

水彩 基本功

水彩萌新入门自学教程

Basic
Watercolor
Painting
Training

赵莹 编著



 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

水彩基本功

水彩萌新入门自学教程

赵莹 编著



人民邮电出版社
北京



目录

第1章 工具介绍

1.1 画纸	6	1.2.2 松鼠毛笔	8
1.1.1 画纸的种类	6	1.2.3 狼毫笔	8
1.1.2 纸张的对比	6	1.3 颜料	9
1.2 画笔	7		
1.2.1 尼龙笔	8		

第2章 基础技法

2.1 笔法技巧	10	2.3 湿画法	12
2.1.1 认识画笔	10	2.3.1 湿纸铺色	12
2.1.2 如何握笔	10	2.3.2 趁湿铺色	13
2.2 干画法	11	2.4 水分的控制	13
2.2.1 平涂法	11	2.4.1 画笔的含水量	13
2.2.2 叠色法	12	2.4.2 水分的控制	14

第3章 特殊技法

3.1 点水法	15	3.5 撒盐法	17
3.2 肌理法	15	3.6 吸色法	17
3.3 留白法	16	3.7 刮擦法	18
3.4 喷溅法	16		

第4章 技法实践

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 4.1 留白胶的运用范例——气球-----19 | 4.6 纸巾的运用范例——麦田-----26 |
| 4.2 海绵的运用范例——树-----20 | 4.7 混色的运用范例——混色背景----27 |
| 4.3 盐的运用范例——蒲公英-----21 | 4.8 叠色的运用范例——鲸-----28 |
| 4.4 撒盐法和留白胶结合使用——雪景--22 | 4.9 透明质感的运用范例——水珠----30 |
| 4.5 牙刷的运用范例——星空-----24 | 4.10 水分掌控的运用范例——羽毛---32 |

第5章 教你画水果、蔬菜与坚果

5.1 西梅



34

5.2 西瓜



37

5.3 无花果



39

5.4 芒果



41

5.5 牛油果



43

5.6 柿子



45

5.7 木瓜



48

5.8 山竹



51

5.9 杏



55

5.10 青柠



58

5.11 荔枝



60

5.12 茄子



63

5.13 竹笋



66

5.14 蘑菇



67

5.15 姜



70

5.16 山药



72

5.17 萝卜



74

5.18 榛子



76

5.19 花生



78

水彩基本功

水彩萌新入门自学教程

赵莹 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

水彩基本功：水彩萌新入门自学教程 / 赵莹编著

— 北京：人民邮电出版社，2018.7（2019.8重印）

ISBN 978-7-115-47961-7

I. ①水… II. ①赵… III. ①水彩画—绘画技法—教材 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第038452号

内 容 提 要

本书由知名作者和美术培训机构联袂打造，旨在用简单的教学方法教会读者轻松绘制水彩画。本书将水彩画技法融入最基本的案例当中，将用笔、用纸、颜料、蘸取的水量、如何混合颜料，以及蘸取多少颜料的方法在每个案例当中都细致呈现，手把手教会读者轻松绘制每一个案例，真正做到无师自通。

全书共分为7章。第1章介绍水彩绘画的主要工具；第2章介绍水彩绘画的基础技法；第3章介绍点画法、肌理法、留白法等7种特殊的水彩技法；第4章通过展示气球、树、羽毛等10个案例的绘制方法，分别介绍了留白胶、海绵、水分掌控等工具或技法在水彩画中的实际应用效果；第5章至第7章分别是水果、蔬菜与坚果，美食，以及植物的多个绘画案例，读者可跟随案例进行练习，将所学的技法运用于实践中去，提高自己的水彩绘画水平。

本书适合水彩绘画的初学者和爱好者阅读、参考，也可作为美术培训机构的辅助教材使用。

◆ 编 著 赵 莹

责任编辑 董雪南

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京东方宝隆印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：9

2018年7月第1版

字数：294千字

2019年8月北京第5次印刷

定价：68.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号



目录

第1章 工具介绍

1.1 画纸	6	1.2.2 松鼠毛笔	8
1.1.1 画纸的种类	6	1.2.3 狼毫笔	8
1.1.2 纸张的对比	6	1.3 颜料	9
1.2 画笔	7		
1.2.1 尼龙笔	8		

