

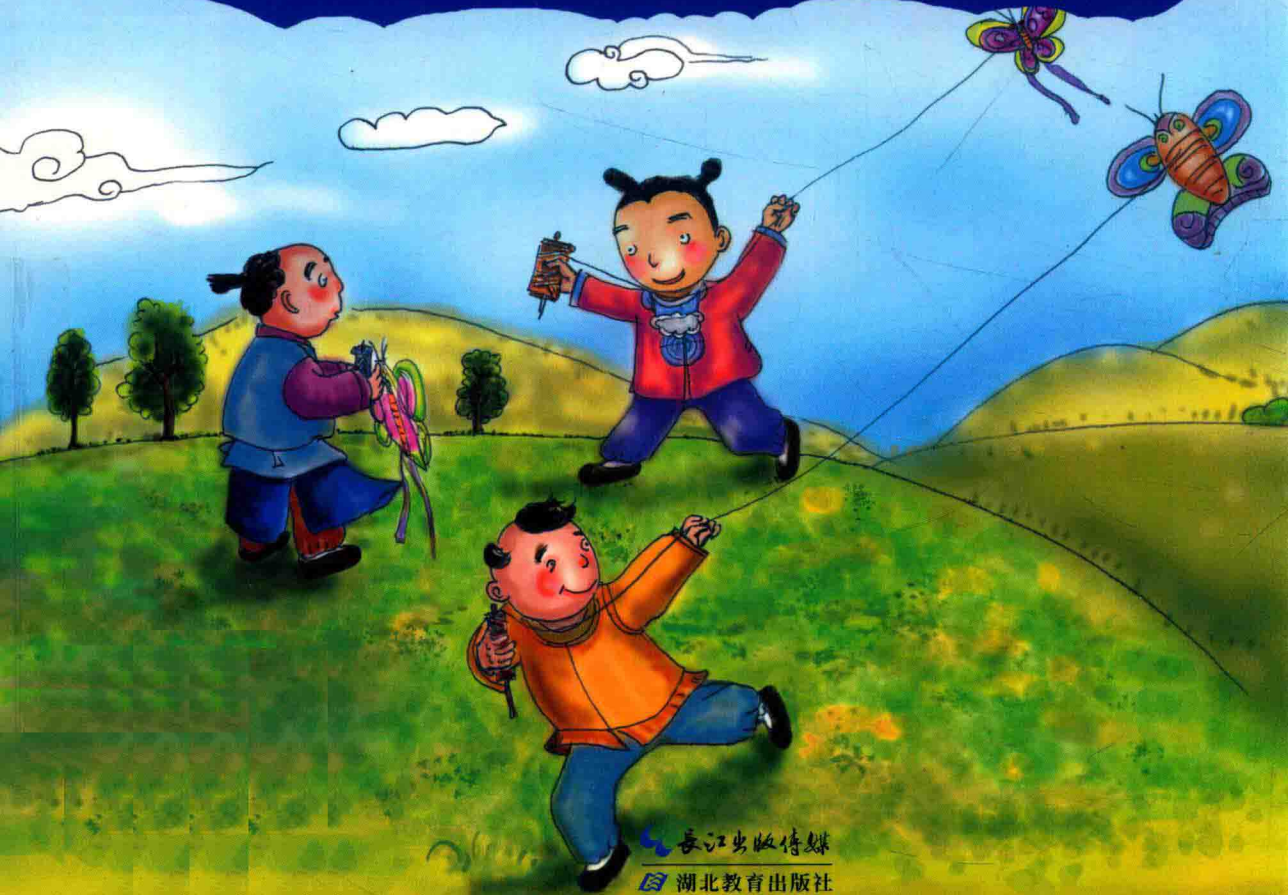
在故事中学习语文

语文趣味故事丛书
主编 吴庆芳

在趣味中提升素质

ZUIYOUQU DE JUZI GUSHI

最有趣的句子故事



长江出版传媒
湖北教育出版社

在故事中学习语文



在趣味中提升素质

ZUIYOUQU DE JUZI GUSHI

最有趣的 句子故事

本册主编 沈俊

编委 郑斌 刘玲 吴丽萍 刘中青 郑超群 徐云富 张祖秀
陈传容 李铭 刘明 张松清 喻祖亮 郑祚军

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

最有趣的句子故事/吴庆芳主编.

