

红珊瑚与绿松石  
藏族服饰论文选集

HONG

SHANHU

LU  
SONGSHI

罗桑开珠 周毛卡 主编

中国藏学出版社

# 红珊瑚与绿松石 藏族服饰论文选集

罗桑开珠 周毛卡 主编

中国藏学出版社

---

**图书在版编目(CIP)数据**

红珊瑚与绿松石：藏族服饰论文选集 / 罗桑开珠, 周毛卡主编. —北京: 中国藏学出版社, 2016.4

ISBN 978-7-80253-894-8

I . ①红… II . ①罗… ②周… III . ①藏族-服饰-中国-文集 IV . ① TS941.742.814-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 084765 号

---

**红珊瑚与绿松石：藏族服饰论文选集**

罗桑开珠 周毛卡/主编

责任编辑 徐华兰

藏文编辑 南加才让

封面设计 翟跃飞

出版发行 中国藏学出版社

印刷 中国电影出版社印刷厂

版次 2016年6月第1版第1次印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16

字数 529千字

印张 31.25

定价 56.00元

书号 ISBN 978-7-80253-894-8 / TS·3

---

图书如有印装质量问题, 请与本社联系

E-mail: dfhw@zzcb.com 电话: 010-64892902

版权所有 侵权必究

# 前 言

服饰是人类文明的象征，同时也是人类生活的构成要素。它不仅满足人们物质生活的需求，而且也是一个民族的重要标识。服饰映射着一定时期社会制度、文化特征、生活环境、生产技能发展演变的全过程。

服饰即服装和饰品的合称。服装款式是服饰文化或服饰民族属性的重要构成，而服饰的色彩及图案体现着民族审美观念。服饰是社会文化或民族文化的外在表现之一，具有直观地反映不同民俗或民族文化内涵的特点。

人类最初是为了适应大自然的变化，抵御外界的侵袭，如蚊虫的叮咬，野兽的侵扰，风霜雨雪的袭扰，或者族群部落间互相争斗的损伤，就需要用树叶或者动物皮毛来保护身体。服装起源于防寒保暖、遮体护身等保护自身的需要。随着生产力的不断提高，人类的审美意识及对美的需求也不断增强。从最初用自然界的物品来装饰自己，诸如动物羽毛、花草和贝壳，到从植物中提炼的汁液或者泥土来装饰自己，纹身纹面。在此过程中，人类的审美观也不断适应时代的要求而推陈出新。人类的自我装饰形成于审美追求中。

当人类社会发展到一定的阶段，基本的生理和心理需求被满足以后，社会等级礼仪制度随之而兴起。尤其是私有制的产生，部落内部的等级制度越来越明显，从而分化出了男女服装贵贱等级之别，加之在人类日常的交往和部落社团交往中社会关系变得纷繁复杂，于是就产生了象征地位和标示部族的礼仪服装。礼仪服饰形成于社会等级制度中。随着人类社会多样化的发展，社会分工越来越明细，社会行业越来越多，于是就形成了越来越多的服饰类别。

藏族服饰是在藏族历史发展过程中，根据自己所处的自然环境、生产资料、生产水平、工艺技术、生活需要、社会制度、外部社会影响和审美情趣等多种因素聚合而形成的衣着和装饰。它有别于其他民族的服饰特点，具有浓郁的藏民族自己的风格特征。藏族服饰在世界各民族服饰领域中具有重要的地位，被称之为“色彩斑斓的服饰王国”，确实具有丰富多彩、类型各异、材质昂贵的特点。形成这种现象的主要原因是藏族生活的地域辽阔，气候环境各异，生产资料多样，社会行业众多，

