



# 原来你是 这样的 宋朝

## 2

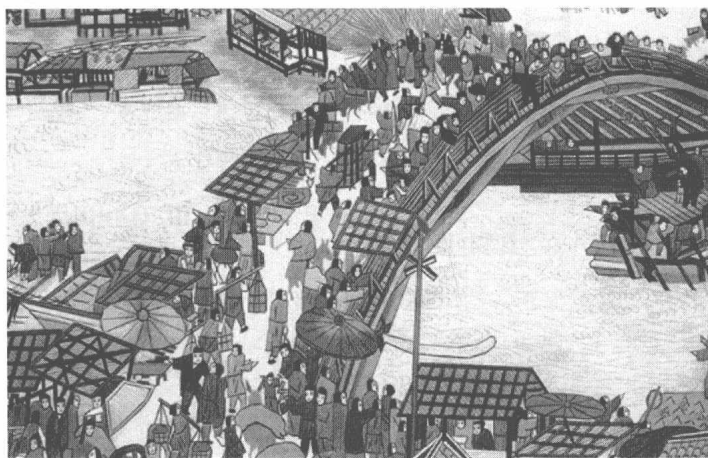
一部宋朝日常生活的百科全书  
图文并茂，好看，有趣，有料

吴钩  
—著—



长江出版传媒

长江文艺出版社



原来你是  
这样的  
宋朝  
②

吴钩  
—著—

图书在版编目(CIP)数据

原来你是这样的宋朝. 2 / 吴钩著. -- 武汉 : 长江  
文艺出版社, 2019.5  
ISBN 978-7-5702-0859-3

I. ①原… II. ①吴… III. ①中国历史—宋代—通俗  
读物 IV. ①K244.09

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第031221号

责任编辑: 周 聪  
封面设计: 颜森设计

责任校对: 毛 娟  
责任印制: 邱 莉 胡丽平

---

出版:  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

<http://www.cjlap.com>

印刷: 中印南方印刷有限公司

---

开本: 700毫米×1000毫米 1/16 印张: 19 插页: 1页

版次: 2019年5月第1版 2019年5月第1次印刷

字数: 229千字

---

定价: 39.80元

---

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

## 一个一直活在乡亲心里的王朝

在离开故乡 15 年后，突然生出一个强烈的念头：写写自己的家乡。以往从没有这样的想法，就好比是，有一颗种子在土壤中埋了 15 年，一直悄无声息，却不知不觉间已经发芽破土。

我想讲讲散落在家乡山野、海角间的各处“宋迹”，讲讲一个王朝穷途末路之际在故乡留下的悲怆背影，讲讲千百年来乡亲对这个王朝永不忘却的纪念。

南宋咸淳九年（1273 年），樊城、襄阳为元兵攻破，临安门户大开，蒙古军团顺长江而下，直指临安。德祐二年（1276 年）正月，元兵占领临安，谢太皇太后带着五岁的宋恭帝赵显投降。但此时，南宋尚未灭亡，因为恭帝的哥哥益王赵昰、弟弟卫王赵昺在殿前都指挥使江万载的保护下，顺利逃出临江城，一路南下，在婺州时，得礼部侍郎陆秀夫带领一部分宋朝大臣来投，在温州时，又召回宰相陈宜中、大将张世杰。二王与将臣在温州登船入海，自海路抵达福州。五月，众人在福州拥立赵昰为帝（是为宋端宗），以福州为行在，改元景炎。

但是，元兵穷追不舍，福州已非久留之地，南宋小朝廷只能离开福州，流亡南下。景炎元年（1276 年）十二月，端宗君臣经海路进入了我家乡县境内，在一处叫作“甲子门”的港口登陆。元兵很快杀到，危难之际，当地渔民首领郑复翁率领疍民击退元军。方志载：“郑复翁，甲子港人。宋端宗至甲子时，元兵追至，复翁椎牛誓众，率义兵攻袭之，夺其兵船多艘。”自此，郑

复翁追随端宗左右，直至后来在崖山（今在广东新会）迎战元兵，覆舟而死。“扶大厦之将倾，挽狂澜于既倒”是了不起的盖世功业，而明知狂澜已不可挽，仍然为之赴汤蹈火、在所不辞，更加令人肃然起敬。