—武汉:湖北教育出版社,2014.5

(语文趣味故事)

ISBN 978-7-5351-8396-5

I. 最…

II. 吴…

III. 汉语-句法-少儿读物 IV. H146.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 044718 号

最有趣的句子故事

出版人 方平

责任编辑 胡瑾

封面设计 牛红 刘静文

责任校对 魏志军

责任督印 张遇春

出版发行 长江出版传媒
湖北教育出版社

430070 武汉市雄楚大街 268 号

430015 武汉市青年路 277 号

经 销 新华书店

网 址 <http://www.hbedup.com>

印 刷 武汉中远印务有限公司

地 址 武汉市硚口区长丰大道特 6 号

开 本 889mm × 1194mm 1/24

印 张 6

字 数 150 千字

版 次 2014 年 5 月第 1 版

印 次 2014 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5351-8396-5

定 价 16.80 元

版权所有,盗版必究

(图书如出现印装质量问题,请联系 027-83637493 进行调换)

目录

最有趣的句子故事

ZUIYOUQUDEJUZIGUSHI



第一单元 巧变句式传佳话/1

- 1 安徒生的帽子 1
- 2 小处不可随便 3
- 3 “我”没说她偷了我的钱 5
- 4 最大的岛屿 7
- 5 屡败屡战的曾国藩 9
- 6 李根源巧改蒋介石密杀令 11
- 7 吃什么有什么 13
- 8 不会说话的主人 15
- 9 与人说话，要看准对象 17
- 10 君恩深似海，臣节重如山 19
- 11 到底谁是冠军 21
- 12 修已知道你，你还不知羞 23
- 13 欧阳修炼句 25
- 14 无鸡鸭亦可 27
- 15 标点虽小，救人一命 29
- 16 一室不扫，何以扫天下 31
- 17 我也要压迫它 33



第二单元 格言警句醒世人/35

- 18 我不杀伯仁，伯仁却因我而死 35

- 19 磨刀不误砍柴工 37
- 20 只要功夫深，铁杵磨成针 39
- 21 梨虽无主，我心有主 41
- 22 上梁不正下梁歪 43
- 23 士为知己者死 45
- 24 半部《论语》治天下 47
- 25 不鸣则已，一鸣惊人 49
- 26 初生牛犊不怕虎 51
- 27 半路杀出个程咬金 53
- 28 此地无银三百两 55
- 29 不见黄河不死心 57
- 30 狗咬吕洞宾，不识好人心 59
- 31 强不知以为知 61
- 32 青出于蓝而胜于蓝 63
- 33 宰相肚里能撑船 65
- 34 大水冲走了龙王庙，一家人不认一家人 67



第三单元 哲理感悟润心田/69

- 35 留一些柿子在树上 69
- 36 除去旷野里杂草的方法就是种上庄稼 71
- 37 患难朋友才是真正的朋友 73

CONTENTS

38 不相信自己的意志, 永远也做不成将军···	75	57 新生活是从选定方向开始的·····	113
39 将泥沙抖落掉, 然后站到上面去·····	77	58 关怀别人, 才能让你赢得尊重·····	115
40 送了他一轮明月·····	79	59 勇敢地面对错误·····	117
41 不能改变人生, 那就改变心情·····	81	60 别让任何人偷走您的梦·····	119
42 留给别人的路·····	83	61 弱小的孩子也是强者·····	121
43 没有比脚更长的路·····	85	62 永远都要坐在前排·····	123
44 烦恼大多是自寻的·····	87	63 用屈辱激励自己·····	125
45 给予的故事·····	89	64 希望是一根坚韧的拐杖·····	127
46 满了吗·····	91	65 只弯一次腰·····	129
47 险境逼出潜能·····	93	66 重在参与·····	131
48 有梦想, 一切皆有可能·····	95	67 挫折是成功的入场券·····	133
49 天生我材必有用·····	97	68 在我的字典里, 没有“难”字·····	135
50 害人者终将害己·····	99		
51 挖一口属于自己的井·····	101		



第四单元 修身励志座右铭/103

52 燕雀安知鸿鹄之志·····	103
53 文明其精神, 野蛮其体魄·····	105
54 为中华之崛起而读书·····	107
55 野火烧不尽, 春风吹又生·····	109
56 只有一点像·····	111



