

中国美术家作品集

ZHONGGUO MEISHUJIA ZUOPINJI ZHANGJUN

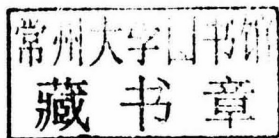
张军



# 中国美术家作品集

ZHONGGUO MEISHUJIA ZUOPINJI ZHANGJUN

## 张 军



天津出版传媒集团

 天津人民美术出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术家作品集. 张军 / 张军绘. -- 天津 : 天津人民美术出版社, 2018. 12  
ISBN 978-7-5305-8985-4

I. ①中… II. ①张… III. ①美术—作品综合集—中国—现代②写意画—花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ① J121 ② J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 276412 号

### 中国美术家作品集 张 军

---

出 版 人: 李毅峰  
责 任 编 辑: 陈 彤  
技 术 编 辑: 李宝生  
策 划: 李生有  
版 面 设 计: 宋 芳  
制 作: 艺博林轩书画院  
出 版 发 行: 天津人民美术出版社  
社 址: 天津市和平区马场道 150 号  
邮 编: 300050  
电 话: (022) 58352900  
网 址: <http://www.tjrm.cn>  
经 销: 全国新华书店  
印 刷: 北京恒嘉印刷有限责任公司  
印 张: 10  
印 数: 1-1000  
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16  
版 次: 2018 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷  
定 价: 200.00 元

---

版权所有 侵权必究

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 艺术简介

张军，笔名石桥，1952年生于辽宁营口，自幼受父亲影响，酷爱丹青，后潜心研习中国绘画与创作。现为中国美术家协会会员，中国艺术家生态文化工作委员会委员，中南民族大学美术学院客座教授，东方书画研究会副会长，专业花鸟画家。

1990年至1997年在中南海工作，任画委会编委，收藏整理毛主席、周总理、紫光阁及中央各厅室收藏的书画作品，编辑出版大型书画册《中南海珍藏画集》《中南海珍藏书法集》作为国家礼品专用。他的画曾得到中央美术学院理论大家孙美兰教授的高度肯定。已故著名画家秦岭云先生曾高度评价他为花鸟画中不可多得的人中翘楚。

张军的成功，业精则得于勤，得于对中国画的深刻理解和感悟，得于笔、墨、纸、水的有机结合与巧妙运用。尤其是在写意牡丹的表现形式上，更显示出个性的张扬，作品风格独具匠心。张军近年来作品颇丰，以创新入笔，以大气夺人，凝重厚实的画风深受美术界和海内外赏家所关注，并有多幅作品被国家级美术馆院收藏和作为国礼馈赠欧洲首脑等国际友人。

作品《牡丹》获第12届国际公募展金奖；《紫藤》获'96国际美术大展金奖；《凉秋》获北京市大型美展二等奖；《伴侣》获全国孺子牛杯荣誉奖；《紫色的梦》获第三届民族百花铜奖；《最爱黄花晚节香》获'98全国牡丹杯优秀奖；《晚秋》获2001年全国中国画作品展优秀奖；《九秋过客图》获2002年迎奥运全国中国画大展银奖；《晨曲》获西部辉煌全国中国画提名展优秀奖；《紫气东来图》获2003年全国中国画画家提名展提名奖。

作品和撰述被编入《中南海珍藏画集》《北京画家名鉴》《'93中国美术家》《当代中国画名作选》《当代中国画家书画宝鉴》《20世纪国际美术精作博览》《美术中国》《美术之友》《中国水墨60年》《怎样画牡丹》《美术家张军》《张军作品集》《21世纪·中国画坛名家艺术研究》等百余种辞书、画册和专集。

多幅作品被中国邮票总公司，美国集邮集团，法国邮政，“一带一路”首届中欧艺术邮票鉴藏年（中国邮政、法国邮政、德国邮政、荷兰邮政、芬兰邮政）印制成限量版邮票，小型张，首日封，纪念币，并在全球公开发行。



## 张军画集序

热爱自然，与大自然合抱为一，又通过自然美冥观社会、人生和艺术家自身，体现天人合一的宇宙观，这是中国画最核心的特点。东方崇尚自然美，西方崇尚人体美，形成东方和西方两大造型体系各自独特的精神内涵，也促成东西方艺术思潮的相互冲撞和相互吸力。

