



民國人選民國詩

曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ②9

史洪權 整理

中原出版傳媒集團
大地傳媒
河南人民出版社

曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ②9

民國人選民國詩

史洪權 整理

河南文藝出版社 · 鄭州 ·

圖書在版編目(CIP)數據

民國詩詞學文獻珍本整理與研究/曹辛華,鍾振振
主編. —鄭州:河南文藝出版社,2016.7

ISBN 978-7-5559-0363-5

I.①民… II.①曹…②鍾… III.①詩學-詩歌研究-中國-民國②詞學-詩詞研究-中國-民國 IV.①
I207.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 159827 號

本書為南京師範大學詞學研究中心與中華詩詞研究院合作項目成果

出版發行 河南文藝出版社
本社地址 鄭州市鑫苑路 18 號 11 棟
郵政編碼 450011
售書熱綫 0371-65379196
承印單位 河南新華印刷集團有限公司
經銷單位 新華書店
紙張規格 700 毫米×1000 毫米 1/16
總印張 1306.25
總字數 21 166 000
版次 2016 年 7 月第 1 版
印次 2016 年 7 月第 1 次印刷
總定價 4200.00 元(共 55 本)

版權所有 盜版必究
圖書如有印裝錯誤,請寄回印廠調換。

民國詩詞學文獻珍本整理與研究

編委會名單

主 編

曹辛華 鍾振振

編委(按姓氏音序排列)

蔡世平	曹連觀	曹書杰	曹辛華	陳國安	陳 杰	陳書錄	程 杰
程郁綴	崔向東	黨銀平	高 峰	龔聯壽	胡迎建	黃坤堯	黃 霖
李保民	李 超	林玫儀	林 立	林香伶	劉夢芙	劉瑞弘	劉 濤
劉 蔚	劉嶽磊	陸 林	駱冬青	羅劍波	馬大勇	馬衛中	馬亞中
莫真寶	南江濤	潘百齊	裴 喆	彭國忠	彭玉平	施議對	孫克強
譚桂林	譚新紅	王國欽	王 睿	王 青	王偉勇	王秀臣	王卓華
徐雁平	薛玉坤	俞國林	張廷銀	張幼良	趙維江	鍾振振	周絢隆
朱德慈	朱惠國	朱麗霞	朱曉進	朱有明			

各分卷主編

- 一、詩學研究卷 王秀臣 王卓華 主編
- 二、詞學研究卷 程郁綴 彭國忠 主編
- 三、詞學整理與研究卷 高 峰 主編
- 四、詩學整理卷 程 杰 主編
- 五、詩詞法整理卷 王國欽 王 青 主編
- 六、詩選整理卷 黨銀平 主編
- 七、詞選整理卷 劉 蔚 曹辛華 主編
- 八、民國人選民國詞卷 俞國林 曹辛華 主編
- 九、詞學家文集(一)卷 周絢隆 曹辛華 主編
- 十、詞學家文集(二)卷 李 超 曹辛華 主編
- 十一、各體詩話、曲話、聯話整理卷 陸 林 裴 喆 主編

出版說明

一、“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”，是專門對“民國詩詞學文獻”進行整理與研究的大型學術叢書，於 2012 年申報為國家出版基金項目。

二、本項目由鍾振振教授、曹辛華教授擔任主編，由國內十餘位專家、學者分任各分卷主編，由河南文藝出版社出版。

三、本項目由 11 卷 55 種組成。其具體的 11 卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理等。

四、本項目《總序》由主編之一曹辛華教授撰寫，每種圖書的《前言》由整理者、著者或編校者撰寫。

五、根據主編要求，本項目統一採用橫排形式，但對“文獻整理類”著作採用了繁體，對“文獻研究類”專著採用了簡體。為既能符合本項目“文獻整理與研究”的實際內容，也能充分體現出整個項目形式特色的一致性，在多方面徵求意見的情況下，叢書封面文字全部採用了繁體形式。