参考答案/137



1 安徒生的帽子

一次，著名童话作家安徒生走在街上，一个路人见他衣着简朴，帽子上还有个破洞，就嘲笑他：“你脑袋上边那个玩意儿是什么？能算是帽子吗？”安徒生回敬道：“你帽子下面的那个玩意儿是什么？能算是脑袋吗？”“帽子”和“脑袋”一换位，既嘲讽了这位好事者，又解了困境，安徒生的妙语可谓痛快淋漓。





知识点击

语序是指各个层面、各种长度的语言单位和成分的排列次序。语序是汉语表达意义的重要手段之一。句子中各个成分的顺序同全句的意义具有直接的关系，每个词语在句子中都有一定的位置，表达一定的关系，不能随意改动。否则，语序不当就会产生歧义或造成病句。但有时变换语序，往往会使语义翻新，表达的意义和表达的效果也不同。例如：虚心——心虚。

安徒生脱口而出的回答仅仅是语序上的巧妙改动，将路人讥笑他的话里的“帽子”和“脑袋”互换，对好事者进行了犀利无情的讽刺。



妙趣横生

汉语的语序（包括词序、句序）是一种语法手段，常具有表意功能，变换语序，往往会使语义翻新，说说下面加点词表达的意思有什么不同。

（1）抗战时期，有人拟了一副对联讽刺国民党官僚。这副对联是这样的：“前方吃紧，后方紧吃。”

（2）陈毅同志曾说：“哪有你们主民几十年，却不许群民主一分钟的道理？”

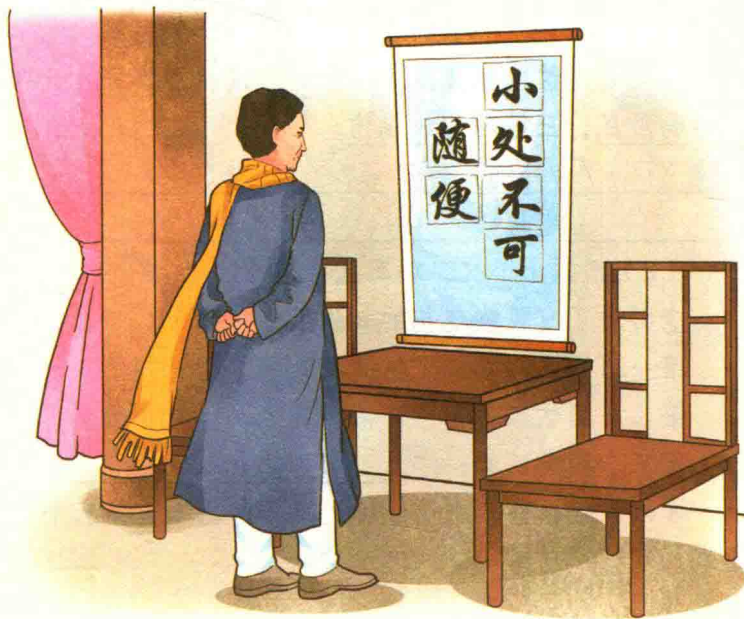
2 小处不可随便

右任是国民党元老，早年追随孙中山，参加过推翻清王朝的辛亥革命。他曾经编写易识易写、准确美观的标准草书，自成一派，被誉为当代中国的“草书”“书圣”。

右任在担任国民政府监察院院长期间，一些身居要职的国府官员，看上去西装革履，衣冠楚楚，可是他们却不讲文明，假斯文，居然随处小便，弄得国府大院臭不可闻。于院长不得不书写一张“不可随处小便”的纸条，作为告示，贴在墙角，希望那些随处小便的先生们能够自觉纠正不良行为。

纸条贴出去不久，有一路人经过，这名路人是一个书法爱好者，一看这告示，知道是大书法家的手笔，喜爱至极。于是他就小心地揭下来带回家赏玩，但总觉得“不可随处小便”这句话十分不雅，难以示人。这名书法爱好者灵机一动，将这幅字剪切后重新拼组，并拿去装裱后悬于厅堂正中。这幅字重新拼组后变成了：“小处不可随便”。如此俗句成了警世雅言，真是巧夺天工。

于老先生知道后惊讶不已，拍案叫绝。原来难登大雅之堂的六个字，竟然变成了浑然一体、天衣无缝的警世格言，一时传为佳话。





知识点击

原本难登大雅之堂的六个字，把语序进行了调整，竟然变成了警世格言。有时看起来很不起眼的事，也可有大用；有时稍作调整，原本小作也可变成大雅之作，可谓是调整出新知，综合出新意。这个故事告诉我们，在生活中要善于发挥、善于综合、善于运用，同时，也深刻地说明了“‘小处’过于随便，可能酿成大祸，‘小处’严格注意，则可避免大灾”的人生哲理。



