

文言文

小说

议论文

散文

古诗词

说明文



六种文体一本讲透!

# 初中语文 阅读提分技巧 创意公式法

丘河 尚中兴 主编

30幅知识导图

70多条创意公式

400余个中考案例

教你精准作答，帮你速效提分!



化学工业出版社

文言文

小说

议论文

散文

古诗词

说明文

六种文体一本讲透!

# 初中语文 阅读提分技巧 创意公式法

丘 河 尚中兴 主编



化学工业出版社

· 北京 ·

本书通过30幅知识导图、70多条创意公式和一书六文体，对初中语文阅读理解的考生进行了梳理，对阅读题型进行了分类，将知识点的讲解和答题结构相融合，再加上阅读问题剖析、考情谋报、考点精析、近五年中考典型试题精选等内容，帮助学生了解阅读理解的问题根源在哪里、怎样快速提高阅读理解能力，实用性很强。

本书适合初中生及教师参考使用。

### 图书在版编目(CIP)数据

初中语文阅读提分技巧. 创意公式法/丘河, 尚中兴  
主编. —北京: 化学工业出版社, 2017.9

ISBN 978-7-122-30335-6

I. ①初… II. ①丘…②尚… III. ①阅读课-初中-  
题解-升学参考资料 IV. ①G634.335

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第179741号

---

责任编辑: 提岩 窦臻  
责任校对: 边涛

文字编辑: 王海燕  
装帧设计: 张辉

---

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印装: 三河市延风印装有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张16<sup>3</sup>/<sub>4</sub> 字数400千字 2018年7月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

---

定 价: 48.00元

版权所有 违者必究

## 编写人员

### 主 编

丘 河 尚中兴

### 参 编

卢凤勇 袁昌环 李 涛

李 星 刘丽娜 周 敏

**丘河**，本名骆建领，文学学士，二级心理咨询师，河南省作协会员，市诗歌学会副会长，县作协副主席，中学专职阅读写作教师。文学及教育文章见于国内外百余家报刊，入选《世界现当代经典诗选》《中国当代作家研究丛刊》等多种选本。有文章被多套试卷选作阅读理解试题。著有《我的创意写作教学》，出版《对话与批评》，参编《中国优秀诗文选》等文集。

**尚中兴**，当代教育家、文学家，中国作协会员，中国诗词文化研究院终身副院长，中国教育学会中语会、中国青少年写作研究中心研究员。科研课题多次被评为全国“创新成果一等奖”“十大创新成果”等。著有《中兴诗词选》《我的教育观》《创新教育漫笔》等，个人被教育部、中国教育学会等授予“全国先进教育工作者”“中国教科研专家”“全国十佳语文教师”“全国优秀写作导师”等称号。



## 前言

此刻，你打开它，或许只是偶然，但拥有它却可能成为必然！因为，我们始终坚信，它会带给你想要、亟须和必备的！同样，我们一直像善待自己一样经营着你的需求，并为之付出努力！

### 疑问一：这本书对我有用吗？

众所周知，阅读理解丢分多已成为困扰我们的难题。统计显示，有64.2%的初中生存在随便答题、盲目作答现象，有近70%的学生对自己阅读理解得分不满意。究其原因，除学生自身阅读理解和表达能力欠缺外，常考知识点不扎实、缺少答题技巧策略是两个重要因素。本书精心归纳的30幅知识导图和70多条创意公式，即是解除你困惑的金钥匙，是给你技巧方法、思路方向的指针。

### 疑问二：这本书能带给我什么？

“走进问题”让你找准阅读病症，知己知彼，对症下药。

“考情谍报”让你对考情有精准把握，训练复习有的放矢。

“考点精析”明确考点、突出重点、透析难点，常考知识一网打尽。

“知识导图”知识科学梳理，考点全面把握，学习直观系统。

“创意公式”让你解题有方法，作答有条理，得分有把握。

“直击中考”剖析中考真题，让学考有例可鉴、有律可循、有标准可依。

### 疑问三：本书同比有何优势？

最实用的书：30幅知识导图，70多条创意公式，36类高频题型，400余个中考案例。

最权威的书：专业教师精心编写，权威中考试题护航。

最实惠的书：问题解剖更到位，知识梳理更系统，考点透析更精准，方法实用更高效。

### 疑问四：这本书编写的依据是什么？

依据《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲》和《初中毕业、升学考试改革的指导意见》，编写在继承“因体设题”传统上，紧跟当下命题特点和趋势，将阅读理解文体科学划分为现代文阅读（文学类文本、实用类文本）和古诗文阅读（文言文、古诗词）两大类四小类。

