



广州市南沙麒麟中学校本教材

# 麒麟舞的传承与发展

张恩球 主编



# 麒麟舞



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS



张恩球◎主 编

宋正江◎副主编



广州市南沙麒麟中学校本教材  
麒麟舞的传承与发展



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

麒麟舞的传承与发展/张恩球主编. —广州:暨南大学出版社, 2019. 2  
(广州市南沙麒麟中学校本教材)  
ISBN 978 - 7 - 5668 - 2479 - 0

I. ①麒… II. ①张… III. ①民间歌舞—南沙区—中学—乡土教材  
IV. ①G634. 591. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 282908 号

广州市南沙麒麟中学校本教材

麒麟舞的传承与发展

GUANGZHOU SHI NANSHA QILINZHONGXUE XIAOBENJIAOCAI  
QILINWU DE CHUANCHENG YU FAZHAN

主 编: 张恩球

出 版 人: 徐义雄

责任编辑: 冯 琳 黄志波

特约编辑: 汤炎忠

责任校对: 冯月盈

责任印制: 汤慧君 周一丹

出版发行: 暨南大学出版社 (510630)

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

网 址: <http://www.jnupress.com>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 广州市穗彩印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 7

字 数: 120 千

版 次: 2019 年 2 月第 1 版

印 次: 2019 年 2 月第 1 次

定 价: 28.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

## 广州市南沙麒麟中学校景





## 本书编委会

主 编：张恩球

副主编：宋正江

编 委：陈志明 朱党育 罗锐添

张云旗 黎志荣 化兴磊

林 鹰 黄瑶芬 徐小林



<b>第一章 麒麟探源</b> .....	1
第一节 麒麟起源 .....	2
第二节 麒麟典故 .....	4
第三节 麒麟舞概述 .....	8
<b>第二章 麒麟民俗</b> .....	21
第一节 麒麟与工艺 .....	22
第二节 麒麟与饮食 .....	27
<b>第三章 麒麟中学特色课程：麒麟舞</b> .....	29
第一节 特色课程介绍 .....	30
第二节 特色课程实施方案 .....	32
附一 特色课程具体分工及课程安排 .....	36
附二 “黄阁麒麟舞的传承与发展” 课程招生宣传单 .....	38
附三 “黄阁麒麟舞的传承与发展” 课程招生报名表 .....	39



第三节	特色学校建设方案 .....	40
第四节	麒麟舞动作 .....	64
第五节	麒麟舞音乐 .....	87
第六节	麒麟舞服饰和旗帜 .....	92
第七节	麒麟舞开场套路——莫家拳 .....	93
<b>附录</b>	.....	99
附录一	第一至第四届麒麟舞队学生名单 .....	100
附录二	2015 麒麟文化台历 .....	104

# 第一章 麒麟探源





## 第一节 麒麟起源

麒麟，我国民间传说中的神兽，是按中国人的思维方式和图腾信仰复合构思所创造的动物。早在周代，麒麟就与龙、凤、龟并称“四灵”，且居“四灵”之首，是太平、吉祥的象征。

麒麟形象已有2500年的历史，最初是一种图腾、一种信仰。后来发展到哲学领域，又进入文学领域，如唐·韩愈的《获麟解》、北宋·黄庭坚的《麟趾赞》等。最终走向造型艺术和表演艺术，成为陶瓷、年画、剪纸、泥塑、刺绣、金玉饰品、建筑、雕刻等艺术创作的素材。

麒麟从外部形状上看，鹿身，龙头龙尾，牛马蹄（史籍中有说为“鹿蹄”），长的不是毛发，而是鱼鳞皮，一角，角端有肉，遍身黄色。在民间流传中认为马蹄的占绝大多数，在麒麟身上可以看到很多动物的特征，它把那些备受人们珍爱的动物所具备的优点全部集于一身，充分体现了中国人的“集美”思想。

所谓“集美”，通俗地说是将两个或者多个美好的事物汇集起来，然后再用一个事物集中、多方位地表达出来。这种理念一直是几千年来中国人精神世界和物质世界所追求实现的目标和愿望。因而，麒麟选择鹿身、龙头龙尾、牛马蹄、鱼鳞皮等进行组合，无疑与中国人劳动生产和图腾信仰是密不可分、相辅相成的。

中国最早的图腾崇拜，主要是原始动物崇拜。龙是中华文化里的主要图腾，也是封建时代中国帝王的象征。

鹿，在远古时代就已经出现。在石器时代向青铜时代过渡阶段，鹿角就发挥着重要的作用。鹿角作为武器，在部落之间的战斗中，一方失去鹿角就意味着战争的失败。在三国时期，也有逐鹿中原之争。“逐”有追赶的意思，用鹿来比喻追逐的对象，狩猎成功了就代表胜利，慢慢地就把鹿比喻为帝位、政权，并在古代成为帝王的象征，在多种场合用以表达祝寿、祈寿的主题。

