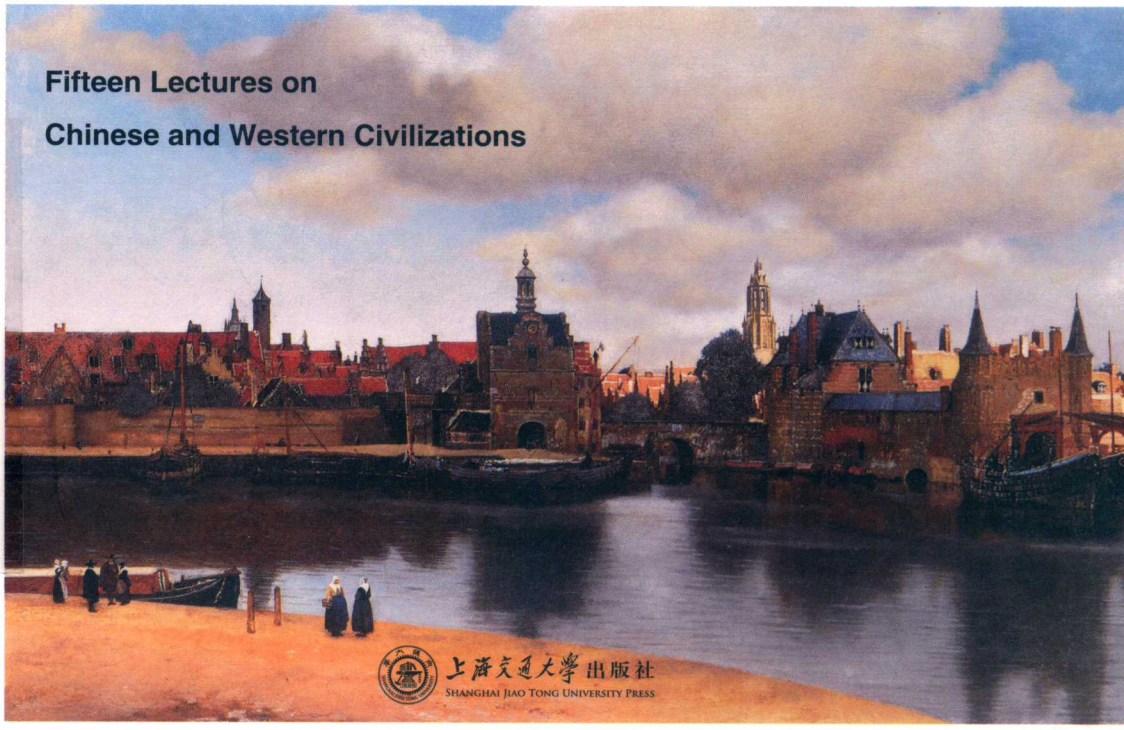


# 中西文明十五讲

叶 锋 唐彩霞 编著

Fifteen Lectures on
Chinese and Western Civilizations



上海交通大學出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

非外借

需要全本请访问 www.ertongbook.com

# 中西文明十五讲

Fifteen Lectures on
Chinese and Western Civilizations

叶 锋 唐彩霞 编著

上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

**内容提要**

本书选取中西文明进程中较有代表性的专题，涵盖文明起源、宗教文化、思想发展、节日习俗等诸多方面，按照“名人名言—历史故事—现象分析—原因探寻—规律总结—思考”的结构思路，从中、西两个方面进行讲解，最后一讲是总结，共有15讲。本书采用专题化、案例化方式，以史实串连主题，使原本沉重、晦涩的文明史讲述变得通俗易懂，让读者在简单的中西文明对比中形成大的格局观，加深对两种不同类型文明的认识。本书既可以作为高校通识教育的教材，也可以作为面向大众的社科普及读物。

**图书在版编目(CIP)数据**

中西文明十五讲/ 叶锋，唐彩霞编著.—上海：
上海交通大学出版社，2019
ISBN 978-7-313-20970-2

Ⅰ. ①中… Ⅱ. ①叶… ②唐… Ⅲ. ①文化史—对比研究—中国、西方国家—高等学校—教材 Ⅳ. ①K203 ②K500.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第034790号

