

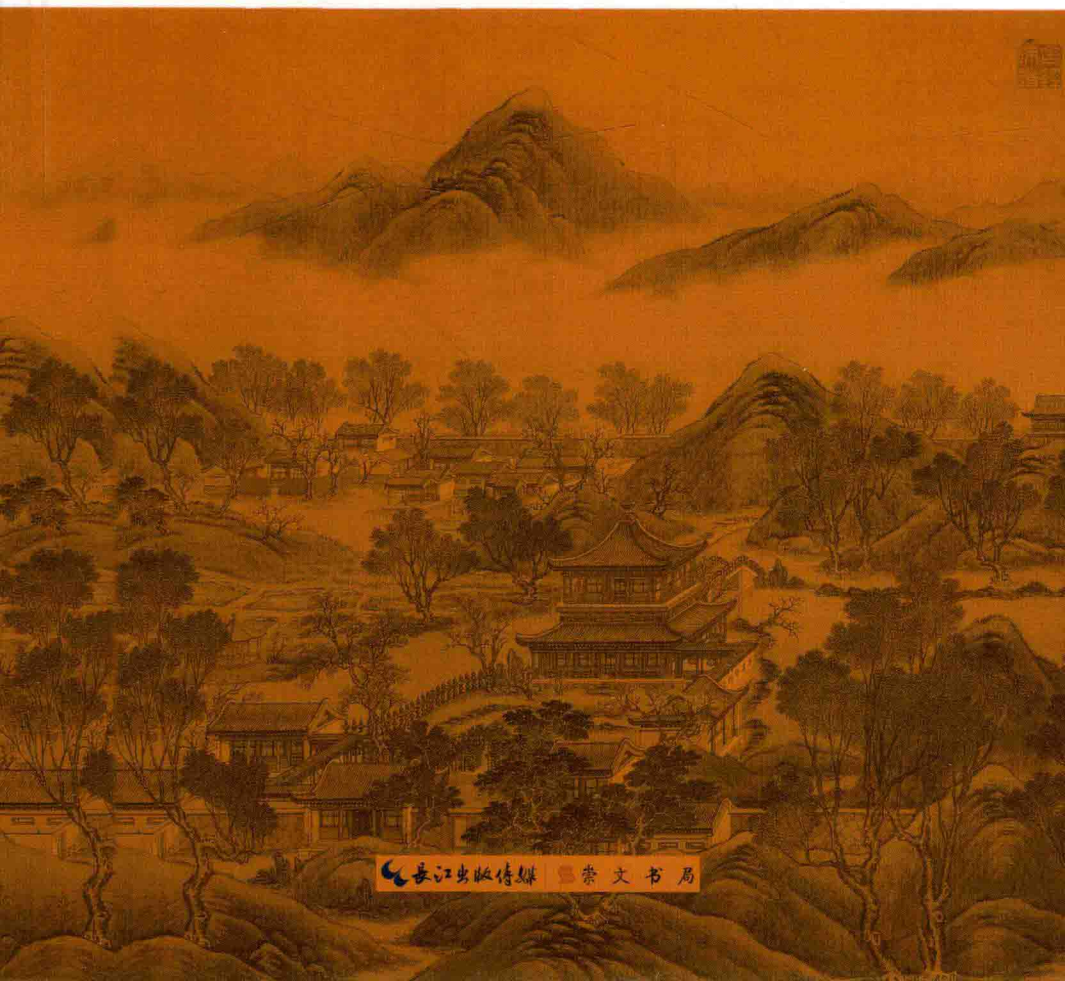


中华诗文鉴赏典丛

中华诗词名句鉴赏辞典

涵咏古典诗词菁华 继承优秀传统文化

黄鸣 主编



长江出版传媒 崇文书局



中华诗文鉴赏典丛

中华诗词名句鉴赏辞典

黄鸣◎主编

图书在版编目(CIP)数据

中华诗词名句鉴赏辞典 / 黄鸣主编. —武汉:崇文书局,2016.1
(中华诗文鉴赏典丛)