郑复翁击退元兵后，敝县乡绅范良臣也捐献粮草、犒劳宋师。“行朝”（流亡政府）得父老乡亲之助，惊魂稍定，驻扎甲子港，在此度过了春节。宋师停驻的渡口，有一怪石嶙峋的山头，因宋师在此待渡，故名“待渡山”。明朝万历年间，驻守甲子所城的参将张万纪、守备胡文恒在山上修建了一座“进食亭”，亭内立了陆秀夫、范良臣给宋帝献食的石像；亭下又建有一处“将军宿”，纪念勤王报国的郑复翁。至今在广东陆丰甲子古镇，还可以找到“进食亭”“将军宿”等遗迹。

景炎二年（1277年）正月，在郑复翁带领的五百名义兵护送下，南宋“行朝”从甲子港出发，沿着海岸线往南行驶，进入家乡东部的东溪，准备将战船驻泊于水陆交通便捷的丽江浦，以此作为抗元大本营，并在此等候与文天祥率领的部队会师。

明清时期，闽广商船可以从福建泉州航海而下，再经敝县境内的东溪至西溪，从丽江浦出海，直抵广州湾，从而绕开海岸线弯曲、暗礁密布、波涛汹涌的遮浪半岛。但是在南宋末年，这条航线尚未开辟，因为东溪至西溪是断开的，中间“一望沃野，水道不通”。宋师至此，发现东溪至西溪相距最近处不及四里，且地势低洼，乃决定开凿一条运河，贯通东西溪。

南宋“行朝”遂暂时驻扎于东溪，一面休整，一面命士兵开挖运河。宋师开凿的这条运河，后来被命名为“宋溪”，宽约60米，深为5米，长为1500米，笔直无曲，将东溪与西溪连接起来。其后宋师全部覆灭于崖门，但他们在家乡留下的宋溪，却遗泽于后人，方便了商族往来，明清时，“闽广商船”“由广贩盐诸舶，往往聚此”。

宋溪之畔，后来形成了一个村落，叫作“宋溪头村”；村北五里处的山岭，有宋师为运输之便而夯筑的土阶，长约500米，后人取名“宋师岭”；村西有一圆形小山，相传宋端宗与其弟赵昺曾在上面扎营，称为“宋王山”。如今古迹尚存，常有文人墨客至此凭吊。

可惜东西溪已凿通，元兵却步步逼近，南宋“行朝”只得在景炎二年（1277年）年底左右，从丽江浦泛舟出海，又开始了在海上的漂泊、流亡。


撤退之际，端宗曾在敝县境内的鲛门镇平岭扎营夜宿，半夜地震，地动山摇，宋帝大惊，相传陆秀夫用草鞋蘸泥，在一块大石头挥书“壮帝居”三字，居然得片刻安静。明嘉靖年间，一位叫作雍澜的备守道僉事途经敝县，听闻这一传说，前往平岭凭吊，并在岩壁上题刻了“壮帝居”三个大字；清代乾隆年间，本地乡绅集资在“壮帝居”石刻下建造了一座庵寺，名“宋存庵”，取“江山永在，宋室长存”之意。今庵寺只存残瓦颓垣，门额依稀可见“宋存”二字，残壁犹存二联，其中一联曰：“风雨难磨王者字，君臣犹享宋时山。”大宋虽亡，但怀念它的乡亲，却以修庵祭祀的方式，隐讳地表达了“宋室长存”的愿望。

景炎三年（1278年）春夏之际，南宋“行朝”在海上漂泊之时，年仅十岁的端宗皇帝承受不了颠沛流离、担惊受怕的流亡生活，不幸在湛江硇洲岛病逝。陆秀夫、张世杰又拥立端宗之弟赵昀为帝，改元祥兴，进驻崖山。

这个时候，在江西辗转作战的文天祥追寻着“行朝”足迹，赶至敝县丽江浦，但此时宋端宗已退走，君臣终不能会师。恰好邻近的潮阳县，有盗贼陈懿勾结元将张弘范，进攻县城，文天祥遂移师潮阳，对付陈懿。张弘范闻讯驰援陈懿，迫使文天祥退回敝县。祥兴元年（1278年）十二月二十日，文天祥部在敝县五坡岭埋灶做饭，为元军围困，全军覆没。文天祥吞服下随身携带的冰片，欲自尽殉国，却因药力失效，未能死成，为元兵所执。