中国画在绵延不断的历史过程中发展嬗变，辉煌的唐宋文化推出了山水、花鸟艺术奇异的高峰，宣告中国美学体系的成熟。当代山水画大师李可染说：“山水是祖国的象征，花鸟是美的象征。”——一语道破20世纪中国人魂之所系、情之所钟、时代性的新的美学观。

今日画坛，有才华、有创意的后起之秀，接踵而至，人才辈出，中、青年山水画家和花鸟画家犹如群星纷呈，引人羡慕。一方面，是改革开放的新形式，提供了前所未有的发展条件；另一方面，是东西方文化交流的大潮，带来取之不尽的“选择性”。单一的模式，独尊的家法，逐条被冲破。张军，一位四十初度的画家，通过自学的途径，而能展现出他强劲的创造活力，不能不说是“时势造英雄”。

把基本功放在第一位，是张军自学成功的第一要素。

张军画集序  
张军



天香图 69cm×69cm 纸本 2004年

造型与笔墨基本功，是中国画向高层次发展升华的地基。

张军写意花鸟去柔弱而得刚健，去陈言而得清新，当然和他对自然之美的体悟分不开，但是，若没有扎实的基本功，表现力单薄，笔墨语言平平，就不可能使一枝一叶、一花一鸟，在心迹与墨迹交融、运转中，契合造化，得天机，勃发艺术生命力。基本功扎实，以求表现力到位，对于任何画家的成长都毫无例外是最基本的一条。很可惜，即使有幸在学院深造的青年画家，也未必全都领悟，未必能像张军那样，对基本功给予应有的重视。

张军的智慧选择，还表现在他创意之新——重在意境。意境的开拓，是山水画之魂，也是花鸟画之魂，更是中国画求生存、求发展之魂。张军前往四川瓦屋山写生、创作，能够紧紧把握意境，为着意境清新，他于取材、于章法、于形线之抽象构成，于墨和色相融相让的关系中，都有较深入的探索，也有一定的突破。在不失东方画魂的前提下，丰富又变通了花鸟画的生命意味和现代风神。

张军花鸟画色彩强烈、明快而自得端庄典雅；用笔活泼爽利而不失沉着厚实；墨法于干湿浓淡交融之中求取自然之至。他时时大胆破除现成法规，独抒胸臆，去小巧纤弱，而趋向今日众望的大视野、大格局。张军佳作，近年为海内外赏家所重，想必和他的艺术特色引人注目有关。

当代学者钱锺书论诗，认为“西洋诗歌理论和技巧可以贯通于中国旧诗的研究”——我们是否可以由此而推及悟画：将西方绘画理论和技巧，包括西方现代绘画理论和技巧，贯通于传统中国画的研究，从而开辟又一新天地！

我想，一向重视全面通达的青年画家张军，当有条件循此大道以求索，立远志而不畏近难，终有大成。

孙美兰

中央美术学院教授 著名美术理论家

1994年11月于北京

# 图版目录

- |            |              |                 |
|------------|--------------|-----------------|
| 2 雅风       | 24 东风浓艳      | 47 惊梦           |
| 2 凉秋       | 25 归巢图       | 48 藕花深处         |
| 2 紫雪       | 26 高节凌风      | 49 丹阳似火         |
| 2 清香       | 27 岁寒三友      | 50 润物细无声        |
| 3 静观       | 28 紫色的梦      | 51 大吉图          |
| 4 觅        | 29 和贵图       | 52 金秋十月         |
| 5 迁徙       | 30 笑比江梅不恨肥   | 53 荷塘月色         |
| 6 探春       | 31 紫气东来图     | 54 临风           |
| 7 紫冠照日     | 32 多子图       | 54 赏心只有两三枝      |
| 8 招财图      | 33 年年各自领东风   | 55 谁铸黄金三百丸      |
| 9 栖息图      | 34 芳馨        | 56 翠映华光睡未醒      |
| 10 兰为王者香   | 35 春消息(局部)   | 57 杜鹃红遍野山坡      |
| 11 雪夜梅香    | 36 清香不让梅(局部) | 58 醉春图          |
| 13 春色满园    | 36 清香不让梅     | 59 香里徘徊         |
| 14 独领春色    | 37 十里荷香      | 60 有梅惜无酒        |
| 15 荷趣图     | 38 清夏        | 61 种瓜得瓜         |
| 16 远眺      | 39 独占先春      | 62 相依           |
| 16 知春      | 40 香远益清      | 63 惠风和畅         |
| 17 万古长青    | 40 华灯初上      | 64 冷艳           |
| 18 大吉大利    | 41 秋声在山中     | 65 室雅无需竹        |
| 19 不与桃李共争春 | 42 一雨催发洛阳春   | 66 祖国颂(二十米长卷局部) |
| 20 萌动      | 43 晚风        | 66 千姿万态破朝霞      |
| 21 朝花引舞弄余香 | 44 出水荷风带露香   | 67 芦花拂晚         |
| 22 寒塘凝露    | 45 秋趣        | 68 乐者寿          |
| 23 蕉荫      | 46 沐春        | 69 喜上眉梢         |

