

东方讲坛·社会科学普及读物系列

从历史看中国

——中国历史十二讲

上海市社会科学界联合会 编

汇人文精粹
集名家思想

上海人民出版社

东方讲坛·社会科学普及读物系列

从历史看中国

——中国历史十二讲

上海市社会科学界联合会 编

 上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

从历史看中国:中国历史十二讲/上海市社会科学
界联合会编. —上海:上海人民出版社,2018

(东方讲坛·社会科学普及读物系列)

ISBN 978-7-208-14906-9

I. ①从… II. ①上… III. ①中国历史-文集 IV. ①K207-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 287883 号

责任编辑 高笑红

封面设计 陈楠

东方讲坛·社会科学普及读物系列

从历史看中国

——中国历史十二讲

上海市社会科学界联合会 编

出 版 上海人民出版社
(200001 上海福建中路 193 号)
发 行 上海人民出版社发行中心
印 刷 上海中华印刷有限公司
开 本 720×1000 1/16
印 张 16.25
字 数 176,000
版 次 2018 年 5 月第 1 版
印 次 2018 年 5 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-208-14906-9/K·2704
定 价 68.00 元



序

一个讲坛，创办 11 年，举办 24000 多场，直接听众约达 580 万人次，实属不易。这就是由上海市社联主办，全市各区县、各单位支持、协办的东方讲坛。东方讲坛以“普及社科知识，服务大众”为宗旨，坚持邀请名家，面向基层宣讲普及人文社科知识，如种子、像清泉，撒向我们这个城市的四面八方。东方讲坛已经成为具有上海特色的社会公益性文化品牌。

讲坛总有休止的时候，可是那些精彩的演讲、闪光的思想、宏大的智慧、厚积薄发的创作，随话音的落下而消逝，岂非可惜。除了音频保存而外，我们还想到了文字。这不是简单的录制或删减，而是一种再创作，是知识的沉淀、思想的延续。这对未曾有缘听讲的读者，也是一种补偿。

用心做好社会科学普及工作，是一件功德无量的事情。它不仅可以普及社会科学、人文科学常识，消除发展中国家人们的浮躁不安与歧见，还可以普遍提高公民素养，给全面小康社会增加道德文化含量。完全可以说，这是我们这个城市走向现代化不可或缺的一项建设。

这里展现的是人文社科普及丛书的第一批作品。集腋成裘，聚沙成塔，本丛书一定会洋洋大观，成为社科界乃至全社会一笔可观的财富。

秦绍德 上海



目 录

- 郭 泳 二里头遗址孕育的早期华夏文明 / 003
- 王进锋 商代的中外交流 / 021
- 黄爱梅 西周的政治遗产 / 043
- 陈雪良 春秋和春秋“四圣” / 065
- 于 凯 战国——大变革的时代 / 083
- 马孟龙 秦汉时代存在纪念雕像吗? / 108
- 于 凯 魏晋南北朝——“历史旋涡”中的世族与国家 / 127
- 孙英刚 佛教与隋唐文明 / 151
- 余 蔚 比“了解”更重要的是“理解”——解析《细讲宋史》 / 170
- 温海清 文天祥之死与元初南方政局 / 189
- 张海英 晚明时局与崇祯帝的悲剧 / 208
- 冯贤亮 清代帝国的政治与人生——从康熙、雍正到乾隆时代 / 226



目 录

- 郭 泳 二里头遗址孕育的早期华夏文明 / 003
- 王进锋 商代的中外交流 / 021
- 黄爱梅 西周的政治遗产 / 043
- 陈雪良 春秋和春秋“四圣” / 065
- 于 凯 战国——大变革的时代 / 083
- 马孟龙 秦汉时代存在纪念雕像吗？ / 108
- 于 凯 魏晋南北朝——“历史旋涡”中的世族与国家 / 127
- 孙英刚 佛教与隋唐文明 / 151
- 余 蔚 比“了解”更重要的是“理解”——解析《细讲宋史》 / 170
- 温海清 文天祥之死与元初南方政局 / 189
- 张海英 晚明时局与崇祯帝的悲剧 / 208
- 冯贤亮 清代帝国的政治与人生——从康熙、雍正到乾隆时代 / 226



郭泳

上海戏剧学院戏剧文学系毕业后，任上海教育报刊总社编辑、记者、《当代学生》编辑部主任。蕴趣于古汉语和中国古代史研究，著有《空谷幽兰马湘兰》、《你看你看京剧的脸》、《陈端生与〈再生缘〉》、《陈昕出版思想评传》、《夏史》（“细讲中国历史”丛书）等，并任京剧电视艺术片《凤还巢》编剧。在报刊上发表古史探秘散文以及著名文史大家访谈录百余篇。曾参与编撰“当代学生阅读经典丛书”以及大型辞书《师典》。

