

北岳·中国文学年选

《名作欣赏》杂志鼎力推荐
权威遴选
深度点评
中国最好年选

崔昕平 © 主编

2018^年

儿童文学选粹

Selected
Children's Literature

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社
BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

北岳·中国文学年选

《名作欣赏》杂志鼎力推荐
权威遴选
深度点评
中国最好年选

崔昕平 ◎ 主编

2018^年
儿童文学选粹

Selected
Children's Literature

山西出版传媒集团  北岳文艺出版社
BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

· 太原 ·

图书在版编目(CIP)数据

2018年儿童文学选粹 / 崔昕平主编. —太原: 北岳文艺出版社, 2019.1

(2018·北岳·中国文学年选 / 续小强主编)

ISBN 978-7-5378-5804-5

I. ①I2… II. ①崔… III. ①儿童文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代 IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第298479号

书名:
2018年儿童文学选粹

主 编: 崔昕平
策 划: 王朝军
项目统筹: 庞咏平

责任编辑: 庞咏平
书籍设计: 张永文
印装监制: 巩 璠

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址 山西省太原市并州南路57号

邮 编 030012

电 话 0351-5628696(发行部)

0351-5628688(总编室)

传 真 0351-5628680

网 址 <http://www.bywy.com>

E-mail bywycbs@163.com

经 销 商 新华书店

印刷装订 山西人民印刷有限责任公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

字 数 321千字

印 张 21

版 次 2019年1月第1版

印 次 2019年1月山西第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5378-5804-5

定 价 59.80元

本书版权为本社独家所有, 未经本社同意不得转载、摘编或复制

序

/ 崔昕平

2018年至半程的某日，接到北岳文艺出版社的邀约，启动出版儿童文学年选——《2018年儿童文学选粹》的计划。北岳社出版文学年选的传统已秉持多年，对中国当代文学史的建构发挥了积极的意义。本年度拓展年选视野，纳入当代文学中处于上升期且极具创新活力与发展空间的儿童文学，可以说，既具有文学发展的全局意义，更对中国当代儿童文学的发展发挥了积极的推动作用。

《2018年儿童文学选粹》，是一部首先基于当代儿童文学研究者视野的选本，作品在横向的、同年度儿童文学创作比较中与纵向的儿童文学发展中是否优质而富有新意；作品在文学整体视野的审视中是否既满足于优质文学的条件，又散发着儿童文学独具的归真之美。同时，这是一部基于“儿童本位”立场的选本，即：作品是否真的适于孩子、益于孩子，是否具有令小读者愉悦的可读性。

对于选编范围，曾与续小强总编辑和此项目负责人王朝军交换意见。首先想到的是，儿童文学年选并非新鲜事物，几家出版社都曾出版，并有出版社在坚持出版。如何让这部选本呈现出某种新意？于是，鉴于近年来儿童文学的长篇小说创作呈现出异彩纷呈的局面且屡屡具有突破意义的优质作品诞生，设想是否放弃惯常的短篇作品选本，采取长篇小说年度点评本的形式推陈出新。然

而，求异思维降温之后，现实意义凸显了出来：考察当代中国儿童文学的创作现状，一个最为突出的现象就是长篇小说的极大繁荣。这与长篇小说以书籍的形式走向市场，更易于产生影响，也更利于持续传播，进而更加激发出版人与创作者的热情，形成了良性的创作循环有密切关系。既如此，对于一部儿童文学年选，“鲜花着锦”是否迫切而必要，研究价值之外的可读性能否保证？也因此，是否应给予相对冷清的短篇儿童文学创作以更多的关注与传播呢？