六、本項目規模宏大，卷帙浩繁，內容豐富，形式多樣，僅作者類型就分為“原作者”“整理者”“著者”“編者”及“校注者”等，因而原著的撰寫和編輯體例各具特點。在每種圖書儘量一致的原則下，本次出版進行了整理與編輯意義上的基本規範。如對“詞牌”與“詞題”、“詞題”與“詞序”的形式統一，對異體字根據整理者要求的保留或置換，對詩詞作法中平仄符號標識方式的相對統一等。

七、本項目所列“珍本”範圍，大多為民國時期出版或未出版的詩詞類著作。其中的“文獻整理”對象，由主編者根據所涉資料進行構想與規劃；其中的“研究著作”，限定在以“民國詩詞學”為研究對象的當代學者著作；而“詞學家文集”所

收內容，則以與“民國時期”“詩詞”或與“文學”相關的研究性成果為主。

八、在本項目“詩選整理卷”“詩詞法整理卷”“詩選整理卷”及“詞選整理卷”中，有多種相類內容合併整理者，則該書書名冠以“×種”，而目錄則統一置於該書前面。

九、本項目對相關“文獻類著作”整理的基本原則是“保持原貌”。而對可以確定的明顯錯訛、謬誤之處，則由整理者（編輯者或校注者）在文中附“按語”或“校注者曰”等進行說明，或在整理、編輯過程中予以訂正。

十、由於“民國詩詞學文獻”浩瀚無邊，本項目所出現的缺失與遺憾有待在重印或續編中修訂、彌補。

河南文藝出版社

總序

時至 21 世紀第二個十年，民國時期的文學與文化發生已逾百年。當前，對民國時期詩詞學史料的全面整理與研究也還未提上日程。我們所編纂的“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”叢書，即專門對民國詩詞學文獻進行整理與研究的大型攻關課題，2012 年由河南文藝出版社成功申報為國家出版基金項目，主持人為鍾振振教授及本人。本項目的實施與完成，是在鍾振振教授指導下進行的，本人負責策劃設計、組織實施、文獻搜求、整理與研究等工作。同時，我們邀請到國內十餘位專家學者分別擔任各分卷的主編，以保證其編纂質量。叢書凡 11 卷 55 種，其具體分卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理。在此付梓之際，有必要再申述一下本項目的出版意義、編纂意圖以及相關問題。

本項目的初步完成，對民國學術史特別是民國詩詞學史具有填補空白的意義。當前，已有一批與民國學術、歷史、文化相關的大型叢書出現，如湖南教育出版社出版的《民國學案》《民國筆記概觀》，上海書店出版的《民國叢書》，團結出版社出版的《民國珍本叢刊》，大象出版社出版的《民國史料叢刊》，國家圖書館出版社出版的《民國時期出版書目匯編》《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編》等，以及臺灣地區所印行的《近代史料叢刊》、鳳凰出版社正在編輯並即將出版的《近代稀見史料叢刊》等。特別要指出的是“民國籍粹叢書”的出版。2006 年，全國高校圖工委以北京大學、復旦大學、南京大學、武漢大學、中山大學、四川大學等二十餘所著名綜合性大學圖書館館藏民國圖書為主要來源，運用現代信息技

術,參考已有民國圖書目錄和民國人物辭典等工具書,對 1949 年以後至今從未再版過的民國圖書,精選一萬種,以保持原貌的方式影印。由於此叢書宗旨不在民國詩詞學,故所收此方面的論著相當少,並且目的不在現代式的整理層面。這些有關民國史、民國文化的大型叢書的編纂與出版,一方面說明對民國詩詞的全面整理勢在必行,並為整理與研究民國詩詞學文獻提供了重要文獻資料,顯示了一些研究路徑,開拓了研究空間;另一方面,也說明當前還有不少可開拓而未能啓動的課題有待我們展開。這些已有成果雖然與本項目“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”有關,但其涉及範圍過大,所包含的詩詞論著數量相對較少,且多係影印出版,缺乏研究與整理這一環節。相比較而言,本項目所包括的詩詞選本、詩詞史料、詩詞學等內容却是前所未有的。雖然目前臺灣地區王偉勇所編纂的《民國詩集叢刊》(2009)、張寅彭主編的《民國詩話叢編》(2006)以及南江濤主編的《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編第一輯》(2013)等已問世,但其立足點基本上在詩詞文本自身,而非詩詞學文獻特別是學術文獻,也並非全面對詩詞學文獻的系統整理與研究。