二里头遗址孕育的早期华夏文明

“天下第一都”和“最早的中国”

二里头，位于河南省洛阳市偃师西南9公里处。

沿着圪垱头村的小道向里走，刚走进二里头村，迎面就是一个大牌坊：“天下第一都”。它告诉我们，四千年前一座庞大的历史古城，就在我们脚下。

地上，坐落着公元21世纪农舍俨然的沃野乡村；地下，静躺着公元前21世纪惊世繁华的超级都市。

这座大都市范围广大，由今日的五个自然村组成：圪垱头、二里头、四角楼、寨后、辛村，加起来面积为375万平方米（东西4华里，南北3华里）。

这座大都市至少由四五个宫殿群组成，宫殿的体量惊人。如1号宫殿，东西长108米，南北宽100米，凡10000多平方米，有居

室、厅堂、走廊、宫墙，在当时可谓豪华。

这座大都市有宽阔方整的“井”字形大道，组成了都市交通网。一般道路在十来米宽，相当于现代城市的“两车道”。

这座大都市有着完整的地下排水系统，目前发现的下水道，一头大一头小，埋在地下一米深处。

二里头当时和现在都属于偃师地区。而偃师历来是帝王之都。《史记》上说：“昔三代之君，皆在河、洛之间。”

二里头这座大都市地处伊、洛、河（黄河）三大河流的交汇处，坐落在开阔的河洛平原上，森林茂密，物产丰富，气候温和（当时气温比现在大约要高2摄氏度），极适宜生存和发展。它南依文化气息极浓的邙山，四边是大河巨川，足下是一马平川，在几千年间一直是中国东西交通的要道，东西货运的集散地。这一带被称为“中国之中”是恰如其分的。

当年，这里居住着约6200户城市居民，有三四万人口，基本可分为贵族、手工业者、自由民、城市贫民。当时天下只有一千万人口，而这里就有那么多人。二里头考古工作队队长许宏称：“这是世界上最早的一座移民城市。”

这里还有地势之利。站在二里头放眼眺望，一派平原气象，远处隐约可见的是邙山山脉。但实际上，它是平原中的“高丘”，可种各类作物，水灾来临却常能幸免。1982年河南一场大水灾，整个伊洛平原沦为泽国，唯独二里头“高高在上”，安然无恙。原来当时水位达到海拔118米，而二里头偏巧在120米以上。

这真是块神奇的土地，大禹选择这里为治水的出发点，很有道理。

“我们丢失了一座几千年前的大城”

伊洛地区很早就引发学者的关注，认为它必是中华文明的风水宝地。

据说，著名史学家徐旭生先生读史读到“伊、洛竭而夏亡”（《国语·周语》）时，拍案而起：“传说中的夏王朝，当建都于伊洛平原。”

1959年秋，72岁高龄的徐旭生带着他的考古团队行进在千里伊洛平原。

当他们来到二里头时，徐旭生一步一深思地在田头寻觅，一个农民模样的中年人走过来问：“老先生，您是不是丢了什么东西啊？”徐老先生笑了笑，说：“是啊，丢了一个大东西，丢了一座几千年前的大城……”

第二年开春即成立了考古工作队。之后的半个多世纪中，中科院考古所共组织了8次大规模的考察，成果丰硕。但对二里头遗址性质的争议也随之而起。

21世纪初，“夏商周断代工程”考察报告正式发布，学者们基本认定：二里头遗址昭示的是夏代文明。

从二里头遗址看夏文明

（一）夏代进入了青铜时代

曾经有一种占主导地位的说法，说青铜时代是从商代开始的。

目前看，此说已经不对。

早在公元前 4700 年，陕西临潼的姜寨遗址就发现了人工冶炼的残铜片。后来有黄帝“以铜为兵”的传说。夏代，据文献记述，铜的冶炼已有所发展。从文献记述来看，当时铜有四大用途：其一，“以铜为兵”，就是有了铜兵器了；其二，“以铜为兵，以凿伊阙”，是说大禹治水已用上铜工具了；其三，“以金铸币”，文献记载已有了铜货币，但考古上未证实；其四，“贡金九牧”，是说当时各州赋税的一部分是用铜来核算的。