ISBN 978-7-5403-3176-4

I. ①中…

II. ①黄…

III. ①古典诗歌—名句—鉴赏—中国—词典

IV. ①I207.2-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 170893 号

本作品之出版权(含电子版权)、发行权、改编权、翻译权
等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法
及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改
编、转载、印刷、销售、传播之行为,我社将追究其法律责任。

法律顾问:吴建宝律师工作室

中华诗词名句鉴赏辞典

选题策划:王重阳

责任编辑:刘水清

责任校对:万山红

责任印刷:田伟根

出版发行:崇文书局有限公司

发行热线:027-87393855

网 址:www.cwbook.cn

地 址:武汉市雄楚大街 268 号 C 座

邮政编码:430070

印 制:中印南方印刷有限公司

电话:0710-3329311

开 本:880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张:19.75 插页:1

字 数:474 千

版 次:2016 年 1 月第 1 版

印 次:2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5403-3176-4

定 价:36.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂调换)

中华诗词名句鉴赏辞典

丛书主编：乐 云

本卷主编：黄 鸣

编写人员：曹 明 陈俊艳 李瑞珩

李 臻 经 惠 汪培培

吴纯燕 高思琪 翟晋华

苏 晗 王新宇 吴 玺

杨泠泠 章丹莹

序

王国维《宋元戏曲考》自序云：“凡一代有一代之文学：楚之骚、汉之赋、六代之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”王氏意在强调每一时代都有其最具特色之文学，这种文学样式在这一时代所达到的繁荣程度和艺术高度，“后世莫能继焉”。王氏此说影响巨大，其后文学史家常常称引此说，几成共识。

诗、词、文、曲是中国古代文学的主要品类，是中华传统文化标志性的艺术成果。它们在其悠久的历史存在历程中，各有其发生发展期、高峰期、持续发展期。在其高峰期，成为“一代之文学”。

每一时代之文学，对后世的影响除了其自身元素之外，后人的论选和笺解也是一个反复阐释、不断增益的经典确认和影响过程。

人类对经典的确认不是有限行为，而是持续性的无限行为。意大利著名学者贝奈戴托·克罗齐(1866—1952)在其《历史学的理论与实际》中提出了一个著名的命题——“一切历史都是当代史”。这是一个耐人寻味的历史哲学命题，它指向人类对历史之意义的理解和不断阐释，每一次阐释，既是对历史的，也是对现实的；既是对非我之既往的，也是对自我心灵之已然与未然的。每一次阐释都是当代人与古人的心灵对话和文化默契。历史因为这种持续的阐释而对人类的存续不断地产生价值和意义。

丹麦文学理论家勃兰兑斯曾经说过：“文学史，就其本质意义上来说，是心灵史，是一个民族心灵的历史。”(《十九世纪文学主潮·序》)中国古代文学数千年的积淀，淘洗出许多堪称经典的作品，它们是中华民族心灵史的记录，对未来人类的心灵史不断发生着深刻微妙的持续影响。

这套丛书以唐诗、宋词、元曲为主，三者都是文学中的文学，是各种文学样式中审美抒情意味最浓郁的文学样式。相对于小说戏剧，诗词曲短小优美有韵的体性特质，便于读者随时阅读和记忆，尤其是其中的秀句名言，特别容易记忆和传诵。因此经典的诗、词、曲作品，既适合用作童蒙读物，也方便入选小学、中学、大学教材。在此基础上，比较集中的精选笺释

