

中

国

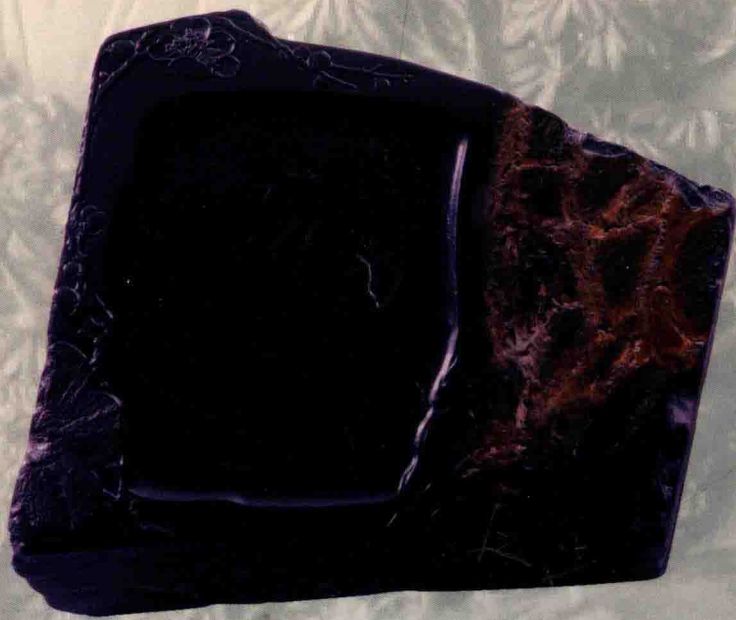
砚

文

化

# 砚林轶事

周锐◎编著



CTS



湖南

中国砚文化

砚林轶事

周锐  
编著

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国砚文化·砚林轶事 / 周锐编. — 长沙: 湖南美术出版社, 2017. 10

ISBN 978-7-5356-8196-6

I. ①中… II. ①周… III. ①砚—文化—中国 IV. ①TS951.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第238041号

## 砚林轶事 YANLIN YISHI

出版人: 黄 啸

编 著: 周 锐

责任编辑: 李 坚

责任校对: 伍 兰 彭 慧 王玉蓉

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 9

版 次: 2017年10月第1版

印 次: 2018年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-8196-6

定 价: 58.00元

### 【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮 编: 410016

网 址: [www.arts-press.com](http://www.arts-press.com)

电子邮箱: [market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767

# 序 一

砚台，是中国古代用来磨墨写字的基本工具。从原始人类学会将自然矿物原料磨碎、调色后在岩壁上绘画开始，砚台就出现了。

历经5000年的发展，砚台从最简陋的史前雏形，经过历朝历代的衍变和实践，其材质和形制不断丰富，而功用更是普及社会各个阶层。无论帝王将相，还是士人庶民，在日常书写交流中，砚台都是不可或缺的基本用具。传说上古时黄帝曾以青玉为砚，这已无从稽考。但殷墟妇好墓曾出土过一方精美的玉制铲形砚，是不争的事实，足证3000年前的商代王室对砚台已经颇为重视。

自商周以后，中国的社会发展，经历过秦汉、唐宋、明清三个高峰期。先人创造了丰厚的物质文明和灿烂的艺术文化，而砚台，作为与文人相亲傍的一类物品，活跃其中，是历史的书写者，也是文化的传承者。

正因如此，历代文人墨客对砚台的感情，也超越其他日常使用器物，赋予其更重要的意义。砚台，是汉代“君宜高官”的美好佐证，是唐代“天下无贵贱通用之”的文具，是五代“置砚务官，岁为官造砚有数”的宫廷贡物，是北宋米芾“砚山不可见，我诗徒叹息”的挚爱之物，是南宋岳飞“持坚守白，不磷不缁”的正气的体现，是明代赵南星“事成封汝功，不成携汝贬”那样的净臣的象征，是清代纪晓岚与刘墉“白头相对两尚书”的友情维系……当然，也是乾隆皇帝集四方之力征召的秘玩。

中国的传统文化，讲究“道”和“器”。譬如砚台，作为书写工具，是为器；作为文人情感精神的寄托，是为道。如果只是停留在功用上，砚台的实用价值，在今日的互联网信息时代，几近消失。但爬梳历史，检索掌故，在历代文人的笔下和口口相传之中，砚台是一种鲜活的存在，它被赋予更多的是依恋、启迪、寄托、希冀。直至今日，依然有许多文化界、收藏界的正见人士，对砚台报以极大的热情。可以说，砚台，是文化人最具有代入感的一种情怀象征。

围绕砚台，发生过许许多多真实生动的故事，或可亲，或可叹，或可敬。这许许多多的砚台故事，以更接地气的方式，向我们展示了过往一幕幕有趣的场景。虽然有关砚台，但并不只是砚台，文化和情怀充溢其中。这是我们所需要的精神食粮，也是我们构建文化自尊心的宝贵源泉。