本項目的初步完成,也具有重要的社會意義與學術價值。此項目是民國時期文學文獻整理與研究總工程的一個重要組成部分,對於民國詩詞的研究具有直接意義,對於民國學術史的研究具有鋪墊意義,對於民國文化的研究具有輔助意義,對於中國詩詞學的整體研究也具有重要意義。它的出版有利於對民國社會、歷史、文化的深入研究,有利於對民國時期文化遺產的保護與弘揚,也有利於對民國學術史的整理與研究,有利於人們充分認識民國詩詞學家及其成就;同時,對詩詞學研究、詩詞研究、詩詞理論與批評研究以及民國詩詞等舊體文學的研究與深化,都將有所助益。可以想見,本項目的完成以及續編的啓動,將進一步推動民國時期學術、文學與文化研究的深入。

於此,還須再強調一下本項目的重要性與必要性。一方面,不少民國詩詞學文獻由於種種原因未能重刊,研究者不易全面獲得,不利於民國詩詞學術史研究的全面展開,而本項目的完成將引導人們重視此方面的研究,從而於根本上扭轉這一局面。另一方面,民國時期的許多詩詞名家,同時也是當時的思想家或著名學者,他們的詩詞作品包含着非常豐富的社會進步思想和革命求索內容。對該時期的各種詩詞學文獻進行必要的整理、研究,可為進一步梳理和研究辛亥革命的發生與發展,提供更多文學、文化方面珍貴而可靠的歷史依據。再一方面,民

國圖書由於印刷方面的問題，或易損或已損。由於人們“貴古賤今”的心理，對民國文獻的保存不夠重視，故散佚甚多，不少品種已成孤本。詩詞學圖書亦然。還有不少民國時期的詩詞學文獻，尚處於稿本、鈔本、油印本狀態，或以連載形式湮沒在各種報刊中。為搶救這些珍貴的文化遺產，本項目的實施與完成大有必要。

在本項目設計之初，我們將其內容定位於編纂出版以“民國時期詩詞學珍本”為中心的整理與研究，即選取民國時期出現的詩詞研究、詩詞選、詩話、詞話等著作中的珍本（珍貴本、稀見本、準孤本、稿本、鈔本、油印本、評點本、報刊本等），先進行考據、提要、評識，再錄入、校勘、整理。最初的框架設想是分為上下兩編，持續不斷滾動式推出。上編為詩學卷，包括民國時期舊體詩研究、舊體詩選、舊體詩話、舊體詩歌史料四種；下編為詞學卷，包括民國時期詞學研究、詞選、詞話、詞學史料四種。但在實際研究、整理的過程中，為了細化與深化有關民國詩詞學文獻的整理與研究，我們雖然仍採取詩學類、詞學類之稱，但其卷類的設立已比原來有所改觀與加強。相比而言，當前所出版的 11 卷 55 種比原來的設計更加豐滿、細緻與可行。

在本項目 11 卷中，首兩卷為當代研究民國的詩學專著、詞學專著，目的是引起學界對民國時期詩詞學著作的注意與重視。接着兩卷為有關民國時期的詩學著作整理卷、民國詞學家及詞學著作的整理與研究卷，主要對此時出現的民國學者所撰的詩詞研究著作進行整理，部分涉及對民國時期詩詞研究家或文人的研究。詩詞法整理卷，為專門對民國時期所出現的各種詩詞創作方法著作的整理，目的是凸顯民國時期舊體詩詞創作方法的興盛。詩選整理卷、詞選整理卷，是專門對民國時期出現的各代詩選、詞選著作的整理，目的是顯示民國時期的詩詞選本之興盛。詞選部分專門列出民國人選民國詞卷，主要以民國時期學者對民國詞的選著為主，目的是為民國詞的研究提供文獻史料。詞學家文集卷，則專門對民國時期諸如劉毓盤、蔡嵩雲、陳思、葉恭綽、趙尊嶽、唐圭璋、劉麟生、汪東等詞學家的文集進行全面整理。