服饰标记明显，社会制度和文化影响异同。我们根据目前所掌握的文献资料、图像资料、实物资料和口述资料，将藏族服饰的形成、发展和变异的历史进程划分为：新石器时代藏族服饰为原始萌芽时期；小邦部落时期为藏族服饰雏形时期；吐蕃王朝时期为藏族服饰丰富发展时期；分裂割据时期为藏族服饰转型多样时期；萨迦地方政权时期藏族服饰形成阶层性和身份性特征；帕竹地方政权时期藏族服饰形成民族性和地域性特征；格鲁地方政权时期藏族服饰趋于区域化和个性化发展。

藏族服饰在其发展中形成了世俗服饰、宗教服饰、区域性服饰、职官服饰和艺术服饰五大类。其中世俗服饰主要包括生活服饰、礼仪服饰、节日服饰和劳动服饰；宗教服饰包括各教派僧侣服饰、各教派高僧服饰、各教派宗教礼仪服饰和各类神祇的装束服饰；藏族区域性服饰主要包括卫藏地区的服饰类型、康巴地区的服饰类型和安多地区的服饰类型；职官服饰主要包括官吏服饰、贵族服饰和武士服饰；艺术服饰主要包括藏戏服饰、格萨尔艺人服饰、法舞“羌”服饰、舞蹈服饰和其他服饰。

任何民族的服饰都形成了结构组合性和配套组合性两种。藏族服饰的结构组合由身着服装和身戴佩饰两大类构成。藏族服装的结构组合和佩戴装饰繁多而丰富，由于区域辽阔而形成了众多的种类。传统藏族服装的基本结构是由衬衣、衬裤、坎肩、长袍、袍罩、披肩、斗篷、围裙、裙子、帽子、靴子等组成。藏族佩戴的装饰可分为头饰、颈饰、身饰和手饰，即由发饰、耳环、项饰、胸饰、戒指、手镯、腰饰、背饰、配饰等组成。

我们对藏族服饰的款式多样性、色彩丰富性、镶饰多层性、图案独具性、地域特色明显性进行研究时，不仅要熟知该民族的发展历史、生活和生存方式，还要了知其更深层次的宗教和文化特性。同时，也要掌握文化学科的理论和研究方法。我们研究藏族服饰必须从构成服饰的质（面料）、形（款式）、饰（饰物）、色（色彩）、画（图案）等外在元素及其特点入手，分析研究它的审美观念、价值体系、文化寓意等内在意识形态和形成这些物态与心态的自然环境、社会环境、生产环境，从中剥离出藏族服饰的特征。由于藏民族分布在祖国的西南和西北广袤的土地上，以其独特的自然环境呈现了不同类型的气候特征，在其历史发展和民族交往中吸收了多元文化的元素，故藏族服饰不仅明显地表现出高寒游牧生活、丛林农耕生活和社会阶层、社会职业文化的特征，而且体现出多元文化影响的特征。

藏族服饰形成和发展过程中，始终吸收着中华民族多元一体文化的营养。藏

族历朝历代的职官服饰或多或少地借鉴和吸收了中央王朝的官服元素，如吐蕃王朝王公贵族服饰的款式、色彩及装束吸收借鉴了大唐王朝服饰的文化元素，萨迦地方政权时期的官服和装束吸收借鉴了大元王朝蒙古服饰的文化元素，帕竹地方政权时期的藏族服饰追捧大明王朝中原服饰布料及色彩，甘丹颇章政权时期官服及饰品模仿大清王朝官服的基本特征。在藏族区域服饰形成中亦吸收借鉴周边民族服饰的文化元素。如云南中甸、奔子栏、尼西一带的藏族妇女服饰的头布帽、百褶裙。甘肃半农半牧区的天祝县藏族妇女，农区舟曲县藏族妇女服饰、农区卓尼县藏族青年妇女都吸收借鉴了周边民族服饰的文化元素。中华多元文化滋润了藏族服饰文化色彩斑斓的容颜。