- |              |             |             |
|--------------|-------------|-------------|
| 70 虽无艳态惊群目   | 97 晨曲       | 125 索侣图     |
| 71 不羨高枝尤自爱   | 98 春语       | 126 守秋      |
| 72 天宫开宴百仙尝   | 99 幽谷无人亦自香  | 127 酣醉东风    |
| 73 独挡春日      | 100 赶集归来    | 129 有此倾城好颜色 |
| 74 追风        | 101 菜根香     | 130 啼雪春晖    |
| 75 雏趣        | 102 新绿      | 131 灵动      |
| 76 蕊珠如火 色染流霞 | 103 春江水暖    | 132 秋艳      |
| 77 锦上添花      | 103 清瘦入骨香   | 133 秋有黄华    |
| 78 赏春        | 104 明珠不忍啄   | 134 乡恋      |
| 79 知鱼乐       | 105 晨曦      | 135 松韵      |
| 80 阳秋三绝      | 106 不可一日无此君 | 136 素娥绰约真仙子 |
| 81 自得其乐      | 107 天凉好个秋   | 137 听雨      |
| 82 相呼        | 108 笔底明珠落玉盘 | 138 思       |
| 83 大地回春      | 109 寒木春华    | 139 香远      |
| 84 出水芙蓉(局部)  | 110 总领群芳    | 139 明珠坠架    |
| 85 家乐无忧      | 111 高枝千岁    | 140 辽东仙影    |
| 86 国色        | 112 东风逐雪图   | 141 清荷玉露    |
| 87 一枝清疏真果香   | 113 躲进屋中羞自开 | 142 落尽残红始吐芳 |
| 88 闻酒三分醉     | 114 远瞻      | 143 遍雨新花    |
| 88 闻酒三分醉(局部) | 115 枝头嬉戏图   | 144 入门唯觉一庭香 |
| 89 他日凌云      | 116 又见状元红粉姿 | 145 花蔓宜阳春   |
| 90 惊春        | 117 只留清气满乾坤 | 146 香流玉碗浆   |
| 91 清静无为      | 118 荷烟      | 147 奇花独立树枝头 |
| 92 酿之成美酒     | 119 繁花锦簇淡淡香 | 148 荷趣      |
| 93 一篮春色      | 121 东风送我入仙家 | 148 绽放      |
| 94 一捧红心      | 122 爱此一枝    | 149 秋水凝神黯淡妆 |
| 95 暗香浮动      | 123 禅茶一味    | 150 枇杷已熟粲金珠 |
| 96 秋实图(局部)   | 124 天下第一芳   | 151 落叶尽随溪雨去 |

