

文字起源圖典

上

吉佐棠 著

齊魯書社

文字起源圖典
上

吉佐棠 著

齊魯書社

圖書在版編目 (CIP) 數據

文字起源圖典 / 吉佐棠著. — 濟南 : 齊魯書社,
2016.6

ISBN 978-7-5333-3482-6

I. ①文… II. ①吉… III. ①漢字—字源—研究
IV. ① H12

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2016) 第 087100 號

文字起源圖典

吉佐棠 著

主管單位 山東出版傳媒股份有限公司
出版發行 齊魯書社
社 址 濟南市英雄山路189號
郵 編 250002
網 址 www.qlss.com.cn
電子郵箱 qilupress@126.com
營銷中心 (0531) 82098521 82098519
印 刷 山東德州新華印務有限責任公司
開 本 880mm × 1230mm 1/16
印 張 121
插 頁 16
字 數 1200千
版 次 2016年6月第1版
印 次 2016年6月第1次印刷
標準書號 ISBN 978-7-5333-3482-6
定 價 360.00 圓 (全三冊)

出版說明

《文字起源圖典》是吉佐棠先生遺著。

吉佐棠(1915—2012年)，字岩農，別號東海野叟，山東棗莊人，山東省文史研究館館員，肄業於天津南開大學中文系。晚年致力於古文字研究，對古文字的造字和演變頗多創見。

《文字起源圖典》總計一百多萬字，是吉佐棠晚年古文字研究成果的匯總，書中收3000餘字，是一部頗具規模的古漢字研究專著。作者功底扎實，治學有道，所以雖為一家之言，且多有瑕疵（因是作者生前手稿，尚存體例不一、引文不確、目錄與內文不一致、釋文中偶見錯誤等問題），但本書的出版，對古文字起源研究將大有裨益。

本書具有比較鮮明的特色：一、爲了形象地說明字形的起源，文中配有大量的插圖，這些插圖均爲作者手繪，雖略顯潦草，但饒有情趣，十分有助於讀者對造字的理解。二、按照古代社會的生產生活進行分類，共分爲人文、天象、山川風物、建築、農業、工藝、戰鬥狩獵、經濟、舟車、刑罰、喪葬、宗教、服飾、儀仗、動物、婚姻姓氏及方國等大類。三、根據古文字造字和演變的相關性，把文字歸類分組解析，特別有助於對文字起源的理解，如『天大夫』『亦液奕』等。

考慮到諸多因素，參考部分古文字研究類著作，本次出版採用手稿影印的形式，既可以保留書稿的原貌，又可以避免排印時大量造字帶來的問題。頁碼則既保留原稿頁碼，以

與卷後索引匹配，又根據卷數另編正式頁碼（標題頁、目錄頁等均占碼），以便於讀者檢索。

關於原稿中明顯的問題，根據不同情況做不同處理：一、每卷目錄中多有位置顛倒、衍字奪字、標錯頁碼和誤字等問題，為方便讀者查找，予以調整，儘量使目錄與內文相符。二、索引係作者生前手寫，未作規範整理，雖以筆畫歸類，但同一筆畫中排列無序，而且重出、遺漏的情況常見，因仍具備一定的檢索功能，故予以保留，祇對錯標的頁碼或錯字做挖改處理，以便於讀者使用。三、原稿每卷多為獨立編頁，但第七卷農業和第八卷農業的頁碼為連續頁碼，因牽涉到索引的編排，不做修改。四、原稿中重出的字條，多緣於不同歸類，故予以保留。五、釋文中出現的問題（包括引用文獻），因屬手稿影印，不做修改。

本書原名為《先秦文字初探》，經多方協商，根據本書的特點，更改為《文字起源圖典》。

齊魯書社

二〇一六年五月

目錄

出版說明

上册

一 人文 (一)

二 人文 (二)

三 人文 (三)

四 天象

五 山川風物

六 建築

十一 經濟

十二 舟車

下册

十三 刑罰

十四 喪葬

十五 宗教

十六 服飾

十七 儀仗

十八 動物

十九 婚姻姓氏方國

中册

七 農業 (一)

八 農業 (二)

九 工藝

十 戰鬥狩獵

索引

後記

文字起源圖典

人 文

()

一

()