第2章 基础技法

2.1 笔法技巧	10	2.3 湿画法	12
2.1.1 认识画笔	10	2.3.1 湿纸铺色	12
2.1.2 如何握笔	10	2.3.2 趁湿铺色	13
2.2 干画法	11	2.4 水分的控制	13
2.2.1 平涂法	11	2.4.1 画笔的含水量	13
2.2.2 叠色法	12	2.4.2 水分的控制	14

第3章 特殊技法

3.1 点水法	15	3.5 撒盐法	17
3.2 肌理法	15	3.6 吸色法	17
3.3 留白法	16	3.7 刮擦法	18
3.4 喷溅法	16		

第4章 技法实践

- 4.1 留白胶的运用范例——气球-----19 4.6 纸巾的运用范例——麦田-----26
- 4.2 海绵的运用范例——树-----20 4.7 混色的运用范例——混色背景----27
- 4.3 盐的运用范例——蒲公英-----21 4.8 叠色的运用范例——鲸-----28
- 4.4 撒盐法和留白胶结合使用——雪景--22 4.9 透明质感的运用范例——水珠----30
- 4.5 牙刷的运用范例——星空-----24 4.10 水分掌控的运用范例——羽毛---32

第5章 教你画水果、蔬菜与坚果

5.1 西梅



34

5.2 西瓜



37

5.3 无花果



39

5.4 芒果



41

5.5 牛油果



43

5.6 柿子



45

5.7 木瓜



48

5.8 山竹



51

5.9 杏



55

5.10 青柠



58

5.11 荔枝



60

5.12 茄子



63

5.13 竹笋



66

5.14 蘑菇



67

5.15 姜



70

5.16 山药



72

5.17 萝卜



74

5.18 榛子



76

5.19 花生



78

第6章 教你画美食

6.1 甜甜圈



80

6.2 圆筒冰激凌



82

6.3 蓝莓蛋挞



84

6.4 树莓蛋糕



86

6.5 柠檬蛋糕



89

6.6 西瓜冰沙



92

6.7 包子



95

6.8 粽子



99

6.9 荷包蛋



102

6.10 寿司



106

第7章 教你画植物

7.1 叶子



109

7.2 扶桑花



111

7.3 兰花



113

7.4 六出花



117

7.5 雪滴花



120

7.6 帝王花



122

7.7 虞美人



125

7.8 丛林蘑菇



129

7.9 鸢尾花



133

7.10 月季花



137

7.11 花环



141

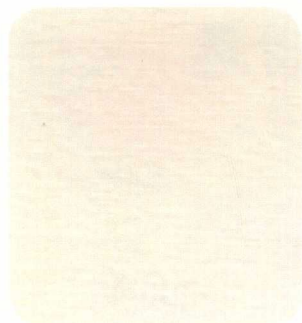
第1章 工具介绍

1.1 画纸

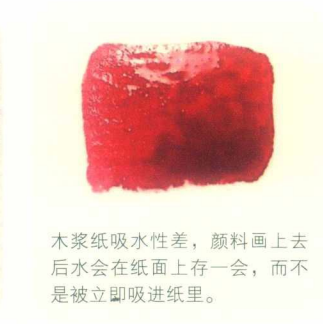
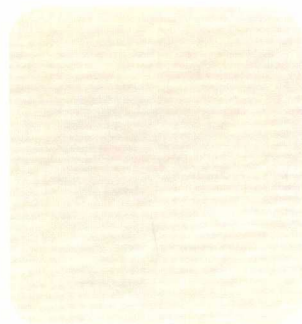
纸的材质很关键，决定着它们的特性。如 A4 纸（木浆纸）与餐巾纸（棉浆纸），它们的吸水性有很大差异。先要了解这些特性，再去选择自己需要的画纸。

