

文藝 百家^谈

2018

2018年第1—2辑总第23辑

Wenyi Baijiatan

安徽省文学艺术界联合会
安徽省文艺评论家协会 编



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

文艺百家

谈

2018年第1—2辑/总第23辑
WENYIBAIJIATAN

 合肥工业大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

文艺百家谈. 2018年·第1—2辑/安徽省文学艺术界联合会, 安徽省文艺评论家协会编. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2018. 12

ISBN 978-7-5650-4320-8

I. ①文… II. ①安…②安… III. ①文艺评论—中国—当代—文集
IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 276619 号

投稿邮箱: wybjbjb@126.com

文艺百家谈 2018年·第1—2辑

安徽省文学艺术界联合会
安徽省文艺评论家协会

编

责任编辑 张 慧

出 版 合肥工业大学出版社
地 址 合肥市屯溪路 193 号
邮 编 230009
电 话 总 编 室: 0551-62903038
市场营销部: 0551-62903198
网 址 www.hfutpress.com.cn
E-mail hfutpress@163.com

版 次 2018 年 12 月第 1 版
印 次 2019 年 1 月第 1 次印刷
开 本 710 毫米×1010 毫米 1/16
印 张 17
字 数 308 千字
印 刷 安徽联众印刷有限公司
发 行 全国新华书店

ISBN 978-7-5650-4320-8

定价: 38.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题, 请与出版社市场营销部联系调换。

《文艺百家谈》编委会

主 编 何 颖 苏 中

执行主编 吴 雪 钱念孙

编 委 (以姓氏笔画为序)

王宗法 王达敏 王长安

方维保 史培刚 刘继潮

何 颖 苏 中 吴 雪

张启生 余国松 赵 凯

段儒东 施晓静 钱念孙

唐先田 康诗纬 韩 进

安徽省文学艺术界联合会
安徽省文艺评论家协会 编

目 录

安徽书画 40 年精品晋京展论文选

- (1) 新徽派的历史脉络与现代超越 刘继潮
- (7) 抒写时代精神 追求大美境界
——当代新徽派版画的超越与升华 陈祥明
- (15) 守正出新 砥砺前行
——安徽当代书法发展综述 桂 雍
- (20) 江淮书风：从近现代研究到安徽的当代传承 陈 智
- (28) 远方与担当
——兼论安徽书画 40 年精品晋京展油画与水彩作品 陈忠强

新时代文艺谈

- (35) 新时代安徽儿童文学新追求 韩 进
- (41) 坚定文化自信，多元化发展“徽文化”地域文化品牌 黄 雯

精品工程巡览

- (47) 一种总体性诗歌的诞生
——陈先发作品研讨会纪要 刘康凯（整理）

- (58) 余同友的短篇小说精神
——余同友小说叙事视角及文本结构方式之分析 杨四海
- (68) 从《皖北金秋》初识李培华的版画艺术 马 勇

评论新锐

- (72) 现代悲剧经验书写如何可能
——从《第七天》看英国马克思主义悲剧理论的阐释力 韩清玉
- (82) “史统”兴衰与长篇历史叙述的发展 刘霞云
- (98) 黄梅戏的跨文化翻译研究 冯 冬

专题研究

- (112) “真”与“美”极限抵近的“还原”
——评季宇的长篇传记文学《段祺瑞传》 陈振华
- (120) 季宇近期小说创作论 疏延祥

理论探索

- (127) 徽剧表演艺术探究 韦京东
- (138) 灵璧石鉴赏评估理论初探 任树文

文艺评论

- (156) 中国传统音乐元素在歌曲创作中的运用
——以谢林义作品集《江南女花中花》为例分析 ... 张红霞 田可文
- (165) 丰碑是怎样铸成的
——品读《高正文研究》 程子珉
- (173) 酒旗风暖少年狂
——胡竹峰散文读评 江 飞
- (180) 试析刘湘如情志二篇的潜在文本 绿 柳