日光之下，并无新事。知过去，知未来，文明之光，因此延续。

友人周锐先生，负笈英伦，学成归国，经营企业如鱼得水；业余之时，雅好端砚收藏，着力甚多，颇具规模。乙酉之春，其于养病期间，静心于古籍故纸，发掘、整理与砚台有关的文化故事，集腋成裘，成《砚林轶事》一书。所选之典故，鲜活生动，而附注之点评，寥寥数语，寓古于今，尤其可读。承蒙错爱，嘱余作序。是以草草不工，敬祈方家指正。

是为序。

颜志科

2016年10月于羊城

## 序 二

说起来可能让人不太相信，我收藏砚台的原因除了自小对传统文化的偏爱以外，另一个主要原因是朋友欠债——朋友用几方他自己珍藏的砚台抵了欠我的债。我那时对砚台一窍不通，心里暗想，几块破石头，能值多少钱？在强烈的好奇心驱使下，我开始在业余时研究砚台，走访了砚台圈子的许多专家、大师以及从业者，并多次前往端砚原产地肇庆向采石工人、原石商贩、切割工人、设计者、雕刻者、销售者等直接从业者请教，甚至还亲自去了端砚多个坑口的现场参观学习。时间长了，我才真正开始了解端砚，并爱上端砚，从此一发不可收。

砚台作为古代文房中的重器，一直备受文人墨客的珍爱和赞誉，留下了许多相关的诗词歌赋以及奇闻怪谈。我收集并整理了部分趣味性较浓的成书，希望它能有别于众多枯燥乏味的砚台专业品种、坑口、石质指导书，让砚台爱好者收获更多的乐趣和知识。

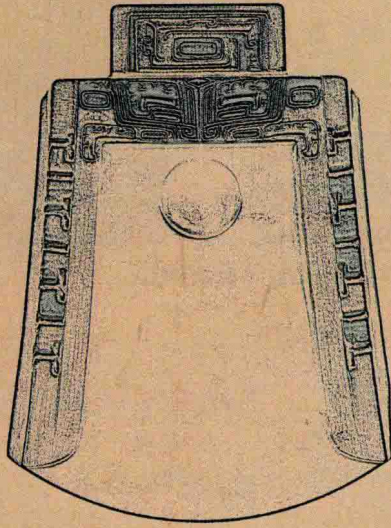
由于时间、精力和水平的局限，本书难免有错漏之处，希望读者能指正、包涵并谅解。本书编写期间得到了胡紫桂、蒋利平、颜志科三位老师的支持和帮助，在此表示感谢！

周锐

2016年10月

# 目 录

- 002 米芾抱砚  
004 投砚止蛙  
006 米县令捞砚  
010 送酒得砚  
012 雷神爱砚  
014 扭枝藏盘砚  
020 包公掷砚  
022 贡砚无眼  
024 砚慰友人  
026 三公谢砚  
028 奇砚可居  
030 义贼还砚  
031 窃砚雅贼  
032 癡僧藏砚  
034 砚遂心愿  
036 执砚涕泣  
038 吕老煨砚  
040 北亭墓砚  
042 米芾拜石  
044 纪晓岚传砚  
047 龙尾山传说  
048 李凤开下岩  
050 补砚奇人之一  
053 补砚奇人之二  
054 金奴玉液砚  
056 采砚石的习俗  
058 鱼砚  
060 蚁兵观渔  
062 查土豪卖砚  
064 砚声赐福  
066 砚珠愈疾  
068 孝感动砚  
072 人去砚化金  
075 盗梦空间  
076 宋砚沉海  
078 苍龙横沼  
081 五丁祖师  
082 哭砚以归  
086 猴王砚  
087 砚池捕鱼  
088 冤鬼售砚  
091 耕砚图  
092 顾德麟制砚  
094 吴门二娘制砚  
096 康生铭洮砚  
098 端州麻坑来历  
102 梅花砚  
104 兰亭雅集  
111 百鸟朝凤砚  
114 凤凰涅槃  
116 磬音  
118 端砚人文  
122 歙砚人文  
126 洮河砚人文  
128 红丝砚人文  
130 以文为业砚为田——  
广州瑞哲轩艺术馆参观记  
136 参考文献



# 〔米芾抱砚〕



《龙潭飞瀑》砚台侧面图

宋何蘧《春渚纪闻》载：“芾为书学博士。一日上与蔡京论书……召芾至，令书一大屏，指御案砚使用之。书成，捧砚跪请曰：‘此砚经臣濡染，不可复以进御。……’上大笑，因赐之。芾舞蹈以谢，即抱砚趋出，余墨沾渍袍袖，而喜见颜色。上顾京曰：‘颠名不虚得也。’”