一



天大夫	一	爽	奉	奏	七	人	何	荷	尸	十三	株	衰	褒	十八	阮	岩	二七	棄	孤	女	母	三四
亦液奕	二	拜	乖	脊	乘	七	仰	仰	十三	袍	魚	苞	十八	長	老	二八	姤	你	禰	三五		
掖立位	二	黑	八	盈	永	昶	十三	苞	十八	考	栲	二八	孚	辨	伴	乳	三五					
泣泣交	三	步	逆	片	九	派	脈	十三	泡	匏	十九	若	及	桑	二九	胖	殄	梓	浮	三六		
皎郊文	三	諤	析	粿	九	走	攸	悠	十四	孔	孔	十九	微	孝	三〇	孽	鬼	倪	三六			
斑煥爛	四	朔	錫	萼	十	色	尸	十四	嗣	頤	稽	二〇	耄	今	珍	三〇	鯢	魔	覲	三七		
美每晦	四	溯	厥	厥	十	尻	臀	殿	十五	頃	頤	頌	二〇	嗜	馨	馨	三二	字	特	敗	三八	
皇	四	鬻	阜	十二	濺	尾	十五	容	頰	二一	總	耄	髮	三二	好	穀	孫	三八				
凰煌遑	五	么	幼	去	十一	肩	屎	宿	十六	面	酒	倘	二一	髻	兒	三一	敢	嚴	仁	吳	三九	
惶翼異	五	流	疏	梳	十一	休	極	寒	十六	頓	二二	賓	續	儂	三二	選	漢	樵	四〇			
本	五	毓	居	幻	十一	蔓	柳	孟	十六	配	宦	芷	二三	續	鬢	潰	三二	饋	從	蹤	縱	四〇
皋棹比	六	予	十一	首	頁	元	十七	顏	憂	二四	擯	蟻	三二	湏	而	災	四一					
竝并伴	六	眾	伏	殿	十二	頂	子	已	包	十七	髮	禿	頰	二五	臍	三三	冉	苒	四一			
祇	六	身	厚	兒	十二	保	十八	兀	跣	刑	二六	孕	羸	三四	柶	莫	四一					

肺需滯 四二置植覽見八嫂漫坡 五五 眩聾畢 六一 双壑窳窳七一
 棉襦佛要四二 監鑑鑿 四 只慢慢饒 五五 朕兆坵并 六二 委痿痿替 七一
 登莖經 四三 眾運沓 四九 良限退 五五 夷炬 六二 卒萃淬 七一
 頸徑迳脛 四三 懷裏哀 四九 眼倪儼 五六 騰勝騰 六三 碎碎碎 七二
 陞 四四 眾鯁鯁 五〇 琢鑽 五六 膝膝 六三 粹粹 七二
 項頰櫻 四四 累瘰壞寡吾 戩稟衛疇 五七 朕弄釋 六五 殪瘞噎駮 七二
 櫻 四四 根規閱 五一 觀視看睛 五八 擇釋澤 六六 疎殓縊 七二
 癩癩鸚 四五 眵界叟 五一 瞳相 五八 殫敗 六七 暮暮嘆 七二
 嬰嬰葢 四五 趨趨 五一 漿菁 五九 盾夕剛 六八 董謹殫瑾 七三
 曾眉媚涸 四六 臞矍矍 五二 省情醒 五九 昂骨骸 六八 殂蕞蕞 七三
 楣夢蠟壻 四六 躩搜搜 五二 省聞 五九 體額 六九 真點 七三
 齧心敬驚 四七 朕揆胃 五三 粿累圓 六〇 髀 六九 尻凭 七四
 做葭臨 四七 權氏 五四 寰鞬蘭遠 六〇 骨高步死 七〇 古居居 七四
 目睛直植 四七 紙泚眚 五四 德 六〇 髀列烈裂 七〇 步步步 七五

止而人形

天 天 卜 彖 通天文字

天字的基本定義是然的天，亦即時空概念的「天」。但是人類開始對廣闊

的自然界的認識是一箇由點及面的發展過程。因而對有時間空間特別是高於空間的天字往往習慣於自身為基礎，為說明依據。天字其最其代表性者也。

《說文》：「天，顛也。」「蒼天字从火从一。」「火者直上之形也。」「火上施一，亦訓義為顛，以示頭顛。」
為天人分界線之意。顛亦易見。這一認識方法屬於「三才」觀念的產物。所謂「三才者天地人」的「才」字是很難理解的。考甲骨文「才」字止中。篆印在的初文。故知「三才」三才即三箇不同境地所在之意。古人采用了垂直立體的觀測方式，把人頭以上劃為「天界」，把人足以下劃為「地界」，把中間劃為「人界」。這是極易理解的。後來由於人類看到天空日月星辰風雷雲雨的景象異常奇妙和大地生長萬物的美妙奇蹟，於是就把天地採取了「人指形」的藝術略元，把天地人共同視為「宇宙」的「三才」，才能當體。而名之曰「三才」。這樣一來，就使天地和人一樣同時賦予了靈魂意識。最後到了「封建社會」人類階級分化的結果，產生了貴賤之分。貴族人物死後升天成神，庶民死後入地為鬼。人間有天子，天上有天帝。這就使「天」字的含義成了可怖的上帝。

