

高等院校「十三五」应用型艺术设计教育系列规划教材



Photoshop CS5 实例教程

谭明铭 主编



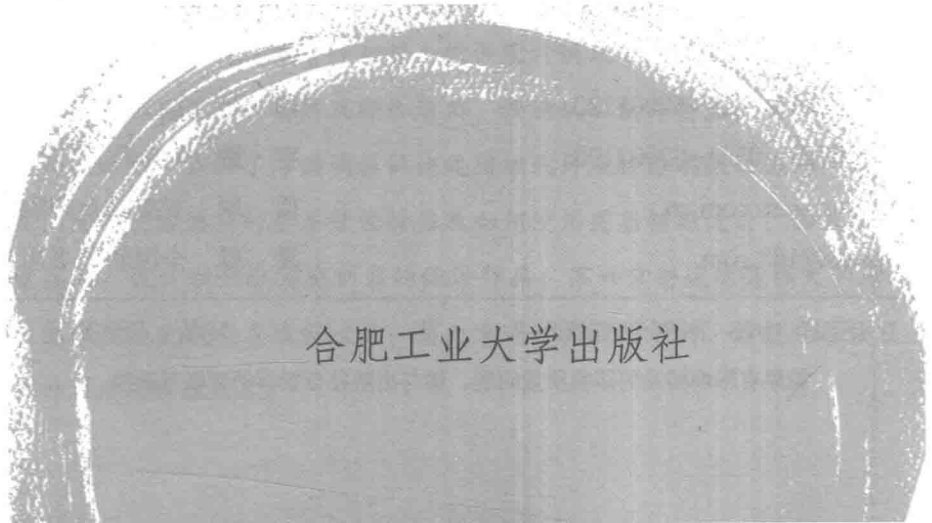
合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

高等院校“十三五”应用型艺术设计教育系列规划教材

Photoshop CS5 实例教程

主 编 谭明铭

副主编 黄 熙 朱熊轩 杨 璐



合肥工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS5实例教程/谭明铭主编. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5650-2968-4

I. ①P… II. ①谭… III. ①图像处理软件—高等教育—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第221326号

Photoshop CS5实例教程

谭明铭 主编

责任编辑 王磊

出版 合肥工业大学出版社

版次 2017年6月第1版

地址 合肥市屯溪路193号

印次 2017年6月第1次印刷

邮编 230009

开本 889毫米×1194毫米 1/16

电话 艺术编辑部: 0551-62903120

印张 13.5

市场营销部: 0551-62903198

字数 418千字

网址 www.hfutpress.com.cn

印刷 安徽联众印刷有限公司

E-mail hfutpress@163.com

发行 全国新华书店

ISBN 978-7-5650-2968-4

定价: 58.00元

如果有影响阅读的印装质量问题, 请与出版社市场营销部联系调换。

前 言

Photoshop 是 Adobe 官方旗下最为出名的图像处理软件之一，Photoshop 是集图像扫描、编辑修改、图像制作、广告创意以及图像输入与输出于一体的图形图像处理软件。

《Photoshop CS5 实例教程》是一本全面介绍 Photoshop CS5 基本功能及实际应用的书籍。《Photoshop CS5 实例教程》针对零基础读者开发，是入门级读者快速全面掌握 Photoshop CS5 的必备参考书。

《Photoshop CS5 实例教程》以各种功能的实例为主线，安排了大量案例，让学生可以快速地熟悉软件的功能和制作思路。本书共有七章，结构清晰，内容丰富，语言轻松易懂。

本书系统、全面地介绍了 Ps 的使用，其中主要包括：第一章简要介绍了 Photoshop CS5 设计的特点和优势，使读者能对整个软件设计的效果及特点有个初步的认识；第二章是针对软件里工具箱工具的讲解及综合运用，快速认识软件特点，学会基本设计方法；第三章浮动调板运用，讲解了浮动调板的快速组织设计及特殊调板的运用；第四章图层的操作与运用，主要讲解图层的分层管理特性及如何使用图层辅助设计；第五章讲述图像的编辑与调整实例，设计制作出具有创意的设计作品；第六章讲述功能强大的通道、蒙版及路径，能最大限度地完成创意造型设计；第七章通过滤镜的讲解，希望能举一反三并熟练使用滤镜制作材质及特殊效果。

本书根据软件的各种功能特点设计具体案例，由浅入深，以软件各个界面区域的功能设计作品，并辅以综合项目为实例进行创作以巩固所学知识。重点强调实用，突出实例，注重操作。本书的主要读者对象是普通高等院校、高职高专艺术设计和相关专业的学生，能够更快地让读者入门，通过案例和设计项目的演练，读者可以融会贯通，举一反三。