# 图版

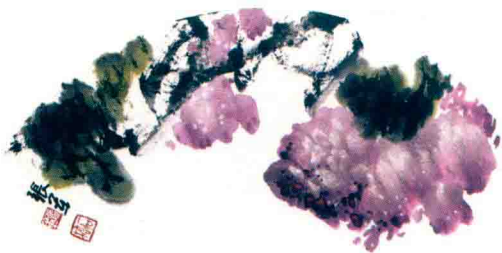
## 张军其人其画



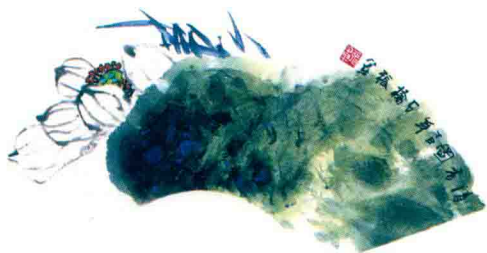
雅风 27cm × 54cm 纸本 1996年



凉秋 27cm × 54cm 纸本 2014年



紫雪 27cm × 54cm 纸本 1996年



清香 27cm × 54cm 纸本 1996年

张军，笔名石桥，属当今画坛名家。

中央美术学院著名美术理论家孙美兰称：“张军的花鸟画色彩强烈、明快而自得端庄典雅，在心迹与墨迹交融、运转中，契合造化，独抒胸臆，其写意花鸟去柔弱而得刚健，去陈言而得清新，在不失东方画魂的前提下，丰富又变通了花鸟画的生命意味和现代风神。”

山水画大家秦岭云说：“我发现了张军，如同看到一颗新星，不少人都走吴昌硕、齐白石的路子，画法和格调几乎如出一手，艺术的接近和雷同，不能不说是一个问题。而张军的构图以及笔墨水色的运用都是自己的特点，使人耳目一新。四十初度，锋芒已露，必将大成。”

秦岭云此言出自20年前。如今张军已六十有二，他在成功的道路上又走了多远？他作为花鸟画的成功者，又师从何人？

张军与我相对而坐，言曰：“我绘画受我父亲的影响最大。”此言一出，我以为其父必是画坛名家或者大家。不料张军接着说道：“我父亲先是当兵后是种地，为了尽孝放弃了在部队提干的机会而回乡当了农民。父亲没有文化，但特别聪明正直，没学过机械修理，居然会修拖拉机；守着生产队的囤粮饿三天，他不会吃生产队的一粒粮食，一辈子没干过一件对不起人的事，没说过一句骗人的话。他给予我生命，他影响了我的一生。”

这位与艺术不搭界的父亲真的影响了张军的艺术观吗？张军回答得十分肯定。他说：“我从父亲身上看到了如何做人，知道了如何绘画。”

### 二

张军称自己不善言辞。

其实不然。我以为张军最善言辞。他把自己的语言、自己的追求、自己的志向、自己的艺术观全部说在了画上，让画去说给千千万万个观者，去说给这个世界。他的绘画语言非常新奇，绝无“俗话……套话”，让你一看就会“哎呀”一声。继而，你就会问，他怎么会这样构图？他怎么会这样用笔？他怎么会这样施墨？他怎么有这么多的和别的画家不一样的东西。



静观 50cm × 53cm 纸本 2017年

张军先生作画不以大尺幅吓人，不以绘满画密为荣，他不追时尚。在大尺幅、大满贯的世风之下，他属另类。但是，无论张军先生的画大多小，但都给读者一个思考的大世界，会让你的思维去鹏程万里。这种与读者思维互动的磁力和张力，在其他花鸟画家的作品中是少见的。他画的背后东西很多，让你体味再三，而又无以用语言表达其画的神采与风韵。

张军先生在花鸟画方面有着独到而非凡的艺术成就，他是挽神奇于笔端的才子，他还是挽灵动于笔端的才子。严格来说，他以自己的艺术才情推动了花鸟画的辉煌。他那奇崛凝重的画风，有着大写意的风骨，但绝不是大写意；他那清新淡雅的笔调，构图借边起势、用笔精严放逸、设一色氤氲混沌，又兼具小写意的内敛柔情与阳刚奔放，但又绝不是小写意。他是借大写意与小写意之间开辟了又一条广阔的艺术空间。他的画不属于文人画，但他以文人画精神高



觅 25cm × 28cm 纸本 2018年

度为人生信念的艺术追求以及在中国画坛中独具的艺术光彩已成为当下花鸟画承上启下的重要部分。

### 三

读张军的画，需要做一番心灵的准备。不然，你可能会否定他的画，认为过于简单。当你有了心灵的准备，你会发现他那简笔之下、淡墨之中，原来呼啸着阵阵生命的风声，有时激昂热烈，有时鲜嫩水灵。画中那些新鲜而陌生的视觉图像，带来熏风般的芳香，也带来了画坛功利和匠气之外的风一般的力量。