**中西文明十五讲**

编　　著：叶　锋　唐彩霞
出版发行：上海交通大学出版社
邮政编码：200030
印　　制：上海万卷印刷股份有限公司
开　　本：710 mm×1000 mm　1/16
字　　数：188千字
版　　次：2019年4月第1版
书　　号：ISBN 978-7-313-20970-2/K
定　　价：48.00元

地　　址：上海市番禺路951号
电　　话：021-64071208
经　　销：全国新华书店
印　　张：12.5
印　　次：2019年4月第1次印刷

版权所有　侵权必究
告读者：如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系
联系电话：021-56928178

# 前　言

进入高校工作以来，深感学生人文素养严重缺失，因而我们总想做些什么，希望能以一己之力，踏实、有效地提升本校学生的人文素养。在这种想法的驱动下，我们开了一门名叫“中西文明十五讲”的通识课。几年下来，学生的反响不错。但却没有适用的教材，我们又不愿意削足适履。于是便想自己编一本，用通俗的语言、欢快的语气讲讲中西文明。这部书可以用作教材，同时也是一部有关中西文明的普及读物，普通读者“悦读”几页，相信也是一件有益身心的事情。

本书编写时的设想主要有以下四点：第一，采用专题化、案例化的方式，尽量少讲理论，多讲史实，力求将要传达给读者的理念渗透进史实之中；第二，让读者在简单的中西文明对比中形成大的格局观，在读过之后能有所思考，加深对两种不同类型文明的认识；第三，贴合高校层次，以史实引入主题，以史实串连主题，适当小结，并提出开放性问题供读者思考；第四，语言生动优美、文笔简洁直白，介于一般高校教材和大众普及读物之间。编著者期待通过自身的努力和尝试来实现这些设想。但最终能否如愿，还是由读者来评判更有说服力。

本书在参考相关文献的基础上，选取中西文明进程中比较有代表性的专题，以中西对比的方式，按照“名人名言—历史故事—现象分析—原因探寻—规律总结—思考”的结构展开，使原本沉重、晦涩的文明史讲述变得通俗易懂。

在具体结构上，本书共有 7 个专题，每个专题具体分中、西两个方面安排

两讲，最后一讲是总结，共有 15 讲。这些专题涵盖文明起源、宗教文化、思想发展和节日习俗等诸多方面，内容丰富，图文并茂。

本书在编写过程中引用和参考了不少文字和材料，对此，通过注解予以标明，或在每讲之后列出参考文献，在此对相关作者表示崇高敬意。由于编著者水平有限，书中的不足之处敬请读者批评指正。

叶　锋　唐彩霞

2018 年 2 月



需要全本请访问 www.ertongbook.com

# 目 录

导 论 / 001

第 一 讲 河的赐予——中华文明的起源 / 004
第 二 讲 海的养育——西方文明的曙光 / 015
第 三 讲 兼收并蓄——中国的宗教及其他 / 027
第 四 讲 独树一帜——西方的基督教及其他 / 043
第 五 讲 克己复礼——儒家思想与中国社会传统 / 056
第 六 讲 柳暗花明——思想解放运动与西方现代社会 / 066
第 七 讲 宣扬国威——郑和下西洋 / 081
第 八 讲 开启时代——新航路的开辟 / 090
第 九 讲 俗世传承——中国的传统节日与风俗 / 101
第 十 讲 宗教衍生——西方的传统节日风俗 / 115
第十一讲 经验实效——中国古代的科技成就 / 126
第十二讲 分析研究——西方古代的科技成就 / 141
第十三讲 夕阳余晖——中国古代文明的盛极而衰 / 153
第十四讲 峰回路转——西方文明的危局和转机 / 168
第十五讲 各有千秋——中西文明漫谈 / 182

# 导　论

从20世纪中后期开始，比较文明成为人文科学教学和研究的一大热点。本书以专题化的形式，面向大专院校学生，通过对中国和西方两种不同文明类型的多方面典型比较，力争让学生在简单的中西文明对比中形成大的格局观，在课后能有所思考，加深对两种不同类型文明的认识。当然，本书也有助于普通读者了解中国和西方文明的不同特点，在比较过程中继承中华文明，学习、借鉴西方文明。毕竟，这是人类的共同财富。