1.1.1 画纸的种类

『棉浆纸』 用棉浆纸绘制水彩的晕染效果好，是湿画、渲染时最好的选择。



『木浆纸』 用木浆纸绘制水彩的颜色干净、明亮，运笔涂色很轻松，是绘制清新风格水彩的很好选择。



1.1.2 纸张的对比



品牌

材质

260 x 180 mm
细纹
四面封胶
100%棉浆·无酸
100% Cotton · Acid Free

尺寸
纹理

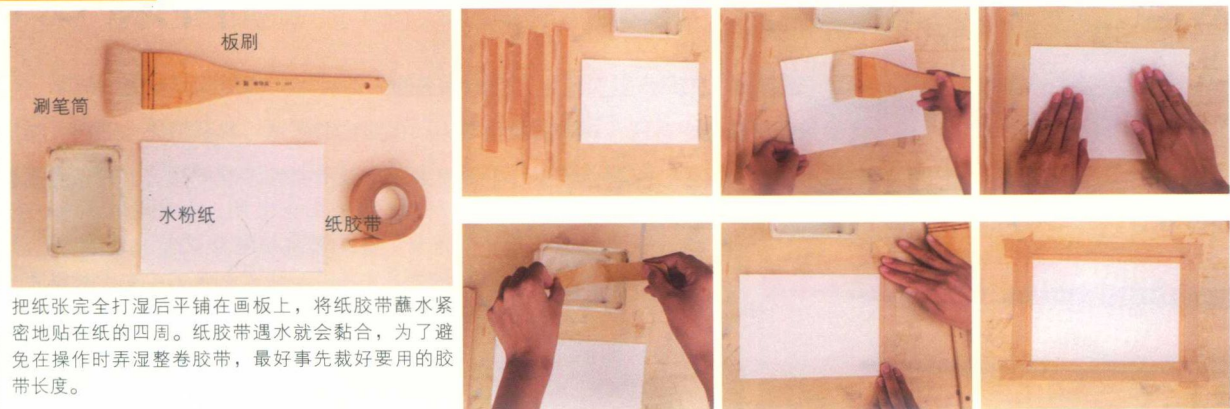
阿诗（中粗）185g

阿诗（细纹）300g

法比亚诺（细纹）300g

宝虹（细纹）300g

裱纸的方法



1.2 画笔

在选择画笔的时候，需要选择吸水性良好、笔毛规整的毛笔，我一般使用狼毫笔和松鼠毛画笔比较多一点。总之要选择适合自己使用的笔来画画。

Tips

对初学者来说，选择适合自己的、性价比高的画笔是非常重要的。



1.2.1 尼龙笔

尼龙笔弹性很好，适合在勾勒线条，小面积上色。



Tips

尼龙笔由人工材料制造。这种材料的优点是弹性强、耐摩擦、笔毛硬，适合控制力不强的新手使用。缺点是对颜料的吸收力较差、含水量有限、笔锋不尖、在细节刻画上有不足。所以如果新手选择使用尼龙毛笔，就需要多买几支不同型号的，这样可以方便刻画细节或是大面积铺色。

1.2.2 松鼠毛笔

松鼠毛笔吸水性特别好，常用来湿画渲染和湿色铺画。

Tips

松鼠毛拖把笔，要比其他类型的笔大一些，按照大家使用的达芬奇428来换算的话（0号、2号和4号达芬奇428基本上就能满足绘画需求了），那拉斐尔的喀山松鼠毛手工水彩画笔803换算下来就是0号和3号画笔，不过要说松鼠毛画笔的话，大多数都认为阿尔瓦罗（俗称红胖子）NEEF117和荷尔拜因210更好，但价格要比拉斐尔的贵一点。



