沦酱瓿。兹特将《泰山志》辑成书二十卷，书板四百三十三片，贮  
为八箱，赍呈冰案。敢求钧檄，移会泰安府，转发泰安县，飭岱庙住持道士  
具领收贮，以垂久远，不胜厚幸。等由准此，拟合备文移送，为此合移。

贵府请烦查照，转行泰安县，将移到书籍板片飭交岱庙住持承领收贮，  
俾征稽考，仍望赐覆施行，须至移者。

右 移

山东泰安府正堂徐

嘉庆十三年九月 日移

① “泰山志公移”原无，乃点校者补。

② 道里：原作“道理”，今改。

# 泰山志目录

- 卷一 天章纪 文
- 卷二 天章纪 诗
- 卷三 盛典纪 纶音 仪注 告文 奏疏附 驻蹕官亭 御赐金玉宝器
- 卷四 图考
- 卷五 岱志 总叙 星野 山脉总论
- 卷六 岱志 岱阳 岱顶
- 卷七 岱志 岱阳之东 岱阳之西 岱阴 岱阴之东 岱阴之西
- 卷八 支山志
- 卷九 川泉志
- 卷十 祠庙志
- 卷十一 秩祀志 列代巡狩 祀典 仪注
- 卷十二 封禅志
- 卷十三 郡邑志 因革 疆域 形胜 风俗 城池 官制 署廨 学校 田赋  
物产 古迹 冢墓
- 卷十四 人物志
- 卷十五 金石记 秦 汉 晋 东魏 北齐 唐 后梁 后唐 后晋<sup>①</sup>
- 卷十六 金石记 宋
- 卷十七 金石记 宋 金
- 卷十八 金石记 元 明
- 卷十九 逸事记
- 卷二十 叙录

① 后晋：原误作“石晋”，今改。