三年后，文天祥在元大都就义，死前留下绝笔《衣带铭》：“孔曰成仁，孟曰取义，唯其义尽，所以仁至。读圣贤书，所学何事，而今而后，庶几无愧。”

两百年后，明正德十年（1515年），敝县邑生吴子昌提请广东提学在五坡岭上建立表忠祠，祭祀文天祥；惠州守备陈祥又建“方饭亭”于祠后；惠州知府甘公亮复从庐陵取来文天祥画像，勒像于石，并于画像碑题刻文天祥《衣带铭》，立于亭内；又于亭柱铭刻一联：“热血腔中只有宋，孤忠岭外更何人。”



“热血腔中只有宋”的孤臣孽子，其实又何止文丞相一人？祥兴二年（1279年）春，南宋“行朝”与张弘范率领的元军在崖山展开最后一战，宋师大败，陆秀夫背负宋帝昀蹈海而死，数以万计的宋朝军人与遗民投水殉国。张世杰突围而出，却于海面遭遇台风，将士劝他登岸，他说：不必了。复登上柁楼，仰天大呼：“我为赵氏，亦已至矣，一君亡，复立一君。今又亡，我未死者，庶几敌兵退，别立赵氏，以存宗祀耳。今若此，岂天意耶？若天不欲复存赵祀，则大风覆我舟。”言毕，风涛愈烈，舟果覆，张世杰落水溺亡。

宋师全军覆灭的消息传回敝县，一名正准备驰往崖山勤王的南宋将士，望着西南方向恸哭，随后在“壮帝居”附近跳岩而亡。乡亲不知其姓名，称其为“岩公”，后又在其跳岩处修建了一座“岩公庙”，庙内奉祀文天祥、陆秀夫、张世杰、岩公四忠烈。

敝县乡亲与南宋末代朝廷的交往，以“待渡山”代表的勤王启幕，复以“岩公庙”象征的殉国落幕。在乡亲心目中，那一个他们生死相随的王朝从未远去，一直活在庵寺、祠庙联结起来的平行世界中。

尽管蒙元代宋已经是铁一般的事实，但相传敝县乡亲从不承认元朝这么一个王朝，他们不使用元朝的国号与年号，若家中老人去世，其子孙只修墓，不立碑，以避免墓碑上出现元朝国号、年号。我第一次听到这样的传说时，心里非常震撼，想不到家乡的先人会以如此决绝的态度拒绝新朝、缅怀旧宋。

我无法判断这一传说的真伪，但在2007—2011年的全国文物普查期间，敝县发现了多处宋墓、明墓与清墓，以及若干座灰沙夯筑的无碑古墓，从其形制、建筑风格看，正是宋元墓风格，似乎可以与那个古老的传说相印证。其实，即使传说的内容不可信，但这一传说出现本身，已经显示了人心所向。

这些年来，我一直热衷于讲述宋朝故事，追寻大宋文明，现在回过头一想，我写的那些文字，大概与乡亲们在故乡“宋迹”上建造的庵寺、祠庙差不多吧，都是为了向一个虽已覆灭、却永远活在我们彼此心里的王朝及其忠烈致以敬意，存之纪念。



一个一直活在乡亲心里的王朝 / 01

### 第一辑

---

宋朝人的“春晚”会表演哪些节目 / 002

宋朝人是怎么发“开工红包”的 / 007

清明其实是一个欢快的节日 / 011

七夕不是情人节 / 015

宋朝人的一年四季都有佳节 / 020

苏东坡兄弟的御寒神器 / 028

### 第二辑

---

大雅大俗宋朝风 / 036

酒色里有大名堂 / 045

美酒还需配良器 / 049

宋诗里的瓶花与花瓶 / 054

让陆游念念不忘的酒，到底是什么酒 / 059

宋朝女子的妆奁里有什么化妆品？ / 063

### 第三辑

---

- 宋朝人是怎么相亲的? / 068
- 一场艳遇引出一首小词  
一首小词引出一桩姻缘 / 073
- 宋时青楼是什么样子的? / 078
- 一首坑人的情诗 / 082
- 欧阳修两度被诬“通奸乱伦” / 086
- 他，就是一个油腻的猥琐男 / 090