最终，《2018年儿童文学选粹》选入的作品，是2018年内在期刊报纸上公开发表的儿童文学短篇作品，体裁包括诗歌、散文、童话、小说，短篇小说，字数择6000字左右长度。如此苛刻于字数，是希望扩大选文数量，更为丰富地展现2018年度儿童文学短篇作品的创作样貌。但是，囿于选本体量，包括适应出版进度、选文实际截至10月份等因素，有不少富有个性或特色的作品最终未能收入；更囿于选者的视野与判断，势必会存遗珠之憾。即便如此，《2018年儿童文学选粹》仍然可堪体裁均衡、题材丰富、风格多样。入选的儿童文学短篇集萃作品中，既可见证老作家持续而旺盛的创作力，如傅天琳的童诗、金波的散文，又包括当代儿童文学名家曹文轩、张之路、高洪波、董宏猷、汤素兰、徐鲁、祁智、王宜振、高凯等的作品，更有中青年一代中荣获全国优秀儿童文学奖等各级奖项的王立春、翌平、李秋沅、史雷、左炫、汤汤、陈诗哥、廖小琴、周静、陆梅、张国龙、汪玥含、小河丁丁等作家的作品，还收入了在“小十月文学奖”、“《儿童文学》擂台赛”、“周庄杯”等儿童文学短篇赛事中初露头角的新锐作家，如艾小屋、徐瑾、黄晓燕等的作品，更有兼顾儿童文学创作的名家之作，如诗人蓝蓝动人的童诗。

选本也最终努力呈现了几重“新意”。首先，在一个叙事文学大行其道的文学时代，选本选择了对相对边缘的文体——诗歌与散文的张扬。当然，张扬的条件，在于近年来越来越多具有纯正文学品质与追求的期刊对诗歌与散文投入了更多的关注，为本次年选提供了“有文可选”且“有佳作可选”的选文基础。其二，选本打破了既有儿童文学年选以突出儿童小说与童话为创作主流的选编排序，从最切近文学的文体出发，优先选排了诗歌，之后依次为散文、童

话、小说。其内在次序，与文学自人类童年的一路走来隐合同构性节奏。其三，基于文学史意义的思考，选本放弃了为单篇作品附简短评点的常见形式，改单篇点评为分文体点评，尝试跳出就作品论作品的微观视域，对儿童诗、儿童散文、童话、短篇小说采取了分文体综评，努力呈现对该文体本年度短篇创作面貌的整体描述，评点热点趋势、创新突破与发展思索。文体综评的执笔者，选择了在山西省作家协会“南华视角”评论团体中的几位对儿童文学保持高度热情与持续关注的青年评论者。她们分别是，《山西文学》编辑部主任、作家白琳，太原市作家协会副主席、《都市》编辑高璟，山西省作家协会青年评论员吕轶芳、聂晶。她们的述评，与北岳社这部《2018年儿童文学选粹》一样，呈现出一重富有新锐之意的话语气象。

《2018年儿童文学选粹》是对该年度的优质儿童文学作品的荟萃展示，具有较高的阅读价值。绚烂灵动、温暖如歌的儿童诗，基于大散文概念的、真挚恳谈的儿童散文，凸显儿童文学幻想品质与美好愿望的童话，直面儿童生存现状与精神世界的写实类儿童小说，舒展科学幻想或童话幻想之翼的幻想类儿童小说，各具魅力。阅读价值之外，短篇作品因分散于浩浩报刊之中，且因更新节奏过快而最易为时间淹没。借助年度选本的形式加以总览性的甄选，便尤其具有了文学史意义。虽然选本仅为一家之言，但文学需要及时的评判与历时的沉淀。以选本的形式参与中国当代儿童文学史的建构，是及时展开基于现场的文学判断的有效途径。同年度问世的不同选本，也往往构成后续历时评判中颇具言说意义的参照物。

最后，《2018年儿童文学选粹》的面世，得到了多位作家朋友的大力支持。遗憾因字数受限、题材相似等各种原因，部分作品未能在此书中“团聚”。谨在此向百忙中协助供稿的作家朋友们致以深深的谢意！另外，北岳文艺出版社为策划年选做了大量工作，责任编辑庞咏平的细致严谨更保证了本书得以顺利付梓。在此一并致谢！

