全国学前教育专业
“十三五”规划教材

幼儿文学

◎ 吴振尘 编著



- 资源方便易用：扫描书中二维码即可观看视频、图画书等资料
- 内容结构合理：儿歌、幼儿诗、童话、寓言、幼儿故事、幼儿图画书、幼儿科学文艺、幼儿散文、幼儿戏剧、幼儿动画
- 幼儿文学是爱的文学、快乐的文学、启蒙的文学、口语的文学，是

二维码扫一扫
看拓展资源

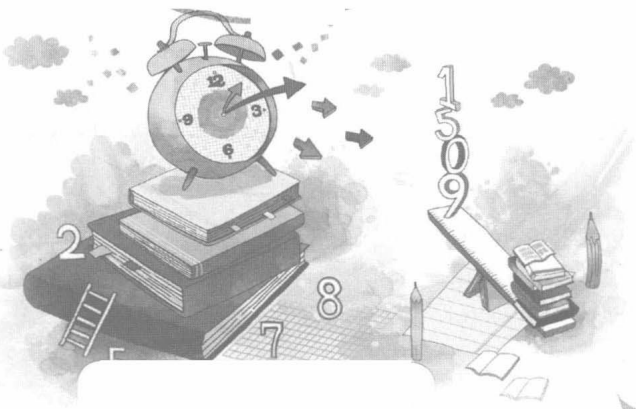
信出版集团
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

需要全本请访问 www.ertongbook.com

全国学前教育专业
“十三五”规划教材

幼儿文学

◎ 吴振尘 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目（CIP）数据

幼儿文学 / 吴振尘编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2017.6
全国学前教育专业“十三五”规划教材
ISBN 978-7-115-45675-5

Ⅰ. ①幼… Ⅱ. ①吴… Ⅲ. ①儿童文学理论－幼儿师范学校－教材 Ⅳ. ①I058

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第148392号

内 容 提 要

本书系统地讲解了幼儿文学的基础知识和技能，侧重阅读、赏析和写作指导等方面。全书共有十二章，包括幼儿文学的原理、幼儿文学的批评、儿歌、幼儿诗、童话、寓言、幼儿故事、幼儿图画书、幼儿科学文艺、幼儿散文、幼儿戏剧和幼儿动画等内容。为了方便读者学习，每章由引入案例、教学目标、正文讲解、知识拓展，以及扫一扫拓展资料等构成。

本书既可以作为学前教育专业本、专科学生的教材，也可以作为其他相关专业或有兴趣人员的自学参考用书。

◆ 编　　著　吴振尘
责任编辑　古显义
责任印制　焦志炜

◆ 人民邮电出版社出版发行　　北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编　100164　　电子邮件　315@ptpress.com.cn
网址　http://www.ptpress.com.cn
北京鑫正大印刷有限公司印刷

◆ 开本：700×1000　1/16
印张：13　　2017 年 6 月第 1 版
字数：218 千字　　2017 年 6 月北京第 1 次印刷

定价：36.00 元

读者服务热线：(010)81055256　印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315
广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

前言
PREFACE

随着学前教育专业越来越受到高校教育教学的重视，作为专业基础课之一的幼儿文学课程也迎来了更好的发展环境。但当前幼儿文学课程存在着一些问题，如教学内容没有侧重点、与学前教育专业过度结合而失去自身独立性、缺乏课程群支持等。本书的编写以幼儿文学的阅读、分析和创作为目标任务，以作品实例为中心，注重通过作品体现相关专业课程的理论知识、归纳分析和借鉴写作。

本书的章节安排参考了现行的幼儿文学及儿童文学教材，主要依据体裁进行划分。幼儿文学的常见体裁包括儿歌、儿诗、童话、寓言、幼儿故事、幼儿散文、幼儿科学文艺、幼儿戏剧影视、幼儿动画和图画书等，这些体裁有互相交叉的地方，需要读者在学习时加以区别和侧重。通过本书的学习，学生可掌握幼儿文学的基本理论知识，具备分析幼儿文学作品、创作幼儿文学的能力，能够更好地在幼儿教育教学工作中进行运用。

本书既强调教材的通行知识基础，又力求体现新的研究成果。把基本知识讲清楚是本书写作时的一个任务，选入最好的幼儿文学作品并引导读者分析和写作时加以借鉴，也是本书的任务。