- (186) 她，从山中来
——郑锦凤散文中的乡野情趣 童地轴
- (192) 生活体验与舞台人物形象塑造琐议 尹 星
- (196) 用神秘超然的眼光来观照世界
——简论方楠的诗 方新洲

地域文化研究

- (199) 取“小”各异的构诗形态与理趣呈示种种
——淮南诗歌群体代表作巡礼 孙仁歌
- (210) 黄山百年美术史志略 洪少锋
- (227) 李白五次来安徽 李正西

赖少其研究

- (241) 墨彩交响，生命勃发
——赖少其艺术人生管窥 张宗明

新徽派的历史脉络与现代超越

● 刘继潮

20 世纪 80 年代以来，随着艺术的多元发展，地域特色的现实存在受到美术界更多的尊重与关注。艺术地域特色的历史存在有三种表现：一是某一地域的画家集群以基本相近的美学追求为目标，而形成某些相近的语言风格特点，如扬州八怪等；二是一种画的体裁在某地生成、发展，产生一定的历史影响，如天津的杨柳青木版年画等；三是画家集群共同挖掘该地域内的同一题材，如云南画家以云南少数民族风情为题材等。以上述视角观之，安徽的现代美术，是中国现代美术整体中的一个构成部分，或一个子系统。

—

安徽现代美术的历程，与安徽地域文化历史的有序传承与创造发展息息相关。安徽现代美术的地域性特色，可从三个层面来描述。

第一，安徽现代美术具有地域的悠久传统和厚重积淀。明末清初崛起的新安画派是安徽现代绘画的重要源头。新安画派是就地域而言，黄山画派是以题材划分。明代中叶，随着徽商崛起，经济繁荣，徽文化出现鲜活的局面。文房四宝，雕版印刷，徽派版画、建筑、医学、盆景等，呈一时之盛。以渐江为首的新安画派，从皖南一隅——远离京城的偏僻山野，给主流画坛吹来一股清新的气息。渐江率先以黄山为表现题材，貌写家山，开创了一个地域画派，史称新安画派。渐江画黄山，不是一般意义上的再现，而是坚守“图真”写意路径，其独特的表现极具现代性。安徽现代绘画创作，从渐江的作品中能够获得十分有益的启迪。

17、18 世纪是中国古典绘画集萃大成的最后阶段，此时，新安画派、“四王”与“四僧”、“海派”与“金陵画派”等，共同构成清代绘画的多样性格

局。新安画派在中国绘画历史上有重要位置，至今仍表现出极强的活力。新安画派的优秀传统，成为安徽现代美术发展的深厚底色。

第二，清廷覆灭后，在传统文化断裂、西方思潮涌入、战争频仍的历史大变局中，安徽的美术学子走出安徽，或留学欧洲、日本等地，如潘玉良、刘开渠、吴作人、吕霞光、王子云、常任侠等；或发展于北平、南京、上海，如画家萧谦中和黄宾虹。萧谦中（1883—1944，安徽怀宁人）长期旅居北平，成为京派画坛翘楚，1920年与金城、陈师曾等发起成立中国画学研究会，曾任教于北平美术专科学校；黄宾虹（1865—1955，祖籍安徽歙县潭渡村）居上海30年，后到北平，再回杭州。黄宾虹师承浙江的脉络清晰可寻，他在《新安派论略》一文中称浙江为“渐师”，论者独以新安画派“为清尚之风焉”。黄宾虹重视笔墨结构的抽象意味，丰富发展了传统笔墨的内涵。他的山水画更深邃、更臻于“浑厚华滋”、更具有整体魅力。安徽省博物馆现藏有黄宾虹真迹200余件。黄宾虹对近现代安徽画坛的影响深长而悠远。

走出安徽本土的这批画家，以不同途经、不同方式，或继承中国古典绘画传统，或融入西方新潮。他们的艺术，蕴含安徽文化基因，于异域绽放出个体特色；他们又以各自的方式反哺故土，影响安徽现代美术。走出本土的探索者们成为安徽美术发展史上，古与今、中与西、传统和现代之间的纽带与桥梁。