2018年11月30日

目 录

儿童诗

- 3 森林童话(节选) / 傅天琳
- 9 我和毛毛 / 蓝蓝
- 16 饥饿的故事(节选) / 高凯
- 18 童年书(节选) / 高凯
- 22 童诗一束 / 王宜振
- 27 炊烟是村庄写的诗 / 王立春
- 29 梦游的花(外一首) / 王立春
- 31 这注定是个伟大的夜晚 / 艾小犀
- 33 恐龙怎么就灭绝了呢 / 艾小犀
- 34 藏起来(外一首) / 吉葡乐
- 36 妈妈,我祈祷 / 童子
- 38 校园剧(组诗) / 刘泽安
- 41 数羊的夜晚(外一首) / 任福亮

43 爷爷的觉很淘气 / 窦晶

儿童散文

47 老人、孩子和一棵树(外二章) / 金波

50 洗界碑 / 高洪波

52 永远的小木楼 / 董宏猷

55 红菊与红菱 / 徐鲁

61 六岁那年的九月一日 / 张国龙

64 另一个童年 / 陆梅

67 我们的北坡 / 费晓莉

75 我们的电影时光 / 毛芦芦 江芦川

83 文学的天道

——在海德堡城市图书馆的主旨演讲 / 曹文轩

87 被委屈的汉字(节选) / 张之路

童话

97 长生不老的故事 / 汤素兰

101 猫尾兔喜喜 / 汤汤

114 星星小时候 / 陈诗哥

127 坐在石阶上叹气的怪小孩 / 徐瑾

139 栗灯 / 周静

151 快递员的故事 / 黄晓燕

162 夏夜的猫 / 左眩

167 藏在蘑菇里的外婆 / 张琳

172 我讲笑话给你听 / 顾鹰

短篇小说

181 丑婆 / 小河丁丁

195 小敏的爸爸住在山上 / 廖小琴

204 堂哥 / 汪玥含

216 大山里来的孩子 / 翌平

227 小傻瓜 / 张忠诚

234 仁义里 / 史雷

243 游戏 / 祁智

255 你好,缺席者 / 李秋沅

267 星辰与大海 / 庞婕蕾

278 香樟街上的少年们 / 吴洲星

295 百万个明天 / 秦莹亮

315 一双几乎看不见的袜子 / 沈习武

儿童诗

2018,可视为一个童诗的“大年”,收获了不少童心童趣浑然天成的童诗。《2018年儿童文学选粹》入选的童诗,是对“儿童本位”的最好诠释,有些绚烂灵动,有些温暖如歌。

本次精选的十位诗人的童诗,包括七八十年代就享誉诗坛的傅天琳、王宜振和稍晚的高凯,蓝蓝,王立春等,也包括童子、吉葡乐等新近闪亮诗坛的青年诗人的作品。所选的童诗既有对温暖绚丽的城市生活的讴歌,也有对唯美的乡土童年风貌的展示,既有适合学龄前儿童诵读的慧心妙语,也有适合青少年成长的心灵顿悟。

傅天琳的《森林童话》给她的孩子乃至全世界的学生们的“梦幻暑假”,她让年少一代在放飞暑假的快乐行程中去亲近土地,拥抱自然,铸就了一根通向孩提心灵的管道。王宜振的诗歌可以称为“老顽童之诗”或者“爷爷的诗”,以爷爷的心态书写童诗,有着别样的童趣。高凯继续他的乡土童诗创作,以朴素的审美理想开掘了自在的唯美的乡土童年风貌,朴素而又不失深度。蓝蓝的诗歌展示了儿童之间不离不弃的真挚友情,生动描摹出童心原初的哲理与情趣;王立春的诗歌继续她以往“亲近自然”的主题,诗中的一草一木都生出了飞翔的翅膀;刘泽安的两首童诗,与他之前着重乡村描写不同,充满了校园生活的童真和趣味。