二里头遗址已发现青铜器约 200 件，包括容器、兵器、乐器、礼仪性饰品和工具等。这些青铜器种类繁多，尽管相比鼎盛时期的商代青铜器要单薄、粗糙些，但在工艺上已逊色不了多少了；制作过程中“范”（模具）的出现，证明已可批量生产了，现在发掘出来的可能只是当时实际生产的铜制品的一部分。这时期的器物一般还很轻薄，体量也很小，最高的也不足 30 厘米。铜器铸成后往往也不经仔细的打磨和清理。器表多为素面，仅见有较为简单的几何花纹



图 1 二里头一号宫殿复原图

如乳丁纹、圆圈纹和网格纹等。他们虽其貌不扬，却开启了中国青铜时代的先河。此外，在官营作坊区南部临近古伊洛河的高地上，考古队发现并发掘了一处大型青铜器冶铸作坊遗址。这是迄今所知中国最早的青铜器铸造作坊。

从目前出土的青铜器来看，已有比较复杂的形制和器种，采取了范铸法及嵌绿松石技艺。二里头制作和浇铸铜器基本上使用的是陶范，要经过制模、制型、合范三道工序。这在当时是世界上最为先进的。

（二）夏代进入了玉石时代

著名玉学专家徐正伦先生说：“懂得古玉就懂得中国人，懂得中国文化。因为玉的文化就是中国七千年的文化，玉的故事就是中国十多亿人的故事！”徐先生此说极有见地。世界上没有另外哪个国家会如此广泛地“怜香惜玉”，也很少有国家的人会视美玉如人生，说出“宁为玉碎，不求瓦全”这样流传千古的誓言来。

如果说玉文化有七千年的历史，那么，在这漫长历程中人们对玉的感受和理解前后又是不尽相同的，七千的琢玉，七千年的体味，“古之君子必佩玉”，“君子无故玉不去身”，玉成了君子心目中须臾不可离的护身神器。

夏王朝的建立，意味着玉石文化进入了一个全新的历史阶段。在这个时期，谁拥有了高贵的玉石制品，谁就拥有了财富、地位、权力，甚至王权也是用玉石来昭示的。《尚书》记载：大禹治平了洪水，划定了九州，制定了禹贡制度，天下的官民也都安顿停当了。东到达大海，西到达沙漠，从南方到北方，王者的政令教化都可以到达了。这时，为了奖励大禹的功绩，舜帝采取了措施——



禹锡（赐）玄圭，告厥成功。

帝舜赐给大禹一根玉制的、深黑色的玉石玄圭（舜顺应夏族传统，给“玄”色之圭），一是奖掖其治水的成功，二是以示将权力转交给了大禹。圭是古代帝王诸侯朝聘、祭祀、丧葬等举行隆重仪式时所用的玉制礼器，长条形，上尖下方。其名称、大小因地位、用途不同而不同。这次舜帝的赐“玄圭”具有权力转移的象征意义，也可以说是真正的玉石时代的肇始。

《书·舜典》有“修五玉”的说法，孔颖达（孔子的第31世孙，奉唐太宗命编纂《五经正义》，经学家）疏云：“五玉，公、侯、伯、子、男所执之圭璧也。”在舜当时，公、侯、伯、子、男这些称谓未必有，但是，作为天下共主的帝舜给属下的官员授圭璧是会有有的。玉的功能的这一转换，可能就是在帝舜和大禹权力交接的前后一段时间。至于王者，为了显示自己身份的特殊，更是玉不离身。《礼记·曲礼》曰：“君无故玉不去身。”

关于圭的权力象征意义与等级制度之间的关系，在《周礼》上有明确的记述和说明，这是三代前所没有的，也就是说从夏王朝开始形成权力阶梯。

玉人之事。镇圭尺有二寸，天子守之。命圭九寸，谓之桓圭，公守之。命圭七寸，谓之躬信圭，伯守之侯守之。命圭七寸，谓之躬圭，伯守之。天子执冒，四寸，以朝诸侯。天子用全，上公用龙，侯用瓚（祭祀用的一种像勺子的玉器），伯用

将。继子男，执皮币帛。

这段话较为明确地阐说了作为礼器的“圭”在形成和维护统治秩序中的作用。这里，玉成了界定森严等级的一种物质准绳。同样是圭，有一尺二寸、九寸、七寸之别。不同尺寸的圭又用不同质地的玉制作，明显强调的是地位越高，所持玉的质料越好，在这点上，谁都不得越雷池半步，这应该是前所未有的。