目前正值我国进行文化大建设、大发展的盛世，对藏族服饰文化研究十分必要，通过它以了知藏族社会历史、文化特性及审美观念。尤其是很需要对藏族服饰文化内涵的研究，阐释藏族服饰色彩、图案及装束的象征意义。《红珊瑚与绿松石：藏族服饰论文选集》是中央民族大学“统筹支持一流大学和一流学科建设过渡性经费”资助项目的成果，该项目要求研究成果充分展示藏族服饰的发展历史、区域类型、结构特点和文化内涵等，并且这些领域中的研究成果具有新的结构体系、新的理论阐释和新的文化寓意。本书始终以这一要求和原则为依据，两年多来，遴选在藏族服饰研究领域中具有一定代表性的论文，并组织人员进行撰写，现已结稿。在论文编选和校勘过程中多措等同学给予了支持，深表感谢！此书的出版，但愿能为喜爱和研究藏族服饰文化的学者和读者们，特别是为对此类文化感兴趣的学子们提供一份可参考的资料。

编者

2015年11月22日

# 目 录

前言 / 1

## 古代服饰考

藏族服饰特点研究 罗桑开珠 / 3

浅析藏传佛教十一面观世音造像的服饰特点 万德加 / 12

藏族服饰中的虎文化现象初探 顿珠次仁 / 22

浅析热贡“六月会”的服饰文化 华仟家福 / 32

从《礼佛图》中赏析古格时期服饰特点 其美卓嘎 / 40

7—11世纪吐蕃人的服饰 希恩·卡曼 著 台建群 译 / 47

藏族饰珠“GZI”考略 汤惠生 / 55

从服饰图例试析吐蕃与粟特关系（上） 杨清凡 / 72

从服饰图例试析吐蕃与粟特关系（下） 杨清凡 / 89

原后藏各阶层的服饰特征 日喀则政协 编 德庆多吉 译 / 105

西藏何时有了氍毹 廖东凡 / 115

《格萨尔王传》服饰文化特点及功能和价值——以岭国服饰为例 周毛卡 / 121

从《皇清职贡图》看西藏藏族服饰的特点及价值 周毛卡 / 136

## 传统区域服饰

- 藏族服饰的形成和特点 安旭 / 147
- 藏族服饰的地域特征及审美情趣 桑吉才让 / 157
- 略述西藏传统的服饰习俗文化 夏格旺堆 巴桑潘多 / 163
- 略论藏族礼仪服饰——以青海省海南州贵德县为例 东主卓玛 / 175
- 隆务河流域的藏族及其服饰文化 刘夏蓓 / 186
- 湟水流域藏族服饰及其演变 甘措 / 196
- 多维视角背景下藏族服饰的艺术新探  
——以朵麦舟曲县藏族妇女服饰为例 曹英才 / 201
- 华锐藏区服饰的历史渊源及艺术特色 华锐·东智 / 207
- 嘉戎藏族服饰文化调查 多尔吉 / 217
- 木里藏族服饰文化旅游资源浅谈 陆文熙 / 227
- 浅析甘孜藏族自治州乡城县妇女氍毹尼彩裙的特点 么初 / 236
- 书松女性服饰探究 扎西翁加 / 248
- 青海玉树藏族服饰 周润年 / 257
- 青海玉树妇女服饰探究——以传统节日盛装“獭皮镶边服”为例 多措 / 260
- 藏族帽子的种类及特点研究 王浩 / 270

## 装饰与工艺

- 嘉绒藏族传统纺织探源 杨艺 杨嘉铭 / 281
- 川西康巴藏族染织装饰纹样的分类及审美价值 袁姝丽 李明 / 293
- 琳琅满目：对藏族首饰的分类描述 康晓卓玛 / 305
- 浅析藏族佩饰“嘎乌”的造型及文化功能 增太加 / 318