本項目中，還有各體詩話、曲話、聯話整理卷，於此值得專門談談編纂緣由。各體詩話、曲話、聯話整理卷中，列有南社詩話相關內容，為當初我們所設想的“全民國詩話”之一部分。因其篇幅太大，遂僅以南社詩話為主編入。然而在編輯過程中，我們發現“南社詩話全編”的篇幅、容量也相當驚人，非本次國家所資

助的出版基金經費能完成，所以權選是輯於此。“全民國詩話”已由河南文藝出版社另列為重點項目，將單獨出版。按原先申報計劃與設計，當有“全民國詞話”一項，由於此項後來被鳳凰出版社列為重點出版項目不日出版，只好闕如。其中的《全民國聯話第一輯》，乃出於當前人們對對聯這一文體的認識與研究不力之考慮而納入。在整理過程中，發現民國時期聯話著作容量也很大，故採取“第一輯”的方式編輯。《民國新詩話新詩論》，為其中異於其他以“舊體詩詞”為主要内容之各卷，之所以“破例”列入此項目，目的是打破當前人們以新、舊論詩的觀念，也以此吸引更多學人注目於民國詩詞學乃至舊體文學研究領域並投入精力，從而啓發更多的古代詩詞研究學人摒棄新、舊隔閡，以打通、圓融的觀念來研究詩詞學。同樣，《全民國曲話第一輯》的設計與編纂，一方面是回歸傳統詩、詞、曲、賦兼包的“大詩學”觀念，打破文體區別研究的壁壘，以利於中國“詩性”文學文化的研究；另一方面，是由於民國時期出現的曲話數量衆多、容量龐大，亦非本出版基金項目所能盡刊，先出版第一輯以示此領域尚待深入。

本書在編纂過程中遇到了不少問題，如部分著作存在版權問題，我們儘可能避免版權有爭議的著作。有的實在無法避開就儘量與著者後人聯繫，以支付其後人相應底本費的方式解決。所幸的是，不少著者的後人都以先人著作能再見天光為重，問題基本得到解決。又譬如如何儘可能多地擁有“珍本”問題：對有些“珍本”，儘管知其藏所與歸屬，但由於種種閱覽限制、奇貨可居的心態與“文物”化等因素，迄今仍不能獲得。又如收錄原則問題：像在民國時期有重大政治問題但於詩詞學方面有建樹的作者，本着不以人廢言的原則，對其著作雖有收錄、整理與研究，但我們必一一說明其由。

整理與研究成員的選擇問題，也是較費躊躇的事情。當前研究民國詩詞學的專家學者，相對集中在中山大學、南京師範大學、華東師範大學以及以中華詩詞研究院為中心的學者群那裏。與唐宋文學等相比，成熟的儲備人才相對較缺，不少學人還處於邊學習邊研究的水準。因此，從事本項目中各項內容整理與研究的學人多為中青年，且以年輕的碩士、博士為主要成員。為克服此中學術質量問題，我們採取了“傳、幫、帶”的方式：一面大膽起用年輕學人，為民國學術研究準備“學術種子”；一面由學術有成的專家把關，以保證叢書的質量。當然，大凡開創必有不足與遺憾，相信能夠獲得各位方家的諒解。

總之，“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”這一項目，是一系列可持續發展

並且具有開啓多維、輻射全局意義的重大攻關工程。目前,本項目所收錄的民國詩詞學文獻僅是冰山一角,尚有更多、更珍貴、更有價值的詩詞學文獻需要更多的人力、物力、財力去發掘、開拓、整理與研究。所幸的是,國務院參事室所隸中華詩詞研究院已將研究重心置於現當代詩詞的研究,並與我所在單位南京師範大學重點研究機構形成了長期的學術合作關係,以期共同開發、研究、促進與繁榮民國詩詞學研究這一廣袤領域。本項目在完成過程中,中華詩詞研究院就曾給予多方面的支持與關照。伴隨着本項目的有序展開,本人還在楊海明、莫礪鋒、鍾振振等教授的指導下,成功獲得了國家社科基金重大項目“民國詞集編年叙錄與提要”,本叢書中有不少內容即是與該重大項目相關的研究成果。