本书摒弃传统死记硬背、题海战术等枯燥而低效的学习套路，提倡问题明朗化、考情

精准化、知识导图化和解题公式化，让阅读理解更高效，答题更准确。

#### 疑问五：本书的编写结构是怎样的？

本书依照“解剖问题，透析考情，重视基础，突出技巧”的编写思路，遵循“知己知彼，百战不殆”“欲善其事，先利其器”的策略，采用“考情谍报→考点精析→题型攻略（经典题型、创意公式、直击中考）”的结构精心编写。

如果你还在为阅读困难、理解错位、压分不准、失分较多等问题而苦恼，还在为阅读理解提分而苦苦寻找出路，那么，这本书就是为你精心准备的！我们相信，此书将是你阅读理解夺高分的必杀技，是教师阅读教学，学生复习训练、考试升学的制胜法宝。

为突出重点、节约篇幅，书中部分阅读原文可扫描二维码阅读，或发邮件到 [cipedu@163.com](mailto:cipedu@163.com) 免费索取后使用。

本书编写虽经精研细校，但书中难免还有不到、不足及不当之处，恳请各位读者批评指正。

编者

2018年3月



## 目 录

### 上篇 走进阅读理解

|                  |   |
|------------------|---|
| 第一章 高效阅读,从走进问题开始 | 2 |
| 第一节 理解出问题,阅读是根源  | 3 |
| 一、“五种误解”害惨阅读理解   | 3 |
| 二、高效是阅读能力提升的关键   | 4 |
| 第二节 解开阅读理解丢分之惑   | 5 |
| 一、阅读理解涉及的“五大板块”  | 5 |
| 二、不能不知的三个“不等式”   | 5 |
| 第三节 走出阅读理解低分困局   | 7 |
| 一、高分必备的“三种基本能力”  | 7 |
| 二、自我诊断、对症下药才能病除  | 9 |

### 中篇 现代文阅读

|             |    |
|-------------|----|
| 第二章 文学类文本阅读 | 12 |
| 第一节 散文      | 12 |
| 考情谍报        | 12 |
| 考点精析        | 13 |
| 一、散文分类      | 13 |
| 二、表达方式      | 14 |
| 三、修辞手法      | 15 |
| 四、表现手法      | 16 |
| 五、结构手法      | 19 |
| 题型攻略        | 20 |