年轻一代的诗作,更显出俏皮自由,天马行空:艾小犀的诗歌如同一个“淘气包”,欢快灵动;吉葡乐的童诗里有一个孩子在奔跑,带着活力与希望奔向原野;童子的诗歌相对温暖、美好、治愈;任福亮的《数羊的夜晚》,将小孩磨睡、贪吃的场景用拟人化的手法表现出来,亲切可人。

(吕轶芳)

森林童话(节选)

/傅天琳

森林童话

站在山上

你看我的森林是一片海

我就睡在海底

美人鱼一样睡着

青苔爬到我身上，做我的绿被

当我醒来它们就悄悄退下

挂在路旁

当我醒来总是鸟唱

这些鸟是我的朋友

虽然我不能一一叫出它们的名字

猎枪响的时候

它们就不见了。你站在山上

可看见从森林之海

呼啦啦飞起的一群

我的朋友有时抖抖翅膀
留给我一根两根美丽的羽毛
做我书本里最新鲜的书签

我常常摘几朵小小的蘑菇缀在身上
便是一头小梅花鹿了
我在森林里奔跑
留一串脚印等到春天发芽夏天开花
等鹿妈妈把我领走
鹿妈妈我想做你的孩子

有很多树枝调皮地拦我
狼的眼睛装鬼火吓我
偷果子的小刺猬
一到晚上是不是你在学老头咳嗽

小溪总是不停地流
有很多鱼儿在我身影里游
是谁投一枚松果
把我的影子击碎
小松鼠，小猴子
原来是顽皮的你们来了

太阳在树叶间和我捉迷藏
要想捉住它
除非长颈鹿把树叶吃光
我使劲练习把脖子伸长
这时我真想做一头长颈鹿

风给我送来很远的消息

带一点腥味儿，那是海
带一点土味儿，那是山
带一点香味儿和烟味儿
那是城市

你站在山上，你告诉我
那该是蓝天下的城市吧

城里的老鼠是不是住在烟囱里
没有松鼠的小木屋
有了闹钟就不要啄木鸟打更了
每个晚上，那些孩子睡得很甜
早晨，他们就开始幻想
幻想森林中的我是一个童话

有一只小木桶，打水
有一只小竹篮，盛花
幻想我头上戴很多很多花
幻想我衣角绣很多很多花
而我走的总是一条开花的路
他们想要我摘哪一朵呢

九点半，老师就要他们写命题作文了
他们不约而同都写我了
我不知道在作文里我是什么样子
无论什么样子我都很快乐
白天吹蒲公英很快乐
晚上数星星很快乐

我的朋友中
有一只曾在城里的房檐上停过

它回来告诉我
说孩子们都想我
他们夏天要到这里来

现在，我该给他们准备些蝴蝶
准备些漂亮的树叶、果子
那时我就躲到森林深处
任他们把我想象成一只梅花鹿
一只金翅鸟，或者
小松鼠、小刺猬也行

你站在山上，你看见我了
求你替我保密
别告诉孩子们我是谁

元元画画

元元是这样画画的
她叉开两根手指，放在纸上
描一描，就成了树干

再添上叶子
再添上花瓣

接着她把彩笔帽放在树上
描一描，就成了笑脸

元元的树上
结的不是果子，全是笑脸

最后，她故意把笔扭了几扭
就成了弯弯的小路

晚上的飞机

我们要到很远的地方去
我们乘坐晚上的飞机

窗外是一只大大的黑皮箱
和爸爸买的一模一样

早晨醒来
天空挂满橘红的柠檬黄的
还镶着金边银边的裙子

妈妈你快打开行李箱
看一看
是不是我的衣裳被抖了出来

捕猎阴影

夏天，我们开车出去玩
我们不停地追赶光
好像不停地
和太阳赛跑

突然，有一片云
被重重地摔下来，成了阴影
它趴在路上，像一只老虎
又像一只狐狸
我听见了它的喘息声

这时妈妈踩了一脚油门
我们四轮的马儿猛扑过去
像捕猎一样，很奇特

选自《人民文学》2018年第6期