

潮汕文库·文献系列

庵埠歷代題刻

楊煥鈿



楊煥鈿 編著



暨南大學
JINAN UNIVERSITY

潮汕文库·文献系列



庵埠歷代題刻

楊煥鈿



杨焕钿
编著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

庵埠历代题刻/杨焕铤编著. —广州: 暨南大学出版社, 2019. 1
(潮汕文库·文献系列)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 2083 - 9

I. ①庵… II. ①杨… III. ①碑刻—汇编—潮汕 IV. ①K877.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 067844 号

庵埠历代题刻

ANBU LIDAI TIKE

编著者: 杨焕铤

出 版 人: 徐义雄

项目统筹: 黄圣英

责任编辑: 冯 琳 杨雪瑾

责任校对: 黄佳娜

责任印制: 汤慧君 周一丹

出版发行: 暨南大学出版社 (510630)

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

网 址: <http://www.jnupress.com>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 广州家联印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 14

字 数: 349 千

版 次: 2019 年 1 月第 1 版

印 次: 2019 年 1 月第 1 次

定 价: 45.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

《潮汕文库》大型丛书组委会

主 任：顾作义 方健宏 许钦松

副主任：周镇松 曾晓佳 赵 红 方赛妹 罗仰鹏

委 员：许永波 徐义雄 黄奕瑄 邱锦鸿 饶 敏

 林 农 刘雨声 陈荆淮 陈海咏

《潮汕文库》大型丛书编委会

顾 问：饶芃子 曾宪通 陈平原 陈春声

主 任：顾作义

副主任：罗仰鹏 林伦伦 徐义雄

委 员：（按姓氏音序排列）

 陈海忠 陈汉初 陈荆淮 黄 挺 刘洪辉

 倪俊明 吴二持

《潮汕文库》大型丛书编辑室

成 员：黄晓丹 曾旭波 林志达

总序

潮汕文化历千年久远，底蕴渊深，泱泱广袤，又伴随着潮人的迁播而兼收并蓄，独树一帜，是中华文明中的重要一脉。

秦汉之前，潮汕囿于海角一隅，与中原殆少来往；自韩愈治潮，兴学重教，风气日开，人文渐著。宋朝文教兴盛，前七贤垂范乡邦；明朝人才辈出，后八贤称显于时。明清以来，粤东地区借毗邻大海的地理优势，与域外商贸频仍，以陶朱端木之业，成中西交汇之势，造就多元开放的文化格局。饶宗颐等学界巨匠引领风骚，李嘉诚等商海翘楚造福民生，俊采星驰，郁郁称盛。

而今国家稳步发展，蓬勃兴盛，潮汕地区凭借深厚的历史积淀，务实进取，努力发展传统文化及其产业，如潮剧、潮乐、潮菜、工夫茶、陶瓷、木雕、刺绣等，保持并革新精巧特色，在世界各地广泛传播，备受青睐。更有海外潮人遍布全球，为经济文化交流引桥导路，探索共赢模式，拓宽发展空间。

为促进潮汕文化的传承与创新，进一步推动潮汕文化“走出去”，在广东省委宣传部的大力支持下，海内外学者编写《潮汕文库》大型丛书。本丛书包括文献系列和研究系列，涉及历史、文学、方言、民俗、曲艺、建筑、工艺美术等多方面，囊括影印、笺注、点校、碑铭、图文集、口述史等多种形式，始终秉承整理、抢救传统文化的原则，尊重潮汕地区的家学渊源和治学传统。以一腔丹心，在历史沿袭中为文化存证，修旧如旧，求新而不媚俗于新；以一笔质朴，在字斟句酌中为品质立言，就事论事，求全而不迷失于全；以一纸恳切，在纷扰喧嚣中为细节加冕，群策群力，求深而不盲目于深。惟愿以此丛书，提升潮汕文化品位，凝聚海内外潮人，齐心发展，助力腾飞。