读物,则可以满足不同层次的爱好者进一步拓展阅读。

文化和文明与时俱进,每一时代有每一时代的文化背景、阅读方式和思考习惯。因此,对经典文化遗产的重新诠选、笺释、鉴赏导读,便成为每一时代专家学者对文化传播义不容辞的责任。而优秀的学者善于将自己的阅读经验通过这种方式传达给大众,又往往能做到后出转精,既充分参考前人的选读经验和解释成果,又利用自己的智慧和文化积累,用最适合当代人审美趣味的话语方式重新阐释经典,为当代人理解古人以滋养自己的心灵疏通脉络,化解障碍。这就是唐诗、宋词、元曲、经典美文总能以“一百首”“三百首”“鉴赏辞典”等形式不断翻新的心灵史依据和文化史价值。

每一次“翻新”,都是一次重新阐释、解读、鉴赏。其方式方法就会有许多因人而异的因素。陈寅恪先生倡导阅读古人须具备“理解之同情”。理解古人之处境、身世、写作背景,写作意图,都是基本前提。面对既成而不可变的文本,这些基本的阅读准备是不可或缺的,这就是作者小传、作品注释的基本任务。在此基础上,将古人的作品置于当代文化视阈中,与解读者个人的学养、人生经验、人生观和世界观相融洽会通,碰撞出心情志趣审美趣味的火花,古人的作品便在这碰撞和融洽中得到了新的文化和审美的阐释。所谓“作者未必然而读者未必不然”“一千个读者就有一千个莎士比亚”,道理正在于此。至于具体而微的解读视角、鉴赏技巧,正是每一位选注笺释者可以发挥之处。

广东工业大学通识教育中心乐云教授是一位优秀学者,学养深富,多年来致力于传统文化的研究与传播工作,又比普通学者更具文化担当的责任感和使命感,因而在繁忙的教学和研究之余,又主编这套《中华诗文鉴赏典丛》,其意义和价值已如上述。相信他对丛书编著团队的选择一定是有新意的,这套丛书必将是一项优质的文化传承工程。我期待其早日刊行,以慰读者之期盼。

中山大学中文系教授、博士生导师
中华诗教学会常务副会长及秘书长
张海鸥

凡 例

一、本书精选中华历代诗词名句(先秦至近代),分为九类:写人类 47 条,咏物类 58 条,写景类 332 条,理趣类 58 条,感怀类 428 条,爱情婚姻类 191 条,友情类 74 条,思乡怀亲类 84 条,战争徭役类 54 条,共 1326 条。

二、本书采用逐句赏析形式,每句配一篇鉴赏文字,部分名句出自同一首诗词的,也分开来各自进行鉴赏。每条名句的鉴赏文字在 150—200 字左右。鉴赏文字务求行文简练,大致包括名句题旨、内容分析、艺术特点以及后世影响等,而以艺术和思想分析为主。

三、每一条名句,均有原文、出处及鉴赏三部分,部分难解的名句还附有简明的注释。原文文字,采用通行版本;出处则收录原诗词的全文,部分过长的诗词原文,则采取节选的方式。

四、本书使用简化字。在可能产生歧义时,酌用繁体字或异体字。

五、本书附有与所收诗内容相关的字画数十幅,包括人物、山水、景物、风貌等,其中以时人作品为主,希望从另一角度反映诗词名句的审美意境。

目 录

写人	1
咏物	24
写景	49
理趣	189
感怀	213
爱情婚姻	403
友情	488
思乡怀亲	520
战争徭役	556
笔画索引	581

写 人

不稼不穡^①，胡取禾三百廛^②兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆^③兮？彼君子兮，不素餐兮。

【注释】①穡：收获。②廛：三百户，古制百亩。③貆：一种獾。

【出处】先秦·《诗经·伐檀》

坎坎伐檀兮，寘之河之干兮。河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮。

坎坎伐辐兮，寘之河之侧兮。河水清且直猗。不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮？彼君子兮，不素食兮。

坎坎伐轮兮，寘之河之漘兮。河水清且沦猗。不稼不穡，胡取禾三百困兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？彼君子兮，不素餐兮。