全球化时代，世界各族人民更加重视和尊重文明的多样性，不同文明类型之间的碰撞、交往和对话成为时代的主旋律。其中，如何正确对待与东方文明迥异的西方文明成为华夏儿女尤其是青年一代值得思考的重大问题。我们认为，以宽容的气度和海纳百川的胸襟去理解中西方文明各自的优势和特色，提炼各自的精华，取长补短，才能使两种文明类型历久弥新，获得新的生命力。学习或了解这些，首先就要弄清楚东方、西方、文化、文明的概念和关系。

## 一、东方与西方

古代腓尼基人生活在今地中海东岸的黎巴嫩一带。他们是古代著名的航海家和商人，驾船走遍了地中海的每一个角落。频繁的海上活动要求腓尼基人必须确定方位。所以，他们把爱琴海以东的地区泛称为“Asu”，意即“太阳升起的地方”，即东方；而把爱琴海以西的地方泛称为“Ereb”，意为“太阳落山的地方”，即西方。后来，经过演化，“Asu”被写成了“Asia”，“Ereb”被写成了

“Europe”，亚洲和欧洲也因此而得名。这是今天大致采用的古代流传下来的划分东方和西方的方法。

当然，古代人由于活动范围有限，对世界认识模糊，因此每个国家或民族的人都认为自己居住的地方就是世界的中心。希腊人在书中所指的“东方”，很有可能是指希腊以东的地区，所以当时的西方文化主要指希腊文化，东方文化指希腊以东地区的文化，包括埃及、两河流域、波斯、印度和中国等地的文化。后来，罗马人沿用了东西方的说法，对罗马人来说，东方是指意大利以东的地区，其中包括希腊。但是从文化的角度来讲，罗马继承了希腊的文化，所以我们通称希腊罗马文化为西方文化。古代所说的“东方”与“西方”，纯粹是一个地理概念，后来才逐渐发展为文化概念和政治概念。

后来，“东方”发展成了文化概念，东方文明主要指的是亚洲地区的文明，以中华文明、古代印度文明、古代两河流域文明为代表。根据希腊的传统，有的时候，东方文明还包括位于非洲东部的古代埃及文明。后来，随着大洋洲被发现，在西方人来到这片土地之前的文明形态也被纳入东方文明的范畴，西方文明是指除了亚、非之外，位于西半球的文明形态的总称，主要指“欧洲文明”。后来，由于美国的崛起和强大，美国的根虽在欧洲，但却逐渐走出了一条与欧洲文明大相径庭的发展之路，所以，大家用“欧美文明”代替了“欧洲文明”。澳大利亚、新西兰在英国人到来之后，其文明特征与欧洲殊途同归，因此现今的大洋洲文明也属于西方文明。

就政治概念而言，“东方”与“西方”的主要差别在体现欧洲和日本。按照政治的传统分法，东欧和俄罗斯属于东方，但由于苏联的瓦解，东欧国家纷纷投进了“西方大家庭”的怀抱，俄罗斯由于与西方的格格不入，仍然属于东方国家。但俄罗斯文明却是西方文明的一支。日本的情况与俄罗斯类似，日本属于大中华文化圈，其文明是东方文明，但由于其在政治上的立场和做法，人们倾向于将日本归入西方国家。

## 二、文化和文明

“文化”指的是“人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财

富的总和，特指精神财富，如文学、艺术、教育、科学等”[①]。所谓“文化”，从字面上理解就是“以文教化”，用人类的“文”去“化”自然和社会。另一方面，“文化”是英文“culture”的翻译，“culture”来自拉丁文“cultura”，主要指通过耕作、培养、教育发展出来的事物，相对于自然存在的事物。学界关于文化的定义很多，大致可以分为广义和狭义两类。广义的文化主要着眼于人与自然的本质区分，认为凡人类有意识地作用于自然界和人类社会的一切活动和结果，都属于文化。狭义的文化排除了物质性部分，将文化限定在人类精神创造活动及其结果方面。