|                        |    |
|------------------------|----|
| 经典题型一：字词句赏析 .....      | 20 |
| 一、字词赏析 .....           | 21 |
| 二、品味语言，赏析句子 .....      | 26 |
| 经典题型二：标题、内容和主题理解 ..... | 31 |
| 一、标题理解 .....           | 31 |
| 二、内容理解 .....           | 36 |
| 三、主题理解 .....           | 39 |
| 经典题型三：表达技巧及作用 .....    | 42 |
| 一、修辞手法及作用 .....        | 44 |
| 二、表达方式及作用 .....        | 46 |
| 三、表现手法及作用 .....        | 49 |
| 经典题型四：结构技巧及作用 .....    | 51 |
| 一、线索和顺序 .....          | 51 |
| 二、句段和层次 .....          | 55 |
| 经典题型五：形象分析概括 .....     | 59 |
| 经典题型六：开放探究题 .....      | 61 |
| 一、仿写、补写 .....          | 61 |
| 二、理解感悟 .....           | 64 |
| 三、联想比较 .....           | 66 |
| 第二节 小说 .....           | 69 |
| 考情谍报 .....             | 69 |
| 考点精析 .....             | 70 |
| 一、人称 .....             | 70 |
| 二、顺序 .....             | 70 |
| 三、线索 .....             | 70 |
| 四、描写 .....             | 72 |
| 五、结构 .....             | 73 |
| 题型攻略 .....             | 74 |
| 经典题型一：标题 .....         | 74 |
| 一、小说题目含义 .....         | 77 |
| 二、小说题目作用 .....         | 81 |
| 三、小说标题拟定 .....         | 83 |
| 四、评价标题好坏 .....         | 84 |
| 经典题型二：字词句赏析 .....      | 86 |
| 一、字词理解 .....           | 86 |
| 二、句子赏析 .....           | 89 |
| 经典题型三：顺序和人称 .....      | 96 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 一、顺序作用 .....        | 96  |
| 二、人称作用 .....        | 99  |
| 经典题型四：线索和情节 .....   | 101 |
| 一、线索判定及作用 .....     | 101 |
| 二、情节整体概括 .....      | 103 |
| 三、情节梳理补充 .....      | 105 |
| 四、情感变化分析 .....      | 110 |
| 五、情节作用 .....        | 112 |
| 经典题型五：形象分析 .....    | 117 |
| 经典题型六：写作手法分析 .....  | 121 |
| 经典题型七：内容和主旨 .....   | 126 |
| 一、内容理解 .....        | 126 |
| 二、主旨概括 .....        | 128 |
| 经典题型八：开放性试题 .....   | 133 |
| 第三章 实用类文本阅读 .....   | 136 |
| 第一节 说明文 .....       | 136 |
| 考情谍报 .....          | 136 |
| 考点精析 .....          | 137 |
| 一、说明文分类 .....       | 137 |
| 二、说明方法 .....        | 137 |
| 三、说明顺序 .....        | 139 |
| 四、说明文语言 .....       | 139 |
| 五、说明文结构 .....       | 141 |
| 题型攻略 .....          | 142 |
| 经典题型一：标题 .....      | 142 |
| 经典题型二：说明对象及内容 ..... | 144 |
| 经典题型三：说明方法及作用 ..... | 146 |
| 经典题型四：说明文语言 .....   | 149 |
| 一、语言特点或表达效果 .....   | 149 |
| 二、可否删掉或替换 .....     | 153 |
| 经典题型五：说明顺序及思路 ..... | 155 |
| 经典题型六：说明结构及作用 ..... | 157 |
| 经典题型七：综合探究 .....    | 160 |
| 第二节 议论文 .....       | 162 |
| 考情谍报 .....          | 162 |
| 考点精析 .....          | 163 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 一、议论文分类 .....       | 163 |
| 二、议论文要素 .....       | 164 |
| 三、议论文语言 .....       | 167 |
| 题型攻略 .....          | 167 |
| 经典题型一：论点把握 .....    | 167 |
| 经典题型二：论据分析 .....    | 171 |
| 经典题型三：论证方法及作用 ..... | 174 |
| 经典题型四：论证结构及过程 ..... | 178 |
| 一、文段结构作用 .....      | 178 |
| 二、论证结构和层次 .....     | 183 |
| 三、论证思路和过程 .....     | 186 |
| 经典题型五：议论文语言 .....   | 188 |
| 一、字词句含义 .....       | 189 |
| 二、词句表达效果 .....      | 192 |
| 经典题型六：开放拓展题 .....   | 194 |

## 下篇 古诗文阅读

### 第四章 文言文阅读..... 201

|                  |     |
|------------------|-----|
| 考情谍报 .....       | 201 |
| 考点精析 .....       | 202 |
| 一、朗读停顿 .....     | 202 |
| 二、文言实词 .....     | 203 |
| 三、文言虚词 .....     | 204 |
| 四、文言句式 .....     | 206 |
| 题型攻略 .....       | 207 |
| 经典题型一：文言字词 ..... | 207 |
| 一、释义与判定 .....    | 207 |
| 二、意义和用法 .....    | 210 |
| 经典题型二：文言句子 ..... | 213 |
| 一、朗读停顿 .....     | 213 |
| 二、句子翻译 .....     | 215 |
| 经典题型三：内容理解 ..... | 219 |
| 一、内容分析 .....     | 219 |
| 二、思想情感 .....     | 222 |
| 经典题型四：形象分析 ..... | 224 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 经典题型五：写法技巧 ..... | 226 |
| 经典题型六：迁移拓展 ..... | 229 |

## 第五章 古诗词鉴赏..... 231

|            |     |
|------------|-----|
| 考情谍报 ..... | 231 |
|------------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 考点精析 ..... | 232 |
|------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 一、诗词分类 ..... | 232 |
|--------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 二、意象意境 ..... | 233 |
|--------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 三、语言风格 ..... | 234 |
|--------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 四、表达技巧 ..... | 234 |
|--------------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 题型攻略 ..... | 235 |
|------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 经典题型一：词句赏析 ..... | 235 |
|------------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 一、字词赏析 ..... | 235 |
|--------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 二、句篇赏析 ..... | 238 |
|--------------|-----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 经典题型二：内容及主旨情感 ..... | 246 |
|---------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 经典题型三：形象赏析 ..... | 253 |
|------------------|-----|