【鉴赏】那个春不播种秋不收割的人啊，为何把那三百户的粮食往你家里搬？那个冬不狩来夏不猎的人啊，为何你的院子里有獾呢？你若是君子，怎么能不劳作吃白饭呢？此句带着轻蔑的口吻指责了那些不劳而获的人，连用两个反问，语势强烈，似能感受到指责者鼻孔里



的冷气与鄙夷的眼神。此句直言其事，爽利耿直，讽刺了自己不劳动却掠夺他人劳动果实的所谓“君子”，笔意辛辣。一分耕耘，一分收获，自古如

是。不劳而获的人当然算不上君子，只能遭到老百姓横眉冷眼的对待。

(李瑞珩)

行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽着帟头^①。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐^②观罗敷。

【注释】①帟头：指抱头发的纱巾。②坐：因为。

【出处】汉·《陌上桑》

日出东南隅，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷喜蚕桑，采桑城南隅。青丝为笼系，桂枝为笼钩。头上倭堕髻，耳中明月珠。缃绮为下裙，紫绮为上襦。行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽着帟头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。使君从南来，五马立踟蹰。使君遣吏往，问是谁家妹？“秦氏有好女，自名为罗敷。”“罗敷年几何？”“二十尚不足，十五颇有余。”使君谢罗敷：“宁可共载不？”罗敷前致辞：“使君一何愚！使君自有妇，罗敷自有夫。”“东方千余骑，夫婿居上头。何用识夫婿？白马从骊驹；青丝系马尾，黄金络马头；腰中鹿卢剑，可值千万余。十五府小吏，二十朝大夫，三十侍中郎，四十专城居。为人洁白皙，鬋鬋颇有须。盈盈公府步，冉冉府中趋。坐中数千人，皆言夫婿殊。”

【鉴赏】罗敷是位勤劳美丽的女子，她走在路上常常引得路人驻足欣赏。行人看到她的美貌，不由停下脚步，少年看她打身边走过，忍不住脱下帽子，露出里面的纱巾，耕田的农夫们也常常忘记手中的活计，只因痴迷地盯着看罗敷。爱美之心，人皆有之，此句并不直言罗敷之美，而借由行者、少年、耕者、锄者见到罗敷后的反应来衬托与烘托罗敷的美貌，语言诙谐幽默，轻松活泼，留给读者无限想象的空间。“秦罗敷”也成为后世形容美女的指代词之一。

(陈俊艳)

名都多妖女，京洛出少年。

【出处】魏·曹植《名都篇》

名都多妖女，京洛出少年。宝剑值千金，被服丽且鲜。斗鸡东郊道，走马长楸间。驰骋未能半，双兔过我前。揽弓捷鸣镝，长驱上南山。左挽因右发，一纵两禽连。余巧未及展，仰手接飞鸢。观者咸称善，众工归我妍。归来宴平乐，美酒斗十千。脍鲤膾鲙虾，炮鳖炙熊蹯。鸣俦啸匹侣，

列坐竟长筵。连翩击鞠壤，巧捷惟万端。白日西南驰，光景不可攀。云散还城邑，清晨复来还。

【鉴赏】著名的都城多有容貌艳丽的女子，而京都洛阳则出英俊风流的少年。这是该诗的首句，以著名都城的妖艳女子来衬托京都洛阳的少年们，可见少年必定风流骄奢。这句诗引出了整首诗的主人公，即洛阳的少年，为后文的叙事作了铺垫。“妖女”“少年”的意态跃然纸上。诗人在这首诗中精练而巧妙地叙述了该少年游乐玩耍的一天，对少年骄奢放诞的生活以及及时行乐的生活进行了描写。

(陈俊艳)

仰手接飞猱，俯身散马蹄。

【出处】魏·曹植

《白马篇》

白马饰金羁，连翩西北驰。借问谁家子，幽并游侠儿。少小去乡邑，扬声沙漠垂。宿昔秉良弓，楛矢何参差。控弦破左的，右发摧月支。仰手接飞猱，俯身散马蹄。狡捷过猴猿，勇剽若豹螭。边城多警急，虏骑数迁