简析藏族传统戒指的种类及其特点 取宗 / 325

藏族图案纹饰的文化心态 林继富 / 342

藏族头饰文化初探 们发延 / 349

论藏族人生仪礼中的头饰 汤夺先 / 357

拉卜楞藏族女性头饰研究 贡保草 / 374

青海华列藏族妇女辫饰艺术 冶存荣 / 384

藏族妇女头饰的种类及其特点研究 青梅曲措 / 387

松潘地区藏族妇女头饰文化初探 罗日扎西 / 398

## 现代服饰文化变迁

藏族服饰的现代化调查——以成都武侯祠民族文化用品街为例 周毛卡 / 411

藏族服饰的流变与特色 刘钊 李涛 / 419

浅谈藏族时装与设计 建红 / 429

藏族服饰区划新探 李玉琴 / 433

当代藏族女大学生的首饰观——以西南民族大学藏族女大学生为例 康晓卓玛 / 448

青海安多藏族兽皮边饰变迁述论 耿英春 / 455

探析格鲁派黄帽之起源及其历史演变 才秀加 / 463

我国藏族服饰文化研究的回顾与展望 李玉琴 / 479

# 古代服饰考

服饰即服装和饰品的合称。服饰是社会文化或民族文化的外在表现之一，它具有直观地反映不同民俗或民族内涵的特点。服装款式是服饰文化或服饰民族属性的重要构成，而服饰的色彩及图案体现着民族的审美观念。藏族服饰是在藏族历史发展过程中，根据自己所处的自然环境、生产资料、生产水平、工艺技术、生活需要、外部社会影响和审美情趣等多种元素聚合而形成的衣着和装饰。它有别于其他民族的服饰特点，具有浓郁的藏民族自己的风格特征。

——罗桑开珠



# 藏族服饰特点研究

罗桑开珠

(中央民族大学藏学研究院)

服饰是社会文化或民族文化的外在表现之一。它具有直观地反映不同民俗或民族内涵的特点。服装款式是服饰文化或服饰民族属性的重要构成，而服饰的色彩及图案体现着民族的审美观念。藏族服饰是在藏族历史发展过程中，由自己所处的自然环境、生产资料、生产水平、工艺技术、生活需要、外部社会影响和审美情趣等多种元素聚合而形成的衣着和装饰。它有别于其他民族的服饰特点，具有浓郁的藏民族自己的风格特征。我们研究服饰必须要从构成服饰的质（面料）、形（款式）、饰（饰物）、色（色彩）和画（图案）等外在元素及其特点入手，分析研究它的审美观念、价值体系、文化寓意等内在形态和形成这些物态与心态的自然环境、社会环境、生产环境及其发展历史。

## 一、藏族服饰发展历程中始终能够保持本土服饰主体地位的特点

任何民族的文化形成均具有三种历史渊源：一是根据自身生活的需要创造完善；二是本土文化和外来文化相融合而形成；三是在以本土文化为主的基础上吸收众多民族文化形成的。在服饰文化中可以窥见民族的历史与文化。在我们研究藏族服饰历史中，至今没有任何资料可表明旧石器时代藏族服饰的特征，故此藏族服饰的历史只能追溯到新石器时代。新石器时代藏族服饰主要体现在卡若文化、曲贡文化等遗址中出土的骨角锥、骨针、陶纺轮、笄、饰牌等服饰生产工具和饰物之中。其中骨角锥、骨针与兽皮衣服的出现说明生活于卡若的先民们已开始穿着用骨针缝制的