牛，在民间传说中是来到人间帮助人类的天上神灵，在田野默默耕耘。这和悠久的农耕历史文化是不可分割的。它作为农耕社会的重要工具

和劳动力，其形象自然受到大家的敬重。牛不仅给人类带来了物质的财富，而且其身上所体现的奉献精神，也给人类带来了精神的财富。

马，被认为是聪明、忠诚、勇敢而耐劳的动物。春秋时期，齐桓公在一次出兵打仗行进途中，军队在大山中迷了路，兜兜转转找不到出路，最后还是靠老马带路才走出了困境，成功脱险。这也是成语“老马识途”的由来。此外，马具有高贵、飘逸、优雅的气质。在古代社会，常用“千里马”来比喻人才，而且是百里挑一的人才，非常值得珍惜。

鱼，作为一类水生动物的总称，其身上的鳞皮被中国人视为吉祥、美丽的装饰，“鱼鳞锦”就是传统的吉祥纹样。鱼又与“余”谐音，成为生活富足、美满的象征。

中国人将以上几种吉祥动物创造性地进行组合，建构了麒麟这一仁宠的形象，符合长期以来古人根据社会生活经验，对自然的敬畏与图腾的信仰融合的特征。由此培养、铸就的心理接受力和艺术欣赏力，再现了源远流长的传统底蕴，真实地体现了中国人的“集美”思想。

儒家学派是由中国春秋末期伟大的思想家、教育家孔子创立的，儒家思想的核心就是“仁学”，“仁”可以说是儒学中伦理学说的根本和最高道德准则，其主旨是“爱人”，亦即“己欲立而立人，己欲达而达人”，“己所不欲，勿施于人”。这种思想不仅是一种伦理道德，更是通过对天、地、人的思考体悟而达至的一种人生境界和生命体验。在中国几千年的悠久历史中，上至皇室权贵，下至平民百姓，无不受其影响。仁爱的思想塑造了我们的民族性格，形成了国人的风俗伦理观念，具有重要意义。

麒麟，在传说中被赋予了十分优秀的品质。比如，说其性温善，不覆生虫，不折生草，头上有角，角上有肉，设武备而不用，因而被称为“仁宠”，而这种“仁宠”所具备的品质正符合几千年来中国的礼教和儒家风范。

因此，麒麟崇拜被广大民众所接受，一直发展传承至今。



## 第二节 麒麟典故

### 一、传说：“三星会友·麒麟出洞”

相传很久很久以前，有一年，天逢大旱，瘟疫流行，颗粒无收，民不聊生。土地公公看在眼里急在心头，当即找来笑面佛商讨辟邪消灾、拯救生灵的办法。可是笑面佛也无计可施，他只知道有一种叫麒麟的神兽有这般法力，但不知道到哪里才能找到。这时土地公公想起了孙悟空孙猴子，于是找来了他。孙猴子果然神通广大，只见他一个筋斗云跃上云霄，四方一望，按落云头说：“有了有了，我带你们去！”在孙猴子的带领下，他们终于找到了麒麟洞。把来意一说，麒麟即答应随他们下山。土地公公带着麒麟来到人间，麒麟施法，喷火献瑞，顿时人畜安康，五谷丰登。此后人们便把麒麟奉为吉祥物，并把麒麟出山镇灾辟邪的故事编成舞蹈，谓之“三星会友·麒麟出洞”，每逢年节便进行表演。

### 二、传说：“麟游”

“麟游”，一个吉祥美丽的名字，与今天陕西省宝鸡市麟游县城中心矗立的县徽——麒麟（图1-1），关系密切。

早在隋朝时，隋文帝杨坚就因麟游县山清水秀、环境优美而修建了一座非常华丽的避暑离宫，取名仁寿宫，并规定仁寿宫方圆百里之内，老百姓不准砍柴、放牧、狩猎。时间一长，这里的生态环境越来越好，灵物异兽时有出现。县志曾载有晋王杨广向父皇隋文帝献绿毛龟、仁寿宫生出金银花、杜水河南山长有灵芝草等事。

传说义宁元年（617），一只美丽的凤凰栖落于仁寿宫大殿之上，皇帝随即下诏，在仁寿宫所在地设置凤栖郡。从此，这里人多起来，物也活起来，呈现出一片勃勃生机景象。第二年春，在百花盛开的一天清晨，仁寿宫内忽然出现一只白麒麟，信步游走，引得人们争先观看。仁寿宫总监立即向朝廷报告，皇帝闻讯喜不自胜。传说麒麟长有麋鹿的身段，头上有