移。羽檄从北来，厉马登高堤。长驱蹈匈奴，左顾陵鲜卑。弃身锋刃端，性命安可怀？父母且不顾，何言子与妻！名编壮士籍，不得中顾私。捐躯赴国难，视死忽如归！

【鉴赏】扬起手射中迎面飞来的猿猴，俯下身去，射破箭靶。诗中主人公身形矫健，或仰或俯，左右开弓，箭无虚发，可见技巧娴熟，武艺十分高超。诗人着重于动作描写，以突出其矫健的身姿和出众的本领，形象贴切而又高度凝练地概括了主人公的本领，塑造了一个武艺高超的英雄形象，为后文叙述他的英雄事迹作铺垫。诗人通过对主人公武艺的描写，表达出对其英武之姿的赞颂。

(陈俊艳)



惜哉剑术疏，奇功遂不成。其人虽已没，千载有余情。

【出处】晋·陶渊明《咏荆轲》

燕丹善养士，志在报强嬴。招集百夫良，岁暮得荆卿。君子死知己，提剑出燕京；素骥鸣广陌，慷慨送我行。雄发指危冠，猛气冲长缨。饮饯易水上，四座列群英。渐离击悲筑，宋意唱高声。萧萧哀风逝，澹澹寒波生。商音更流涕，羽奏壮士惊。心知去不归，且有后世名。登车何时顾，飞盖入秦庭。凌厉越万里，逶迤过千城。图穷事自至，豪主正怔营。惜哉剑术疏，奇功遂不成。其人虽已没，千载有余情。

【鉴赏】只可惜剑术尚不够纯熟，这一项奇功伟业未能圆满完成。壮士荆轲虽早已死去，但他勇于牺牲，不畏强暴的精神却永远地激励着后人。这四句作为全诗的收尾之笔，阐明了诗人对于荆轲刺秦失败的沉痛惋惜以及对其侠义精神的无限景仰。第一句中的“惜哉”道出了诗人的惋惜之情，同时也引出了行刺失败的原因，即剑术不精，抒发了诗人的痛惜之情。然而，最后一句则笔锋一转，表明其给予后世之人的鼓舞及力量，以此收束全诗。“余情”二字，余音袅袅，不绝于耳。（陈俊艳）

我是虏家儿^①，不解汉儿^②歌。

【注释】①虏家儿：即胡人。②汉儿：即汉人。

【出处】南北朝·《折杨柳歌辞》

遥看孟津河，杨柳郁婆娑。我是虏家儿，不解汉儿歌。

【鉴赏】我是胡人，听不懂汉人的歌曲。这句诗语言直白，简练少雕饰，类似口语，带有朗朗上口的特色，同时也反映了北方民族性格中的直爽与豪放。这句诗中主人公以“虏家儿”自称，带有浓浓的民族自豪感与身份的认同感。然“虏家儿”带有贬义，应是出自汉人译笔，所以此诗当原用北族语言，后来经过汉译，成为今天的面貌。这句诗反映出了其时南北民族融合与文化交流的信息，值得重视。（陈俊艳）

乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。

【出处】唐·王昌龄《采莲曲二首》其二

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。

【鉴赏】随着小船划向荷塘深处，采莲女的身影早已没入了丛丛莲叶

与荷花之中，只有听到她清亮的歌声才知道她在向这边而来。诗中并没有直接描写采莲女的容貌和装束，而是借助荷塘中的莲花莲叶来映衬她姣好的容颜和清丽的衣着。而当她被花叶所遮蔽时，那婉转悠扬的歌声又能给人无尽的遐思。诗人同时调动了视觉与听觉，既能让读者感受到荷塘的美丽景致，又显得采莲女若隐若现，若即若离。她的身影仿佛随着莲叶的摇曳而移动，歌声随着袅袅荷香悠悠飘来，从而营造出一种朦胧的美感，不事雕琢，含蓄自然。