# 上 篇

## 走进阅读理解





## 第一章 高效阅读，从走进问题开始

近年来，语文对阅读能力的考查，正向阅读材料的多样性和人文性转移，且阅读材料更多来自课外。阅读选文文体的典范性和代表性在逐渐淡化，材料的熏陶感染功能和思想文化价值在不断加强。随之而来，过去对静态文体常识等基础知识的考查，也正在被对理解、赏析、评价能力的考查所取代，对学生阅读过程中感受、体验、理解和价值取向的综合考查在不断凸显。同时，中考阅读量、阅读难度增加已成必然趋势，且明显有向高考靠拢的倾向。为方便训练学习，本书将阅读理解划分为现代文阅读（文学类文本、实用类文本）和古诗文阅读（文言文、古诗词）两大类四小类。另外，名著阅读、综合性学习也可划归阅读理解范畴，这里暂不做讨论。

调查统计显示，阅读理解（包括名著阅读、综合性学习）分值约占初中语文试卷总分的45.9%，约合55分（120分制）。分析图1-1可知，六种文体的综合失分率约为29.6%，其中散文阅读失分率甚至高达48%。很多人不禁疑惑，为何随着学生阅读量增加、阅读理

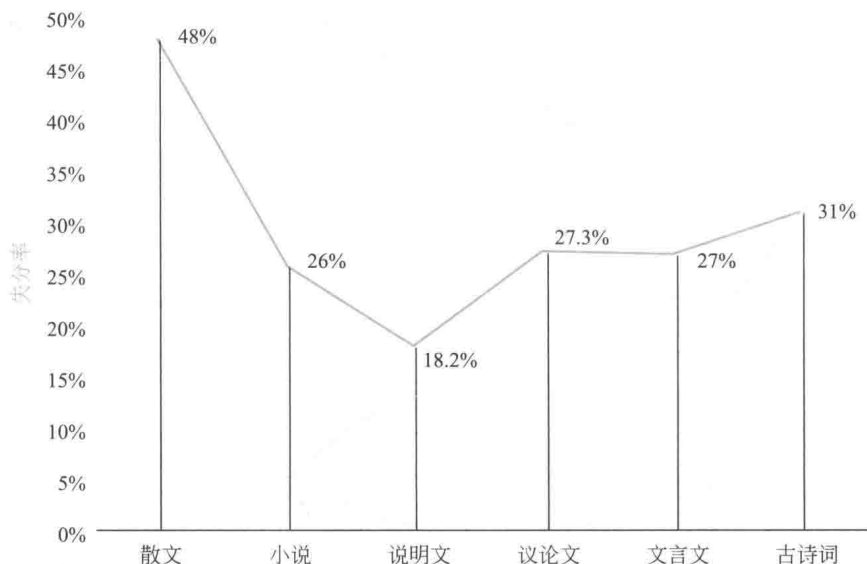


图 1-1 初中各类阅读文本失分率



解能力提高，阅读理解的分失率反而越来越高呢？要解答这个疑问，一些最基本的问题是绕不开的。

## 第一节 理解出问题，阅读是根源

### 一、“五种误解”害惨阅读理解

不得不说，阅读理解失分多，不能只看结果，还要追根溯源，尤其要从学生、教师乃至家长对待阅读的态度和行为考量。据调查，至少有以下五种误解致使学生阅读理解能力难以提升。

#### （一）阅读非作业，可读可不读

编者认为，阅读虽不能解决语文面临的一切问题，但至少可以解决60%的问题，虽不能解决学习上的一切问题，但至少可以解决30%的问题。但现实生活中，很多家长和教师在对对待学生阅读的态度和行为上是不够积极的，总在妥协中大打折扣。

语文绝不是一门靠刷题就能拿高分的学科，尤其是阅读理解，大搞“题海战术”是最愚笨的方法。清华附小窦桂梅校长曾说过：“一个不阅读的孩子就是潜在的差生。”阅读是提高阅读理解能力最有效的方法。然而现实中，阅读早已沦为从属地位，没有被作为真正的作业，也没有得到应有的重视。

#### （二）多读书，以量变引起质变

阅读给了孩子们开启智慧之门的钥匙，但并不是每个孩子都能顺利打开这扇大门。对于初中生来说，虽已具备自主阅读能力，但并不是每个人都能通过阅读迅速提高理解能力。人们常说，书读多了自然什么都明白了。严格来说，这只对了一半。多读书固然好，但读哪些书、如何读则更为重要。在初中阶段，阅读对象、阅读方法远比单纯的阅读量重要。单靠量的积累并不能引起质变，质变能且只能由思考引发。对于阅读，看的不应该是孩子读了多少、记了多少、说出多少，而应该是读了什么、如何读的、有何思考和实践。换句话说，就是阅读质量如何。读而不思，思而不用，阅读问题就难以有解，阅读理解能力就难有质变。