1.2.3 狼毫笔

狼毫笔最大的优点就是吸水量特别大、聚锋好，既适合大面积铺色也适合小细节刻画。



笔头的形状

匀称饱满



适合绘制中等面积的颜色。

短细



适合勾画细节。

松软饱满



适合用于大面积的铺色。

柔软



适合小面积晕染和刻画细节。

1.3 颜料

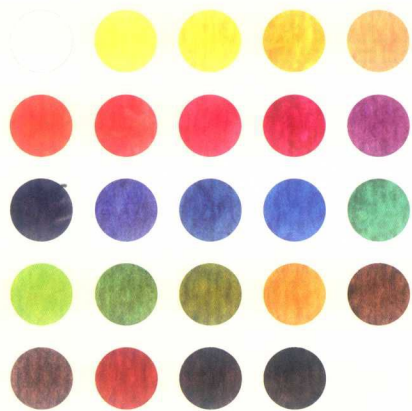
水彩一般是从动植物或矿物质中提炼而成的，也有化学合成的。提炼或合成后的物质被研磨成极细的粉末，再加入甘油、树胶、福尔马林、水等调合成可以用作绘画的颜料。它与水粉颜料比较接近，但不同的是色粒较细，易溶解于水，其透明度较大，将水彩颜料涂到白纸或浅色纸上，更容易透出底色，而不像水粉颜料会产生粉状物。