（吴纯燕）

但用东山谢安石，为君谈笑静胡沙。

【出处】唐·李白《永王东巡歌十一首》其二

三川北虏乱如麻，四海南奔似永嘉。但用东山谢安石，为君谈笑静胡沙。

【鉴赏】此句运用了东晋名相谢安谈笑间大败前秦苻坚的典故。据史载，前秦苻坚领兵百万进攻东晋，声势浩大。孝武帝任命谢安为征讨大都督，敌军兵临池下，谢安却弈棋自若，破苻坚大军于淝水，创造了历史上以少胜多的著名战例。李白自比“东山再起”的谢安，抒写自己出匡庐以佐王师之情。只要启用我，我自可以为君击败叛军。“静胡沙”而在“谈笑”之间，表现了诗人举重若轻、胸有成竹的自信。后人多用此句表达对自己才能的自信与期许。

（曹明）

君不能狸膏金距学斗鸡，坐令鼻息吹虹霓。君不能学哥舒，横行青海夜带刀，西屠石堡取紫袍。

【出处】唐·李白《答王十二寒夜独酌有怀》

昨夜吴中雪，子猷佳兴发。万里浮云卷碧山，青天中道流孤月。孤月沧浪河汉清，北斗错落长庚明。怀余对酒夜霜白，玉床金井水峥嵘。人生飘忽百年内，且须酣畅万古情。君不能狸膏金距学斗鸡，坐令鼻息吹虹霓。君不能学哥舒，横行青海夜带刀，西屠石堡取紫袍。吟诗作赋北窗里，万言不直一杯水。世人闻此皆掉头，有如东风射马耳。鱼目亦笑我，请与明月同。骅骝拳跼不能食，蹇驴得志鸣春风。折杨皇华合流俗，晋君听琴枉清角。巴人谁肯和阳春，楚地由来贱奇璞。黄金散尽交不成，白首为儒身被轻。一谈一笑失颜色，苍蝇贝锦喧谤声。曾参岂是杀人者，谗言三及慈母惊。与君论心握君手，荣辱于余亦何有。孔圣犹闻伤凤麟，董龙

更是何鸡狗。一生傲岸苦不谐，恩疏媒劳志多乖。严陵高揖汉天子，何必长剑拄颐事玉阶。达亦不足贵，穷亦不足悲。韩信羞将绶灌比，祢衡耻逐屠沽儿。君不见李北海，英风豪气今何在。君不见裴尚书，土坟三尺蒿棘居。少年早欲五湖去，见此弥将钟鼎疏。



【鉴赏】你为何不学那些斗鸡之徒，把狸油涂在鸡头上，用金属芒刺装在鸡爪上，用这些卑鄙手段得胜以讨好权贵和皇帝呢？你为何也不学哥舒翰，以数万士卒攻破石堡城，死伤无数，以此来换取高官厚禄呢？诗人连用两个“君不能……”，以反语对唐玄宗所宠信的两类小人做出辛辣的讽刺。用“狸膏金距”四字，写出斗鸡徒为了博皇帝开心，挖空心思，出奇争胜的丑恶行径。以“坐令鼻息吹虹霓”刻画出这些小人得势后目空一切、骄横愚蠢的丑态。天宝八载，玄宗令哥舒翰率兵再攻吐蕃石堡城，唐军以数万士兵死伤为代价，攻破石堡城，哥舒翰也因此加摄御史大夫。“横行青海夜带刀，西屠石堡取紫袍”正描绘了哥舒翰以武力屠杀来邀功，以图加官晋爵的骄横之态。