“文明”最常见的解释是“社会发展到较高阶段和具有较高文化的形态”[②]。在汉语中，“文明”与“野蛮”相对，因此它在人类社会发展到一定阶段时才产生。“文”出现了，社会就“明”了。文明与文字是共生关系。具体来说，中华文明在甲骨文出现之后便初具形态。在西文中，文明(civilization)一词来自拉丁文 civils，为“城市的、国家的、市民的”之意。因此，文明的产生，除文字外，还有“城市、国家”的产生等先决条件。综上所述，文明是人类社会的一种进步状态，是社会发展到一定阶段或程度的表现，在一定的社会生产方式的基础上产生并不断发展，包括物质文明和精神文明。

文化和文明是两个相近但又不同的概念。一方面，文化与自然相对，文明与野蛮相对，文化指向永久，文明强调状态。文明的政体可以因社会变迁而崩溃，文化因子则会继续留存。另一方面，文化创造了文明，文明推动发展了文化，两者相互作用，共同推动着人类社会的进步和发展。

## 参考书目

马敏.中国文化教程.武汉：华中师范大学出版社，2007.

陈钦庄，詹天祥，计翔翔.世界文明史简编.杭州：浙江大学出版社，2008.

① 中国社会科学院语言研究所词典编辑室.现代汉语词典(第 6 版)[M].北京：商务印书馆，2012：1363.

② 中国社会科学院语言研究所词典编辑室.现代汉语词典(第 6 版)[M].北京：商务印书馆，2012：1364.

第一讲

# 河的赐予——中华文明的起源

中国，在其历史的黎明时分，同埃及和巴比伦一样，都是起源于大河的文明帝国。正如埃及、巴比伦文明产生于尼罗河、幼发拉底河和底格里斯河肥沃的冲积土壤一样，黄河造就了中华文明。

——罗素

**启杀伯益**

禹因为治水有功，受众人举荐成了舜的继承人，担任部落联盟的首领。禹获取了比以往更大的权力，他年老的时候，夷人首领伯益被推荐为禹的继承人。但禹不把处理政事的实权交给伯益，却让自己的儿子启上位。禹死后，伯益依舜、禹的做法假意推辞，避居到箕山南麓。不料启顺势而上，正式行使起了王权。伯益不服，兴兵讨启，兵败被杀。

中华文明从远古流传至今，在世界各种文明类型中独树一帜。当代儒学家杜维明宣称："世界上有古无今的文明很多，有今无古的文明也不少。但是，像中国那样有今有古，源远流长的却只有一家。"

在影响文明发展和文化创造的多种因素中，有许多学者将地理与环境的作用排在了首位，比较著名的有亚里士多德、黑格尔、孟德斯鸠、汤因比等人。亚里士多德认为地理位置、气候、土壤等影响个别民族特性与社会性质，希腊半岛气候处于炎热与寒冷之间而赋予希腊人以优良品性。法国启蒙哲学家孟

德斯鸠也特别强调气候的作用，其《论法的精神》一书中认为“气候王国才是一切王国的第一位”，热带地方通常被专制主义笼罩，温带形成强盛与自由之民族。对此，中国也有李大钊、严复等学者表示赞同。这种片面的地理环境决定论忽视了人类的主观能动性和科学技术的作用，但我们也必须承认地理与环境、气候在文明发展史上的重要作用，并且认为，越是在生产力水平低下的古代，这种作用就越大。

黑格尔在阐述社会历史发展时，把世界上的地理环境分为三种主要类型：第一类是干燥的高地、广阔的草原；第二类是平原流域，是巨川、大江所流经的地方；第三类是和海相连的海岸区域。黑格尔认为，在平原流域，居民依靠农业，被束缚于土地上，性情呆板，孤僻，守旧，过着君主制生活。黑格尔的说法虽有一些武断和偏见，但也包含了一定的合理性。华夏先祖所处的地理环境和古代中国农耕为本文化特质的形成、早期文明的发展和宗法制度的建立都存在一定的关联。