民國詩詞學的研究亟待加強與深入,大有可為,並不僅僅限於本項目的意旨與範圍。如目前我們正在從事的國家社科基金項目“民國詞史”,以及正在整理出版的“全民國詞(第一輯)”“全民國詞話”“全民國詩話”等,也可視為與本叢書配套的從多角度整理與研究民國詩詞學的學術課題。相信本叢書出版後,將會出現“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”的續編、三編,或者民國其他舊體文學學術文獻的整理與研究等論著。相信國家未來進行“民國史重大工程”時,也會加強、加大資助力度以開發民國各種文學、文化文獻或史料,也會出現對其他舊體文學形式、學術批評等多方面的論著或叢書。相信民國學術史的“熱潮”會越來越高漲。

曹辛華

前言

一

民國時期是中國詩歌由傳統向現代演進的重要階段。《民國人選民國詩》的參照對象，是上海古籍出版社的《唐人選唐詩（十種）》。在白話詩佔據主流的同時，舊體詩依然保持著頑強的生命力，名家名作層見疊出。在此背景之下，“刪汰繁蕪，使莠稗咸除，菁華畢出”^①的當代舊體詩歌選集亦應運而生，此即整理者所言的“民國人選民國詩”。它既是一種獨特的詩學批評樣式，亦能加深我們對於民國舊體詩學史、詩學理論和詩學流派的理解。遺憾的是，目前的研究界或流連於民國的新詩選，或著力於民國人選前朝詩，民國人選民國詩卻乏人問津。最直接的原因，莫過於此類文獻的湮沒不彰。有鑒於此，本書按照成書時間的先後，彙集吳芹《近代名人詩選》、蘇淵雷《詩詞精選·近代詩》、胡寄塵《故小說家的詩選》、汪君寒《現代名家詩選》與詩學研究社《中華民國詩三百首》五種有代表性的選本，以期對該領域的研究稍有裨益。

二

《近代名人詩選》，吳芹編。吳芹，江陰人。生平不詳。編有《近代名人詩

^①（清）永瑤等撰《四庫全書總目》卷186“總集類一”，中華書局1965年版，第1685頁。

選》《近代名人文選》。

《近代名人詩選》初名《中華名人詩選》。篇首有一九一四年吳芹自序，次日錄，次正文。正文無分卷數，以人繫詩，共收錄王闈運、嚴復、康有為、梁啟超等九十六家，詩作計八百三十餘首。一九一四年二月，上海廣益書局以石印本的形式首次刊行。一九三五年四月和八月，改現名并先後再版於廣益書局和大達圖書供應社。一九八〇年二月，台灣新文豐出版公司將其編入《零金碎玉集刊》，予以影印出版。

詩選成書於民國三年，實為現存最早的以民國詩人詩作為對象的選本。吳芹出於“示民國詩學之端肇”^①的目的，超越政治立場、身份地位、門戶派別等因素的局限，無偏無黨，兼收並蓄。若就詩人而論，或為首創民國之英傑如孫文、宋教仁、黃興等；或為前清名士，但入民國者如康有為、梁啟超、張謇等，無論達官平民，一概入錄。若就詩風而言，提倡漢魏六朝詩風的王闈運，“同光體”代表詩人陳衍，晚唐詩派的代表詩人樊增祥、易順鼎，南社代表詩人陳去病、鄧實，選詩均在三十首以上，客觀地反映了民初詩壇的基本風貌。

作為民國人選民國詩的奠基之作，《近代名人詩選》對於後世的詩人與詩學均產生了一定的影響。青年吳宓曾於一九一四年二月購得一套四冊的《中華名人詩選》，視若拱璧。一九五八年八月三十一日夜，晚年吳宓“檢得吳芹編《中華名人詩選》，久以為已失矣，遂讀之至夜半……”^②。詩學研究社編纂《中華民國詩三百首》，其中陳三立、孫文、樊增祥、蔣智由等十餘位詩人的數十首作品即直接摘自《近代名人詩選》。