## 【相关知识】

何蘧（音同“远”）（1077—1145）：字子楚，晚号韩青老农。浦城（今属福建）人，寓居富阳（今属浙江），北宋文学家，著有《春渚纪闻》。

《春渚纪闻》：此书共10卷。前5卷题为《杂记》，记述仙道异事、民间奇闻，宣扬人生寿夭、官位爵禄乃前知前定，以及讖语、经文、梦境、道术的灵验神效，多属荒诞怪谈，但从中可以了解宋代士大夫的迷信观念及民间习俗。卷六为《东坡事实》，所引诗文，往往是苏轼诗文集中所没有的，多为辑佚者所取。卷七《诗词事略》多为唐人及北宋人的诗词轶事，或订正前人诗句中的错误。卷八、卷九为《杂书

琴事》《记砚》，提供了不少有价值的资料。卷十为《记丹药》，则颇有不经之语。

芾：即米芾（1052—1108），字元章，祖籍山西，迁居湖北襄阳，后曾定居润州（今江苏镇江）。北宋书法家、画家、书画理论家，与蔡襄、苏轼、黄庭坚合称“宋四家”。能诗文，擅书画，精鉴别，书画自成一派，创立了“米点山水”。其个性怪异，举止癫狂，遇石称“兄”，膜拜不已，因而人称“米颠”。被宋徽宗诏为书画学博士，又称“米襄阳”“米南宫”。所画山水画风格独具。在书法上也颇有造诣，擅各种书体，长于临摹古人书法，达到乱真程度。主要作品有《多景楼诗帖》《虹县诗》《研山铭》《拜中岳命帖》等。



砚别：  
端砚/老坑

尺寸：  
长 310mm  
宽 215mm  
高 25mm

### ● 龙潭飞瀑

此砚取材于端州名坑之老坑岩上等佳石，色泽青紫。作者巧妙利用通体的冰纹刻画出发气势磅礴的瀑布，瀑布下方，郁郁葱葱的树丛中，高士席坐于岩石上，对饮吟诗，让人浮想联翩。

### 【译文】

米芾为书画学博士。有一日，宋徽宗与蔡京一起讨论书法。……宋徽宗召米芾过去书写一幅大屏，并允许他使用自己的皇家御砚。书写完成后，米芾捧砚跪地请求：“此砚经臣濡染，不可复以进御。”（意思是这方砚被微臣用过污染了，已经不配再供皇帝使用了。）……宋徽宗大笑，只得将该方砚赏赐给了米芾。米芾高兴得手舞足蹈，立刻抱着砚就往外跑，余墨全部沾在了他的衣服上也全然不在乎，反倒非常高兴。宋徽宗对蔡京感叹道：“米芾颠名不虚得也。”

### 【瑞哲轩点评】

后世评价宋徽宗赵佶为“诸事皆能，唯独不能为君尔”。他诗书画印无不精通，尤其他创造的书法“瘦金体”独步天下，至今无人超越。他既然可以因为高球球技出众而提拔他，也可以因为李师师的美貌而微服宠幸她，当然也能对书画造诣高深的米芾慷慨赐砚了。

# 〔投砚止蛙〕

《古今图书集成·砚部纪事》引《无为州志》记载：“米公芾知本军时，郡厅后构小亭为避憩之所。亭前甃（音同‘皱’，意为垒）石池，公夜坐，苦群蛙乱叫，投砚止之，蛙遂寂。翌日池水成墨色，迄今名墨池。”

## 【相关知识】

《无为州志》：是清嘉庆年间修成的一部无为州州志。

无为州：今安徽无为县。

墨池：位于现在安徽省芜湖市无为县米公祠内。



安徽无为县“墨池”



安徽无为县“墨池”

(图片来自网络)

### 【译文】

米芾担任无为州知州时，在郡府厅后修建了一座休息用的小亭，亭子前用石头垒了个水池。米芾夜晚坐在亭子里，听到群蛙乱叫，于是随手把砚台扔进池子，群蛙于是停止鸣叫。第二天，池水变成了墨色，直到今日该池都叫墨池。

### 【瑞哲轩点评】

尽管“段子手”水平低劣，今天一样有很多人被吸引到墨池边合影留念。

# 〔米县令捞砚〕

清王士禛《池北偶谈》卷二十二记载：“米紫来（汉雯）翰林说，其大父太仆公（万钟）知六合县日，蓄一古砚，甚宝惜。一日渡江，沉于水，急悬重赏募善泅者下取之，百计不能得，但惋惜而已。次日将解缆，忽有红霞起水面，其光烛天。公曰：‘必吾砚也！’命舟人于其下索之，砚果随手出。公大喜，赏之如格。”