兽皮衣服。陶纺轮与纺织衣服的出现说明卡若文化时期的人们已有手工编织物存在。装饰品的出现，从卡若遗址出土的装饰品来看，藏族先民从新石器时期基本形成了发饰、颈饰、手饰、耳饰等人类基本身饰物。说明这时期的人们已经有了人类基本审美特征和装扮自我的习俗。此后藏族服饰经历了早期金属时代（公元前1000年—公元6世纪）的无领无袖长袍，不束腰或束腰两种衣服，从肩至膝的不过膝和过膝长袍两种衣服款式及铜耳坠、残铁衣钩、托架、小铃等金属饰品期。藏族早期金属时代的服饰已经超越了部件式衣着的阶段，发明了作为一个整体的衣服。服饰开始具有区别社会分工甚至社会地位的文化内涵。人的装束中基本可以窥见藏族牧民服装的基本式样。吐蕃王朝时期藏族服饰的基本特征主要依据于《步辇图》，敦煌绢画、壁画，画中吐蕃人将长发编结成发髻或发卷，发卷（髻）及肩，束发带或头巾，巾角一端伸出，一般身着三角形大翻领束腰长袍，或直襟或斜襟左衽，袖长委地。吐蕃赞普服饰最重要的特征，即头巾一定是红色，而且较长，交缠于头顶成为管褶状的高冠，此外常穿白色翻领长袍，腰带上佩短剑。当时吐蕃社会出现了本土服饰、波斯服饰和唐朝服饰兼容并存的现象。吐蕃时期的服饰已然呈现出不同的地域服饰特色的影响。

分裂割据时期的服饰特点呈现出以下几个方面：一是吐蕃军服转到世俗生活服饰中；二是吐蕃王室贵族的服饰大众化；三是基本保持吐蕃本土服饰风格；四是古格服饰外罩、披肩、靴子和头巾仍保持中亚服饰特点；五是中亚地区被伊斯兰文化占据后，藏区与之联系基本中断，与东亚（中原）联系更加密切。藏族服饰受到汉、蒙古的影响，如袍子左衽转向右衽，三角形翻领以交领长袍替代，去掉靴子之尖鼻。

萨迦时期藏族服饰除了多受蒙古服饰的影响外，更多的还是对本土服饰进行改造，即由游牧服装向农耕服装变革，重新制定确立官服。地方长官经常头戴元式笠子帽，身穿大元蒙古装，足蹬元靴。元朝在藏区所设各级职官直接或间接隶属中央，其服制也当遵从朝廷制度。《元史·舆服志》载百官施行公服制。这种官服影响藏族服饰的潮流。尤其对西藏贵族服饰的定制产生了重要影响。

帕竹时期是藏族服饰基本定型时期。现在卫藏地区的服饰和装束基本形成于帕竹时期。而且这种服饰对康区和安多地区产生了深远影响，即衣领、宽松适度的男式氍毹袍、衣边镶饰、女式衣袍款式等。格鲁时期藏族服饰具有鲜明的社会性，以服饰所依附的主体——人——所扮演的社会角色为参照，大致涵盖了官吏服饰、贵

族服饰、军事服制、平民服饰、僧侣服饰等五大类。

藏族服饰发展进程中始终没有改变本土服饰的主体地位，其主要原因就是藏族服饰具有悠久历史和深厚的文化积淀，其次本土服饰最适合于青藏高原独特的自然环境和生产环境，而且制作服饰的材料就地取材，因地制宜。其他服饰很难具有或者达到这样的功能和便利条件。

## 二、藏族服饰具有类型多样与风格各异的特点

藏族服饰丰富多彩，独一无二。其主要原因是藏族生活的地域辽阔，气候环境各一，生产资料多样，社会行业众多，服饰标记明显，政治制度和文化影响异同。由于藏民族分布在祖国的西南和西北广袤的土地上，以其独特的自然环境呈现了不同类型的气候特征，在其历史发展和民族交往中吸收了多元文化的元素。于是藏族服饰不仅明显地表现出高寒游牧生活、丛林农耕生活和社会阶层、社会职业文化的特征，而且体现出多元文化影响的特征。

藏族服饰类型多样性是指其呈现出不同职业的服饰、不同区域的服饰和不同场合的服饰。有条件的家庭一个人就有四五种类型的服装，如生活服饰，生活服饰也分季节服装，礼仪服饰也分场合性服装，一般而言有丧葬服装和礼仪服装，还有节日服饰和劳动服饰。