在成书过程中，广东省委宣传部高度重视，协调汕头、潮州、揭阳、汕尾市委宣传部，委托潮汕历史文化研究中心、韩山师范学院、暨南大学出版社组织编写与出版。海内外潮学研究专家倾注笔墨，潮汕历史文献收藏机构及热心人士鼎力襄助，在此一并致谢！

《潮汕文库》大型丛书编委会

2016年7月

序

去年秋天，收到宪通老师的邮件，让我看一件拓片，了解原碑的情况。邮件中附了一个电话号码，是焕铤兄的。老师说，他是拓片的制作人。

因为这个因缘，我和焕铤兄一见如故，交换了电子邮箱地址和微信号，以便彼此沟通。

焕铤兄是庵埠人，对家乡的历史文物十分关注，又有一手拓碑的好功夫，平日里走村串巷，寻觅搜罗，把所见过的庵埠镇的石刻，都拓了拓片，结集成了本书。

石刻文献应用于历史写作，可以追溯到司马迁的《史记》，他在《秦始皇本纪》中引用了泰山、琅邪台、芝罘、碣石、会稽5处石刻文字，把秦始皇统一中国的得意，表现得淋漓尽致。汉以后刻碑之风盛行，魏晋史书多采录碑表，其中以酈道元《水经注》所录最夥。施蛰存先生《水经注碑录》一书，揭橥酈氏著录碑目270余种，并一条一条加了考释，成为研究唐以前石刻的名著。

宋代考古之风繁兴，石刻文献和钟鼎彝器同样成为研究对象，后人将这种研究称作“金石学”。宋代的金石学研究有两种取向，一种偏向于故实的考据而显示出对于史料的关心，如欧阳修的《集古录》强调用石刻与史传相验证；一种偏向于碑帖的把玩而引发对博物物的兴趣，如黄伯思《法帖刊误》从考证转入鉴赏。

到了清代，金石学大盛，对宋人开启的两种取向，都有继承发展。流风所被，至今未衰，在焕铤兄的这一册《庵埠历代题刻》里，考古与鉴赏的取向依然明晰。

庵埠是潮汕名镇，自16世纪（明代中后期）开始，经济发达，人文荟萃，历史文化

的积淀自然也比较丰厚，可以算是本地乡镇中的翘楚。在庵埠，宗族祠堂，故家宅邸，比比相邻。其间有名家所书匾额，可供品赏；有先人所立碑记，足资考证。《庵埠历代题刻》收录题刻 140 余条，以碑记、匾额为主，旁及摩崖与作为建筑装饰的名人书画。如《凡例》言，全书分上下两编，上编为匾额、书画、题刻，下编为碑记。著录碑记，意在存史。而上编每一条题刻之下，除附有出处说明、作者传略和内容注释之外，还有对其书法的细致点评，这也许为焕钿兄的趣味所在。这本书的出版，不但可以让关心地方历史者对庵埠有更多的了解，也可以同喜欢书画艺术的道友分享庵埠的菁华。

从焕钿兄的微信里可以了解到，他的行迹，不止于本镇本县，在潮汕很多地方，都有与他志同道合的年轻朋友。他们经常交流合作，制作各类题刻拓片。我想，如果将来大家都能够和焕钿兄一样，将自己乡里的题刻文物，搜集出版，对于潮汕文化建设的贡献，实在是一件可观的大事。

我因此愿意推介《庵埠历代题刻》，并在这篇序言里，寄托我的一点期待。

黄挺

2016 年秋凉，序于怀海室

凡 例

1. 本书收录题刻为现庵埠镇行政区域内已发现的摩崖、碑记、匾额，及装饰于古建筑中的名人书画（包括石刻、木刻、灰塑等），此外还博取各种老照片、金石录、方志、文集、知情人口述等资料，并附录已不存之题刻。