由于幼儿文学本身的分析和创作存在可深可浅的实际情况，以及作品本身并没有本科、专科等的层次区分，因此本书作为教材资料，同时适合在两个学历层次上实践运用。本科的教学可以再补充些材料，如幼儿故事部分补充些儿童小说的内容、幼儿动画部分补充幼儿影视的内容等。

本课程的教学课时为本科32学时、专科62学时，各章的参考教学课时分配表如下。

章节	课程内容	课时分配（本科）		课时分配（专科）	
		讲授	实践训练	讲授	实践训练
第一章	幼儿文学的原理	2		2	
第二章	幼儿文学的批评	2		2	
第三章	儿歌	1	1	7	1
第四章	幼儿诗	1	1	7	1
第五章	童话	3	1	7	1
第六章	寓言	1	1	3	1
第七章	幼儿故事	3	1	5	1
第八章	幼儿图画书	3	1	7	1
第九章	幼儿科学文艺	1	1	3	1
第十章	幼儿散文	2		3	1
第十一章	幼儿戏剧	1	1	3	1
第十二章	幼儿动画	4		3	1
课时总计		24	8	52	10

本书由长沙师范学院吴振尘副教授编著，编委成员有长沙师范学院何卫红、平凉职业技术学院谢郝夫、济南职业学院刘芳、重庆市涪陵区职业教育中心孙海棠。编写本书时借鉴了国内同类教材并引用了有关作家的作品，在此致谢。由于编者水平有限，书中难免存在错误和不妥之处，恳切希望广大读者批评指正。

吴振尘

2017年2月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录 CONTENTS

第一章　幼儿文学的原理　// 1

引入案例　// 2

第一节　幼儿文学的学习目标、定义和特点　// 3

第二节　幼儿文学的创作方法　// 6

小结　// 10

思考与练习　// 10

第二章　幼儿文学的批评　// 11

引入案例　// 12

第一节　幼儿文学的批评概述　// 13

第二节　幼儿文学的批评方法　// 15

小结　// 22

思考与练习　// 22

第三章　儿歌　// 23

引入案例　// 24

第一节　儿歌概述　// 24

第二节　儿歌的分类　// 26

第三节　儿歌的写作　// 34

第四节　谜语儿歌　// 39

小结　// 42

思考与练习　// 42



第四章　幼儿诗　// 43

引入案例　// 44
第一节　幼儿诗的本质　// 44
第二节　幼儿诗的分类　// 47
第三节　幼儿诗的写作　// 51
小结　// 55
思考与练习　// 55

第五章　童话　// 56

引入案例　// 57
第一节　幼儿童话的原理　// 58
第二节　幼儿童话的阅读　// 63
第三节　幼儿童话的模仿借鉴写作　// 67
小结　// 77
思考与练习　// 77

第六章　寓言　// 78

引入案例　// 79
第一节　寓言的本质　// 79
第二节　寓言的历史　// 82
第三节　寓言的创作　// 84
小结　// 89
思考与练习　// 89

第七章　幼儿故事　// 90

引入案例　// 91
第一节　幼儿故事的含义、特点和分类　// 91
第二节　幼儿故事的创编　// 99
小结　// 105
思考与练习　// 106

第八章　幼儿图画书　// 107

引入案例　// 108
第一节　图画书的特征、定义和形式　// 108
第二节　图画书的图文关系　// 111
第三节　图画书的剧本格式　// 120
第四节　图画书的主题和叙事节拍　// 129
第五节　图画书的历史发展　// 136
小结　// 141
思考与练习　// 141

第九章　幼儿科学文艺　// 142

引入案例　// 143
第一节　幼儿科学文艺的分析　// 144
第二节　幼儿科学文艺的代表作品　// 146
第三节　幼儿科学文艺的创编　// 150
小结　// 153
思考和练习　// 153

第十章　幼儿散文　// 154

引入案例　// 155
第一节　幼儿散文的分析　// 155
第二节　幼儿散文的分类　// 157
第三节　幼儿散文的创作　// 161
小结　// 163
思考与练习　// 163