本书主要由湖北交通职业技术学院谭明铭编写，广西建设职业技术学院黄熙、长江职业技术学院朱熊轩、湖北交通职业技术学院杨璐参与了部分章节的编写。本书内容主要来自于编者多年来使用Photoshop的经验总结，也有部分内容取自于网络案例。本书在编写过程中，参考了有关资料，同时也多次向同行请教，在此，向所有提供帮助和关心的人们表示感谢。书中仍有不足之处，希望广大读者批评指正，编者不胜感激。

编 者

2017.5

目 录

第 1 章 基础知识 Photoshop CS5 简介	001
1.1 Photoshop CS5 简介	001
1.2 Photoshop CS5 应用领域	002
1.3 Photoshop CS5 的启动与退出	004
1.4 Photoshop CS5 的工作界面	005
1.5 Photoshop CS5 文件的基本操作	009
1.6 Photoshop CS5 基本概念	014
1.7 初识使用 Photoshop CS5 进行图像设计	020
1.8 Photoshop CS5 快捷键	025
第 2 章 Photoshop CS5 工具箱	027
2.1 关于工具和工具箱	027
2.2 工具的基本操作	027
2.3 选择工具组	029
2.4 裁剪、切片工具组	039
2.5 绘画工具组	042
2.6 修饰工具组	051
2.7 绘图和文字工具组	060
2.8 绘图度量和导航工具组	072
2.9 综合实例讲解	073

第 3 章 技能训练——浮动调板运用实例	081
3.1 浮动调板介绍	081
3.2 综合实例讲解	094
第 4 章 技能训练——Photoshop CS5 图层运用	104
4.1 基本图层操作与运用	104
4.2 新建与删除图层	106
4.3 图层样式命令的运用	108
4.4 特殊图层操作与运用	119
4.5 图层调板功能与运用	123
4.6 综合实例讲解	128
第 5 章 技能训练——Photoshop CS5 图像的编辑与调整实例	137
5.1 图像的编辑	137
5.2 图像的调整	147
第 6 章 Photoshop CS5 通道、蒙版与路径	161
6.1 Photoshop CS5 通道	161
6.2 Photoshop CS5 蒙版	167
6.3 Photoshop CS5 路径	171
6.4 综合实例讲解	175
第 7 章 Photoshop CS5 滤镜效果	183
7.1 Photoshop CS5 滤镜	183
7.2 Photoshop CS5 特殊功能滤镜	185
7.3 Photoshop CS5 重点常用滤镜	189
7.4 综合实例讲解	202
附 录 Photoshop CS5 常用快捷键	210
参考文献	210

1

第 1 章 基础知识 Photoshop CS5 简介

1.1 Photoshop CS5 简介

Adobe Photoshop CS5 是很多美编、广告设计等专业平面设计人士的最爱。Photoshop 系列软件的每个版本都是以版本号的递增作为名称,比如 Photoshop 6.0、7.0 等。但从 8.0 版本开始,Adobe 不再延续原来的命名方法,改称为 Adobe Creative Suite (创作套件,简称 CS),其中的 Photoshop 8.0 也随之更名为 Photoshop CS。

Adobe CS5 总共有 15 个独立程序和相关技术,五种不同的组合构成了五个不同的组合版本,分别是大师典藏版、设计高级版、设计标准版、网络高级版、产品高级版。这些组件中我们最熟悉的可能就是 Photoshop 了,Photoshop CS5 有标准版和扩展版两个版本。Photoshop CS5 标准版适合摄影师以及印刷设计人员使用,Photoshop CS5 扩展版除了包含标准版的功能外,还添加了用于创建、编辑 3D 和基于动画的内容的突破性工具。

从功能上看,Photoshop CS5 可分为图像编辑、图像合成、校色调色及特效制作部分。

(1) 图像编辑是图像处理的基础,可以对图

像做各种变换,如放大、缩小、旋转、倾斜、镜像、透视等。也可进行复制、去除斑点、修补、修饰图像的残损等。这在婚纱摄影、人像处理制作中有非常大的用场,去除人像上不满意的部位,进行美化加工,得到让人非常满意的效果。

(2) 图像合成则是将几幅图像通过图层操作、工具应用合成完整的、传达明确意义的图像,这是美术设计的必经之路。Photoshop 提供的绘图工具让外来图像与创意很好地融合,可以使图像的合成天衣无缝。

(3) 校色调色是 Photoshop 中深具威力的功能之一,可方便快捷地对图像的颜色进行明暗的调整和校正,也可对不同颜色进行切换,以满足图像在不同领域,如在网页设计、印刷、多媒体等方面的应用。

(4) 特效制作在 Photoshop 中主要由滤镜、通道及工具综合应用完成。包括图像的特效创意和特效字的制作,如油画、浮雕、石膏画、素描等常用的传统美术技巧都可由 Photoshop 特效完成。而各种特效字的制作更是很多美术设计师热衷于 Photoshop 研究的原因。