（曹 明）

秦王扫六合，虎视何雄哉！

【注释】①六合：天地四方。

【出处】唐·李白《古风五十九首》其三

秦王扫六合，虎视何雄哉！飞剑决浮云，诸侯尽西来。明断自天启，大略驾群才。收兵铸金人，函谷正东开。铭功会稽岭，骋望琅琊台。刑徒七十万，起土骊山隈。尚采不死药，茫然使心哀。连弩射海鱼，长鲸正崔嵬。额鼻象五岳，扬波喷云雷。髻鬟蔽青天，何由睹蓬莱。徐市载秦女，楼船几时回。但见三泉下，金棺葬寒灰。

【鉴赏】秦王平定四海，声威赫赫，他那如老虎一般俯视诸侯的气势何其雄壮。这二句统领全篇。诗歌不言秦王平定四海，却用“扫六合”三字，天下之大，秦王却可以“扫”之，表现秦王平定天下如入无人之境，轻轻松松便将天下收于囊中。诗歌以“虎视”形容秦王之勃勃雄姿，给人以咄咄逼人之感，表现秦王之赫赫声威，给人以势如破竹，不可一世之感。诗句以惊心动魄的气势极力渲染了秦皇一举消灭六国，平定天下的凛凛之威。

（曹 明）

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。

【出处】唐·李白《清平调词》

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

【鉴赏】云想衣裳，花想容，意谓杨妃之美是如此动人，所以云朵渴望像她的衣服般轻逸华美，花朵意欲似她的容颜般姣好，春风吹拂着她倚着的阑干，花圃中的花儿沾着露水，其颜色更加芳郁。此句极写美人之态，不但写杨妃之美，更为天下美女作一画像。

（黄 鸣）

虏酒千钟不醉人，胡儿十岁能骑马。

【出处】唐·高适《营州歌》

营州少年厌原野，狐裘蒙茸猎城下。虏酒千钟不醉人，胡儿十岁能骑马。

【鉴赏】这些胡人少年，喝他们家乡的酒，千钟不醉；他们十岁的时候便能够骑马。“千钟不醉”是用夸张手法，却表现了胡人少年自小养成的纵饮豪放性格，而十岁骑马，又将胡儿的矫健勇武表现出来。营州，北魏时所置，治所在龙城（今辽宁朝阳）。本诗描绘出一幅胡地风俗画，赞美了北方边地游侠少年的尚武精神。诗歌体现出浓郁的边塞情调。

（曹 明）

三顾频频天下计，两朝开济老臣心。

【出处】唐·杜甫《蜀相》

丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。三顾频频天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪

满襟。

【鉴赏】刘备知人善任，三次到草庐中拜访诸葛亮，为的是天下大计。诸葛亮鞠躬尽瘁，死而后已，先是辅佐先主刘备开创帝业，刘备死后又忠心耿耿地辅佐后主，表现出一个老臣对国家的忠心。诗歌前句引刘备三顾茅庐的典故，以刘备三请诸葛亮，突出诸葛亮的雄才大略，强调的是孔明之才；后句则表现诸葛亮对君王的忠贞，表现的是孔明之德。诗歌以两句话分别从才能与品格两方面赞美诸葛亮，表现出对诸葛亮的崇拜与敬仰之情。后世多用此句表现臣子对帝王的忠心耿耿。（曹 明）

出师未捷身先死，长使英雄泪沾襟。

【出处】唐·杜甫《蜀相》

原文参见前句。

【鉴赏】诸葛亮出兵北伐中原，本想实现蜀国统一大业的抱负，但是尚未取得胜利，诸葛亮却因操劳过度而去世。普天之下有志未遂的英雄，每每想到诸葛亮“鞠躬尽瘁，死而后已”的崇高精神以及不幸遭遇，都禁不住泪流满襟，伤心不已。此时，流泪的分明是杜甫，他却用“长使”二字，将普天之下壮志未酬的英雄都涵盖在内，使人们产生强烈的共鸣，为诸葛亮一哭。诗歌情感沉挚悲壮，读之催人泪下。（曹 明）