角，牛足，龙尾，遍身黄色。渴不饮脏水，饥不食杂草，行不蹈陷阱，奔不入罗网，游必择吉地而后翔。又说它寿命很长，活到1500岁后通体变白，所以白麒麟乃神中之神。隋恭帝认为仁寿宫出现白麒麟，是吉祥之兆，随即下诏改凤栖郡为麟游郡。“麟游”这个名字就一直沿用下来。



图1-1 麟游青莲山公园广场麒麟雕像

### 三、传说：“麒麟送子”

“麒麟送子”是我国古时候祈子法的一种。传说麒麟是仁兽，是吉祥的象征，能为人们带来子嗣。王充在《论衡·定贤》中描述，孔子诞生之前，有麒麟吐玉书于其家院。这个典故成为“麒麟送子”的来源。又传说麒麟会给人们带来儿子，使家庭兴旺，因此有“麒麟送子”之说。同时也把杰出的小男孩称为“麒麟儿”“麟儿”。

相传孔子父亲叔梁纥与母亲颜徵在仅孔孟皮一个男孩，但患有足疾，不能担当祀事。夫妇俩觉得太遗憾，就一起在尼山祈祷。一天夜里，忽有一头麒麟踱进阙里，它从嘴里吐出一方帛，上面还写着文字：“水精之子



孙，衰周而素王，徵在贤明。”第二天，麒麟不见了，叔梁纥家则传出一阵响亮的婴儿啼哭声。

#### 四、与麒麟有关的词语

**麟凤龟龙** 古人以麟为兽类之首，凤为鸟类之王，龟为介类之长，龙为鳞类之尊。以此象征祥瑞、和谐、长寿、高贵的现象，比喻稀有珍贵的东西，也比喻品格高尚、受人敬仰的人。

**麟洲** 即凤麟洲，汉族古代神话传说中的地名。在西海之中央，地方一千五百里。洲四面有弱水绕之，鸿毛不浮，不可越也。洲上多凤麟，数万各为群。又有山川池泽及百种神药，亦多仙家。麟凤是吉祥灵异的动物，它们平常出没的地方自然也是美好的乐土。后用麟洲指代传说中的仙境和如仙境般美妙的处所。

**麟子凤雏** 《诗经·周南·麟之趾》篇中，以麒麟来指代虽处末世，仍具信厚美德的王室公子。从那时起，麒麟就与王公贵族之家有了某种联系。麟、凤均是吉祥动物中的王公贵族，它们的子、雏好比是人世间的贵族子弟。

##### 麟之趾

麟之趾，振振公子，于嗟麟兮。

麟之定，振振公姓，于嗟麟兮。

麟之角，振振公族，于嗟麟兮。

**麟凤芝兰** 麒麟、凤凰、灵芝、兰草，都是美好高洁之物，四者并称，用来比喻人的品格高尚、气质高华。

**麟凤一毛** 唐·张怀瓘《书议》云：“麟凤一毛，龟龙片甲，亦无所不录。”麒麟与凤凰身上的一根毛，指极细小的东西。不漏掉麒麟和凤凰的一根毛，比喻搜罗备至，无所或缺。

**凤毛麟角** 唐·李延寿《南史·谢超宗传》云：“凤（指谢灵运之子谢凤）子超宗，随父凤岭南，元嘉末得还。与慧休道人来往。好学有文

辞，盛得名誉。选补新安王子鸾国常侍。王母殷淑仪卒，超宗作诔奏之，帝大嗟赏，谓谢庄曰：‘超宗殊有凤毛，灵运复出。’”“凤毛”指能继承祖辈才华的后世子弟，“麟角”指学而有成之人，均是不可多得之才。后遂用“凤毛麟角”比喻珍贵稀罕的宝物或才华出众的奇才。

**麟角凤距** 晋·葛洪《抱朴子·自叙》云：“晚又学七尺杖术，可以入白刃，取大戟。然亦是不急之末学；知之譬如麟角凤距，何必用之？”麒麟的角、凤凰的爪均比喻备而不必用的珍贵东西。这种观点带有典型的民间色彩。

**麒麟得食，日行千里；凤凰得食，飞腾四海** 《敦煌变文集·伍子胥变文》：“子胥答曰：‘但求船渡，何敢望餐！’鱼人答曰：‘吾闻麒麟得食，日行千里；凤凰得食，飞腾四海。’答语已了，留船即去。乃向家中取食。子胥闻得此语，即与鱼人看船。”指有作为的人必须有一定的物质基础，才能干成大事。