## 一、华夏先祖主要活动区域的地理与环境

1. 边缘封闭、内部多样的地形

由于华夏先祖主要活动区域所处的特殊位置和地形条件，使得他们在很长的时间里都处在与外部世界交往不多的相对孤立状态。这片区域东临浩瀚无际的太平洋，甚至北方海岸线之外较大的岛屿都不多见，缺乏远洋航海技术与工具的中华先民只能望洋兴叹，幻想大海之中的“蓬莱”“方丈”“瀛洲”三座仙山，想象那里琼楼玉宇，住着长生不老的神仙。这片区域的正北方，过了易守难攻的燕云一线便是一马平川的蒙古高原和茫茫戈壁，那里寒冷荒凉，生活着彪悍的游牧民族。西面则是“世界屋脊”青藏高原，自然条件远非中原地区可比，交通又非常不便。所幸草原和高原的交界处，虽有漫漫黄沙阻隔，但我们的祖先发现了一条通往西域的“河西走廊”，于是后来便有了著名的“丝绸之路”。西南边陲则到处是崇山峻岭、烟瘴弥漫，想进入此地可谓“难于上青天”，经过此处与东南亚相交，古时充满了艰难险阻。但好在关中、华北等平原已能够满足华夏先祖发展的需要。如此封闭的地形使得中华文明创造出独特的成



需要全本请访问 www.ertongbook.com

果并独立发展，自成一体地从古延续到今。当然，这样的地理环境也导致我们容易把自己臆想成世界的中心。

当今中国全境地形由西向东呈三级阶梯分布：青藏高原为第一级，内蒙古高原、黄土高原、云贵高原为第二级，一、二级地形之间以昆仑山、祁连山和横断山等为边界；东北平原、华北平原、长江中下游平原构成第三级阶梯，二、三级之间以大兴安岭、太行山，秦岭等为边界。不同的地形划分出各具特色的区域，孕育出千姿百态、各具风情的中华文明，少数民族地区的文化与汉文化一样，都是中华文明的有机组成部分。它们共同铸就了中华文化的多元性。

2. 河流纵横，湖泊众多

有水才有生命，才有可能形成文明。因此，古代先民多是沿河而居，大江大河对中华文明的孕育起着关键性的作用。大河中下游都会有广阔的冲积平原。这些平原雨水丰沛、温暖湿润、灌溉便利，易于萌发早期的农业文明。据调查，中国境内流域面积在 1 000 平方千米以上的河流将近 1 600 条，超过 1 万平方千米的也有近 80 条，黄河、长江、珠江等流域面积更是高达数百万平方千米。人们普遍认为，中华文明就起源在黄河中下游的陕西、河南一带，石器时代的仰韶、大汶口、龙山以及青铜时代的二里头等中华文化的早期遗存都位于黄河流域。位于长江下游的良渚、河姆渡文化则成为不同于黄河众多遗址的中华文明的另外一个重要起源。此外，海河、淮河、珠江等流域也有华夏先祖的活动。

3. 领土广、纵深大

华夏祖先最早以关中、中原地区为活动中心，地域纵横上千里。随着领土面积的不断拓展，最终成为东西、南北距离都超过五千多千米的泱泱大国。与欧洲相比，位于中华文明核心区域的华北平原、长江中下游平原幅员相当辽阔且往来便利，这就为统一大国的形成奠定了良好的基础。如此辽阔的疆域使得我们的祖先在这片土地上回旋自如，拥有极大的自我调节余地，这是其他许多文明所不能比拟的。因此，在悠久的发展历程中，中华民族曾多次遭受外族的入侵，却总能保持文化的延续与完整，并未如其他古老文明那样中断或毁灭，与此有着极大的关联。