第三，1949年新中国成立后，安徽本土的新美术在荒漠而贫瘠的土壤里成长起来，安徽美术事业经历了从无到有、艰难发展的过程。合肥本土仅有的2位版画家郑震与周芜，于1949年在合肥迎接解放。郑震于20世纪40年代已成为宋庆龄木刻基金会会员。周芜于新中国成立前夕自延安鲁艺回到家乡合肥。

1954年，版画家郑震先生写下这段动情的文字：“青年鲍加初次展出他的一幅表现水库的油画——《汛》。那幅画篇幅不大……但画面上却流露出一股不可抑制的生机和闪烁的才华，它深深地吸引着我……”^[1]郑震与鲍加皆自学绘画、喜好读书，2位画家相遇于安徽现代美术队伍组建之初，他们相互支持，共同成为安徽本土现代美术的拓荒者，为安徽现代美术教育和安徽美术创作体系建构、发展与繁荣作出了奠基性的历史贡献。至20世纪50年代末，经本土画家的共同努力与创造，安徽现代美术已初具规模，其表现为：①已形成安徽现代美术创作的基本队伍；②各类学校的美术专业陆续招生，并不断向社会输送美术人才；③本土画家的作品产生全国性影响。这期间，安徽涌现出一批好的作品，如木刻《人造湖上》（郑震）、油画《大军回来了》（鲍加）等。进入60年代，中国画《晓雾初开》（王石岑）和《黄山烟云》（徐子鹤）等这一时期创作的优秀作品，人们至今印象深刻。

20 世纪 50 年代末，赖少其调到安徽工作。他主持编选出版《安徽名人画选》，以宣纸影印《明清徽派版画》，手工拓印《石竹斋笺谱》。鲍加先生回忆说：“按照他（赖少其）的构想，将有计划、有步骤在各类画种中倡导‘新徽派’地域性艺术。”^[2]1961 年，赖少其组织、带领版画家为布置人民大会堂安徽厅创作大型版画，如《黄山后海》《旭日东升》《连拱坝颂》等作品，在美术界产生极大的影响，被评论家们誉为新徽派版画。当时，新徽派与活跃于画坛的长安画派、江苏画派在全国产生强烈的冲击力。这是安徽新美术创作历程中的辉煌一页。赖少其开创的新徽派版画，为安徽现代美术锦上添花。

赖少其在中国画、书法、篆刻领域亦有令人瞩目的成就。他对新安画派研习之深超乎一般。赖少其对黄山情有独钟，他画黄山，丈二巨篇就有 30 多幅，被称为“赖氏黄山”。赖少其对新安画派有独特的理解，对黄山有独特的体悟，加之他独特的艺术经历，故能创造出大黑大白的大块文章，形成自己山水画独特的语言样式。

传统和现代，新安画派和安徽现代画家的衔接，由黄宾虹、赖少其而成为现实。无数创造的环，环环相扣，连成传统的链而生生不息。新安画派传统与安徽现代美术之间的内在联系，清晰地显示其流变轨迹。

二

改革开放以后，安徽美术进入新的发展时期。伴随着政治、经济的大变革，中国社会和美术创作观念发生深刻的变化。

安徽画家们十分珍视宽松的创作环境，画家个体自由地选择艺术的切入点，清醒地探索绘画语言符号和个性特征。中国画画家们力图摆脱常规思维和习惯画法，追寻现代语汇的实验，在作品中或强化意象表现，或突出主观理性，或消解三度空间，画面具有强烈的视觉张力和量感。安徽的美术创作，题材、表现形式、技法等都从单一走向多样，人物、山水、花鸟均呈现出全面繁盛的新态势。