Photoshop CS5 为摄影师、艺术家,以及一些高端的设计用户带来了一系列全新的高级功能,如图 1-1 所示。

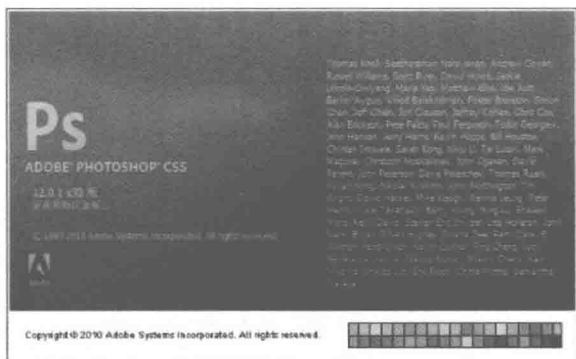


图 1-1 Photoshop CS5

也可以修复人脸上的斑点等缺陷，如图 1-3 所示。



图 1-3 修复照片

1.2 Photoshop CS5 应用领域

多数人对于 Photoshop 的了解仅限于“一个很好的图像编辑软件”，并不知道它的诸多应用方面，实际上，Photoshop 的应用领域很是广泛的。

1.2.1 平面设计

平面设计是 Photoshop 应用最为广泛的领域，无论是我们正在阅读的图书封面，还是大街上看到的招贴、海报，这些具有丰富图像的平面印刷品，基本上都需要用 Photoshop 软件对图像进行处理，如图 1-2 所示。



图 1-2 平面设计

1.2.2 修复照片

Photoshop 具有强大的图像修饰功能，利用这些功能，可以快速修复一张破损的老照片，

1.2.3 包装设计

包装设计作为一种对视觉要求非常严格的工作，其最终成品往往要经过 Photoshop 的修改才能得到满意的效果，如图 1-4 所示。



图 1-4 包装设计

1.2.4 标志设计

利用 Photoshop 可以使文字发生各种各样的变化，利用这些艺术化处理后的文字配合图形，可以设计制作出非常好的标志，如图 1-5 所示。



图 1-5 标志设计

1.2.5 网页界面设计

网络的普及是促使更多人需要掌握 Photoshop 的一个重要原因，因为在制作网页时 Photoshop 是必不可少的网页图像处理软件，如图 1-6 所示。

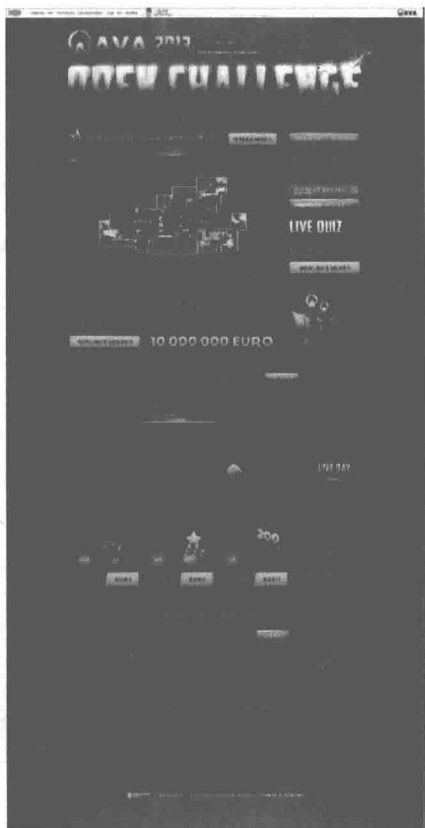


图 1-6 网页界面设计

1.2.6 建筑效果图后期处理

在制作建筑效果图包括许多三维场景时，人物与配景包括场景的颜色常常需要在 Photoshop 中增加并调整，如图 1-7 所示。

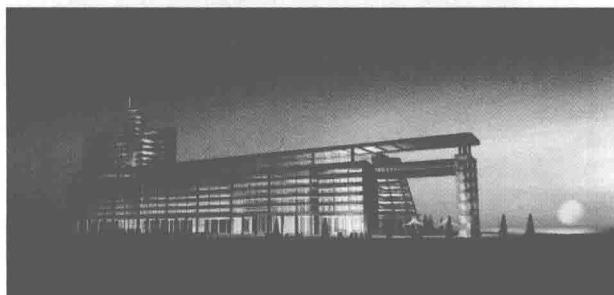


图 1-7 建筑效果图后期修饰

1.2.7 绘画与插画设计

由于 Photoshop 具有良好的绘画与调色功能，许多插画设计制作者往往使用铅笔绘制草稿，然后用 Photoshop 直接绘制或者以填色的方法来绘画或制作插画，如图 1-8 所示。



图 1-8 插画设计

1.2.8 视觉创意

视觉创意与设计是设计艺术的一个分支，此类设计通常没有非常明显的商业目的，但由于其越来越多的设计爱好者开始学习 Photoshop，并进行具有个人特色与风格的视觉创意，如图 1-9 所示。