张军先生的画之所以灵动得出乎意料，难以捉摸，我想他肯定不仅是用自己的眼睛、自己的画笔，而且是用心灵抓住了自然界生命中永远飞舞的风声。他把来无影去无踪的“神”和“风”，以心和笔为载体泼到了纸上。在他的笔下，



迁徙 123cm × 243cm 纸本 2002年

风神变幻，画便灵动起来了，既有声有色，又惊心动魄。所以，张军的花鸟画是他用心灵捧出的诗一般的、血肉一般的神性。读张军的画，你会渐渐悟到，他怎样在画中安放自己的生活，安顿自己的心灵。哪怕是一帧小品，都能散发出淡淡的光芒——诗性的光芒。任何一个画家，似乎都在谈论生活，任何画作都应该表达生活，而张军笔端流露出的生活片段更是如此的鲜活和神韵。我想，这里面的奥妙，就在于张军在一花一草、一鸟一兽都是用心灵冶炼出来生活的“神”的元素和“灵”的元素。

当下，能画出高品质作品的画家固然不少，会张扬炒作忽悠的画家更多。但往往画家们忽略了一个重要的东西，那就是画里不能有假，画作中炒作带来的浮华，是逃不过读者的眼睛的。技术含量大于情感的分量，或情感达到分量



探春 68cm×68cm 纸本 2007年

大于技术含量，都不是画家的最佳状态。而情感分量与笔墨技术恰到好处地交融，才会造就上乘之作。这也许就是张军先生的追求。

#### 四

读张军的画，最好是一看，二想，三悟。一看，就是看他画的东西，章法结构的布局，用笔用墨的奥妙；二想，就是想他画的这个东西为什么和别人不一样；三悟，就是悟一悟张军如何超越性地表现出自己个性化的独特感受，在画中灌注自己的生命气息。如果画只能经得起那么一“看”，显然画家的笔墨语言，只不过是事物的符号化表达而



紫冠照日 68cm × 68cm 纸本 1997年

不是对事物的形象化表现；如果，画能值得让读者去想一想，那说明，画作已经灌注了画家的思想和人生体验，画的风韵、神采、境界全出具有强烈的震撼力。张军先生的画，会让读者进入这读画的三种境界之中。

## 五

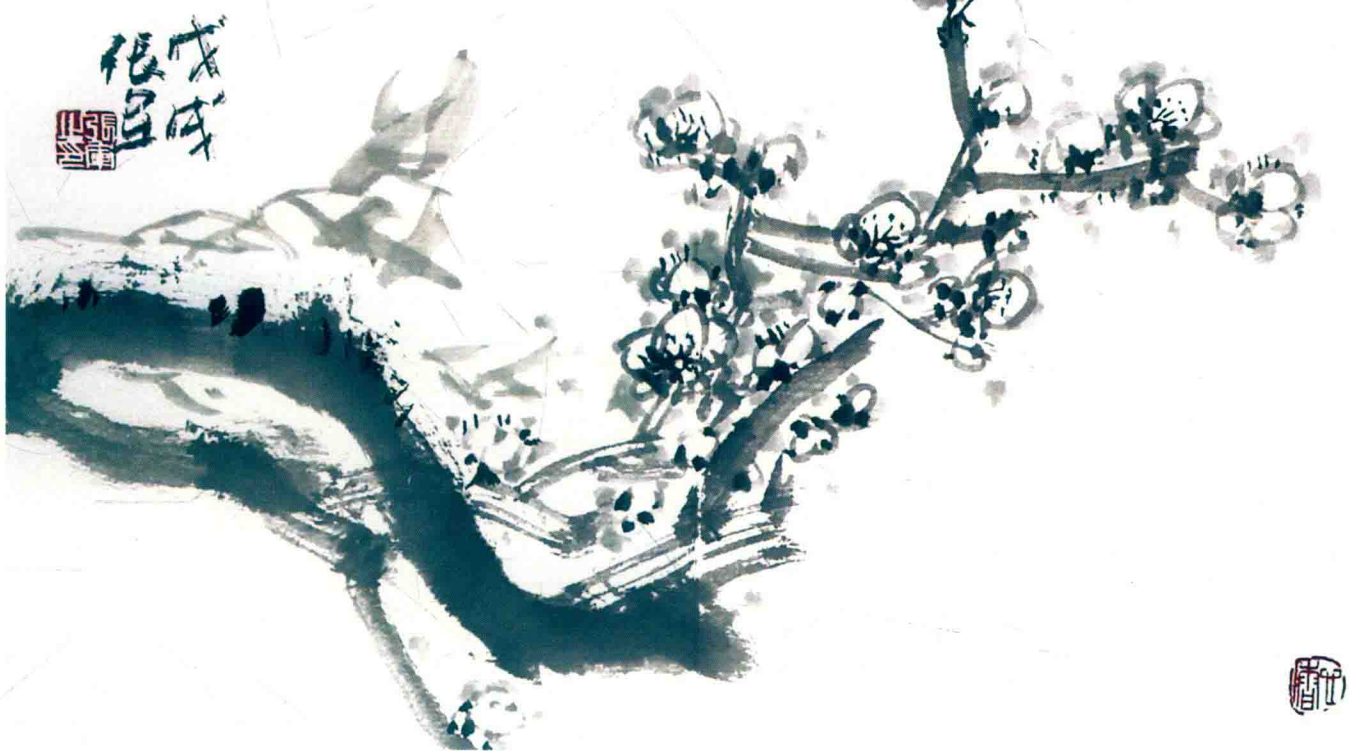
张军学画，没有拜师，所以他不是那种死抱旧程式的“迂腐”画家。但是，他又是始终将传统文化艺术融入笔墨审美之中的“学徒”者。他在运用中国画语言表现个人及当代艺术情感的道路上努力探索着，这成为他一生对写意花鸟画艺术追求的不竭动力。他的画，既有自我表现的图式，也有从历代大师那里汲取有益的地方，以丰富作品内涵。