### 第四辑

---

- 宋朝的购物狂欢节 / 096
- 木做的房子，铁打的房产税 / 100
- 13世纪最繁华的都市 / 105
- 发生在北宋末年的一起宰客事件 / 108
- 宋朝与明朝，哪个更富庶? / 113

### 第五辑

---

- 唐宋之际拆除小区围墙的官民博弈 / 120
- 且看宋朝人的共享精神 / 125
- 私家园林的开放传统 / 129
- 中国近代化转型的内在动力 / 134
- 宋朝的公共租赁房 / 139
- 宋朝的“总统图书馆” / 143

## 第六辑

---

- 误导人的“包公戏” / 148
- 你听到的这些对包拯的称呼，都是错的 / 153
- 当“拗相公”遇到“司马牛” / 158
- 司马光没有杀那女孩 / 163
- 乾隆帝会不会佩服宋仁宗？ / 166
- 宋朝皇帝怎么称呼他的爹娘 / 169

## 第七辑

---

- 科举制让寒门子弟突破了阶层壁垒 / 178
- 宋朝科举考什么题目 / 186
- 被“包公戏”扭曲的宋朝司法制度 / 192
- 缓刑到底是不是宋朝发明的 / 202
- 在你开骂程朱理学之前，请先理解它 / 206
- 反驳钱穆先生 / 216

## 第八辑

---

- 宋朝士大夫为什么要劝皇帝揽权 / 222
- 宋朝是一个专制王朝吗 / 226
- 哪些宋朝人如果生活在大清，会丢了脑袋 / 236
- 花石纲这烂事儿的另一面 / 240
- 为什么说宋神宗不是史上第三富 / 245
- 宋辽之间的战争与和平 / 254



## 附录：

大宋简史 / 265

宋人称呼 / 272

清河郡王张俊宴请宋高宗的菜单 / 280

两宋名酒 / 283

第一辑

## 宋朝人的“春晚”会表演哪些节目

宋朝也有“春晚联欢晚会”吗？不太严格地说，有的。因为按照惯例，每年元旦（正月初一），朝廷要举行国宴，参与宴会的有宋朝君主、文武百官，以及辽国、西夏、高丽、大理等派来的“贺正旦使”。席间，照例有教坊伶人进演歌舞、百戏、杂剧等文娱节目。这一套在元旦国宴上表演的文娱节目，我们不妨称为宋朝人的“春晚”。

宋朝的“春晚”不但有文娱表演，还有节目主持人，或者说，有报幕员，叫作“竹竿子”，因为他们登场报幕时，总是手持一根“竹竿拂尘”。宋朝国宴上的所有大型文娱表演，都有“竹竿子”主持节目。

“竹竿子”念的报幕词，宋人称之为“教坊词”，一般由翰林学士撰写，我们熟悉的苏轼学士就写过好几套“教坊词”，其中包括元祐四年（1089年）的《紫宸殿正旦教坊词》，翻译成现在的话，便是“1089蛇年紫宸殿春节联欢晚会主持人串词”。苏大学士“教坊词”的文风，还真的挺像20世纪80年代的报幕词。为了让诸位看官领略一下报幕词的风采，我下面会将苏轼的一部分“教坊词”翻译成报幕词体。

通过苏轼撰写的“教坊词”，并参考《东京梦华录》对天宁节（宋徽宗寿辰）国宴文娱会演的描述，我们可以还原出宋代“春晚”的大致过程。

宋朝的春节国宴，照例要喝九盏御酒，每喝一盏酒，则欣赏一段文娱节目。第一盏酒与第二盏酒的文娱节目，都是歌舞：先由“歌板色”

(教坊歌手)唱曲子;然后舞者入场,“对舞数拍”。

第三盏酒表演的节目,是非常精彩的“百戏”：“艺人或男或女,皆红巾彩服。殿前自有石鐻柱窠,百戏入场,旋立其戏竿”——表演“百戏”的艺人登场,在宴殿的“石鐻柱窠”竖起戏竿。为什么要竖立戏竿呢?因为宋人所说的“百戏”,是指“上竿、跳索、倒立、折腰、弄盏注、踢瓶、筋斗、擎戴”等节目,都是在戏竿上表演,即今天的杂技。