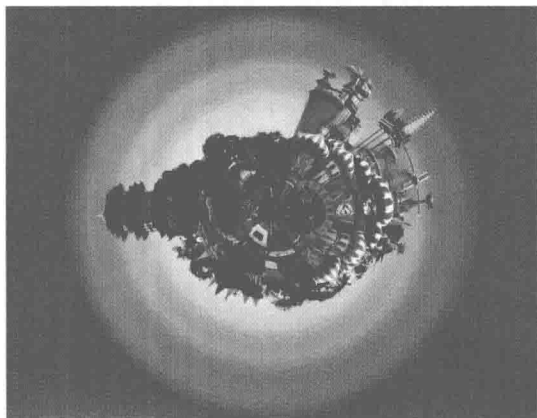


图 1-9 视觉创意

1.3 Photoshop CS5 的启动与退出

1.3.1 Photoshop CS5 的启动

(1) 程序启动，安装 Photoshop CS5 后，Photoshop CS5 自动在 Windows 操作环境下生成一个启动程序命令，选择 Windows 软件界面左下角程序界面，在“程序”中点击“所有程序”→“Photoshop CS5”即可以启动软件，如图 1-10 所示。



图 1-10 Photoshop CS5 的启动

(2) 快捷方式启动，安装 Photoshop CS5 后，Photoshop CS5 自动在 Windows 界面下生成一个启动程序命令快捷方式图标，双击 Photoshop CS5 快捷方式图标，即可启动 Photoshop CS5，如图 1-11 所示。



图 1-11 快捷方式启动

1.3.2 Photoshop CS5 的退出

(1) 命令退出，在 Photoshop CS5 软件界面开启状态下，选择 Photoshop CS5 菜单命令栏，“文件”→“退出”即可，快捷方式为 Ctrl + Q 键，如图 1-12 所示。

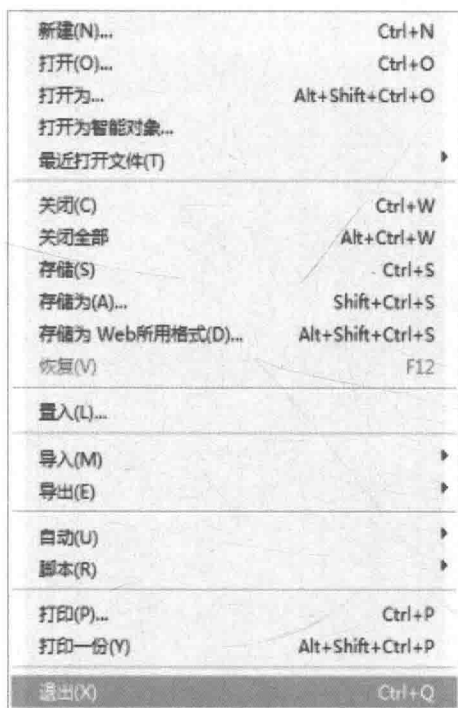


图 1-12 命令退出

(2) 快速退出，在 Photoshop CS5 软件界面开启状态下，单击软件界面右上角的“关闭”按钮，即可快速地退出 Photoshop CS5 软件的运行，如图 1-13 所示。

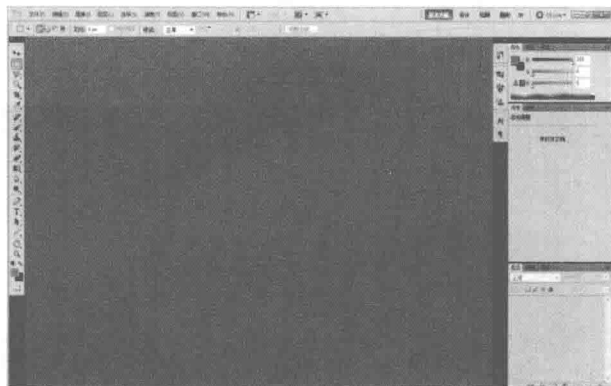


图 1-13 快速退出

1.4 Photoshop CS5 的工作界面

1.4.1 用户界面

新的 Photoshop 的界面，可以自定义 Photoshop 界面上的任何部分。首先注意的是单列的工具箱，可以点击工具箱右侧来还原到老的双列的工具箱，单列的工具箱可以更接受你的屏幕区域。另外一个界面变化比较大的地方是控制面板将整齐地列在屏幕右侧，当然也可以使用以往的浮动面板的方式。或许你会更欣赏最新的全屏模式，当你添加或者关闭控制面板时视窗的尺寸会自动调整，如图 1-14 所示。