#### （三）阅读能力培养是语文课及教师的事

不少家长可能都有这样的误解，语文课、语文教师完全可以解决孩子的阅读能力问题。其实不然，二者只能为孩子提供基本的范本和方法，远不能满足孩子阅读及能力发展的需要。在语文课和教师那里，学生得到的阅读实践是极其有限的。所以，一定不要完全寄望于语文课和语文教师。阅读作为一种行为和能力，更多的时候需要在生活和实践中不断强化训练。

#### （四）坚信“临阵磨枪，不快也光”

阅读是一场潜移默化的滋润。如果你从未正视过阅读，缺乏有计划的阅读积累，没有阅读的信心和耐力，不得不说，面对阅读理解你只能抓狂，而且短期内没有良药可以疗救。平时不阅读、临时抱佛脚是难以奏效的。

## （五）“头痛医头、脚痛医脚”能治病

对于阅读理解来说，头痛医头、脚痛医脚可能收效甚微。尤其当问题出在基本阅读理解能力较弱时，单拼阅读就可谓治病不得症。很多时候，阅读理解出问题并不简单是阅读障碍，很有可能写作也较困难。一般阅读理解失分多的孩子往往写作也不怎么好。因为无论是理解能力还是概括能力，最终都要凭借表达能力得以呈现。阅读理解的表达能力其实就是指文字表述能力，是与写作息息相关的一种能力。因此，没有阅读的写作不是真正的写作，没有写作的反复训练也不会有阅读理解能力的提升，只有以读助写、以写促读、读写相济，阅读理解能力才会自然提升。

## 二、高效是阅读能力提升的关键

其实，很多教师、家长及学生并不是看不到阅读的重要性，更多的是明知书中自有黄金屋，却读而无方，不得阅读要领，以致有害阅读、无效阅读、低效阅读冲抵了阅读的实际价值。

### （一）阅读无目的，盲目致低效

调查显示，大部分学生阅读都缺乏必要的方向性、目的性，不知道该读什么、为什么读、读完以后可以得到什么，全凭一时兴趣。例如，有近80%的初中生会将青春言情、网络小说、武侠玄幻作为阅读的主要对象。无方向和目的的阅读会使学生的阅读世界只剩两个字——乱、空。因此，阅读前必须考虑好，这次阅读是为了积累文化知识、写作技巧、情感体验、认知方法，还是为了理解鉴赏甚至评价探究，抑或是娱乐消遣。

### （二）读书不思考，想来脑空空

阅读之有效就在于你的大脑可以时刻保持清醒，时刻去思考。倘若只为读而读，那么书籍就缺少了深度，阅读就降低了有效性。调查显示，仅有35%的初中生在阅读中会主动思考，还有35%的学生阅读状态只是大致浏览。这也就是为什么很多学生读完书后印象淡薄，或者收获寥寥。没有经过思考加工的阅读，只会停留在大脑的门槛之外，更难以谈理解鉴赏了。

### （三）无习惯不阅读，无文脉不理解

通俗来讲，没有良好的阅读习惯，仅靠三天打鱼两天晒网式的阅读，不能称为真正的阅读；不读有文脉的书，就谈不上对阅读的深理解。一项“课外你喜欢干什么”的初中调查显示，选择阅读的学生仅占21%，而看电视、上网、运动逛街三项竟占到70%。对初中生来说，良好阅读习惯的培养依然很艰巨。图1-2的数据显示，初中生的阅读多集中在缺少文脉的非经典消遣性作品。这也就导致虽有阅读却缺乏理解，读书虽多但理解能力依然较差的现象。

### （四）读以致用，让阅读打上个人烙印

书的价值不仅在阅读的感受过程，更在读后的分享过程，在学而思用的实践过程。如果能让最大程度做到读和说、读和写的有效结合，让阅读有效果、有用处、有展示，通过表达、写作等相关行为实现互动，阅读的效果就会强化，阅读的价值就会提高。反之，读死书、死读书、书读死，阅读就没有了生机和活力，自己也就成了书籍歇脚的驿站。