藏族职业性服饰主要有宗教服饰，在宗教服饰中也可以划分为各教派僧侣服饰、各教派高僧服饰、各教派礼仪服饰、神祇服饰。在职官服饰中也可以划分为官吏服饰、贵族服饰、武士服饰。藏族艺术服饰，在藏族艺术服饰中也可以划分为藏戏服饰、格萨尔艺人服饰、法舞“羌”服饰（其中也分不同角色的服饰）、舞蹈服饰。藏族服饰的基本款式或藏族服饰的基本元素皆源自于藏族区域性服饰，藏族区域性服饰也是在藏族服饰中最具民族属性和文化特点的。学术界将藏族区域服饰分为卫藏服饰、阿里服饰、工布服饰、那曲服饰、安多服饰、康区服饰和嘉绒服饰。其中卫藏服饰还可以分拉萨、山南地区、日喀则等地区性服饰。阿里服饰，其中也可以分札达、普兰、噶尔等地区性服饰。工布服饰，具有适应林区生产和生活特点的，从服装的款式至配饰形成了地区性特点。那曲服饰由于牧区气候及地处卫藏、康区和安多的接壤地段，其服饰之中则呈现出三大区服饰文化的影响，那曲服饰的主要区别在于东区和西区，从其服装的款式、配饰和色彩都或多或少地受到了周边地区服饰影响，

并在此基础上形成了自己的地区性特点。安多服饰,其中还可以分阿坝、夏河、果洛、黄南、海南、天祝、舟曲等地区性服饰特点。在安多服饰体系中差异比较明显的是牧区性和农区性的服饰。在农牧区各自服饰类型中,由于周边地区本民族和他民族服饰文化的影响,安多区域服饰类型中也同样出现了多样特点,尤其是配饰方面的差异更明显。康巴服饰,一般包括玉树、昌都、甘孜、迪庆的服饰。康巴服饰的基本款式和配饰相互差异不大,所谓出现的差异是康区各地在装饰方面吸收借鉴了各自所处的本族与他族服饰文化。如昌都妇女戴邦典,甘孜妇女头戴帕巾,德庆的奔子栏和尼西穿百褶裙等。

从藏族服饰的发展历史及基本款式类型的角度看,藏族服饰形成了卫藏服饰、阿里服饰、工布服饰、康巴服饰和安多服饰类型。其余众多的服饰类型特点是此基础上形成的地区性差异。

**卫藏地区的服饰特点** 拉萨、山南、日喀则地区平民男子藏袍为长袖,穿着时下摆提得较高,至膝部左右。衬衫为立领斜襟右衽;质地有氍毹、绸缎等,一般以白色或黑色为主。手上带骨扳指,腰束皮带或毛带,手拿念珠,腰系小刀、碗包等物。女子多着裘巴普美(无袖藏袍)或裘巴普玉(有袖藏袍),内着各色宽直裾、无扣的短衫“纨裘”,纨裘颜色依各人喜好而定,已婚者系邦典。拉萨妇女喜戴巴珠头饰,日喀则妇女喜戴巴果、巴隆等头饰。无论男子、已婚女子多将长发掺以各色丝线编辫,并环头部盘成一圈,劳作时用头巾遮裹住发辫;耳环、项链、手镯、戒指等饰物均较简单,一派清淡、朴素的农家女子风范。卫藏一带老年人藏袍的背部,常有贴绣日、月、雍仲符号卍等。此类藏装称为“甲规”(འགྲུ་གྲོ་ལྷོ་ལྷོ་)意为百岁老人服,据说是西藏地方政府特别赐给百岁老人穿的,现在一般老人80大寿时,家人、亲友就为其做件这种藏袍。西藏贵族男子衣袍长坠至脚背,而且紧身。