## 【相关知识】

王士禛（1634—1711）：字子真，号阮亭，新城（今山东桓台县）人。清朝初期杰出诗人、文学家，号称“诗坛盟主”，与朱彝尊并称“南朱北王”。论诗创“神韵说”，于后世影响深远。早年诗作清丽澄淡，中年转为苍劲。擅长各体，尤工七绝。好为笔记，有《池北偶谈》《古夫于亭杂录》《香祖笔记》等。他官至刑部尚书，颇有政声。

《池北偶谈》：是王士禛编著的一部非常有价值的笔记。据王士禛自序称，他所居住的宅西有圃，圃中有地，地北有屋数椽，有书数千卷度置其中，因而取白居易“池北书库”之意，将书取名《池

北偶谈》。又因为书库旁有石帆亭，王士禛时常和宾客在亭内聚谈，或议论文章的流别，或解析经史的疑义，以至国家典故、历代沿革、名臣硕儒的言行、神怪传说等，所以又名《石帆亭纪谈》。《池北偶谈》分为4目，共26卷。其中“谈故”4卷，记叙清代的典章、科甲制度，以及衣冠胜事，间及古制；“谈献”6卷，主要记述明代中期以后及清初名臣和奇人之事；“谈艺”9卷，专门评论诗文，采撷佳句；“谈异”7卷，记述神怪传闻故事。

太仆公（1570—1628）：米万钟，明代书画家，宋代大书画家米芾后裔，字仲诏、子愿，号友石、湛园、文石居士、勺海亭长、海淀渔

砚别：  
端砚/老坑

尺寸：  
长 130mm  
宽 92mm  
高 15mm



### ● 山崖图砚

此砚清中期所制，取材于端砚老坑，雕刻艺术上追求自然，因材制砚，在保持原石风骨的同时，巧加修饰，卓然成砚。



雕工依砚材的自然形态，刻成山崖洞石之状。技法颇为精练。

长、研山山长、石隐庵居士。顺天宛平（今北京）人。万历二十三年（1595）进士，先后任永宁、铜梁（现重庆市铜梁区）、六合（现南京市六合区）县令，后任江西布政使。魏忠贤党羽，倪文焕劾之，受诬获罪削籍。崇祯元年再被起用，为补太仆少卿，不久病故。其父以锦衣籍京师，米万钟自幼随父入住京师。其一生喜山水花石，工书画，长诗咏，行草得米家法，绘事以北宗为楷模，山

水细润精工，皴斫幽秀，渲彩研洁，布局深远。作泼墨米法巨幅，气势浩瀚；花卉宗陈淳朴，风雅绝伦。明陶宗仪《书史会要》谓米万钟“行得南宫家法，与华亭董太史齐名，时有南董北米之誉。尤擅署书，擅名四十年，书迹遍天下”。世人将米万钟、董其昌、邢侗、张瑞图并称“明末四大书家”。（顺便一提，今天北京大学的未名湖四周，就曾是米万钟的一个私家花园哦！）

### 【译文】

米紫来（汉雯）说他爷爷太仆公任六合县令时，收藏了一方古砚，非常珍惜。有一天，太仆公乘船渡江，不小心将砚掉入江中，于是立刻以重金悬赏熟悉水性的人下去打捞，但都无功而返，太仆公只能惋惜。第二天准备解缆开船时，江面泛起红光，如同火焰般直冲天空。太仆公说：“一定是因为我的砚台！”于是让船家下水打捞，砚台果然随手而出。太仆公大喜，于是按照悬赏金额奖励了船家。

### 【瑞哲轩点评】

这次的“段子手”是米紫来，吹嘘自己的爷爷。但至少有一点可以相信，太仆公还算是讲诚信，兑现了承诺，“赏之如格”。船家拿到了应有的报酬。这事换到今天，即使不打捞，估计他爷爷也会因此收获很多溜须拍马的人借机赠送的价值连城的古砚。

# 『送酒得砚』

清全祖望《鲒埼亭集外编》卷二十二记载：“寿门所得苍头，皆多艺。其一善攻砚，所规模甚高雅。寿门每得佳石，辄令治之。顾非饮之酒数斗，不肯下手。即强而可之，亦必不工。寿门不善饮，以苍头故，时酤酒。砚成，寿门以分书铭其背，古气盎然。”

砚别：  
端砚/坑仔

尺寸：  
长 155mm  
宽 111mm  
高 40mm



## ● 宝瓶砚

此砚石质温润、细腻，雕刻得古典精美。造型饱满对称，形似唐代“梅瓶”，纹饰雕刻典雅而有厚度，瓶肩部由浪花与云纹组成二方连续图案，用线条雕刻出纹饰，形成极具特色的装饰。