4. 气候湿润、土地肥沃

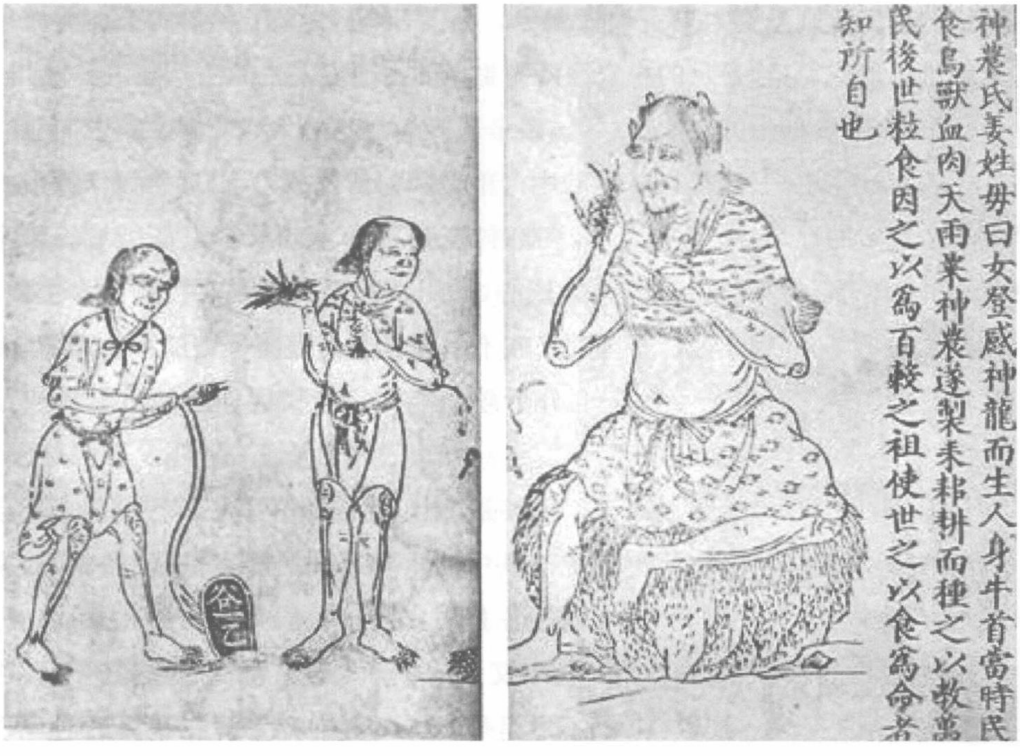
黄河、长江等河流流经的区域是中华文明的发祥地，以亚热带和暖温带气

候为主。由于海陆热力差异的影响，加上高原地区的阻隔，使得中国东部形成了特有的季风环流系统。与同纬度其他地区相比，这里气候湿润、雨量充沛、太阳辐射强度大，极有利于各种植物的生长。加之这片土地河网密布，因而土地肥沃，为农耕的发展提供了便利。

## 二、农耕为本与文化特质

1. 农耕为本

中华民族世代在东亚大陆繁衍、生息，这里得天独厚的地理环境和自然条件有利于华夏先民从事和发展农耕。石器时代，以黄土高原为中心的黄河中游地区已经广泛种植粟和蔬菜，长江中下游地区则大批种植水稻，由此形成了多个农业定居点。种植业的发展带动了猪、牛等家畜和鸡、鸭等家禽的驯化和饲养。渐渐地，种植业和畜牧业成为先民的主要谋生手段。许多与“田”有关




神农教稼图

的汉字鲜明地表示出了这一特点。中国远古传说中的祖先和神灵大多和农业相关，如教制农具、遍尝百草的神农，养蚕抽丝的嫘祖、纺纱织布的嫫母、播种百谷的后稷、始作牛耕的叔均等。由于对农业的重视，从周代开始，王室就形成了对社稷（土神和谷神）和宗庙并重的祭祀传统。从此，中国的历代统治者大多奉行农业立国的指导思想。

农业是中国历代经济活动的主体和中心内容，土地成为农耕社会最重要和最基本的生产资料。商周时期，农业耕作以井田制为基础，实行集体劳作。春秋战国时期，土地开始私有。其后的漫长岁月中，以家庭为单位的小农经济逐渐占据主导地位，人们依附于土地，男耕女织，过着“日出而作、日落而息；春播夏长，秋收冬藏；自给自足，聚族而居”的生活。

深受农耕为本思想的影响，中国历代统治者绝大多数实行的都是“重农抑商”的政策，“士农工商”的等级排列使得商人的社会地位低下。因此，虽说长期以来中国社会的工商业也有所发展，甚至在一定阶段变得十分繁荣，但却是作为农耕经济的补充而存在的。商业交换的大多是农副产品和生活必需品，发达的手工业则主要为皇室贵胄服务。因此，真正独立于乡村的工商业城市也就难以形成，自给自足的小农经济为主导的生产方式也无法打破。

2. 农耕文化特质

农耕社会中，家庭是最基本的生产单位和消费单位，人们通常以家族形式生活在特定的环境中，聚族而居，多数村庄都由一个或几个宗族组成。各家庭、家族以父系传承的血亲关系为核心，采用嫡长子继承制，男主外，女主内，提倡尊敬祖先、孝顺长辈。中国的家族不但是具有高度凝聚力的社会组织，而且具有推行教化和社会管理的部分行政职能。家族权往往与地方行政权结合，进而建立起牢固的宗法统治。