### 第三节 麒麟舞概述

麒麟形象最初作为一种图腾、一种信仰而存在。麒麟文化发展到近几百年，更突出地表现为麒麟舞，也就是进入了表演艺术领域。麒麟舞融音乐、舞蹈、工艺美术、杂技于一体，既具有美学的欣赏价值，又在文艺、宗教、民俗、历史方面具有研究价值，是祖先留下的一份宝贵财产。

广东是麒麟舞流传较广的地区，全省各地的麒麟舞，如以惠州小金口为代表的东江麒麟舞，以东莞樟木头为代表的客家麒麟舞，以广州南沙为代表的黄阁麒麟舞等，在历史上各具特色。

#### 一、麒麟舞的由来

麒麟舞来源于“三星会友·麒麟出洞”的传说。有关资料记载，麒麟像鹿，独角，全身生鳞甲，尾像龙。它身披鳞甲，舞起来威武生动，极具特色。麒麟舞通常以农村的晒谷场、空地为表演场地。舞麒麟分为头套和尾套，统称麒麟套，一个男青年舞动麒麟头，另一个舞动麒麟尾，随着打击乐所奏出的轻、重、缓、急各种节奏，表现麒麟的活动过程以及喜怒哀乐的情绪。

#### 二、麒麟舞文化

麒麟舞也称为“武”麒麟，不同于舞狮，也异于舞龙，其造型为“龙头、鹿角、蛇身、牛马蹄、龙尾”。舞动时，一人舞麒麟头，一人舞麒麟尾，两人配合默契，以此把传说中麒麟的喜、怒、哀、乐、惊、疑、醉、睡等动静神态表现得栩栩如生。逢年过节人们舞起麒麟，以祈求风调雨顺、国泰民安，表达迎祥纳福的美好愿望。

麒麟头背部的图案主要包括龙、凤、祥云、八卦、红日、梅花等题材，寓意吉祥。中国民间美术图案大都是“有图必意，有意必吉”，而麒麟舞中的吉祥图案不仅反映了民众的信仰观念，也体现了人们对美好生活的追求与向往。

### 三、麒麟的制作

麒麟的传统扎制方法是使用竹木做成骨架后，用纸糊好，再用画笔绘出鲜艳的鳞甲等，但这样做出的麒麟容易破损。后来，民间艺人改进了工艺——竹木做出骨架后，用彩色丝绸和激光纸做出一片片鳞甲，把它缝制在麒麟的丝绸外套上，头部、牙齿等部位用油彩绘制。这样做出的麒麟色彩鲜艳，形象逼真且结实耐用。

麒麟为手工制作，制成后要择黄道吉日，在山中开光点睛，使其有灵气。麒麟头样式不一，分为白鸽狮、斗牛狮、扁鼻狮、大头狮这几种，其中白鸽狮麒麟头最重。白鸽狮麒麟头直径50厘米，高38厘米，重2.5~6公斤，身披至少长3.2米、宽2米。仅其用糯米糍糊制，其他几种麒麟头用老黄竹编制。白鸽狮麒麟头上画有一龙二凤一八卦的图案和各种吉祥饰物，头和身写着“风调雨顺，国泰民安”八个字，为“龙凤呈祥，驱邪佑吉，安居乐业，五谷丰登，天下太平”之意。制作白鸽狮麒麟头的时候，先用竹篾编制出麒麟头的雏形，在表面粘上纸，涂一层糯米糍糊，粘一层纸，一般情况下要粘十二层纸。然后放在阳光底下晒，晒干后需人工用锤头敲打，以增强韧性。接着人工雕刻出龙、凤、八卦、祥云等十多种传统民间图腾图案，再涂一层糯米粉。晒干后，涂上青、红、黄、黑等颜料，最后还要精雕细琢。几番动作之后，耗时三个多月，才算制成。

### 四、麒麟舞表演

麒麟舞表演是一个需要多人（一般为十余人）分工合作、共同完成的团体项目。麒麟舞在民间里广泛流传的表演套路主要有沙仙戏麒麟、沙仙驯麒麟、四门八点拳术等项目。其表演形式丰富多彩、变化无穷，例如在麒麟舞武术套路表演中就常常融入对联诗词、声乐鼓点、书画艺术或其他民间传统艺术，而不仅仅简单表现为空手对白刃或各种刀枪棍兵器等表演。麒麟舞表演也常常与歌曲、舞蹈结合在一起，比如有首麒麟舞会狮歌这样唱道：