改革开放之初，安徽文化复苏，率先在全国展现两大举措。1984 年安徽省艺术研究所、安徽省美协、安徽省博物馆等共同举办“纪念浙江逝世 320 周年国际学术讨论会”和“新安画派名家名作展览”。这是在改革开放之初、经济仍匮乏的年代，安徽举办的首次大型学术活动。这次学术活动，是安徽省的政府行为，不存在个人策划与策展的情况。安徽倾全省之力，举办这次文化盛事，自信地向海内外展示安徽的优秀传统文化和地域特色。美国、英国、日本和我国香港、台湾地区，以及国内外著名汉学家、美术史论家、画

家，如高居翰、苏立文等参加了此次活动，收集论文 100 余篇。安徽的这一学术活动，至今仍为学界所津津乐道。

1985 年 4 月 21 日，由中国艺术研究院、中国美术家协会安徽分会发起，与中央美术学院、《美术史论》编辑部等共同筹备主办的“油画艺术讨论会”在安徽泾川山庄召开。会议共有来自各地的油画家和理论工作者 60 余人，著名画家吴作人、吴冠中、艾中信、罗工柳等出席了会议。“油画艺术讨论会”让“文革”之后国内、国外的老、中、青油画家们齐聚一堂，畅所欲言。此次会议结合我国油画创作中的多个问题开展热烈的讨论。“油画艺术讨论会”是改革之初油画界的大事件，已经载入中国现代油画发展史。这是中国美术史上具有里程碑性质的艺术讨论会，也是一次思想解放、观念更新的大会，在美术界形成一股生气勃勃的革新潮流。

上述两次大型学术活动对安徽的美术创作产生了广泛而深远的影响。安徽画家以宽广的情怀回归文化传统；以开放的心胸吸收融合外来艺术思潮，呈现出新的美学追求，美术创作更加多元与多样。在全国第六、七、八届美术作品展览等全国性大展中，安徽的美术作品都取得了好成绩，呈现出全面复苏及繁盛的新景象。

20 世纪 90 年代，美术理论界纷争不断，“前卫”或“后现代”、“回归”或“传统”、“融合”或“分离”等，难再引起画家的兴趣聚焦，美术创作从纷纷扬扬的理论纷争回落到画家平实沉稳的艺术实践。画家们更看重自己的绘画实践，更着意把握每一幅具体画面的惨淡营生，他们的创作心态更加趋于沉静，美术创作的语言形式更加趋于多样。由于书画市场的诱惑，无论大规模画展策划还是画家个体包装，商业气息日趋浓烈。安徽画家似乎带着几分无奈，仍沉浸在安徽创作环境的现状中，美术作品渐渐陷入同质化、模式化的困境。

2000 年，安徽省文联、安徽省美协举办“安徽美术发展战略研讨会”，大会对美术的地域性与全球性有清醒的认识。经过充分讨论，大会提出安徽美术在新世纪的发展策略，打出新徽派的旗号，以期安徽现代美术事业重铸辉煌。这里须提及，此前一年，1999 年 1 月 8 日，“安徽当代中国画作品展”在广东省美术馆开幕，这是精心组织的一次专业的学术活动，作品的时间跨度近半个世纪，绝大多数为新作，其作品的勃勃生气和探索精神，代表安徽中国画创作的新境界。令人欣喜的是，在 2004 年第十届全国美展上，中国画《美眉》（王仁华）获铜奖，中国画《辉煌》（谢宗君）获优秀奖。之后，安徽省美协在全国多地举办一系列以“新徽派”为主题的展览，意在将新徽派打造为安徽美术对外宣传的文化品牌。