国家由小家、大族发展而来。家族是“微型化”的邦国，是古代中国人社会生活的主要舞台，也是历代维护统治秩序的重要基础。国家是“大型化”的家族，古代中国的组织机构和政治制度正是以家族宗法原则为核心建立的。古代中国的历代统治者都自命为民之君父，以“中华大家族”的族长自居，普天之下的百姓都是他的子民，天下只不过是他个人的私有财产。在这样的心理之下，历朝皇帝都是独断朝纲，监听万事，整个官僚集团都成了皇帝的附庸。

为了维系以农耕为本的小家和大国，春秋时代发端的儒家学说逐渐成为显学。儒家思想在汉代被奉为独尊，又经过了宋明的理学改造，成为古代中国的伦理基础和统治者教化民众的主要内容。

对于从事农耕的华夏普通百姓来说，受自然条件、生活方式等影响，形成了重服从、偏保守，勤劳务实，易满足、缺乏冒险精神的民族文化特质。

## 三、从华夏先祖到千古一帝的文明先声

石器时代的华夏大地，中华文明开始草创，取得了一定的成就。第一，人们用骨头、石头等材料制造各种用途的工具并在某些工具、器物上刻制美丽的图案。在农业、手工业劳动中开始对天文、季节等自然知识有了初步的了解。第二，由于生产力水平低下以及对自然的敬畏，人们认为万物皆有灵，笃信占卜，形成原始的宗教观念。第三，华夏先祖经历漫长的原始社会，留下了许多脍炙人口、亦真亦假的传说，如盘古开天辟地、女娲炼石补天、神农开发农业和轩辕开启文明等。这些传说都是中华早期文明发展的强有力证明，也成为后世众多文学、美术作品援引、利用的对象。现今，中华文明的多元性已经得到了普遍认可。华夏先民不但在黄河流域，而且在长江流域、珠江流域以及草原、高原等地都创造了灿烂的文明。中华文明是中国众多区域性文明不断融合的结果。

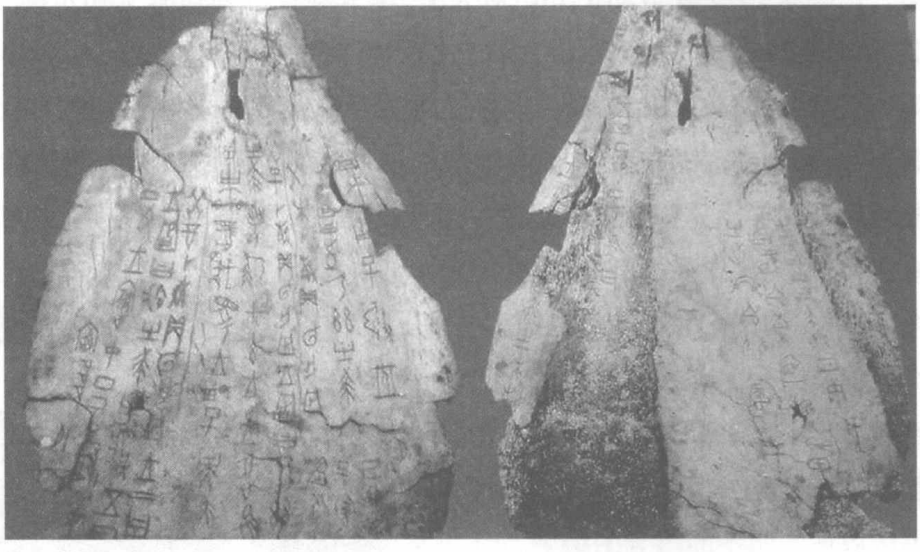


大禹

夏朝是中国历史上第一个史籍明确记载的统一国家，王族以“姒”为姓，启是王朝的缔造者，父亲就是因治水有功而成为领袖的禹。相传禹的母亲因为梦中吞食薏苡（米仁）而得孕生下了禹。夏时，人们已经掌握了铜、锡合金技术而炼出了青铜。青铜器的出现是中国进入文明社会的重要标志之一。在黄河流域的二里头