2. 本书分上下两编，上编为匾额、书画、题刻，下编为碑记。卷末另收已佚题刻。

3. 本书按年代顺序排列，具体年份不详者排于所处年代后。

4. 所收集题刻，自宋代至民国时期已发现者都予以收录，当代则只收录名人题刻。

5. 各篇均分为题刻图片、题刻说明、书法点评、作者传略、内容注释等几个部分。

6. 碑记如有标题者，依原题。若无题者则按原文内容定题，标题后附注题刻产生时间（年代、年号年份及公元年份）。

7. 原文不清或缺字，以及铃印不清楚或文字有疑问者以“□”标示。

8. 参考文献附于书末以便查阅。

目 录

总 序	001
序	001
凡 例	001

上编 匾额 书画 题刻

1. 白云岩（南宋，宝庆三年，1227）	002
2. 朱熹题刻（南宋，年份不详）	003
3. 中离洞（明，嘉靖五年，1526）	004
4. 报功祠（明，嘉靖二十四年，1545）	006
5. 张氏家庙（明，嘉靖二十九年，1550）	007
6. “永思”冠首联（明，年份不详）	008
7. 林氏家庙（明，万历二十七年，1599）	009
8. 忠宣公为太仆寺少卿诰封敕文（明，天启元年，1621）	010
9. 岭海文明（明，天启六年，1626）	012
10. 崧岳贻燕（明，崇祯十五年，1642）	014
11. 谢氏宗祠（明，年份不详）	015
12. 世德流芳（一）（明，年份不详）	016
13. 百里侯第题名（明，年份不详）	017
14. 东岩（明，年份不详）	019
15. 正气正学（明，年份不详）	020
16. 进士（明，年份不详）	021
17. 庄氏家庙（明，年份不详）	022
18. 锦绣、桃源冠首联（明，年份不详）	023
19. 世德恩光坊题刻（明，年份不详）	024
20. 海邦正气（明，年份不详）	026
21. 世德流芳（二）（明，年份不详）	027

22. 孝思维则（明，年份不详）	028
23. 洪氏家庙（明，年份不详）	029
24. 梅桂春秋（明，年份不详）	030
25. 曾家祠道（明，年份不详）	031
26. 吴氏家庙（明，年份不详）	032
27. 第高声旧（明，年份不详）	033
28. 飞凤岭石刻群（明，年份不详）	034
29. 隐士薛公墓道碑（明，年份不详）	035
30. 丹谷飞翔（明，年份不详）	036
31. 素轩公祠题刻（一）（明、清，年份不详）	037
32. 素轩公祠题刻（二）（明，年份不详；明，崇祯十四年，1641）	038
33. 素轩公祠题刻（三）（明，万历二十三年，1595；明，年份不详）	040
34. 素轩公祠题刻（四）（清，年份不详；清，康熙三十一年，1692）	042
35. 李氏宗祠（清，康熙二十五年，1686）	044
36. 科贡传芳（清，康熙三十八年，1699；清康熙三十九年，1700）	045
37. 杨氏家庙（清，康熙三十九年，1700）	046
38. 凤翼宗三（清，康熙五十年，1711）	048
39. 闲云杨公宗祠（清，康熙五十年，1711）	049
40. 熙朝吁俊（清，康熙五十四年，1715）	050
41. 贡元（一）（清，康熙五十五年，1716）	051
42. 光鉴斋（清，雍正元年，1723）	052
43. 贡元（二）（清，雍正十年，1732）	053
44. 文昌祠（清，乾隆十一年，1746）	054
45. 护龙古庵（清，乾隆十五年，1750）	055
46. 杖国人瑞（清，乾隆十六年，1751）	056
47. 梅溪书院（清，乾隆二十四年，1759）	057
48. 乔柯远荫（清，道光三年，1823）	058
49. 土厚千年旺，地灵万古春（清，光绪十四年，1888）	059
50. 尧衢黄发（清，光绪十五年，1889）	060
51. 林岩耕竹画（一）（清，光绪十八年，1892）	061
52. 开益斋（清，年份不详）	063
53. 观察第（清，年份不详）	064
54. 书柿轩（清，年份不详）	065
55. 粉榆保障（清，年份不详）	066
56. 龙溪书院（清，年份不详）	067
57. 吴道镕书法（清，年份不详）	069
58. 木棉祠题刻（清，年份不详）	070
59. 许氏宗祠题刻（清，年份不详）	073