新安画派、徽派原本是一个小的地域概念，相较而言，新徽派已经演化

为地域美术的文化概念，沉淀为代表安徽现代美术大的文化与学术概念。安徽现代美术的发展，其历史脉络与审美取向，既有新徽派的传承与积淀，又表现出时代精神与地域特色。

三

“新时代·新徽派——安徽书画 40 年精品晋京展”2018 年 5 月 29 日在北京隆重开幕。这是新中国成立以来，安徽在中国美术馆首次举办的全省性的综合书画大展，无论是展览规模还是艺术水准，都将促使此次展览成为安徽历史上的重大文化事件。此次展览强化以人民为中心的创作导向，自觉服务社会，服务主旋律，以文化影响力、竞争力和整体实力创造安徽进入全国文化强省的新高度。安徽地域绘画的发展，具有开阔的视野与开放的襟怀。进入新时代，老一辈书画家焕发青春，中青年书画家新作纷呈，呈现空前繁荣的大美术时代。中国画、油画、版画等各个门类，在题材、形式、语言风格的探索上均呈现开放而多元的发展态势。这些作品源自现实生活、带着时代的热烈，形式意味强，画面充满写实的张力和表现的激情。此次大展代表着安徽书画创作的最新水平。

特别需要提及的是，“新时代·新徽派——安徽书画 40 年精品晋京展”的主旨不只是对既成名家的艺术成就作历史的定位以锦上添花，更着重于对未成名青年书画家的作品作当下的扫描与推介以雪中送炭。这是本次大展不同于其他省、自治区等地域性进京书画展的亮点之一。安徽省委、省政府重视文化强省战略和书画事业的发展，安徽省委宣传部特别关注对青年书画家群体的培养与推出，培养、推介青年书画家既是安徽书画发展的战略选择，又是安徽书画事业可持续性发展、繁荣的坚实基础。安徽省文联、安徽省美协为落实这一发展战略，于 2016 年 10 月 10 日举办“安徽省美术大赛”，即重在发现具有潜质的优秀青年画家。“安徽省美术大赛”涌现的新作品包括：中国画《寻梦安徽》《清妍》《九色梦》《原生态》等、油画《暖阳》《市民公园》等、版画《无刻度的时间》《霜华》等。这些青年画家的优秀作品，造型上能在写实与写意、“似”与“真”之间自由切换，跳出僵化固结与变形失度的怪圈；色彩上既有写实，也有装饰与表现，或单纯、丰富，或雅致、浓烈；表现手法上能着重于画面形式构成的探索，不拘泥于抽象与具象，而在两者之间适度把握。青年画家们深入生活、潜心创作，作品接地气、有生气，充满浓郁的生活气息，饱含真挚的人民情怀，他们对传统的研究与敬畏、对民族文化的自信、对中国传统文化的认同与回归都融在其脚踏实地的创造之中。

青年画家具有的独特文化视角、丰沛大胆的艺术表达方式，成为推动安徽美术繁荣兴盛的中坚力量。

通过“安徽省美术大赛”发现人才，选拔作品，进而选入“新时代·新徽派——安徽书画40年精品晋京展”，是对青年画家专业水平的社会承认与学术认可，也是对青年画家专业自信的极大鼓舞。同时，美术创作的组织者以及进行理论研究的朋友，要进一步关注崭露头角的青年画家，要以老促新，薪火相传；要建立以青年画家为主体的当代艺术文献，对已具有个人面貌的青年画家及其作品进行研究和探讨，从中梳理出有价值的学术问题，帮助青年画家茁壮成长。

当然，青年画家群正行进在路上。作为一名现代画家，知识结构的更新应伴随艺术创作的整个过程。画家艺术思维方式的开放性将强化画家的时代意识、语言意识和创新意识。青年画家个体又须努力超越时空限制、自我封闭和世俗束缚，加强全面修养，充实文化内涵，调动自己的整体心灵去拥抱人生、时代与未来；用个人的才华去发现、捕捉新时代的独特审美感受，创造性地甚至是不择手段地将主体精神物化为新时代的艺术力作。