**工布地区的服饰特点** 西藏林芝县、工布江达县、米林县(古称工布地区)一带林木繁密,湿热多雨,生活在这个地区的藏族多穿工布服“果秀”(མཚོ་ལྷོ་ལྷོ་)。这种无袖套服,一般用野山羊皮、熊皮或黑氍毹制作,适合在林中伐木、抬木,耐穿而又能防避小雨。工布服“果秀”的质料夏为氍毹,冬为毛皮,式样为宽肩无领无袖袍,下幅分作前后两摆,男子衣下摆不过膝,女服则多长垂脚面,皆系腰带以束紧前后衣摆。颜色多为紫红和黑色,节日盛装则衣襟、袖、下摆镶金边,腰部和下摆缀以三角形锦缎,古色古香。传统工布帽为圆形,但具体因性别、年龄略有差别。

男帽多为卷檐镶边黑便帽，女帽多为顶缘皆镶锦缎的平顶圆帽，但是，青年妇女帽底檐接有两个尖帽翅，戴时多露一翅于头侧。此外，女子发式多椎髻。

**阿里地区的服饰特点** 阿里服饰盛行羔皮袍，穿圆领大袖衣着褐裙，多以毛呢为面，衣领、袖、衣襟镶水獭皮。尤其普兰妇女服饰风格最为独特，其模仿孔雀而成的“孔雀”服饰为：头戴“叮玛”（ $\text{ཐེང་མ}$ ）（棕蓝色彩线褶圆筒帽），耳饰珊瑚、珍珠等串成的长约10余厘米的长耳坠，以帽和耳坠象征孔雀的头冠；背部披白山羊皮“改巴”（ $\text{སྒྲིབ་སྒྲུབ}$ ），上镶带圆形花纹的粗褶条，象征孔雀背部，“改巴”周边镶嵌带圆形花纹的棕蓝彩色褶，是为孔雀的两翼，“改巴”底部开为三叉，是孔雀的尾羽，有的改巴还缀以各色绸缎，风姿绚丽。一般阿里的礼仪服饰体现在其艺术服饰之中。如流行于阿里札达、普兰、噶尔等县的“鲜舞”的服饰也别具特色，传达出古朴凝重的气息。女子带牛角形头饰，且头饰前部正中有长串珠帘低垂遮面。阿里的另一种民间舞蹈“噶尔”（ $\text{གར}$ ）主要由男子表演，舞者服饰为黄缎藏袍，缀红缨的圆帽，腰后挂“加赤普秀”（碗套、荷包、小刀等），胸佩“普热林达”（红色茧绸），颈披“阿西哈达”；鼓手着褶藏袍，戴“夏莫博多”（ $\text{འཕྲོ་མོ}$ ）（黄色碗形帽）；吹唢呐者着白色绸藏袍，戴夏莫博多，均为噶厦政府各级官员服饰。

**康巴地区的服饰特点** 康区包括昌都、甘孜州、迪庆州、玉树和那曲三县等地。康区男子喜将长发结辫盘顶，上缠红缨，俗谓“英雄结”，所戴帽式中有一种将整张狐皮包缠头部，狐皮首尾相系于脑后或狐尾垂肩。皮袍用5寸—1尺左右宽的大幅虎豹皮、獭皮镶边，束腰上挂着长腰刀。康区女子则用各种金银珠宝饰物将自己装扮得分外绚丽，给人以雍容华贵之感。除颈、胸、手腕各种佩饰外，在细碎的发辫上也或戴或穿缀以红珊瑚、玛瑙、绿松石、翡翠、黄蜜蜡及其他金银头饰，再于长袍腰侧竖挂浮雕纹饰银质女藏刀，于雍容华贵中透着飒爽英姿。