招财图 68cm × 68cm 纸本 2016年

如他的《多子图》，画的是一个箩筐里装着三个石榴，似有吴昌硕以如椽之笔糅金石韵味于运笔用墨，无不丰富了文人画艺术的蕴涵，令人称绝。如他的《冬韵》《清夏》《枇杷果》《阳秋三绝》等作品，又带着齐白石鲜活的艺术气息和清新自然的生活感受，使旧有的文人画程式如脱胎换骨，为之一新，但这些作品又绝不是齐白石作品的复印。如同样是画鸡，齐白石表现的是以那种相对细致的用笔，按鸡的形态结构勾墨点染完成，较有写生特点，而张军先生干脆就是大笔涂抹，有的时候也在形的要害处用中锋画出，其余处索性就靠涂抹收拾，似乎概括简洁的意象多了一些。这种由大笔涂抹形成的生动气韵，酣畅淋漓的笔墨效果，似乎比齐白石笔下的鸡，更泼辣，更具野性，更具英雄气，在一定程度上体现了当代绘画的风格。

张军曾言，在花鸟画方面，他更愿贴近王雪涛的艺术路子走，但张军的画中却少有王雪涛那种用淡墨写出枝干、



栖息图 45cm × 64cm 纸本 2018年

行笔节奏顿挫、线条坚实有力的枝干伸展和姿态的舒展。王雪涛先生的花鸟画，叶子正侧反背、俯仰、布置生动自然，使得整枝整叶形态高贵，似乎在微风中摇曳轻舞，宛若晨风中的身姿曼妙淡妆人，设色精致秀雅，优雅中透清逸。而张军画则是用大笔淡墨挥洒，涂抹成分多于勾勒，形成了一种特有的混沌朦胧的艺术效果，画面处理在整体上却十分强悍。他的《紫气东来图》《鸣秋图》《凉秋》《春风逐雪图》等作品，其笔墨结构已远离王雪涛那种具象的勾勒，其意象的铺洒而取抽象的形式，大气酣畅，刚好显示出与吴昌硕、齐白石、王雪涛诸大家不同的笔墨效果，呈现出一种空灵畅神的审美。

一方水土养一方人。张军的写意花鸟画的骨子里透着东北人那种不拘小节的性情，豪放而执着。东北那块黑土地，无不为他画面的精神审美、艺术韵致产生影响。