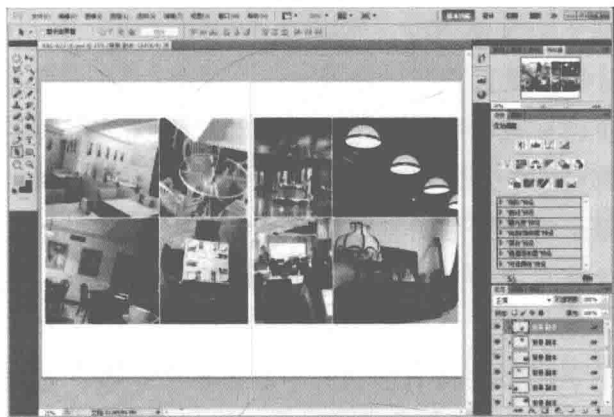


图 1-14 Adobe Photoshop CS5 软件界面

1.4.2 工作窗口

Photoshop CS5 工作窗口环境是编辑、处理图形、图像的操作平台，它由控制菜单框的标题栏、最小化按钮、最大化按钮、关闭按钮、菜单栏、属性栏、工具栏、图像窗口、状态栏等组成。

1.4.3 关于工具和工具箱

在 Photoshop CS5 提供的工具箱中共有 60 种工具。每种工具均有其指定的用途，分别用来绘图、编辑图像、颜色选择、观察图像和标注文

字等。为了方便用户编辑和处理图像，只要用鼠标单击某一工具按钮，就可使用该工具，如图 1-15 所示。



图 1-15 Photoshop CS5 工具箱工具

第一次启动应用程序时，工具箱将出现在屏幕左侧。可通过拖移工具箱的标题栏来移动它。通过选取“窗口”→“工具”，可以显示或隐藏工具箱。工具箱中一些工具的选项显示在相关的工具选项栏内，利用这些工具可以创建文字、选择对象、绘图、取样、编辑、移动、注释和查看图像。利用工具箱内的其他工具还可以更改前景色和背景色。

工具箱中的每个工具都有相应的字母键进行切换，例如，当你想切换到 Pen Tool（钢笔工具）时，只需按键盘上的字母 P 键，就可以选中 Pen Tool。如果你记不住所有工具的快捷键，只需将鼠标移动到工具图标上，稍停几秒钟，右下角就会弹出提示框，告诉你当前工具的名称和切换它的字母键。

有些工具的右下角有小的黑三角，表明它有隐含的工具，在按住 Alt 键的同时，单击工具箱中的工具，就可在隐含和非隐含的工具之间循环切换。在按住 Shift 键的同时，按键盘上对应工

具的字母键，也可以循环切换隐含的工具（默认状态的工具外形有时是不适用的，你可以选择“编辑”→“预设”→“显示与光标命令”，在弹出的对话框中进行设定），如图 1-16 所示。



图 1-16 查看隐藏工具

通过将指针放在任何工具上，可以查看有关该工具的信息。工具的名称将出现在指针下面的工具提示中。某些工具提示包含指向有关该工具的附加信息的链接，如图 1-17 所示。



图 1-17 查看工具信息

1.4.4 工具的基本操作

(1) 显示或隐藏工具提示

选取“编辑”→“首选项”→“界面”。选择或取消选择“显示工具提示”（某些对话框中可能没有工具提示），如图 1-18 所示。

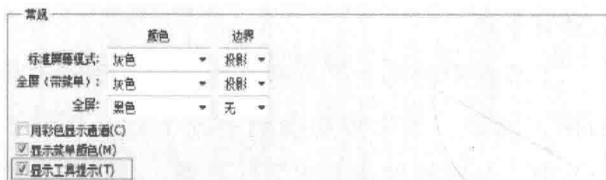


图 1-18 显示或隐藏工具提示

(2) 更改工具指针

选取“编辑”→“首选项”→“光标”，在“绘画光标”或“其他光标”下选取一个工具指针设置。“标准”将指针显示为工具图标。“精确”将指针显示为十字线。“画笔大小”（仅限绘画光标）将绘画工具光标显示为表示当前画笔大小的画笔形状。“绘画光标”选项控制下列工具

的指针：橡皮擦、铅笔、画笔、修复画笔、橡皮图章、图案图章、涂抹、模糊、锐化、减淡、加深和海绵工具。“其他光标”选项控制下列工具的指针：选框、套索、多边形套索、魔棒、裁剪、切片、修补、吸管、钢笔、渐变、直线、油漆桶、磁性套索、磁性、钢笔、自由钢笔、测量和颜色取样器工具。要切换某些工具指针的标准光标和精确光标，请按 Caps Lock 键，如图 1-19 所示。