应强调的是，青年画家需要补好传统的一课。近现代美术史对新安画派多有误读，过去多将新安画派与“四王”简单地设定为保守与革新的对立关系，人为地孤立悬置新安画派。百年来科学主义对中国画学研究的影响是深刻的，中国古典绘画的优秀传统，多被西方写实绘画理论所扭曲与遮蔽。今天的美术理论研究要克服20世纪初“革四王的命”的史论认识的束缚，走出新安画派研究的误区，尊重史实，把新安画派放置到明清整体文人绘画体系的历史真实情境中去观照。首先应厘清新安画派写意路径与西方绘画写实路径、写意“图真”与写实写生的区别，进而厘清新安画派与正宗大系董其昌以及“四王”等的画学渊源关系。安徽理论界的朋友有义务与责任，帮助青年画家重读经典，重审自己的文化根基，回归中国画学传统正脉，确立文化自信，真正弘扬传统，营造良性的美术生态环境。

安徽的青年画家群体也许还不够成熟，还有点稚嫩，但他们步履清晰坚定。青年画家生逢其时，面对新时代的挑战与机遇，面对艺术探索过程中的艰难与愉悦，应超越自我、超越历史、超越地域，进而实现新时代新徽派书画艺术的现代超越。安徽书画艺术可持续发展的前景大有希望。

参考文献：

[1] 张国标. 新安画派史论 [M]. 合肥：安徽美术出版社，1990.

[2] 安徽美术出版社. 安徽美术五十年 [M]. 合肥：安徽美术出版社，2000.

抒写时代精神 追求大美境界

——当代新徽派版画的超越与升华

● 陈祥明

一、新徽派版画的艺术建树与新传统形成

安徽版画历史悠久，源远流长，起源于中唐，成长于宋元，至明代中期已经登峰造极、辉煌灿烂，是中华民族的文化瑰宝。20 世纪 50 年代末至 70 年代，以赖少其、郑震、周芜、师松龄、陶天月等为代表的安徽版画家们，传承弘扬徽派版画艺术优秀传统，创作了一批具有鲜明时代特色与地域风采的版画，被李桦先生和古元先生称为“新徽派版画”而载于史册。

20 世纪 60 年代初至 70 年代末，安徽版画创作出现两次高峰，是“新徽派版画”诞生的重要标志。1983 年 12 月“安徽版画展”在中国美术馆举办，这是“新徽派版画”整体的首次面世亮相。1984 年，《安徽版画选》共收集 90 余位版画家的 135 件作品，反映了 20 世纪 60 年代以来安徽版画的创作成就，李桦撰文《祝新徽派版画出现》，古元撰文《赞安徽版画》。^①

以赖少其为领军人物的“新徽派版画”之所以能够被称为“派”，得到李桦、古元先生的赞誉和美术界的广泛认可，不仅在于产生了一批在当时影响很大、后来堪称经典的精品力作，涌现了一群学养深厚、技艺超拔的代表性画家，而且在于形成了新的绘画观念和艺术思想，并凝结成了独特的新徽派版画的艺术传统，这为后来新徽派版画的有序传承、清醒拓新、不断精进开

^① 李桦《祝新徽派版画出现》、古元《赞安徽版画》，载《安徽版画选》，安徽美术出版社 1984 年版。

辟了路径。

新徽派版画是对古徽派版画的传承与超越。从新徽派版画形成过程来看主要表现在三个维度：首先，传承了新安画派“师古人兼师造化”（黄宾虹语）的优秀艺术传统。深受浙江到黄宾虹的新安画派艺术理念和艺术传统的影响，赖少其坚定地认为，徽派绘画艺术包括徽派版画，要创新发展，要有所作为，非“师法古人”并“师法自然”不行。因此，一方面，赖少其带领版画家们大力搜集、整理和出版明清徽派版画作品，供画家们学习借鉴，潜心学习萧云从、丁云鹏等人的经典版画，广泛涉及徽州民间木刻、坊间刻书、徽州“三雕”（木雕、石雕、砖雕）。另一方面，赖少其组织版画家们到皖南徽州、黄山、新安江流域、皖江流域、淮河流域体验生活，采风写生，积累创作素材。新徽派版画家们非常自觉地将“师法古人”与“师法自然”有机结合起来，将运用传统技艺与表现现实生活有机统一起来。安徽大好河山的绚丽多姿与徽派绘画雕刻的丰富多彩，在新徽派版画作品中得到充分的反映呈现。