《詩詞精選·近代詩》，蘇淵雷編。蘇淵雷（一九〇八—一九九五），始名中常，字仲翔，晚號鉢翁、遁園，浙江平陽人。一九二六年秋加入中國共產黨，一九二七年“四一二反革命政變”後入獄。一九三三年六月，經友人保釋出獄，受聘為上海世界書局編輯。抗戰期間，於重慶創設“鉢水齋”，從事社會文化活動。新中國成立後，首任上海市軍管會高教處兼文管會秘書，繼任華東財委會專員，旋轉華東師範大學歷史系任教。一九五八年，錯劃右派。一九七九年平反，復任華東師範大學教授、上海市佛教協會副會長。編著《鉢水齋詩集》《霜笳集》《元

① 吳芹編《近代名人詩選》卷首《序言》，大達圖書供應社1935年版，第1頁。

② 吳宓著《吳宓日記續編》第三冊，三聯書店2006年版，第469頁。

白詩選》《李杜詩選》《白居易傳論》《鉢水齋文史叢稿》等。事見蘇淵雷《蘇淵雷傳略》、朱傑人《蘇淵雷先生小傳》。

蘇淵雷編選《詩詞精選》，上徵周秦，下迄民國，共分為《新詩與譯詩》《近代詩》《元明清詩詞散曲》《唐五代兩宋詞》《唐詩》《魏晉南北朝隋詩》《樂府古詩》《楚辭》《詩經》九個部分，蔚為大觀。一九三四年十一月，《詩詞精選》由上海世界書局出版；一九三五年三月即行再版，足見其暢銷程度。《近代詩》作為《詩詞精選》的重要組成部分，共收錄康有為、黃遵憲、梁啟超、夏曾佑等十七家，詩作計一一七首。

一九三五年一月，戴傳安發表了《詩詞精選述評》一文，批評蘇氏所選《近代詩》云：

又按蘇氏《近代詩》所選，參照汪辟疆《近代詩派與地域》一文，則蘇氏所采，以為弁冕者，如康有為、梁啟超、黃遵憲、夏曾佑、狄楚青、譚嗣同，皆屬於所謂嶺南派者。……又按辟疆分近代詩為湖湘、閩贛、河北、江左、嶺南、西蜀六派，今竟以一派之作風，掩其他各派之長，未免一隅之見矣。除以上諸家外，蘇玄瑛亦隸籍廣東香山。疑蘇氏厚嶺南太甚，或蘇先生亦嶺南人歟？不然者，必私淑南海、新會諸公者也。^①

《近代詩》多錄嶺南派詩人，與蘇氏借鑒《飲冰室詩話》大有關係。梁啟超在詩話第一則即開宗明義：“我生愛朋友，又愛文學，每於師友之詩文辭，芳馨悱惻，輒諷誦之，以印於腦。自忖於古人之詩，能成誦者寥寥，而近人詩則數倍之，殆所謂豐於昵者耶。其鴻篇巨製，洋洋灑灑者，行將別哀錄之為一集。亦有東鱗西爪，僅記其一二者，隨筆錄之。”^②戴文所提及的康有為、黃遵憲、夏曾佑、狄楚青、譚嗣同五人，以及梁伯雋、湯覺頓、潘鏡涵等嶺南詩人，皆是梁啟超的師友，《飲冰室詩話》亦收錄了他們的詩作。蘇淵雷秉持“拿來主義”的精神，將這些詩人的作品或原封未動，或稍加汰擇，錄入《近代詩》。如梁伯雋《贈任公人都三首》，即採自《詩話》第十四則：

^① 戴傳安撰《詩詞精選述評》，《國專月刊》1935年第二卷第二期，第75至76頁。

^② 梁啟超著、舒蕪校點《飲冰室詩話》第一則，人民文學出版社1959年版，第1頁。

吾黨中天才絕特者，未有吾家伯雋孝廉若也。……其冬，余入都，伯雋贈三詩，其一云：“惺惺真宰慎其微，萬象紛紜任所之。客賊並來善相接，佛魔俱掃得堅持。精魂須歷三千劫，大力常周十二時。游刃雖然有餘地，族間猶自見難為。”其二云：“長嘯一聲天地寬，倏然來去更無難。崑崙頂上鐵船動，魑魅叢中神劍寒。壁立萬仞皆平地，坐斷十方如是觀。河嶽日星通神氣，周游磅礴在胸肝。”其三云：“無明有愛如來種，一片慈悲成此身。軀殼眾生託吾輩，肝腸內熱為斯人。遊行自在虛空架，轉運無方大法輪。七寶莊嚴開世界，卻原步步踏紅塵。”十四歲乳臭小兒，何處有此識想，得不歎絕！^①