第十一章　幼儿戏剧　// 164

引入案例　// 165
第一节　幼儿戏剧的基本知识　// 166
第二节　幼儿戏剧的分类　// 168
第三节　幼儿戏剧写作　// 178
小结　// 186



思考和练习 // 187

第十二章 幼儿动画 // 188

引入案例 // 189

第一节 幼儿动画的基本知识 // 189

第二节 幼儿动画的分析 // 192

第三节 幼儿动画的剧本格式 // 196

小结 // 199

思考与练习 // 199

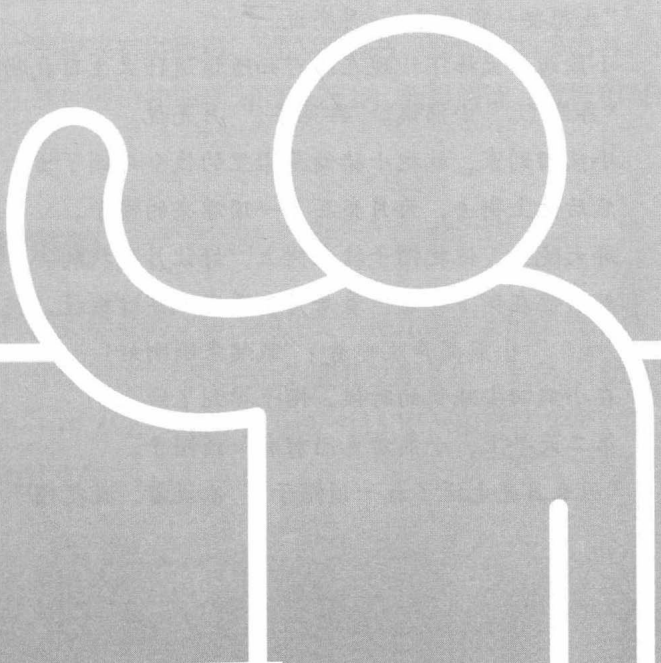
参考文献 // 200

第一章

幼儿文学的原理

教学目标

对幼儿文学产生兴趣，了解幼儿文学的范围，掌握幼儿文学的定义和特点以及幼儿文学的创作方法。



引入案例

月亮，生日快乐

（美）法兰克·艾许

一天晚上，小熊抬头望着天空。心里想送月亮一个生日礼物，不是挺好的吗？

可是，小熊不知道月亮的生日是哪一天，也不知道该送什么才好。

于是，他爬上一棵高高的树，去和月亮说话。

“你好，月亮！”他大叫着。

月亮没有回答。小熊想：也许我离得太远了，月亮听不到。

于是，他划船渡过小河，走过树林，爬到高山上。

小熊心里想：现在我离月亮近多了。他又开始大叫：“嗨！”

这次从另一个山头传来了回声：“嗨！”

小熊高兴极了。他想：哇，好棒！我在和月亮说话呢！

“告诉我，你的生日是哪天？”小熊问。

“告诉我，你的生日是哪天？”月亮回答道。

“嗯，我的生日刚好就是明天！”小熊说。

“嗯，我的生日刚好就是明天！”月亮说。

“你想要什么礼物？”小熊问。

“你想要什么礼物？”月亮问。

小熊想了一会儿，回答说：“我想要一顶帽子。”

“我想要一顶帽子。”月亮说。

小熊想：太棒了！现在我可知道该送什么生日礼物给月亮了。

“再见了。”小熊说。“再见了。”月亮说。

小熊回到家，就把小猪储藏罐里的钱全部倒了出来。

然后他上街去，为月亮买了一顶漂亮的帽子。

那天晚上，他把帽子挂在树上，好让月亮找到。

然后他在树下等着，看着月亮慢慢地穿过树枝，爬到枝头，戴上帽子。

“哇！”小熊高声欢呼着：“戴起来刚刚好！”

在小熊回去睡觉的时候，帽子掉到了地上。

第二天早上，小熊看见门前有一顶帽子。

“原来月亮也送了我一顶帽子。”他说着，就把帽子戴了起来。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

他戴起来也刚刚好！

就在这个时候，一阵风把帽子吹走了。他跟在后面追着……但是，帽子却飞走了。

那天晚上，小熊划船渡过小河，穿过森林，小熊等了好久，也没见月亮先开口，小熊只好先开口了："你好！"