文化遗址(今河南偃师,传说中的夏朝都城)发现了大量的青铜礼器、兵器、工具以及中国最早的大型宫殿建筑群和城墙遗迹。

商人的先祖叫“契”,传说其母简狄野外游玩,见一对玄鸟(燕子)下一五色彩卵。简狄生性好奇,以手取过,有心收藏,却苦于无处安放,只得含在嘴里,谁知一不小心,那五色燕卵竟被她咽下去了。当时就觉得一股暖流从喉头直达腹部,顿时浑身酥软,就这样忽然有了怀孕的感觉,最后生下了儿子契,因而商王族以“子”为姓。商王盘庚把都城迁到了殷(今河南商丘),史称殷商。商代开始出现文字,主要保存在龟甲或兽骨之上,称为甲骨文。甲骨文是王室用于占卜吉凶记事而在龟甲或兽骨上契刻的文字,内容一般是占卜所问之事或所得结果,记录了商代的政治经济情况。商代的青铜器制造工艺更为精湛,造型美观、纹饰华丽。



甲骨文

周王室的先祖是“后稷”,传说其母亲姜嫄野外祭祀时见一巨人脚印,好奇踩踏而怀孕生稷。姜嫄恐此子不祥,欲将其遗弃,不料其却有种种神迹庇佑,遂领回抚养。周王室因此得姓“姬”。周朝在华夏文明方面的最大贡献是开始确定了一系列影响后世的礼仪制度。周朝实行分封制和宗法制,分封王族子弟、功勋人士为诸侯,封土建国。王室和诸侯采用嫡长子继承,下有卿大夫、士、民等阶层。此外,周朝确定了刑罚以及祭祀、朝会等各种礼仪规范,体现了当时的文明。

从春秋时期开始,周天子的权势每况愈下,士人阶层崛起,各种思想争锋,

形成了百家争鸣的局面，主要有儒、道、法、墨、兵、农等家。儒家重视道德伦理教育，崇尚“仁义”，强调“礼乐”的教化功能，政治上提倡“德治”和“仁政”。孔子、孟子和荀子是儒家的代表人物。法家主张君主专制，仗势用术，以严刑峻法进行统治；思想教育方面主张以法为教，以吏为师，为君主专制的大一统王朝的建立提供了理论根据和行动方略。管仲、李悝、商鞅是法家的先驱，韩非子则是这一派的集大成者。道家则以老子、庄子为代表，主张顺其自然、清静无为，强调自然对人类的巨大影响。墨家是战国时期重要学派之一，创始人为墨子，提倡天下都爱人如己，停止杀伐，主张向贤人学习，节约用度（“兼爱”“非攻”“尚贤”“尚同”“节用”“节葬”）。孙武、孙膑等则是兵家，提倡“知己知彼”“谋定而后动”等军事思想。

诸子百家为了提倡自己的思想，纷纷著书立说，《论语》《孟子》《韩非子》《道德经》《庄子》等都是不朽的名著，极富说理性，文笔流畅，语言生动。此外，春秋战国时期还有《诗经》《尚书》等文学著作以及《左传》《战国策》等史传著作流传后世。

“千古一帝”秦始皇灭掉六国，在中央实行“三公九卿”，在地方推行“郡县制”，建立起强大的中央集权制度。秦朝历时很短，但对中华文明的影响巨大，主要是秦以小篆为统一的文字，在此基础上发展出了隶书。秦作为一个承前启后的王朝，在中华文明的发展历程中占有重要的地位。

## 四、“宗主与家国”：古代中国的宗法制度

文明的发展受到地理与环境、经济状况、社会结构等多种因素的制约。古代中国的基本社会单位是家庭和家族，以血缘为纽带，带着鲜明的宗法制度的烙印。

1. 宗法制的建立与演变

长期以来，古代中国的家庭或家族都是以家长制和夫权制为核心。家庭是夫妇共同生活组成的人群单位，家族则是放大了的家庭，指以夫妇组成的家庭为单位的血缘关系网。所谓的“宗”为同族之主，是同姓之内祖先的代表，其往往有功或有德于同姓。同族便奉此人嫡长一支为主，其余的人以该支为尊，



需要全本请访问 www.ertongbook.com