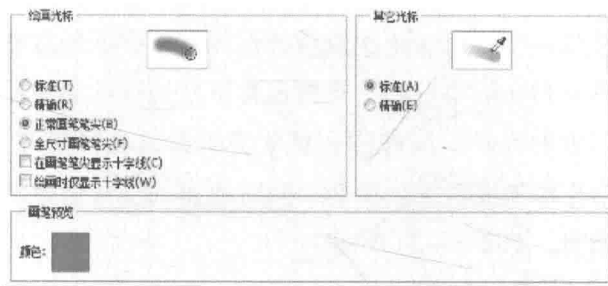


图 1-19 更改工具指针

如果选择了“画笔大小”作为工具指针设置，请选择“画笔光标”选项：“正常”指针轮廓对应于工具将影响的区域的大约 50%。此选项显示将受到最明显影响的像素。“全大小”指针轮廓对应于工具将影响的区域的几乎 100%，或者说，几乎所有像素都将受到影响。“总是显示十字线”在画笔形状的中心显示十字线，点按“确定”。

1.4.5 标题栏

位于主窗口顶端，最左边是 Photoshop 标记，右边分别是最小化、最大化 / 还原和关闭按钮，如图 1-20 所示。



图 1-20 标题栏

1.4.6 属性栏（又称工具选项栏）

选中某个工具后，属性栏就会改变成相应工具的属性设置选项，可更改相应的选项，如图 1-21 所示。



图 1-21 属性栏

1.4.7 菜单栏

菜单栏为整个环境下所有窗口提供菜单命令控制，包括：文件、编辑、图像、图层、选择、滤镜、分析、视图、窗口和帮助十项，如图 1-22 所示。

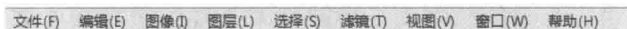


图 1-22 菜单栏

◆“文件”菜单。“文件”菜单中的大部分命令用于对文件的存储、加载和打印，如“新建”、“打开”、“保存”、“另存为”、“页面设置”和“退出”命令在其他的应用程序中都是极其普遍的。

◆“编辑”菜单。“编辑”菜单通常用于设定软件的基本属性以及对图像文件的复制或移动变形的基本命令。其中的“撤销”命令可以使上一次的动作变成无效。菜单命令中有“撤销”、“剪切”、“复制”、“粘贴”、“自由变换”、“填充”、“描边”、“定义图案”等。

◆“图像”菜单。“图像”菜单中的命令可以将 RGB 文件格式转换成 CMYK、Lab 或 Index Color 模式等。如果你要为网上或多媒体程序制作图像，将会用到这个菜单。“图像”菜单还可以将图像转换成灰度图，然后再从灰度图转换成黑白图，使用“图像”菜单中的其他命令可以调整文件和画布的大小，并分析和校正图像的色彩。例如，可以调整色彩平衡、亮度、对比度、高亮度、中间色调和阴影区。“复制”、“应用图像”和“计算”命令可以用于产生特效。

◆“图层”菜单。“图层”菜单的主要功能是创建和调整图层。图层类似于图像上面的一个不可见平面内塑造的一张纸。“图层”菜单中的一些命令也可以在“图层浮动面板”中找到，例如“新建”、“复制图层”、“删除图层”和“图层内容”选项。

◆“选择”菜单。“选择”菜单用于调整选区或选择整幅图像。在 Photoshop CS5 中，要想修改图像的一部分，必须事先将其分离或选择出来。“取消选择”命令可以取消屏幕上图像的选区；“重新选择”命令用于重新选择屏幕上上一次所选区域；“扩大选区”命令，顾名思义用于扩大选区范围；“反选”命令用于反选一个选区，即使所有未选中的区域将被选中。“修改”子菜单命令用于对所选区域进行加边框、平滑、扩展或收缩处理；“羽化”命令使所选区边缘模糊化；“变换选区”命令可以通过鼠标的点击和拖动来缩放、旋转和斜切选区。Photoshop CS5 还可以通过使用“保存选区”和“载入选区”命令将选区保存和载入。

◆“滤镜”菜单。摄影师在照像机镜头前往往放置一个滤镜来产生特殊效果。Photoshop CS5 的“滤镜”菜单提供了各种各样的滤镜，其作用类似于摄像师的滤镜所产生的特效。通过使用 Photoshop CS5 的“滤镜”子菜单中的滤镜命令，可以对一幅图像或图像的一部分进行模糊、扭曲、风格化、增加光照效果和增加杂色等处理。Photoshop CS5 包括 70 多种不同的滤镜，这是 Photoshop CS5 的特点。

◆“分析”菜单。提供多种度量工具与方式，是为工程师、3D 设计师及效果图设计制作准备的，用以精确地制作材质大小以及进行画面尺寸标注。

◆“视图”菜单，用于改变文档的视图（放大、缩小或满画布显示）。你还可以新建一个窗口以不同的放大率来显示同一幅图像，当此图像被编辑的时候，两个窗口的图像会一起更新。使用“视图”菜单，你可以选择显示或隐藏标尺、参考线和网格。“视图”菜单还可以暂时地隐藏选区边缘或目标路径。“视图”菜单中的“预览”命令功能很强大，它可以预览 CMYK 模式下文档的显示式样；“色域警告”命令用于当选择了可打印的色彩范围之外的色彩时提出警告。