然而「造字者」有意無意中采用了「箇人形」，占了上帝的藝術形象。這是一箇發人深思的課題。實際上這也不是什麼秘密，因為人就是世界的主宰，人就是真正的上帝。這一合理的科學答案，在上古歷史文獻《尚書湯誓》、《泰誓》中的哲學名詞中已經佔了肯定。《湯誓》云：「天明威自我民明威，天聰明自我民聰明。」《泰誓》云：「天視自我民視，天聽自我民聽。」這就有出了漢字的價值與科學性，可惜筆者有的筆太老了，沒有能力闡發出祖先先遺留的這部古詩的文物精神，深引為憾。

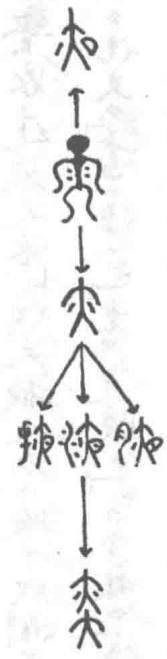
天 火 人 亦 天 地 人 亦 天 竊以為老子之所以訓天為火者，以其色容廣濶之故也。其

不奈前人。後漢《楊震傳》：「楊震上疏。」臣奕世受恩，得備納言。注：「奕世，重也。」《詩》：「奕世。」

《憂心重重意》。依上諸例，如「奕」也是「大」同源字。

掖 說文：「以手持人臂也。」曰「臂下」。案此訓極確。《傷行》：「腋下肥潤為達掖之衣。」考：唐代以「中書省之左首」名「左掖」，右首曰「右掖」。中書省之左右兩壁曰「掖垣」。故知「掖」亦「大」之孳乳字。

《德結》：左右兩臂之下曰「腋」，腋下之汗曰「液」，腋下肥潤之衣曰「達掖之衣」。中書之旁門曰「掖門」。父子相繼居下曰「奕世」。公亦有重望義。所謂「左掖」右掖，即跨院也。



立位 《說文》：「立，柱也。」如林木森然各駐其所也。始未知古立位同

文。先秦銅器銘文有「立」而無「位」。可占確證。後考《說文》：「位，立也。」《列中遊》之左右曰「位」。知漢時始有

位。立之字。而成高兩字矣。考《古音考》：「位，甲利同右一部。」《中山王壺銅壺銘文》：「位」占「擗」字。《易》

《大》：「故知「大」同源。」竊諸古音《易》：「利」同右一部。《中山王壺銅壺銘文》：「位」占「擗」字。《易》

後世將自然位置與社會政治地位相結合而制訂了「明堂位」。其性質等子後世國家會議之「議席

位」。所謂「天子負表，三公中階之前，諸侯之位，皆階之東，諸伯之國，皆階之西，諸男之國，皆階之左，皆階之右。此所以許君有

「列中遊之左右曰位」之訓。其說兼據經籍而立論，自有其歷史背景，未可厚非也。《大》：「大，人形。」《地》：「故

訓我為位。」《景初義》：「位者，延伸我。」

的藝術寫作也都納入了「文」的範疇。然而這此辭絕不能使我們認識「文」字創造字象之
來龍。唯有求之歷史資料，纔能獲得真相。竊以為「文」字造形乃由巫式胸腹畫有圖案的人形。
蓋上古有裸體文身的生活風俗。此事見於古史。《禮記》：「東方曰夷，被髮文身，有不火食者矣。」疏
越俗斷髮文身以辟蛟龍之害。故刻其肌以丹青涅之。《史記周紀》：「古公曰：吾世當有興者，其在昌
乎？」古多太伯虞仲，如古公欲立季歷以傳昌乃入亡入荊蠻，文身斷髮以讓季歷。由此觀之，則
「文」字之訓為彩色圖案之義，蓋來源於裸體文身之條紋諸字形，是不無蛛絲馬迹可尋的。
以下列例字尤覺順理而成章。

斑斑駁駁《廣韻》：「駁，文也。」《韻會》：「雜色曰斑。」案此解不合姪字形義。應訓玉之彩曰斑。

媵媵偏《心韻》：「媵，色不純也。」此解亦誤。案「媵」從「女」，「延」列之意也。媵，從「歸」，「文」，排比之義也。應訓：

文理註列駢馳也。

煥煥燿燿《集韻》：「煥，爛文彩。」案此應訓：「色彩多變也。」以為是飾理之義，飾性善變故也。

教教《心韻》：「教，爛色雜也。」案此解亦未盡確。以「教」從「孝」，「文」者，幾俸也。善者，情之首。

故知應為「光彩灼灼也。」訓「文」，爛者，爛之省，故宜訓「灼灼眩目，今世所謂亂反射也。」

考「文」之彩色曰「斑」。文理辨比有條不紊曰「媵」。色彩多變曰「煥」。光耀灼灼奪目曰「教」。皆有