第四盏酒时,“竹竿子”要登台致辞,讲一些吉祥喜庆的祝福语,如苏轼元祐四年(1089年)给紫宸殿正旦国宴撰写的教坊致语是这样的：“恭惟皇帝陛下,躬履至仁,诞膺眷命。法天地四时之运,民日用而不知;传祖宗六圣之心,我无为而自化。九德咸事,三年有成。始御八音之和,以临元日之会。人神相庆,夷夏来同。”

“竹竿子”致辞完毕,教坊众伶人齐声喊口号：“九霄清蹕一声雷,万物欣荣意已开。晓日自随天仗出,春风不待斗杓回。”然后,“竹竿子”用朗诵腔说道：“东风送来了春天的旋律,舞者迎来了春天的阳光。我们饮酒迎春,我们载歌载舞。有请教坊合曲。”(苏轼原文:东风应律,南籥在庭。饯腊迎春,方庆三朝之会;登歌下管,愿闻九奏之和。上悦天颜,教坊合曲。)教坊伶人登场合唱。

合唱毕,饮第五盏酒,轮到小儿队登场表演大型舞蹈。“竹竿子”先出来报幕：“各位艺人的表演如此精彩,让我们每一个人都跃跃欲试。值此春回大地之际,小朋友也忍不住要登台献艺。下面有请教坊小儿队。”(苏轼原文:工师奏技,咸踊跃以在庭;稚孺闻音,亦回翔而赴节。方资共乐,岂间微情。上奉宸欢,教坊小儿入队。)

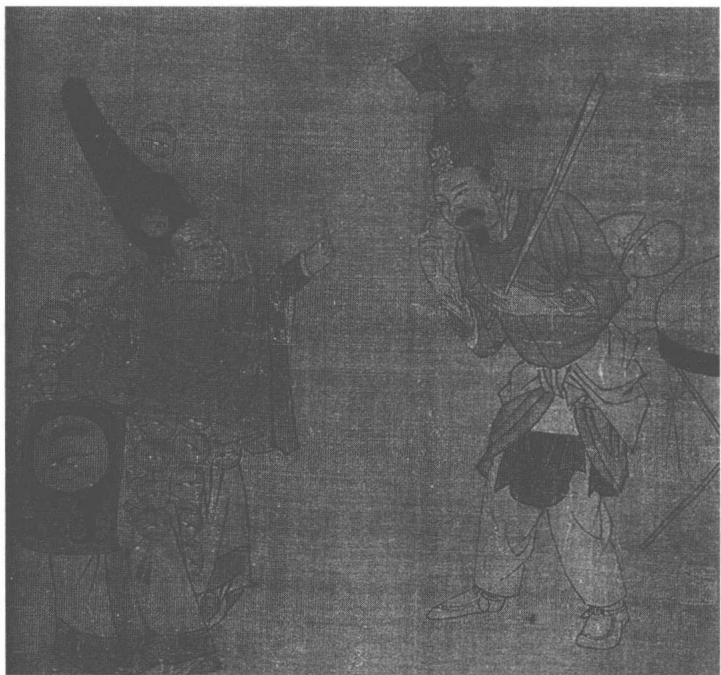
教坊小儿队由200多名年约十二三岁的少年艺人组成,他们身着绯绿、紫青色花衫,手执花枝,分成四列进场。领头的四名紫衫少年手举贴金牌子,擂鼓而进,牌子上面写着小儿队的队名：“仙山来绛节,云海戏群鸿。”

“竹竿子”先问小儿队的领队：“今日登场献演,可有什么感想要

说？”（苏轼原文：何彼垂髫之侣，欲陈振袂之能。必有来诚，少前敷奏。）少年领队上前致语，讲些吉祥话。随后，“乐作，（众少年）群舞合唱，且舞且唱”。

小儿队舞毕，教坊伶人上场演杂剧。宋代的杂剧跟元明清时期的杂剧不一样，元明清杂剧是完整的戏剧；宋杂剧则是简短的滑稽表演，所以又称“滑稽戏”，同今日的相声、小品差不多。国宴上的杂剧通常会表演两段，前段叫作“艳段”，由杂剧伶人临场发挥，意在逗人一笑；后段为正杂剧，是有剧本的戏剧表演。