嶺南派詩人之外，尚有楚青、宋恕、失名、悔餘生、馬一浮等五位詩人的全部作品，亦皆取自《飲冰室詩話》。未見於詩話者，唯有樊增祥、蘇玄瑛、王國維三家。這種編纂模式在民國詩選中極為罕見，很值得關注和研究。

《故小說家的詩選》，原署吳寄塵編，“吳”應為“胡”之誤。胡寄塵（一八八六—一九三八），安徽涇縣人。樸安弟。幼從樸安讀書。稍長，負笈上海育才中學，有攘夷革命之志，入南社。辛亥武昌起義，助柳亞子編《警報》。後入《神州日報》，轉《太平洋報》，任文藝欄編輯，迄報事停止始已。此後流轉各報館、書局。一九三七年，“八一三”戰事起，驚悸成病，遂於第二年一月十八日下世。著《江村集》《福履里路詩鈔》諸集，編刊《隨園詩選》《民歌選》《故小說家的詩選》《中華民國名人詩選》諸書。事見柳亞子《亡友胡寄塵傳》、鄭逸梅《南社叢談》。

《故小說家的詩選》無分卷數，以人繫詩，收錄王韜、吳沃堯、王鍾麒、蘇玄瑛、李應漳、畢振達、林紓等七位清末民初著名小說家的詩歌作品，共計三〇五首。每位詩人皆有小傳，簡述生平創作及選詩始末。一九三五年一月，此詩選由上海新民書局出版，廣益書局發行；同年六月，由上海大達圖書供應社再版並發行。

作為文壇宿將、報業中人，胡寄塵對小說家們熟稔有加，有的還有直接的交往。如李應漳於民國十年游上海，任《時報》編輯。胡寄塵嘗往拜訪，“（李）賃市上一小樓，蟄居執筆，頗以為苦，相與言城市之囂雜，猶恍忽如昨日事耳”^②。他

^① 《飲冰室詩話》第十四則，第12頁。

^② 胡寄塵編《故小說家的詩選》，上海新民書局1935年版，第73頁。

所選的七位小說家，或為其敬仰之先輩，或為其情深之舊游，此時俱已身故。其目的，重在以人存詩。王韜“有《蘅華館詩錄》八卷，然詩非其所長也”^①，胡氏仍選其詩六十首。畢振達著《天賦樓詩詞集》，未刻。胡氏錄存其散見於報章的十餘首詩，定名《倚虹詩鈔》。

《故小說家的詩選》的價值，在於胡寄塵突破傳統詩選的固定模式，擇選小說家這一新興職業群體的代表性作品，具有開創性的意義。

《現代名家詩選》，汪君寒編。汪君寒，原名延松，安徽旌德人。章士釗門生。章以松、竹、梅歲寒三友取意，賜筆名“汪君寒”。二十世紀三十年代多投稿於《甲寅周報》。編選《現代名家詩選》諸書。

《現代名家詩選》選錄近現代詩人章炳麟、章士釗、梁鴻志、樊增祥、胡漢民等四十六人，詩篇二二四首。此編體例完備，篇首有汪君寒自序及薛承翼序，次為徐春祈、凌鴻飛題辭七言絕句各二首，其下依次為編輯緣起、例言、作者姓氏簡表與目錄。正文無分卷數，以人繫詩。一九三六年五月，《現代名家詩選》由上海達文書店出版發行。一九八二年八月，台灣廣文書局改“汪君寒”為“佚名”，自稱“初版”，將此集再次刊行於世。