『史明克（学院级固体颜料）』

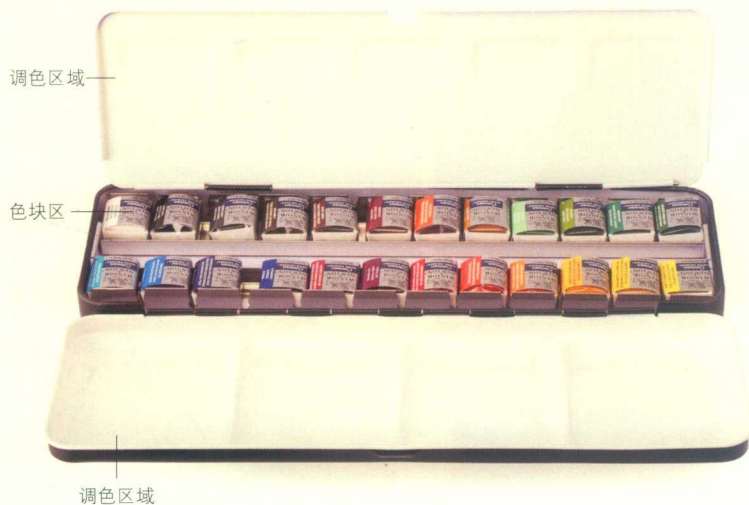


史明克学生级固体水彩：水彩清透鲜艳，颜色饱和度高。

史明克学生级 24 色色表



『温莎·牛顿歌文水彩颜料』



温莎·牛顿 歌文水彩（管状）



温莎·牛顿 歌文水彩（块状）

温莎·牛顿歌文水彩与专业水彩可以完全相互调和和使用，色相纯正明艳、调色精准、细腻均匀；透明度着色力、扩散效果操作性能兼具。

温莎牛顿歌文管状 16 色色表



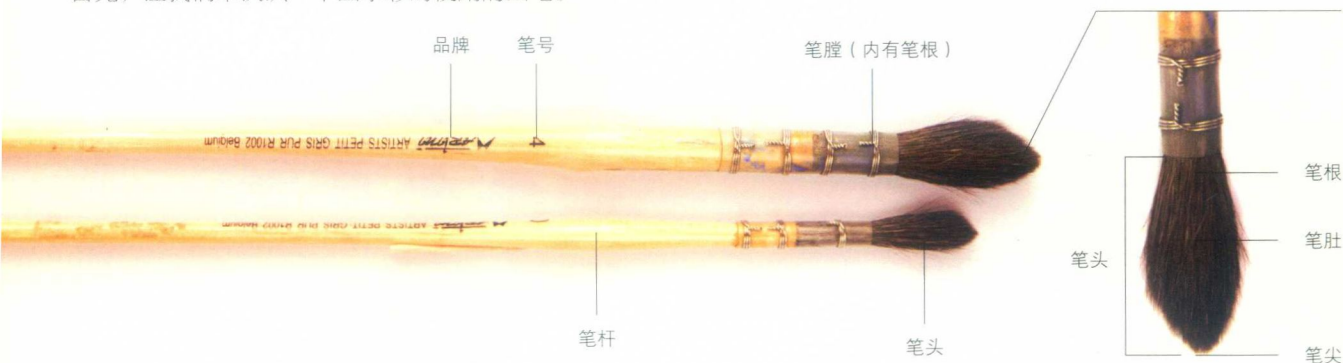
第2章 基础技法

2.1 笔法技巧

水彩在带给人们水一样的流畅和透明质感的同时，又能将美丽的色彩展现出来。它是水与色彩的融合，而这种融合正是通过绘画者的用笔技巧来实现的。

2.1.1 认识画笔

首先，让我们来认识一下画水彩时使用的画笔。



2.1.2 如何握笔

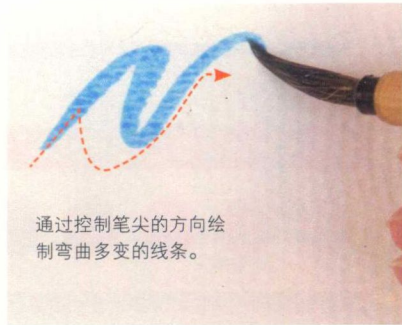
认识画笔后，让我们来学习正确的握笔方法吧。

『近距离握笔』

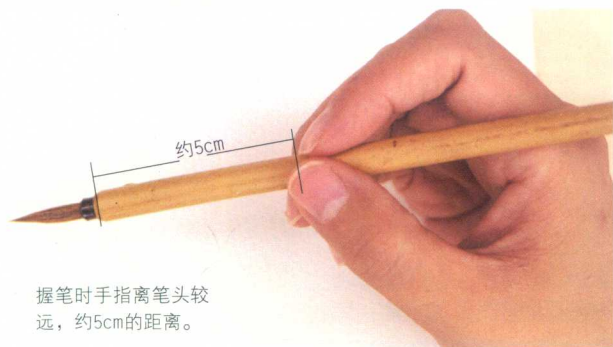


Tips

近距离握笔便于掌握运笔方向，笔力易于到达笔尖，有利于绘制画面中的细节部分。



『笔杆中间握笔』



握笔时手指离笔头较远，约5cm的距离。

Tips

笔杆中间握笔适合绘制较大面积的气调和线条较长的笔触。

『侧锋握笔』



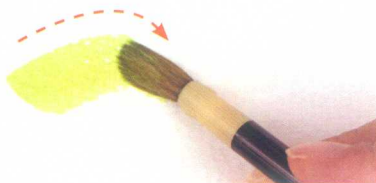
握笔时，使笔头与纸面呈30°左右的角度。

Tips

侧锋用笔时执笔偏侧，笔锋在色块的边缘，用力不均匀，效果变化丰富。



笔肚大部分贴合在纸面上。



2.2 干画法