宋朝伶人表演“艳段”，喜欢将时务编入戏中，专拿高官开涮。我们耳熟能详的宋代权臣，如王安石、蔡京、秦桧、韩侂胄、史弥远等，都曾被杂剧伶人狠狠讥讽过。对了，撰写多篇“教坊词”的苏轼也被伶人开过玩笑。



◎宋人《杂剧图·眼药酸图页》，北京故宫博物院藏

为让列位看官见识见识宋代杂剧讥讽时政的风格，我转述宋徽宗时期内廷表演的一出滑稽戏吧：

三名杂剧伶人饰演成儒生、道士与僧人，各自解说其教义。儒生先说：“吾之所学，仁义礼智信，曰‘五常’。”然后采引经书，阐述“五常”之大义。道士接着说：“吾之所学，金木水火土，曰‘五行’。”亦引经据典，夸说教义。

轮到僧人说话，只见他双掌合十，说：“你们两个，腐生常谈，不足听。吾之所学，生老病死苦，曰‘五化’。藏经渊奥，非汝等所得闻，当以现世佛菩萨法理之妙为汝陈之。不服，请问我。”

儒生与道人便问他：“何谓生？”僧人说：“内自太学辟雍，外至下州偏县，凡秀才读书，尽为三舍生。华屋美饌，月书季考，三岁大比，脱白挂绿，上可以为卿相。国家之于生也如此。”

又问：“何谓老？”僧人说：“老而孤独贫困，必沦沟壑。今所在立孤老院（宋朝的福利养老院），养之终身。国家之于老也如此。”

又问：“何谓病？”僧人说：“不幸而有病，家贫不能拯疗，于是有安济坊（宋朝的福利医院），使之存处，差医付药，责以十全之效。其于病也如此。”

又问：“何谓死？”僧人说：“死者人所不免，唯穷民无所归，则择空隙地为漏泽园（宋朝的福利公墓），无以殓，则与之棺，使得葬埋，春秋享祀，恩及泉壤。其于死也如此。”

最后问：“何谓苦？”僧人“瞑目不应”，神情很是悲苦。儒生与道人催促再三，僧人才“蹙额”答道：“只是百姓一般受无量苦。”

杂剧伶人演这出戏，是讥讽宋徽宗与宰相蔡京当时推行的“国家福利政策”，导致税负沉重，老百姓因此遭受“无量苦”。宋徽宗听后，“惻然长思，弗以为罪”。由此也可见宋朝杂剧伶人胆识之过人。

不过，宋朝伶人在“春晚”上表演杂剧，还是要讲点分寸，“不敢深作谐谑”，因为有外国的“贺正旦使”在场，不可有失体统。换句话说，



若没有外国使者在场，杂剧伶人的表演会非常放肆。

我们都知道，宋朝流行蹴鞠，球技傲视全世界，“春晚”中当然要露一手。于是，在饮第六盏酒时，“殿前旋立球门，约高三丈许，杂彩结络，留门一尺许”，大宋两支“皇家足球队”登场：左军十六人，身着红锦衫；右军十六人，皆着青锦衣，双方立于球门两边对垒（没错，宋朝蹴鞠的球门设在球场中间），得胜的一方可获得“银碗锦彩”。

第七盏酒的节目是女童队献演。女童队由400余名“容艳过人”的妙龄少女组成，表演形式跟小儿队差不多。

第八盏酒，又是“歌板色”唱曲子。

饮至第九盏酒，大宋“皇家相扑手”上场表演相扑赛。

随着第九盏酒饮毕，相扑比赛表演结束，“竹竿子”登台作谢幕词：“难忘今宵，盛世的歌声我们同分享；难忘今宵，明日的乐章我们再谱写。让我们拜别陛下，尽欢归去。”（苏轼原文：酒阑金殿，既均湛露之恩；漏减铜壶，曲尽风流之妙。望彤墀而申祝，整翠袖以言归。再拜天阶，相将好去。）

至此，大宋“春节联欢晚会”降下帷幕。