◆“窗口”菜单。用于改变活动文档以及打

开和关闭 Photoshop CS5 的各个调板。

◆ “帮助”菜单。“帮助”提供了对 Photoshop CS5 特性的快速访问。在许多方面，“帮助”内容都类似于不需鼠标点击的 Photoshop CS5 的用户手册。你只要选择“帮助”目录，便可看到有关帮助的事项。

1.4.8 图像编辑窗口

中间窗口是图像窗口，它是 Photoshop 的主要工作区，用于显示图像文件。图像窗口带有自己的标题栏，提供了打开文件的基本信息，如文件名、缩放比例、颜色模式等。如同时打开两幅图像，可通过单击图像窗口进行切换，如图 1-23 所示。（图像窗口切换可使用 Ctrl + Tab）



图 1-23 图像编辑窗口

1.4.9 状态栏

主窗口底部是状态栏，由三部分组成，如图 1-24 所示。



图 1-24 状态栏

◆ 最右边的是文本行，说明当前所选工具和所进行的操作的功能与作用等信息。

◆ 左边是缩放栏，显示当前图像窗口的显示比例，用户也可在此窗口中输入数值后按回车来改变显示比例。

◆ 中间是预览框，单击右边的黑色三角按钮，打开弹出菜单，选择任一命令，相应的信息就会在预览框中显示。

文档大小：表示当前显示的是图像文件尺寸。左边的数字表示该图像不含任何图层和通道等数据情况下的尺寸，右侧的数字表示当前图像的全部文件尺寸。

文档配置文件：在状态栏上将显示文件的颜色模式。

文档尺寸：在状态栏上将显示文档的大小（宽度和高度）。

暂存盘大小：已用和可用内存大小。

效率：代表 Photoshop 的工作效率。低于 60% 则表示计算机硬盘可能已无法满足要求。

计时：执行上一次操作所花费的时间。

当前工具：当前选中的工具。

◆ 按住 Alt 键的同时，用鼠标单击图像下方百分比右侧的数字栏就会弹出数字框，显示当前图像的高度、宽度、通道的数量及图像的分辨率。直接用鼠标则会显示出当前图像的打印预览框，虚线方框表示当前图像的大小和在打印纸中的相对位置。

1.4.10 浮动面板

界面的右边一个黑灰色的底板，上面有不同的面板选项，通过“窗口”→“显示”来显示面板。按 Tab 键，自动隐藏命令面板、属性栏和工具箱，再次按键，显示以上组件。按 Shift + Tab，隐藏控制面板，保留工具箱。要将调板还原到其默认大小和位置，请选取“窗口”→“工作区”→“复位调板位置”。要将当前列表存储为库供以后使用，请选取“存储”命令，然后输入库文件的名称，并按“保存”按钮。

1.5 Photoshop CS5 文件的基本操作

1.5.1 实例——新建、保存并关闭设计作品图像文件

在 Photoshop CS5 中新建一个宽 4 厘米、高 6 厘米的图像文件，然后将其以“设计作品”为名保存在 D 盘的“图片”文件夹中，最后将其关闭。主要练习新建、保存和关闭图像文件的方法。

(1) 启动 Photoshop CS5，执行“文件”→“新建”弹出对话框，如图 1-25 所示。

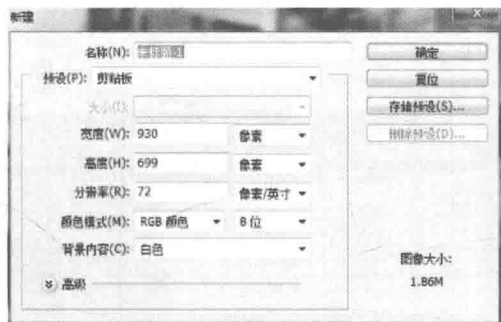


图 1-25 “新建”对话框

(2) 将名称“未标题 1”改为“设计作品”；“宽度”输入 4，“宽度”后面的单位点击小三角在弹出的菜单中选择“厘米”；“高度”输入 6，“高度”后面的单位同样选择“厘米”；“分辨率”输入 72，“分辨率”后面点击小三角在弹出的菜单中选择“像素/英寸”；“颜色模式”选择“RGB 颜色”，“颜色模式”通道选择 8 位；“背景内容”选择白色，点击对话框右上“确定”按钮，如图 1-26 所示。