妙趣横生

(1) 请体会下列画线句子的不同意义。

梁启超《饮冰室文集》中记有“清科考官评点三劣文，一等的称放狗屁，二等的称狗放屁，三等的称放屁狗。”

(2) 根据上下文，补写文中对话。

老师讲了有关玫瑰花的知识后，问学生：“你们最大的感受是什么？”

第一个同学回答：“虽然花儿美，但是刺扎人，我要远离它！”

第二个同学回答：“即使刺扎人，但花却很美，我要欣赏它。”

第三个同学回答：“_____”

多年以后，前两个同学都无所作为，只有第三个同学因培育出新品种玫瑰花而出名。

3 “我”没说她偷了我的钱

二十个人围成一圈，随机指定其中一人为龙头，由他说一句话，低声转述给左边的人，此人再向左传，依次转述，等这句话再传回龙头耳中时，与他原先说的那句话早已大相径庭，不知所云了。

闲话就是这样产生并逐渐被加工、失真的，二手传播不可信的另一个原因还在于，我们无法确定当事人是怎样说的，这一点很重要，语气神态不同，意思也就大为不同。

比方说有这样一句话：

“我”没说她偷了我的钱。（可是有人这么说）

我“没”说她偷了我的钱。（我确实没这么说）

我没“说”她偷了我的钱。（可是我是这么暗示的）

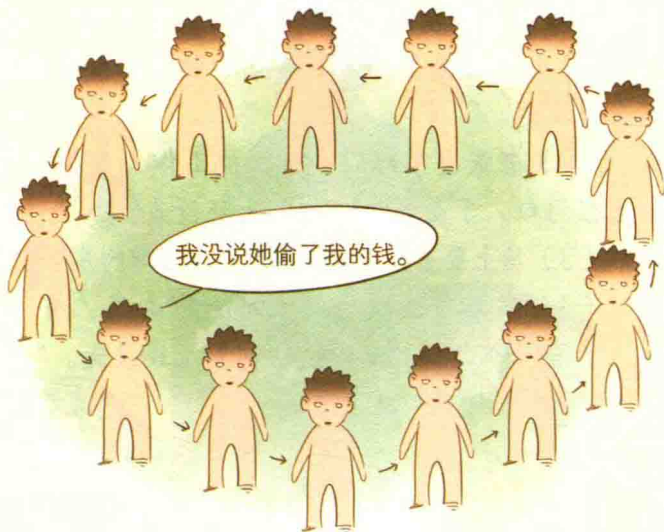
我没说“她”偷了我的钱。（可是有人偷了）

我没说她“偷了”我的钱。（可是她对这钱做了某些事）

我没说她偷了“我的钱”。（她偷了别人的钱）

我没说她偷了我的“钱”。（她偷了别的东西）

从头到尾一字不差的一句话，语气、神态、声调不同，就会有如此多不同的含义。因此，别人给你传来的一句话，你怎么能轻下结论呢？





知识点击

重音是指朗读时为了突出主题、表达思想、抒发情感而对句中的某些词语加以突出强调的音，它是体现语句内容的重要手段。重音位置不同，语意也会随之发生变化。在朗诵时，我们朗诵的文学作品中的语句，是由若干的词或词组组成的，但一句话中它们之间的关系总有重要和次要的区别。对那些重要的词或词组，要运用轻重对比的手段加以强调，给予突出。对于这些被强调、突出的词或词组就是重音。



妙趣横生

不同的句子在不同的场合能表达出不同的含义，请选出“你怎么还没走”这句话在不同场合的含义。

(1) 天很晚了，李老师见小明仍在教室里学习，于是李老师对小明说：“你怎么还没走。”（ ）

(2) 老张去某部门办事，被工作人员拒之门外。过了许久，那工作人员见老张还在门口，于是说：“你怎么还没走。”（ ）

(3) 马上要上课了，妈妈对还在磨蹭的儿子说：“你怎么还没走。”（ ）

(4) 某单位大院中的人都上班去了，有一青年却在院内鬼鬼祟祟地走来走去。于是值班人员对他说：“你怎么还没走。”（ ）

A.不友好地让对方赶快走开

B.表疑问，怀疑

C.表关心

D.表催促，提醒

4 最大的岛屿

一天下午，地理老师在课堂上讲述澳大利亚的地理特征。他在墙上贴了一张世界地图，然后，他转过身来，向同学们提了一个问题：

“在澳大利亚被发现之前，地球上最大的岛屿是哪个？”