"你好！"月亮回答道。

"我把你送我的漂亮帽子弄丢了。"小熊说。

"我把你送我的漂亮帽子弄丢了。"月亮说。

"没关系，我还是一样喜欢你！"小熊说。

"没关系，我还是一样喜欢你！"月亮说。

"生日快乐！"小熊说。

"生日快乐！"月亮说。



问题：阅读《月亮，生日快乐》，请思考：什么是幼儿文学？如何理解幼儿文学？如何创作幼儿文学？

第一节 幼儿文学的学习目标、定义和特点

一、幼儿文学的学习目标

幼儿文学的学习目标是阅读、赏析和写作，简单地说就是读一读、说一说、写一写。

还有一种看法认为幼儿文学应该有讲故事、创作图画书、编创戏剧等内容。由于课时有限等原因，本课程在基础理论知识学习的基础上，侧重阅读、赏析和写作等方面的内容。

二、幼儿文学的定义和范围

幼儿文学是指适合幼儿阅读和接受的文学，幼儿文学是儿童文学的组成部分。

一般来说，儿童文学按照年龄层次，可以划分为婴儿文学（0～3岁）、幼儿文学（3～6岁）、童年文学（7～12岁）、少年文学（12～15岁）和青春文学（15～18岁）。本书的主要内容是幼儿文学。

幼儿文学的范围广泛，包括各种文体：童谣、儿歌、幼儿诗、幼儿童话、幼儿寓言、幼儿故事、幼儿科学文艺、幼儿散文、幼儿戏剧、幼儿影视动画与幼儿图画书等，每种文体都有各自的特点、作用和魅力。

三、幼儿文学的特点

幼儿文学的特点，是常见的理解幼儿文学的一个角度。从特点方面去理解幼儿文学，当然是最合适的角度。

1. 幼儿文学的美学特点

幼儿文学的美学特点包括纯真、质朴、稚拙、欢愉、变幻，这是从艺术上整体进行把握的。

例子：《月亮，生日快乐》的图画书如图 1-1 所示。

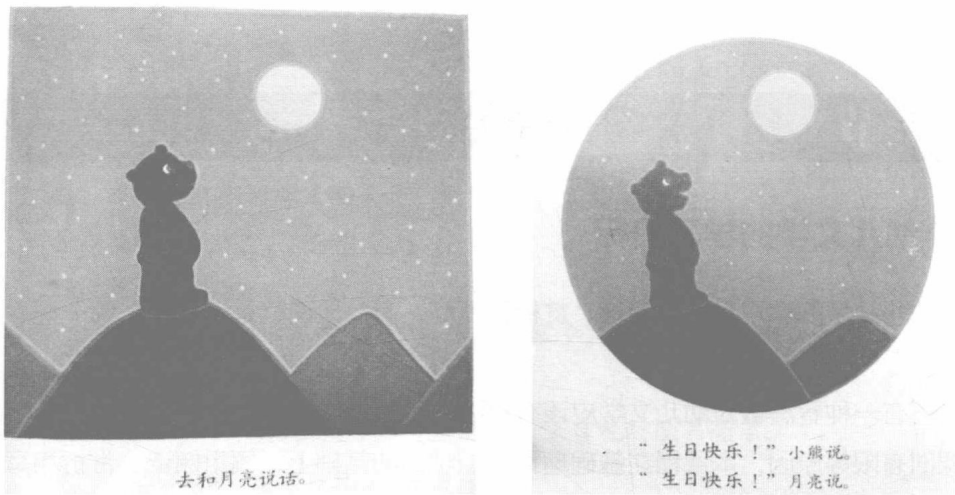


图1-1　图画书《月亮，生日快乐》正文节选

《月亮，生日快乐》的文字独立成为故事，作品专为幼儿创作，适合幼儿阅读。作品体现了幼儿文学的美学特点。小熊送给月亮生日礼物，表达了纯真的感情。作品思想、故事和文字的表达，体现了质朴。小熊给月亮戴帽子的细节，体现了稚拙。作品有幼儿的童真世界，虽有失落等伤感内涵，但基调总体上是明快欢愉的。角色给人的感觉是很可爱的。与月亮对话，把月亮当作朋友，是幼儿泛灵论的表现。



知识拓展 什么是文学的审美

审美是区别文学与非文学的根本特征。那什么是审美呢？审美，最简明的概括，就是情感的评价。人都有情感，人的感觉、知觉、感情、回忆、联想、想象、理解等都是人的情感要素，人以自己的情感去评价周围的生活，就会产生美、丑、悲、喜、崇高、卑下等各种情感体验，这就是审美所获得的体验。看到春天的花开了，感到新鲜美丽，觉得欣喜，情不自禁要拥抱大自然；看见贪官贪污受贿，感到丑恶，引起愤怒，希望法律给以严惩；阅读一部文学作品，读到某个人民英雄为国家、为民族英勇牺牲，感到他的崇高，也为英雄的死感到悲壮；听了一段相声，里面小人物的对话，让你联想起生活中的情境，你突然笑了起来。这一切都可以叫作审美。文学是作家以自己的情感去评价生活，作品里面所描写的生活都经过了作家的情感过滤、渗透和评价，这才能让读者觉得那生活不是冰冷的，是带有诗人、作家的情感体温的。