汪君寒自序云：“況夫詞人輩出，藻什琳琅，取則伐柯，會心不遠。”^②薛承翼序云：“吾友君寒先生近輯《現代名家詩選》一書，多至四十六人，體制美備。而世之言詩者，亦可以知所取則矣。”^③表明汪氏的編選宗旨是為後學開示門徑。他秉持“取法貴近”的原則，搜輯當時名家十餘年的精彩之作；作者姓氏、籍貫，另列簡表；詩選以個人為單位，“古體近體，各依各家，分類錄選”^④；凡此種種，皆是為了激發讀者的閱讀興趣，幫助他們了解一時之作者風氣，取得事半功倍的效果。

汪君寒之於所選詩家，表現出兩個偏重：偏重於國民黨高官；偏重於皖籍詩人。恰如《編輯緣起》所言：“黨國名人以詩著稱者，本編廣為搜採，無美不備。”^⑤胡漢民、汪精衛、譚延闓、于右任、邵元沖、陳樹人等國民黨政要紛紛入選，胡漢民更是以三十九首高居榜首。四十八名詩人中，段祺瑞、王揖唐、周達、江伯瑟、江

① 《故小說家的詩選》，第1頁。

② 汪君寒編《現代名家詩選》，上海達文書店1936年版，第1頁。

③ 《現代名家詩選》，第2頁。

④ 《現代名家詩選》，第4頁。

⑤ 《現代名家詩選》，第4頁。

絮生、李家煌、陳詩、呂美蓀、呂惠如、呂坤秀、殷齊德都是安徽人，表現出汪氏濃厚的鄉邦意識。

此編與《甲寅周刊》的關係亦值得關注。《甲寅周刊》乃章士釗所創辦，每期有《詩錄》專欄，多收錄文化保守主義者的舊體詩作。汪君寒作為章門弟子，其所選錄作品，頗多出於此刊。如梁敬錚《雙栝行並序》，原署其字“和鈞”，發表於第一卷第四十二期；養素女士《秋懷》，原名《和胡君稼胎秋懷原韻三首》，發表於第一卷第四十三期。這種淵源對於我們理解汪君寒的詩學觀會有所啟迪。

《中華民國詩三百首》，詩學研究社編。一九三九年，蔡元培、徐謙、馮自由、陳庸公等國民黨元老為宣傳抗日計，於香港發起編纂。編事未竣，蔡、徐二老先後淪逝，同與其事的諸社友彙踵其成，呈請國民政府審核，並邀時任政府主席的林森題簽，於一九四一年八月交杭州宋經樓書店付之剞劂。一九四六年，該社鑒於初版“甫期月而爭購一空”^①的盛況，續選當代賢豪之作殿後，十二月再由宋經樓書店刊行。一九八〇年十二月，台灣廣文書局影印出版。

此集效法《唐詩三百首》按體分類的方式，共分為五言古詩、七言古詩、五言律詩、七言律詩、五言絕句、七言絕句計六卷。六卷之外，加以附卷。一九四一版卷首有編者序，次為編輯大意、目錄、正文，四六版卷末有一九四六年中華學術研究會跋。

《中華民國詩三百首序》云：“中華民國成立歷三十年，詩家輩出，或酬酢以為賓榮，或吐納而成身文，或謳歌以見山川、風俗、民情，蔚為當代文獻，惜無彙集選本，以為當世詩學津梁。”又云：“余以為中華民國人，應先誦中華民國詩。”^②它的編選宗旨，即為時人提供當世詩家的優秀作品，以作學詩之津筏。因此，編者在形式上對入選作品輪流覆核，會同研究公決，“凡律詩絕句，對於平仄、對仗、韻腳、措詞，均極注意，務求完善”^③；在內容上則較為偏重於兩類作品：一是與時事特別是與抗日戰爭有關的作品；一是黨國政要之間唱酬贈答的作品。在民國人選編的“三百首”系列中，《中華民國詩三百首》是唯一的當代人選當代詩，理應得到學界的重視。

① 詩學研究社編《中華民國詩三百首》卷末跋，杭州宋經樓書店1946年版，第148頁。

② 《中華民國詩三百首》卷首。

③ 《中華民國詩三百首》卷首《編輯大意》。