他的眼光落在迪克身上，迪克站起来回答说：“格陵兰。”

“孩子们，迪克说得对吗？”

所有的学生都说“对”，但是，坐在最后一排的杰克却摇摇头。

地理老师的目光移到杰克这儿。

“杰克，现在你来回答。在澳大利亚被发现之前，最大的岛屿是哪个？”



“澳大利亚，在它没被发现之前，它就是最大的岛屿。”

“你说得很对，我的孩子。”老师高兴地笑了。

但我们如果从语言的准确性来看，迪克和杰克的回答都没有错。因为这个语句本身是有歧义的。

地理老师的问题可以理解为“在澳大利亚被发现之前，在人们的认识上，地球上最大的岛屿是哪个？”也可以理解为“在澳大利亚被发现之前，在事实上，地球上最大的岛屿是哪个？”这两种理解都是可以的。



知识点击

岛屿是指四面环水并在高潮时高于水面的自然形成的陆地区域（根据《联合国海洋法公约》）。在狭小的地域集中两个以上的岛屿，即成“岛屿群”，大规模的岛屿群称作“群岛”或“诸岛”，列状排列的群岛即为“列岛”。但如果一个国家的整个国土都坐落在一个或数个岛之上，则此国家可以被称为岛屿国家，简称“岛国”。



妙趣横生

根据前句，在横线上填写调整后的句子。

江汉采油厂综合维修队为了改进管理，自2010年起推行一线工作法，分批次组织机关干部下基层，帮助基层解决安全、生产、技术等方面的实际问题。从“抓现场安全”过渡到“_____”，似乎只是语序的变化，其实它凸显了安全管理理念的进步和安全主管部门工作作风的转变。

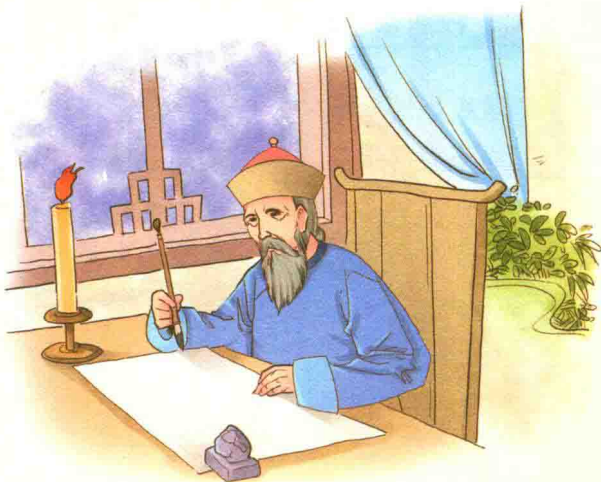
5 屡败屡战的曾国藩

曾国藩是中国历史上最有影响的人物之一。他的人生，他的智慧，他的思想，深深地影响了几代中国人，以至于他虽已去世140余年，提起曾国藩，人们仍然津津乐道。

太平天国起义后，清政府惊慌失措，令各地办“团练”以阻止形势的进一步恶化。曾国藩充分吸取了王阳明的成功经验，在自己的家乡招募了一支名为“湘军”的铁血之师。1854年初，他带领这支精锐队伍会师湘潭。他撰写《讨粤匪檄》，檄文声讨太平天国，誓师出战，向西征的太平军进攻。

湘军在攻打太平军之初，由于曾国藩是“秀才带兵”，因而屡战屡败。他连败于湖南岳州、靖港。湘军首领曾国藩痛不欲生，陷入绝望，投入江中，想以死洗辱。其间，他上奏谢宽免处分的折子里有“屡战屡败”这句话，幕僚李元度建议改为“屡败屡战”。曾国藩接受了这一建议。朝廷看到奏章后，认为曾国藩虽然连遭失败，但仍坚持战斗，其忠心可嘉，不仅没有严议，反而予以重用。曾国藩之后就以“屡败屡战”作为勉励自己的座右铭，并从中受到鼓舞，精神大振，重整军务，誓与太平军血战到底。最后，他终于攻破天京城池，成了清朝政府镇压太平天国起义的有功之臣，受到朝廷嘉奖。