季布^①无二诺，侯嬴^②重一言。

【注释】①季布：秦末汉初人，为人仗义，以信守承诺著称于世。②侯嬴：战国时魏国人，窃符救赵，并杀身以报信陵君。

【出处】唐·魏徵《述怀》（又作《出关》）

中原初逐鹿，投笔事戎轩。纵横计不就，慷慨志犹存。策杖谒天子，驱马出关门。请缨羁南越，凭轼下东藩。郁纡陟高岫，出没望平原。古木吟寒鸟，空山啼夜猿。既伤千里目，还惊九折魂。岂不惮艰险，深怀国士恩。季布无二诺，侯嬴重一言。人生感意气，功名谁复论。

【鉴赏】此诗当作于武德二年（公元619年）。当时诗人刚刚归顺唐朝，自请安抚河北李密旧部，在出潼关时作此诗以明志。季布信守承诺，从不违背自己许下的诺言；侯嬴知恩图报，为自己的承诺不惜杀身以报。诗人用季布、侯嬴二人典故，既是自比，也是自勉。身怀一颗国士之心的自己就如同季布和侯嬴一般，为了君王和天下的承诺坚定不移，前路纵有

千难万险，有胸中这一腔豪气在，定能披荆斩棘，勇往直前。诗人用古人的品质作为自己的誓言，用典自然而贴切，读之可以真切地体会到诗人心中的一腔热血与慷慨之情，气势充沛，豪气干云。（吴纯燕）

林暗草惊风，将军夜引弓。平明寻白羽，没在石棱中。

【出处】唐·卢纶《塞下曲六首》其二

林暗草惊风，将军夜引弓。平明寻白羽，没在石棱中。

【鉴赏】天晚林暗，风疾草动，将军夜出巡视，误以为草动是由丛中隐藏的猛虎引起的，于是将军把弓拉满，瞄准发射出去。第二天天亮后，将军去寻找那支装饰着白色羽毛的箭，发现箭头竟然全部隐没在石头的突起棱角处。诗歌借用汉代名将李广“射虎中石”的典故，刻画了一个边塞将军娴熟的箭法和神奇的臂力。正是在这样一个昏暗的夜晚，风吹草动，才使得将军误以为草丛中有虎，故引弓射虎，谁想到这乍惊之下，将军竟如此威猛，箭头竟没入石中。诗中将军如此勇猛，以此制敌，何敌不克！这也是诗歌的意旨所在。（曹明）

上阳人，红颜暗老白发新。

【出处】唐·白居易《上阳白发人》

上阳人，红颜暗老白发新。绿衣监使守宫门，一闭上阳多少春。玄宗末岁初选入，入时十六今六十。同时采择百余人，零落年深残此身。忆昔吞悲别亲族，扶入车中不教哭。皆云入内便承恩，脸似芙蓉胸似玉。未容君王得见面，已被杨妃遥侧目。妒令潜配上阳宫，一生遂向空房宿。宿空房，秋夜长，夜长无寐天不明。耿耿残灯背壁影，萧萧暗雨打窗声。春日迟，日迟独坐天难暮。宫莺百啭愁厌闻，梁燕双栖老休妒。莺归燕去长悄然，春往秋来不记年。唯向深宫望明月，东西四五百回圆。今日宫中年最老，大家遥赐尚书号。小头鞋履窄衣裳，青黛点眉眉细长。外人不见见应笑，天宝末年时世妆。上阳人，苦最多。少亦苦，老亦苦，少苦老苦两如何。君不见昔时吕向美人赋，又不见今日上阳白发歌。

【鉴赏】上阳宫人啊，你入宫时如花的娇颜已经渐渐衰老，而你的白发却还在一直生长。上阳宫，乃唐朝宫名，在东都洛阳。唐玄宗曾广聚美女于后宫，杨贵妃得宠后，后宫女子多被搁置疏远。上阳宫便是安置大批宫女的宫殿之一，她们终生被囚于上阳宫，至死而已。至唐德宗年间，上