不只玉质因社会地位而有别，就是系于玉上的绶带也要打上等级的印记。

古之君子必佩玉。……君子无故，玉不去身。君子于玉比德焉。天子佩白玉而玄组绶，公侯佩山玄玉而朱组绶，大夫佩水苍玉而纯组绶，世子佩瑜玉而綦组绶，士佩璆玕而缁组绶，孔子佩象环五寸而綦组绶。（《周礼·玉藻》）

正因为如此，天子必须佩带白玉，而系玄色（黑色，夏氏族自古以来的主色调）绶带。公侯佩带山形纹理的玄玉，而系朱红色的绶带。大夫佩带苍黑色水纹理的玉，而系缁色绶带。太子佩带瑜玉（孔颖达疏：“瑜是玉之美者。”），而系杂色的绶带。士人佩璆玉，系赤黄色绶带。这段文字虽说是在描述三代总体的玉文化，但夏族的文化色彩还是很明显的。这段文字中的“玄组绶”、“玄玉”、“水苍玉”（“苍”亦为黑）、“纯组绶”（“纯”亦指黑色、缁色），这些都与“夏尚黑”的观念一致。

有夏一代，令地方各州贡玉，成为显示王权的一个重要方面。





据相关史书记载，除中央所在地的冀州本州是免贡外，基本上每个州要求必须“贡玉”：

青州：岱畎丝、铅、松、怪石。

徐州：厥贡惟土五色，羽畎夏翟，峒阳孤桐，泗滨浮磬。

淮夷蠙珠暨鱼。

扬州：厥贡惟金三品，瑶、琨……

荆州：厥贡羽毛齿革，惟金三品，砺砥砮丹。

豫州：锡贡磬错。

梁州：厥贡璆、铁、银、镂、砮、磬。

雍州：厥贡惟球、琳、琅玕。

大约因兖州实在无玉可贡之外，其他七个州都贡了玉。这说明在夏朝时玉文化已经十分发达、遍及四面八方，中央王朝对玉文化也格外重视。青州贡的“怪石”即美玉；徐州贡的“泗滨浮磬”是产于泗水之滨的玉石；淮夷贡的“蠙珠”是一种产于淮水的蚌珠；扬州所贡的瑶和琨是两种优质的玉类；荆州所贡的“砮丹”是一种粉红色的宝玉；豫州和梁州所贡的“砮、磬”是一种中等级别的玉石；梁州所贡的璆是种最上等的美玉；雍州所贡的“球、琳、琅玕（亦作瑯玕，似珠玉的美石）”代表了玉的三个档次。夏王国的统治阶层命令各地方贡出玉的优良原料，一方面是显示王权，另一方面可以利用这些优质的玉原材料，制作出种种玉器以供王家使用。

二里头的地下发掘显示了其玉器品种的繁多和制作的精美。出土的玉制品有玉刀、玉钺、圭、玉戈、璋、玉戚等。这些玉器有两

个鲜明的特点：一、有相当部分的玉器是与武器、武力相关联的，这显示了玉与夏代国家制度的紧密联系。“玉武器”当然无法发挥实战作用，而是表明其具有鲜明的象征意义，象征着威慑力和震撼力。它似乎是对人们说：“玉武器”是神圣的、圣洁的，它昭示的是神的意志。谁敢违背神的意志，那势必受到神灵的“天罚”。“玉武器”把“天罚”这个中国的传统观念实体化了。二、有些玉器是直接宣示王权威严的，如“圭”，本身就是权力的象征，获得“圭”的人，就可以运用手里的权力，为王国尽力，如禹就是从获取玉圭走向天下共主的宝座的。

近年来，在二里头宫殿区以南的官营作坊区内，发现了一处绿松石器制造作坊，单是堆积绿松石的料坑就有 1000 平方米的范围，可见其规模宏大。这一绿松石制造作坊的南边就是制铜作坊，都紧挨着贵族居住的宫廷区，可见，它的生产和制作是受王室直接控制的，而且受到夏王室异乎寻常的重视。除了这一较大的绿松石作坊外，在二里头都市区似还有一些零星的小作坊存在，绿松石料、半成品、成品四散各处。从二里头出土的绿松石制品看，有绿松石管、珠以及为数相当多的嵌片之类。这在当时肯定是一个重要的手工业部门。

（三）夏代华人和华族观念的形成

中华文明常被称为华夏文明。“华夏”一词最早见于《尚书》：“华夏蛮貊，罔不率俾。”《尚书正义》注曰：“冕服华章曰华，大国曰夏。”唐代孔颖达为《左传》注疏说：“中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。”华夏文明便是这样地域宽广、服饰华美、礼仪讲究的一种文明。