曾国藩，一个文臣，从协办团练起家，不官不绅，其间背负“曾剃头”的骂名，屡被正规军排挤打压，终于排除万难，建立了第一支有战斗力的湘军，扫平太平军建立



不世功勋，被蒋介石、毛泽东赞赏有加。他的思想、意志影响了后代人，而这一切的开始都应归于“屡败屡战”这句话。



知识点击

曾国藩（1811—1872），湖南湘乡人，字伯涵，号涤生，是中国历史上最有影响的人物之一，也是近代中国最显赫和最有争议的人物之一。曾国藩晚清重臣，湘军的创立者和统帅者，也是清朝的军事家、理学家、政治家、书法家、文学家，晚清散文“湘乡派”的创立人。他的人生、他的智慧和思想，仍深深地影响着中国人，以至于他虽已去世140余年，提起曾国藩，人们仍然津津乐道。有评论者说：“如果以人物断代的话，曾国藩是中国古代历史上的最后一人，近代历史上的第一人。”这句话从某一角度，概括了曾国藩的个人作用和影响。



妙趣横生

“屡战屡败”与“屡败屡战”，语序不同，表达效果也不同。认真领会画线的词，完成下面的填空。

邹韬奋先生在公祭鲁迅先生大会上演讲：“今天天色不早，我愿用一句话来纪念先生：许多人不战而屈，鲁迅先生是_____。”

6 李根源巧改蒋介石密杀令

1949年9月，解放云南前夕，国民党省主席卢汉准备起义，而军统特务在昆明逮捕了90余名爱国人士。蒋介石得到军统云南站站长沈醉的请示电报，回电时就八个字：“情有可原，罪无可逭（huàn）。”蒋介石认为90余名爱国人士做出的事有点过分，因此死罪难免。逭是逃跑，回避之意，“无逭”即不能放，该杀。幸亏当时密电收发先送云南省主席卢汉手中，然后再转送沈醉，不然到了沈醉手上，90余名爱国人士即被杀害。卢汉知道沈醉不是省油的灯，一旦知道蒋介石的电报内容，就会秘密出动军统特务，将爱国人士杀害，得想个万全之策，保住这批革命志士。更重要的是，卢汉已决心投靠共产党，想多做点好事，得到共产党的谅解。他一心想早日结束战争，为祖国的解放而斗争，要消灭沈醉这伙反动势力，不能让蒋介石的阴谋得逞。卢汉猛然想到一个人，这就是曾同蔡锷将军一起举办云南讲武堂，还当过朱德同志老师的李根源。他当时正和卢汉一块儿策划起义，任高级顾问。卢汉忙命人把李老先生请来，将电文交给他，商讨如何化解危机，争取拖延时间，保住90余名革命志士的生命。李根源先生看了电文，仔细思索了一会儿，接着拿笔将电文打了一个反钩，将蒋介石的电文顺序倒过来，改成了“罪无可逭，情有可原”，让译电员重新去译，译好后再送给沈醉。顺序一改，意



思完全变了，成了罪不能逃脱，但情有可原，不必去追究。这样一改，原先的密杀令，变成了不杀令，救了90余人的生命。

蒋介石去台湾后接任国民党主席，回想起云南90余名爱国人士为啥没枪毙之事，还不知是李根源把顺序颠倒了，救了那90余人，反而责怪机要秘书，为啥把他口授的电文“颠倒”了，机要秘书也不知下面是怎么发的电报，反正说不清楚也不好申辩，被蒋介石骂了几句后，也只好自认倒霉。从昆明档案中查出的电报史料证明，蒋介石的密杀令是真的，原文“情有可原，罪无可逭”上有人打了一个反钩，这一反钩让90余人活了下来，正好留下李根源老先生的千古奇笔。



知识点击

电文句序对调，变成了：“罪无可逭，情有可原。”这样一调，意思全变，由“情”可原，但“罪”不可宽恕，变成了“罪”虽不可宽恕，但“情”却可以原谅。于是，90余名爱国人士便得救了，真是“差之毫厘，失之千里”。句序的变换，竟产生了这么神奇的作用！



妙趣横生

汉语中有许多通过巧妙调整语序来表达丰富含义的常用语。例如：“成人不自在，自在不成人。”请把下面的句子补充完整。

用人不疑，_____。

便宜没好货，_____。