60. 唐廷琮书法、竹画（清，年份不详）	075
61. 仓颉圣庙（清末民国，年份不详）	076
62. 吴凌竹画（清，年份不详）	077
63. 林岩耕竹画（二）（清，年份不详）	078
64. 钟麟书法（民国二年，1913）	079
65. 林枚书法（民国三年，1914）	080
66. 郭氏宗祠题刻（民国七年，1918）	085
67. 郑鲁书法（民国九年，1920）	087
68. 真君庙（民国九年，1920年）	089
69. 许汝群书法（民国十年，1921）	090
70. 我潮之光（民国十二年，1923）	092
71. 灵和寺（民国十二年，1923）	094
72. 南邨（民国十四年，1925）	095
73. 郭娃书法（民国十八年，1929）	096
74. 抗暴御侮（民国二十三年，1934）	098
75. 承先堂（民国二十四年，1935）	099
76. 庄氏宗祠（民国二十四年，1935）	100
77. 檀信归依增福慧（民国二十四年，1935）	102
78. 颐养天和（民国二十四年，1935）	103
79. 大崎桥（民国三十七年，1948）	104
80. 南华（民国，年份不详）	106
81. 鄞鹏兰画（民国，年份不详）	107
82. 郭氏家庙（民国，年份不详）	108
83. 龙溪中学（民国，年份不详）	109
84. 罇祖公厅（民国，年份不详）	110
85. 天乎莫问（民国，年份不详）	111
86. 陈兆五篆书（民国，年份不详）	112
87. 宋子文书法（民国，年份不详）	114
88. 南华居（民国，年份不详）	115
89. 缅先亭（1983）	116
90. 聚耆园（1987）	117
91. 流芳亭题刻（1988）	118
92. 耀德学校（1989）	119
93. 教忠学校（1989）	120
94. “九品、三尊”对联（1990）	121
95. 宝树堂（1995）	121
96. 二房、永思堂（2003）	123
97. 潮安县文里爱心基金会（2010）	124

98. 庄陇乡（年份不详）	125
---------------------	-----

下编 碑记

99. 请留公项筑堤疏（明，嘉靖二十四年，1545）	128
100. 建寨伟绩（明，嘉靖四十年，1561）	129
101. 碑记（明，万历二十四年，1596）	130
102. 海揭四都渠堤济美碑记（明，万历庚戌年，1610）	131
103. 桑梓碑记（明，万历四十八年，1620）	133
104. 薛氏大宗祠祀典序碑（明，天启四年，1624）	134
105. 府县约（明，崇祯四年，1631）	136
106. 海阳薛氏大宗祠堂碑记（明，崇祯七年，1634）	138
107. 杨公功绩碑记（清，顺治丙申年，1656）	140
108. 心田薛公祠记（清，康熙五十一年，1712）	142
109. 廉明澄海县主太老爷张审语（清，乾隆二年，1737）	144
110. 薛氏大宗祠碑记（清，乾隆四年，1739）	146
111. 洪氏家庙碑记（清，乾隆二十八年，1763）	148
112. 谢氏宗祠碑记（清，乾隆三十三年，1768）	150
113. 永垂致祭（清，乾隆三十三年，1768）	152
114. 奉县主禁牌（清，乾隆三十八年，1773）	154
115. 勒石永遵（清，乾隆三十八年，1773）	156
116. 宪禁（清，乾隆四十六年，1781）	158
117. 本源堂碑记（清，乾隆五十八年，1793）	159
118. 北厝内公厅规条（清，乾隆六十年，1795）	161
119. 捐设祭祀碑文（清，嘉庆十七年，1812）	162
120. 杨氏家庙碑记（清，嘉庆二十二年，1817）	164
121. 奉道府粮宪示禁碑（清，道光二十六年，1846）	165
122. 奉宪示禁（清，道光二十七年，1847）	166
123. 浚河碑记（清，道光二十七年，1847）	168
124. 重建文阁碑记（清，道光二十七年，1847）	170
125. 修堤碑记（清，光绪二年，1876）	172
126. 严禁强乞碑（清，光绪三年，1877）	174
127. 严禁借死图赖碑（清，光绪十二年，1886）	176
128. 奉宪勒石（清，光绪二十六年，1900）	178
129. 奉宪立石（清，光绪三十一年，1905）	180
130. 潮汕铁路（清，光绪三十二年，1906）	182
131. 创建志成堂祠记（清，宣统元年，1909）	183
132. 庵埠海关地界（清，年份不详）	185