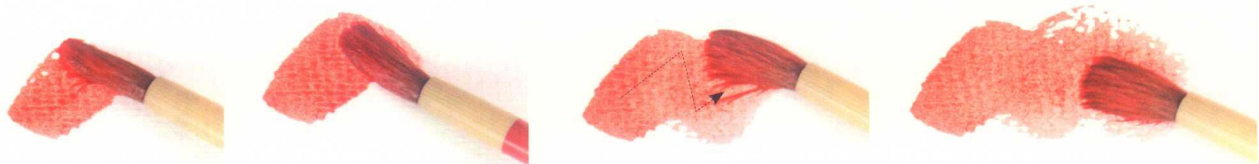
2.2.1 平涂法

平涂法一般要保持水分的流动性，用画笔推动水分使颜色平铺，以得到平整的效果。



笔根蘸取水分

笔尖蘸取足够的颜料



呈“Z”字形，频率较快。

2.2.2 叠色法

叠色法是在干透的画面上重复进行一次次的叠色，这样可以使画面层次更加丰富，同时刻画出更多的细节和亮点。



呈一字形，频率较快。

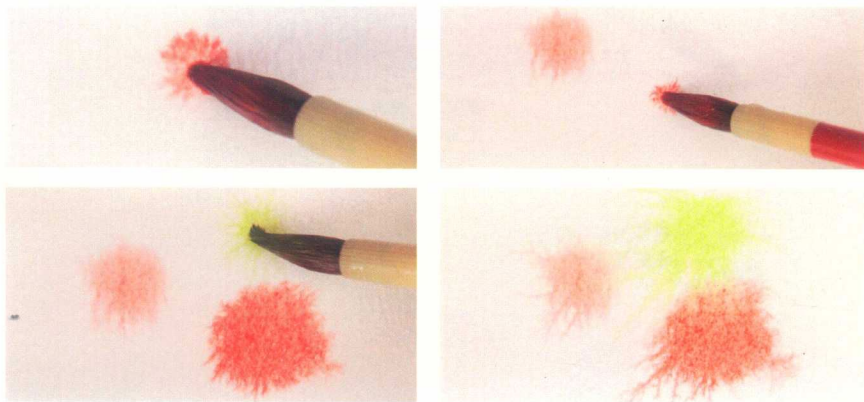
2.3 湿画法

2.3.1 湿纸铺色

先用清水打湿纸面，再涂色。关键是要掌握纸面水分的干湿，一定要趁湿点染或者衔接。此画法需要多多练习，不同的纸对水分的吸收速度不同。需要多体验，多比较。

『点染上色』

用大号毛笔蘸取清水，在纸面上涂刷



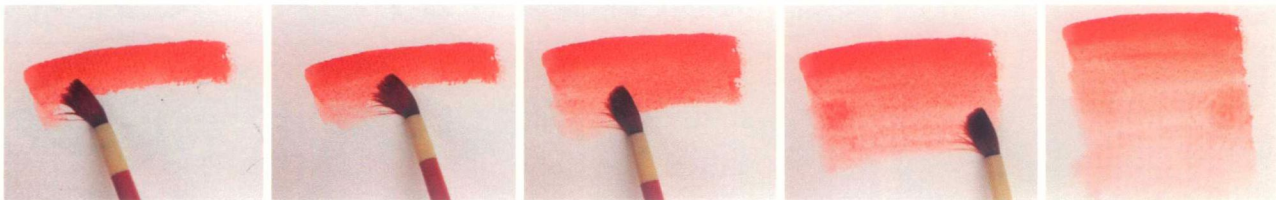
『多色衔接』



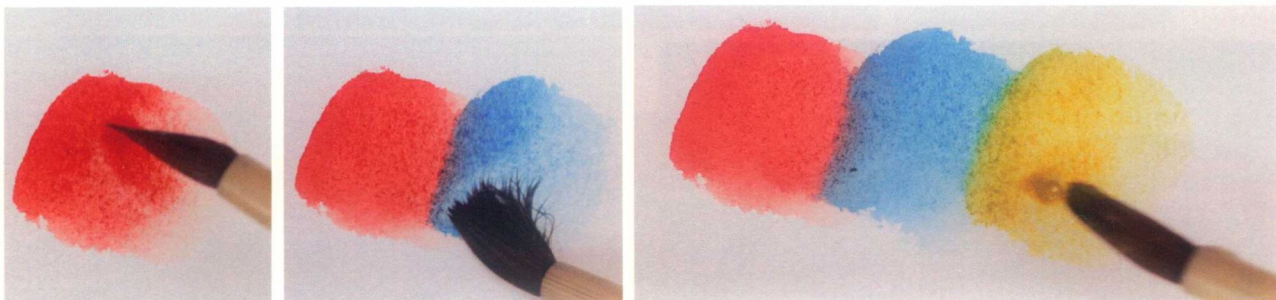
2.3.2 趁湿铺色

已画颜色未干时，继续叠加上新的颜色。

『单色渐变』



『多色衔接』



Tips

邻近颜料将要干时接色，水色流渗，边界模糊，表现过渡柔和色彩的渐变多用此法。

2.4 水分的控制

水分的运用和掌握是水彩技法的要点之一。水分在画面上有渗化、流动、蒸发的特性，画水彩要熟悉这些特性。充分发挥水的作用，是能够画好水彩画的重要因素。

2.4.1 画笔的含水量

笔中的含水量是水彩画中透明感的关键。

『松鼠尾』



打湿后，笔头圆润饱满。

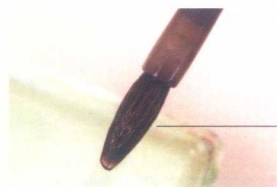


笔头蘸满水后明显膨胀，水量较大。

『狼毫笔』



打湿后，笔头变尖。



笔头蘸满水之后，笔尖圆润，滴水量大。