——摘自童庆炳《谈谈文学性》

2. 幼儿文学的艺术特点

艺术特点侧重作品自身的组成元素，包括主题、题材、情节、结构、角色、语言、风格等，这是常规的对文学的把握角度，如《三个笨学生》。

三个笨学生

冰波

“当当当。”熊老师把钟敲响，他要开始上课了。

今天来了三个学生，他们是小花蛇、螃蟹和变色龙。

熊老师开始讲课：“今天，我给大家讲讲什么是前，什么是后。这个，这个，怎么说呢？你们看，肚子朝哪里，哪里就是前；背朝哪里，哪里就是后。”

变色龙和螃蟹说：“我们懂了，肚子朝哪里，哪里就是前，背朝哪里，哪里就是后。那么，地上是前，天上是后。”

小花蛇这时候正绕在树上，问：“我的肚子朝着哪里，背又朝着哪里呢？”

熊老师把小花蛇从树上扯下来，把他拉得直直的，放在地上，说：“现在你们听好了，脑袋是前，尾巴是后。”

螃蟹想不明白，就问："老师，我只有头，没有尾巴，哪里是前，哪里是后呀？"

熊老师对螃蟹说："唉，真是笨学生，你眼睛看出去的地方是前，看不到的地方是后！"

这样一说，轮到变色龙不明白了。他眼睛会骨碌碌转，可以转到任何方向。他把眼睛往后一转，就看到了自己的尾巴。

变色龙说："啊，熊老师，我明白了，我的尾巴在前，嘴巴在后。"

熊老师发火了："你们真是笨学生啊！"熊老师说："现在，你们给我排好队！"

三个学生就排好了队，螃蟹排在第一，变色龙排在第二，小花蛇排在第三。

熊老师说："你们看，螃蟹在变色龙的前面，变色龙在小花蛇的前面，变色龙在螃蟹的后面，小花蛇在变色龙的后面……"

这么一说，三个学生马上明白了："啊现在我们都懂了，什么是前，什么是后。"

熊老师背着手走开了，一边嘀咕着："唉，真是三个笨学生……"

三个学生看着熊老师的背影，也在嘀咕："一开始就应该这样教我们，真是笨老师……"

有关《三个笨学生》的艺术组成元素分析，简要提纲如下。

主题——科学知识的主题（前后的空间方位、动物知识的认知）和教育主题（恰当的教育方式）。

情节——三段式叙事模式。一开始熊老师要教的内容是前和后，中间是方法的选择，有肚子、脑袋（尾巴）、眼睛和排队，结尾是明白了前后的问题。

结构——单线索，顺序结构。围绕前后知识的教学问题，按照时间顺序组织结构。

角色——拟人手法的运用，这里的小动物，可以看成小朋友。学生调皮好动，老师呆板粗暴。学生不能接受老师的所有方法，被老师称为"笨学生"。老师的方法不能都被学生理解，老师不能控制自己的情绪，还语言不当，以致于成为"笨老师"。

第二节 幼儿文学的创作方法

幼儿文学的创作无定法，从作品和材料之间的关系看，可以大致分为续写、改编和原创等几种。

一、续写

续写是在原作的结尾之后，继续发挥。沿用原作的角色、情节逻辑等，进行新的思考表达。很多作品存在系列的形式，也是续写的情况。《狐狸和乌鸦》是对同名寓言原作的发挥。

狐狸和乌鸦

乌鸦被骗了那块肉后，一直闷闷不乐。它飞到小溪边，对着清澈的溪水，照呀，照呀，终于发现自己那身黑不溜秋的“乌鸦服”，不用说美丽的孔雀，就连山雀的翎毛也比自己好看呀！再说自己那“哇—哇”的倒霉的叫声，怎么也不敢与“百灵鸟”媲美。唉，上当了，上当了。于是，它想惩治一下狡猾的狐狸。

乌鸦从小溪边衔回一块鹅卵石，又回到树杈上有滋有味地咂巴着。狐狸见后，以为又是什么好吃的，便故伎重演。“乌鸦大姐，你的羽毛真美丽，就是孔雀也不如你美，再说你的歌声比百灵鸟还动听。”说完，它朝树杈上张开大嘴，只等着从乌鸦嘴里掉下来的美餐。“哇—”乌鸦高兴地放开歌喉，一块鹅卵石，不偏不斜，正好打掉了狐狸的两颗门牙，疼得狐狸嗷嗷直叫，夹着尾巴狼狈地窜入洞穴中。