133. 海阳县知事方瑞麟示（民国二年，1913）	186
134. 严禁占道碑记（民国六年，1917）	188
135. 重建九世祖祠永思堂记（民国十一年，1922）	189
136. 洪氏世系碑（民国十二年，1923）	190
137. 重修崇德堂序（民国十五年，1926）	192
138. 潮安县政府布告（民国二十一年，1932）	194
139. 潮安第八区公共体育场奠基（民国二十五年，1936）	196
140. “陈氏家庙”门额背面铭文（民国三十七年，1948）	197
141. 重修文阁碑文（民国三十七年，1948）	198
142. 翁氏粮山界（年代不详）	200
143. 场公山界（年代不详）	201
144. 已佚题刻	202
参考文献	203
后 记	205

上编
匾额 书画 题刻

1. 白云岩^①（南宋，宝庆三年，1227）

此摩崖石刻位于梅林湖畔虎尾山上，由一巨石覆盖形成天然石室，巨石正面方框内竖刻“白云岩”三字，正书阴刻，字径约60厘米。右款：蕉山岭于一二一三旌名岩继先立；左款：宋宝庆三年五月日进士薛洪鼎书。



该作品方峻有力、中宫收紧。近似欧体，而转折少棱角，多圆润。

薛洪鼎（生卒不详）字汝器，伯肇公次子。南宋揭阳县凤陇村（今潮州市庵埠镇薛陇村）人，为薛氏二世祖。嘉定辛未（1211）科进士，学通《尚书》《三礼》，登而不仕，藏修于昔年读书处白云岩，别号云岩山人。“白云岩”三字为薛洪鼎于宝庆三年（1227）五月所书，是庵埠境内迄今发现年代最早的摩崖石刻。

^① 白云岩：即宝庆寺，洞中石壁尚有古代浅浮雕弥勒佛一尊。据《海阳县志》载：“中离山麓有宝庆寺，旁有石室祀文昌。”

2. 朱熹题刻（南宋，年份不详）

此题刻位于宝陇村林氏家庙二进大厅两边墙壁，原直接题写于墙面上，1985年重修时改为黑色瓷砖拼接。该作品尺幅巨大，画幅高250厘米，宽154厘米；字径高约175厘米，宽约125厘米，为庵埠境内迄今发现最大题刻。这幅题刻口传为明代吴殿邦所书，但经笔者比对，此四字与江西白鹿洞书院及福建多处朱熹所书“忠孝廉节”无异，疑为明代林熙春扩建家庙时从福建移刻，因林熙春曾官福建将乐县知县。



朱熹（1130—1200）字元晦，又字仲晦，号晦庵，晚称晦翁，世称朱文公。祖籍徽州婺源（今江西婺源县），出生于福建南剑州尤溪（今福建尤溪县）。南宋著名理学家，与“二程”（程颢、程颐）合称“程朱”，世尊称其为朱子。曾任江西南康知军、福建漳州知州、浙东茶盐提举公事，为官清正有为，振举书院建设。著有《四书章句集注》《太极图说解》《周易本义》《楚辞集注》等。