**安多地区的服饰特点** 安多藏区包括今甘肃、青海藏区（玉树除外）及四川部分阿坝藏区。安多藏族妇女头饰多为碎辫子，将头发梳辫成数十根细辫，下接黑丝线或咖啡色丝线，直坠至脚踝。自头部起坠寸许的硬布块，上缀真琥珀、玛瑙或银碗形饰物。自臀部起有一尺许的硬布块，垂及踝部，缀有碗形银质饰物或银元、铜元数行，多至数十枚。未婚女子梳两根辫子，辫子上缀有红布块，上排缀红珊瑚数行。部分妇女在头顶脑门处饰以较大的绿松石串。腰带上挂一银质或铁、铜质奶钩，叫“雪纪”（ $\text{ལྷོ་གྲིག}$ ），原是挤奶时挂奶桶之用，后遂变为装饰品。腰带两侧旁又有一个叫“隆果”

的圆形或桃形银饰，下部有一长孔，缚一红绸绿带，颇为雅致。青海果洛地区新婚女子要穿大袖大褂，在袖边上镶一圈彩虹式璁璁并着华丽的背心，还有在背上挂汗巾的习惯。下摆讲究用水獭皮镶边，衣领用金钱豹皮装贴。牧民的节日盛装以羊羔皮缝制，面子用獐皮制作，袖口、襟领、下摆用红、蓝、绿纹呢子装饰，用水獭皮或豹皮镶边。海南藏族用羔皮缝制的藏袍都加面罩，多用各色条绒、缎子、平绒、毛呢挂面，用锦缎或花璁璁、水獭皮镶边，用狐皮或豹皮做领。黄南藏族妇女多穿圆领长袍。袍长垂至脚面，腰系绸或彩色布料腰带。甘南卓尼、洮河沿岸妇女多戴石榴帽子（圆顶，后部有一个石榴形的头）和“烟筒帽”（顶部似烟筒，帽檐分两瓣，能遮风雨），着装类似满族的旗袍，外穿一件马甲，腰系一条自织的几何图纹青白花腰带。以珊瑚结成帽子状戴在头上。卓尼藏族妇女头饰因用圆形的铜质钮子装饰而得“钮子头”之名。他们把两根一丈左右的皮条丝掺着头发编成两个辫子，皮条丝上一个挨一个地镶嵌着200多个铜钮子，排成两行拖到地面。上段一尺长处嵌着15—20个大的铜钮，并且每个钮子上又缀着珊瑚、松耳石等宝石。在此下部每条各有豌豆大小的铜钮子60—80个，一直到发梢。甘肃舟曲地区因气候较暖，妇女常着薄而宽大的黑长袍，外穿一短上衣，腰束黑色或蓝色宽幅长腰带，长袍下摆挽在腰带里，裤子很宽，裤口束起，有些还扎裹腿布，大都头缠折叠成二寸宽的头帕，胸前及上腰部饰以串连的整块珊瑚，胸前戴一个很大的圆形银盘子，其上绘饰吉祥图案。

### 三、藏族服饰具有素雅性和华丽性反差较大的特点

藏族服饰形成素雅性和华丽性反差较大特点的主要原因是藏区各地的自然环境、生产环境和社会交往环境异同而导致了审美观念的差异。从整个藏族居住区域来看，从四川、青海藏区至西藏那曲、工布、阿里等地区服饰的镶饰比较丰富，形成了外圈型服饰特点。青海果洛、四川阿坝、甘南玛曲和碌曲等地区服饰质地和镶饰均十分华丽，形成了里圈型或高原型或纯牧区的服饰特点。卫藏河谷地区和甘青藏族农业区的服饰质地及镶饰比较素雅，形成了内圈型或谷底型的服饰特点。

以四川、青海藏区，即康巴为主的外圈型服饰的质地分冬装和夏装，冬装有羊皮、羊羔皮、狍皮、狼皮等，气候暖和的农区有璁璁、毛毡等。夏装质地有璁璁及布料。服装色彩有白色的璁璁，不加面子的白色羊皮、白色衬衫、白色灯笼裤、白色礼帽等。璁璁质地的颜色有白色、枣红色和黑色三种。一般康区男人颇少穿黑色璁璁袍子，