《狐狸和乌鸦》的续写，沿用了原作的两个主角，狐狸性格仍是喜欢欺骗，乌鸦则是吃一堑长一智，捉弄并惩罚了狐狸。

二、改编

改编是创作的重要方式，在原作的基础上，采用缩写、扩写、节选等方式进行创作。如动画故事《田鼠和青蛙》是对《老鼠与青蛙》这一寓言的改编。

老鼠与青蛙

——选自《伊索寓言》

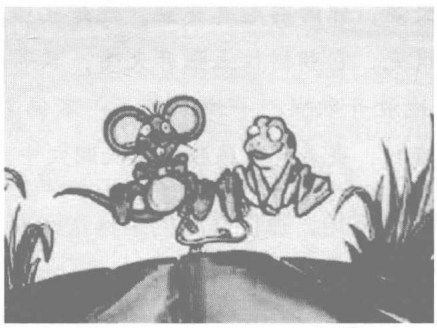
老鼠不幸被青蛙所爱。青蛙愚蠢地把老鼠的脚绑在自己的脚上。开始，他们在地面上行走，走了走，一切正常，还吃着谷子。当来到池塘边时，青蛙把老鼠带到了水里，他自己在水里嬉戏玩耍，高兴得呱呱叫。可怜的老鼠却被水灌饱，淹死了。不久，老鼠浮出水面，但他的脚仍和青蛙绑在一起。鹞子飞过这里，看见了老鼠，冲向水中，把他抓了起来，青蛙也随着被提出了水面，也成了鹞子的美食。

这是说，与别人关系太亲密，在灾难降临时，往往会受到牵连。

动画作品对此进行了改编。在主题与细节设计上，以及暴力等的避免上，更加适宜幼儿的欣赏。

动画《田鼠和青蛙》在情节上进行了丰富，故事梗概是这样的。在池塘里，青蛙躺在荷叶上，一只灰色的田鼠脚上绑着藤蔓，在青蛙头上荡着。藤蔓脱开了，青蛙救了田鼠。在陆地上，青蛙头陷进一个坑里，田鼠用牙咬大了坑，救了青蛙。为了表示友好，他们两个脚上系上藤蔓，跳进池塘里，青蛙在前面游泳，田鼠快乐地被拖在水面上。一只鹞子看见了，从空中叼起藤蔓，他们被带上天空。这时，藤蔓开了，他们掉了下来，正好落在池塘里。田鼠从水里爬上岸，抖掉身上的水。这时青蛙又要玩系藤蔓的游戏，田鼠拒绝了。他们握手，互相道别，青蛙跳进水里。

例子：《田鼠和青蛙》的动画如图 1-2 所示。



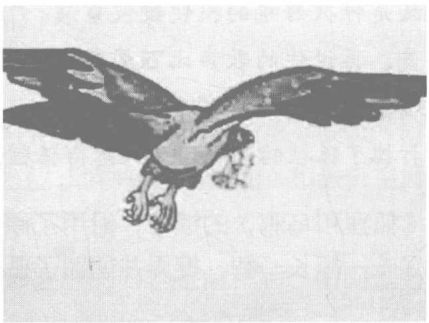


图1-2　幼儿动画《田鼠和青蛙》

寓言的动画改编体现了适应儿童、适应动画角色塑造的特点。

1. 适应儿童

（1）去爱情。爱情在许多民间故事、童话，以及根据其改编的动画等作品里都会出现，如《灰姑娘》，这还受到了儿童观众的欢迎。是否需要爱情的设计，是根据作品的需要而定的。寓言《老鼠和青蛙》的篇幅短，开篇一句："老鼠不幸被青蛙所爱。"虽然简洁，但在情节上没有交代爱情的起因、经历和细节。有些情节是违反爱情的，例如，"青蛙把老鼠带到了水里，他自己在水里嬉戏玩耍，高兴得呱呱叫。可怜的老鼠却被水灌饱，淹死了。"之所以设计成爱情关系，是寓言中的"与别人关系太亲密"的需要，但友情也可以表达这一含义。动画改编把爱情改成互相救助的友情。原作的爱情不能形象地被儿童观众了解，将其修改成友情这种为儿童

需要全本请访问 www.ertongbook.com