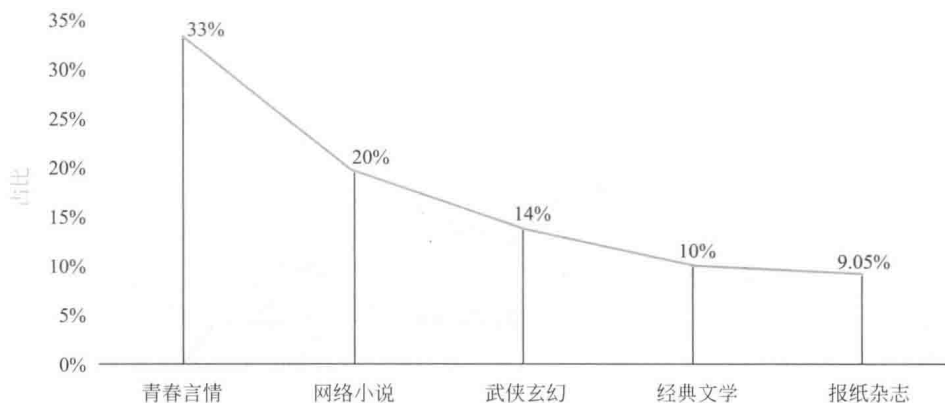


图1-2 小调查：你平时阅读哪类书？（多选）

### （五）阅读得妙法，理解才高效

苏霍姆林斯基说：“必须教会人阅读，不善于阅读者，就不善于思考。”因此，欲使学生高效阅读，必先使其掌握阅读之法。会读书，知道怎么读，才能提高阅读效率和质量。比如，是否考虑将引导与自主阅读相结合、兴趣与实用阅读相结合、阅读与写作相结合、鉴赏与评价相结合、深阅读与浅阅读相结合、探究与创造性阅读相结合，等等。南宋学者陈善说：“读书须知出入法。始当求所以入，终当求所以出。”阅读方法固然多，总有一种属于你。而我们要做的，就是找到属于自己的高效阅读法。

阅读是理解的基础，缺少阅读的理解是单薄的、浅显的，同样，缺少理解的阅读是低效的。因此，提升阅读理解能力，千万不能忽视阅读，否则将付出惨痛的代价。

## 第二节 解开阅读理解丢分之惑

### 一、阅读理解涉及的“五大板块”

阅读理解丢分并不可怕，怕就怕不知分丢在哪儿，不知为何丢分。其实，要弄清这个问题并不难，只要先明白阅读理解考什么，自然就知道分丢在了哪儿，为何丢分也就迎刃而解。图1-3就是阅读理解考试涉及的“五大板块”。

从图1-3可以看出，阅读理解考查的就是文章内容、文章语言、文章结构、写法技巧和文章主题五个方面。每个板块涉及的内容虽有交叉，但也十分明晰。很多学生答题盲目、混乱、无从下手，其实正是“胸无成竹”，脑子里混沌一团，理不清，道不明。因此，欲解阅读理解丢分之惑，先让内心清明，知道分出自何处、病在何处、失在何处，然后才能对症下药。

### 二、不能不知的三个“不等式”

随着年级越来越高，无论是阅读量，还是阅读理解能力，都在相应提高，但阅读理解丢分似乎变得更容易。这究竟是何故？要想找到原因，不妨先弄明白以下三个不等式。

#### （一）阅读量 $\neq$ 理解力

阅读量是指广义阅读的总量，包括读书、读报刊、读图、读屏等等。理解力包括文本



图 1-3 阅读理解考试涉及的“五大板块”

认读感知能力、理解鉴赏能力、分析综合能力、表达应用能力和探究迁移能力。阅读理解要做好，大量阅读少不了。但读过很多书，是否就意味着一个人的理解能力强呢？很显然，它们之间并没有必然的联系。同理，读书少也不意味着理解能力就弱。准确来说，理解能力的强弱不在阅读数量，而在阅读质量和效果。比如精读、深读、经典阅读等，就比粗读、浅读、碎片化阅读更能提升学生的阅读理解能力。此外，提高阅读理解能力还要从概括能力、表达应用能力等多方面努力。

## （二）理解力≠答题力

所谓答题力，是指实际做题的应试能力。基本理解能力强就能拿高分吗？事实并非如此。阅读理解能力强只能说明，你在阅读的理解上相对更深、更到位、更全面，分析综合能力、表达运用能力以及探究迁移能力更强。但想要阅读理解得高分，仅有这些显然是不够的。很多同学都会面临这样的尴尬——读不懂的一定拿不到分，读懂的不一定能拿到高分。阅读理解得高分，需要基本阅读理解能力、基本常识掌握能力、基本答题策略能力三