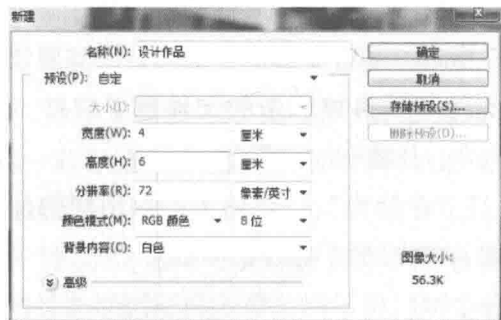


图 1-26 “新建”页面

(3) 现在可以看到软件界面出现一个“设计作品”页面，如图 1-27 所示。



图 1-27 “设计作品”页面

(4) 选择菜单栏“视图”→“标尺”，即可看到新建页面“设计作品”的大小，如图 1-28 所示。

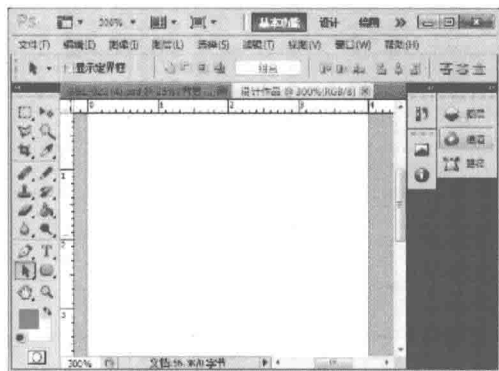


图 1-28 新建页面“设计作品”的大小

(5) 选择菜单栏“文件”→“存储为”命令，弹出“存储为”对话框，选择“格式”，点击小三角在弹出的菜单中选择合适的文件格式，如图 1-29 所示。点击确定。



图 1-29 “存储为”将“设计作品”存储为 PSD 格式

(6) 最后选择菜单栏“文件”→“退出”命令，关闭软件。需要注意选择“文件”→“存储”命令与选择“文件”→“存储为”命令的区别。还可以选择“文件”→“存储为 Web 所用格式”命令将图形文件储存为 GIF 格式的文件，便于在网页中使用。

1.5.2 新建文件

选择菜单栏“文件”→“新建”命令后，弹出如图 1-30 所示的“新建”对话框，在对话框中可以设置新文件的“宽度”、“高度”、“颜色模式”及“背景内容”等参数。



图 1-30 “新建”对话框

◆“预设”可以在此项选择中选择软件定义的标准规格打印纸张。

◆“宽度、高度、分辨率”：在对应的数值框输入数值即可分别设置新文件的宽度、高度、分辨率，在这些数值框右侧的下拉列表中可以选这些数值的单位。

◆“颜色模式”：在前面的下拉列表中可以选新文件的颜色模式，在后面的下拉列表中可以选新文件是 8 位通道的还是 16 位通道的。

◆“背景内容”：在该下拉列表中可以设置新文件的背景颜色。

◆“存储预设”：如果单击“存储预设”按钮，则可以将当前设置的参数保存成为一个预置选项，以后即可以从“预置”下拉列表中调用此设置。

1.5.3 图片、文件的打开

在弹出的对话框中可以打开已有的适合 Photoshop 编辑的图像文件。要打开曾经打开过的文件，可以选择“文件”→“最近打开文件”命令，在此命令的子菜单中保存了 10 个最近打开的文件名称。同时直接双击软件界面的空白区域，也可以打开上次打开过的默认文件夹。“文件”→“打开为”命令与“打开”命令不同之处在于，此命令可以打开一些使用“打开”命令无法辨认的文件，例如某些图像如果以错误的格式保存，使用“打开”命令则有可能无法打开，此时可以尝试使用“打开为”命令，如图 1-31 所示。

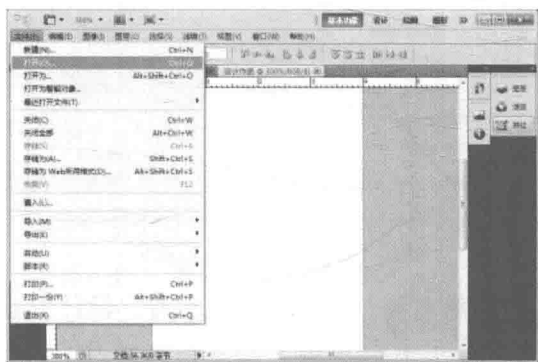


图 1-31 文件的打开

1.5.4 存储命令存储文件

Photoshop CS5 支持很多文件格式，你可将文件存储为它们中的任何一种格式，或者按照不同的软件要求将其存储为相应的文件格式后置入排版或图形图像软件中。

(1)“存储”：存储命令是将文件存储为原来的文件格式，并将原文件替换掉，因此要使修改后的文件不替换掉原来的文件就要选择“存储为”命令，如图 1-32 所示。

(2)“存储为”：“存储为”以不同的位置或文件名存储图像。在 Photoshop CS5 中“存储为”命令可以用不同的格式和不同的选项存储图像，如图 1-33 所示。