其次，新徽派版画引入了中国现代木刻版画的现实主义艺术理念和表现方法。新安画派和徽派版画家们历来坚持师法造化，主张笔墨当随时代，但他们主要是通过沉潜山水、寄情山水、师法表现山水来表达对自然造化的体验、对世事的洞见和对人生的体悟。明清徽派版画的表现对象多为自然山水、佛道、神话、戏曲、小说人物等，直接描绘表现社会生活和现实人物的并不多。曾经接受过解放区木刻和鲁迅先生倡导新兴版画的教育和影响的周芜、赖少其以及倾心现代进步木刻运动的郑震等，将现实主义艺术理念和表现方法引进新版画创作中。赖少其、郑震领军安徽版画家们，通过深入生活、采风写生，描绘徽山皖水，表现黄山、大别山区、淮河两岸的建设新气象和工厂农村新风貌，先后创作了《黄山后海》《黄山宾馆》《梅山水库》《节日的农村》《淮海战歌》《淮海煤城》《金色的秋天》《丰收赞歌》《淮河之晨》以及《陈毅吟诗》《毛主席在马鞍山》《百万雄师过大江》等大幅套色木刻版画。这些被称为新徽派版画的创作，注重吸收古代徽派版画的绘刻印制技艺方法，着力借鉴现实主义绘画和现代木刻表现社会生活的艺术方法，表现了安徽地域风情、时代生活气息和现代审美情趣，实现了新徽派版画艺术的华丽转身。

最后，新徽派版画保持了古徽派版画的文脉气质和文化品格。尤其是明清徽派版画具有很高的文化品位，弥漫着书卷气，不同流俗，究其原因主要在两方面：一是它多由文人画家与坊间刻工共同完成，很多作品是由知名画家先行绘稿，再由刻工妙手镌刻、坊间印制完成，譬如《太平山水图》就是由萧云从绘图、歙县汤尚镌刻的；也有些作品是画家亦绘亦刻完成，如丁云

鹏又绘又刻了诸多版画。画家的文化素养、气质、品位往往决定了版画的化意蕴、品格、品位。二是明清徽派版画所表现的题材内容多具有文化含量，如《离骚图》《方氏墨谱》《程氏墨苑》刻版谱图以及戏曲版画、小说话本版画等都莫不如此。新徽派版画开拓者赖少其、周芜、郑震等人的文化素养和文化品位都很高，他们都对徽派绘画乃至整个徽派文化谙熟于心，卓有学术建树，理论成果丰硕。他们的版画弥漫着一种书卷气息、一种高雅韵致，雅俗共赏又不同流俗。新徽派版画属于新文人画范畴，与新徽派山水画有异曲同工之妙。

新徽派版画传承了古徽派版画、新安画派的优秀艺术传统，又引入了现代木刻版画、现实主义的艺术理念方法，逐渐形成了具有安徽地域文化特色，注重表现现实生活和时代精神，着力彰显徽风皖韵的新艺术传统。正是这种新艺术传统，引领着当代新徽派版画家们不断地突破与超越，不断地开拓新徽派艺术新境界。

二、新徽派版画的有序传承与多元发展

徽派尊重传统，非常重视传承。有序传承，承古开今，是徽派艺术发展的重要特点之一，新徽派版画艺术亦不例外。新徽派版画家们既追根溯源，注重传承古徽派版画的悠久传统，又厚古不薄今，着力光大新徽派版画的自身传统。有序传承、承古开今的自觉自律，使新徽派版画艺术始终保持自身特质卓然而立；外来文化、艺术新潮的冲击与启示，则是导致新徽派版画多元发展的重要原因。

20 世纪 80 年代中期到整个 90 年代，新徽派版画呈现出多元发展趋势，在绘画题材、表现技法、思想内涵、艺术风格等诸方面都有新的拓展。在老一辈版画家的带动和影响下，一批年轻的版画家脱颖而出，他们所创作的诸多版画精品，或取材于徽州古民居的幽深神秘，或描绘徽州三雕的精美绝伦，或表现民间艺术的纯朴脱俗；既具有浓郁的地方特色，又呈现多元的艺术风格，其进一步奠定和强化了“新徽派版画”既坚持传统、又与时俱进的风格特点。特别应该提出的是与赖少其先生共创新徽派的骨干画家师松龄及朱曙征，几十年如一日在“新徽派版画”的征途中不断攀登。1996 年，朱曙征设计的《九华山》系列版画邮票、1997 年师松龄创作的《黄山》系列小版张邮票，分别成为国家名片而各自荣获年度全国最佳邮票奖，将新徽派版画创作推向了一个新的高峰。

2002 年，“第十六届全国版画作品展”在安徽国际会展中心开幕，“新徽

派版画历程展”同时举办，比较全面地展示了新徽派版画的发展历程、艺术成就和创作现状。2007年，“黄山魂·新徽派版画展”在赖少其艺术馆隆重开幕，标志着新徽派版画创作迈上新台阶。时任中国美术家协会分党组书记、常务副主席吴长江撰文《新徽派 新辉煌》说：“这批作品以回眸往昔光辉的传统为着眼点，以黄山作为地域文化的形象和精神象征，关注时代，关注人生，关注人与自然之间的和谐，在观念形态上、艺术语言上都站在时代的制高点。在一个共同的前提下，版画家以不同的形式、不同的手法、不同的审美取向表现出不同的个人创作精神。安徽省数十名版画家经过一年多时间的努力，共创作一百八十余件版画作品，其特点是充分体现了地域特色，同时观照了时代精神，特别是《盛世黄山图》《新太平山水图》《天工开物·徽墨》等几幅版画巨制，不仅集中展示了新徽派版画的辉煌成就，也展示着一种对本土文化的自信和自觉回归。它将会随着历史的变迁而载入艺术发展的史册。”^①

“充分体现地域特色，同时观照时代精神”是新徽派版画家们一以贯之的追求，但他们不拘成法，不蹈旧矩，“我以我法”（石涛语），“我法写意”（梅清语），多元艺术追求也成为一种必然。朴素黑白版画、清新水印版画、艳丽套色版画并行不悖，传统木刻技艺与现代丝网技术同受青睐，精雕细刻的微型版画与雄浑奔放的巨幅版画一样受到器重，纯艺术性版画和装饰性工艺版画只要有品位、上档次，都会受到追捧而走俏艺术市场，如此等等，这种多元景象令人目不暇接。譬如，上述“黄山魂·新徽派版画展”中的三件巨幅版画，《盛世黄山图》是黑白木刻版画，风格浑朴，气势磅礴；《新太平山水图》是水印版画且由12册页构成，似水墨写意，意境幽远；《天工开物·徽墨》是网丝版画且由5扇屏构成，其意象别具，色泽丰富。这三幅作品尽管风格、技法各异，但都受到画界好评和观众青睐。

三、新徽派版画艺术的突破与升华

新世纪以来尤其是近几年，安徽的版画家们着力寻求新徽派版画的发展与突破，他们紧随时代脉搏，积极组织具有时代意义的重大题材创作。2013年，张国琳主创的巨幅套色木刻版画《汉代太学独尊儒术》，班苓、陈伟忠创作的巨幅套色版画作品《算盘与算法统宗》，入选由中国文联、文化部、财政部联合实施的“中华文明历史题材美术创作工程”，于2016年问世。这2幅

^① 吴长江《新徽派 新辉煌》，载《黄山魂·新徽派版画作品集》，安徽美术出版社2007年版。