徽州建筑

文化艺术赏析

徐俊 著

中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

徽州建筑

文化艺术赏析

徐俊
著

中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内 容 提 要

徽州古建筑是中华建筑文化之瑰宝，始于宋代，盛极于明清，在国内乃至世界享有盛誉。作者每年都前往徽州写生采风，循着徽州建筑文化的脉络，触摸到了徽州古村落在中国传统风水方面的奇妙实践。其村落集合之丰富，内外空间组织之精致，绿化、水池与建筑安排之巧妙，建筑形态之清新高雅，砖雕、石雕、木雕之精湛，均受世人称颂。本书在用优美细腻的文字展现徽州村落独特景观的同时，用大量精美的图片呈现出了理想的人居环境与自然和谐的山水意境。让读者在纯美的享受中感受到徽州古村落的韵律和魅力，并且了解到数百年来它们是如何在外观整体性和美感上始终延续典雅隽永特色的奇迹，吸引着中外游客。

图书在版编目（CIP）数据

徽州建筑文化艺术赏析 / 徐俊著. — 北京 : 中国电力出版社, 2018.5
ISBN 978-7-5198-1836-4

Ⅰ. ①徽… Ⅱ. ①徐… Ⅲ. ①古建筑－建筑艺术－徽州地区 Ⅳ. ① TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 045579 号

出版发行：中国电力出版社
地　　址：北京市东城区北京站西街 19 号（邮政编码 100005）
网　　址：http://www.cepp.sgcc.com.cn
责任编辑：乐　苑
责任校对：王小鹏
责任印制：杨晓东

印　　刷：三河市百盛印装有限公司
版　　次：2018 年 5 月第 1 版
印　　次：2018 年 5 月北京第 1 次印刷
开　　本：710mm×1000mm　16 开本
印　　张：7.75
字　　数：210 千字
定　　价：48.00 元

版权专有 侵权必究
本书如有印装质量问题，我社发行部负责退换

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

前言

徽州文化，又称“徽文化”，是中国三大地域文化之一（敦煌文化、徽派文化、藏文化），也是中国传统文化的重要组成部分。当下政治上大力提倡的“德治”和经济活动中讲求的“诚信”都是徽州文化的精髓。作为徽州文化重要内容的徽派建筑，是中国最有名的古建筑之一，在中国乃至世界建筑史上均占有举足轻重的地位。它尊重自然，崇尚和谐人居的精神，集山川风景之灵气，融风俗文化之精华，风格独特，结构严谨，雕镂精湛，建筑风格独树一帜，并流传数百年。

作者多年从事徽派建筑的研究，数次前往安徽，从实地考察到古书翻阅，一丝不苟，兢兢业业，尽善尽美，编写了本书。本书的最大特点是：图文并茂、雅俗共赏。除了建筑学专业，建筑规划和设计、建筑历史和建筑技术、园林和室内设计等，旅游专业以及地域人文、经济等各方面的专家学者，或者文艺爱好者都不妨读一读本书。

限于时间和作者水平，谬误和不妥之处在所难免，敬请广大读者提出意见和建议，以便进一步修订。

作　者

2017 年 10 月 20 日

湖北工业大学

目录

前言

第一章　徽州历史建筑 …… 001

第一节　徽州历史建筑概念 …… 002

第二节　徽州历史建筑特点 …… 004

第二章　徽州建筑的历史成因及演变 …… 017

第一节　徽州建筑的发展及演变 …… 018

第二节　徽州建筑的形成因素 …… 020

第三节　徽州建筑的背景 …… 022

第四节　徽州古村落的发展 …… 024

第五节　徽州古村落的发展概况 …… 025

第六节　徽州民居的形成受到的不同文化的影响 …… 028

第七节　儒文化对古村落的渗透与表现 …… 031

第八节　徽商文化与古村落的融合 …… 037

第九节　西方文化对古村落的影响 …… 038

第三章　徽州历史建筑风格特色 …… 041

第四章　徽州历史建筑样式 …… 053

第一节　民居外部造型 …… 054

第二节　民居内部空间 …… 064

第三节　徽州“三雕”艺术 …… 068

第五章　徽州古村落建筑文化 …… 095

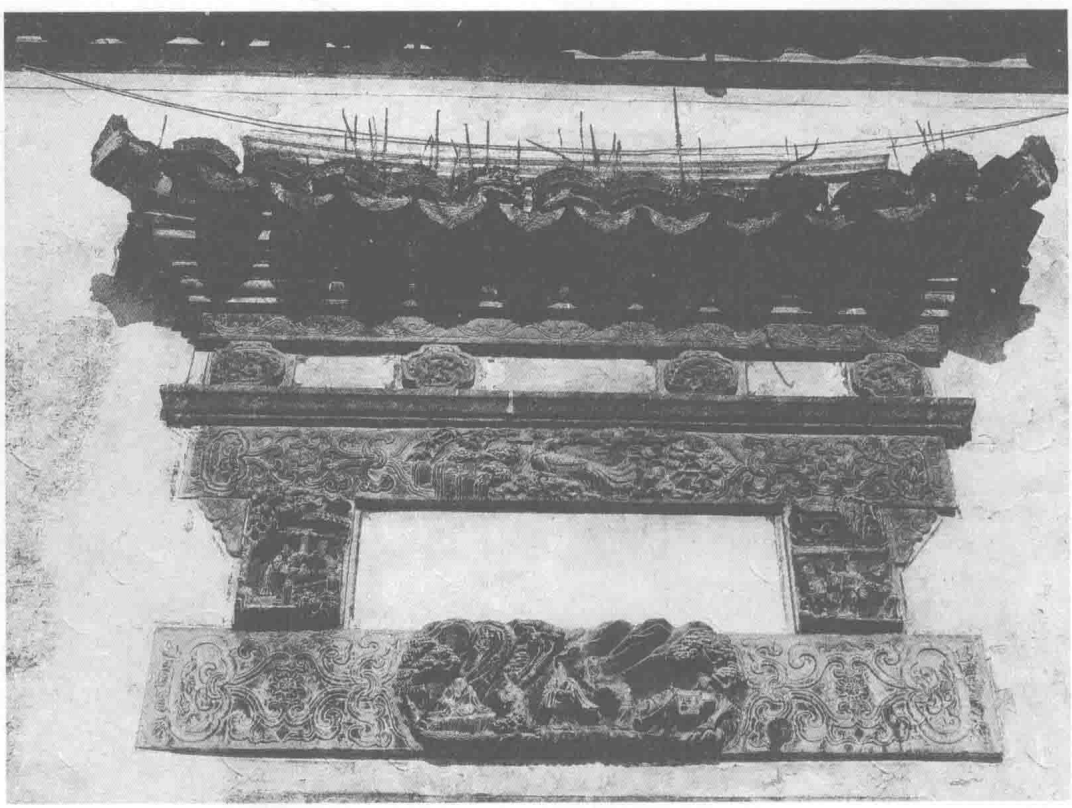
第六章　徽州历史建筑艺术欣赏 …… 103

第一章

徽州历史建筑

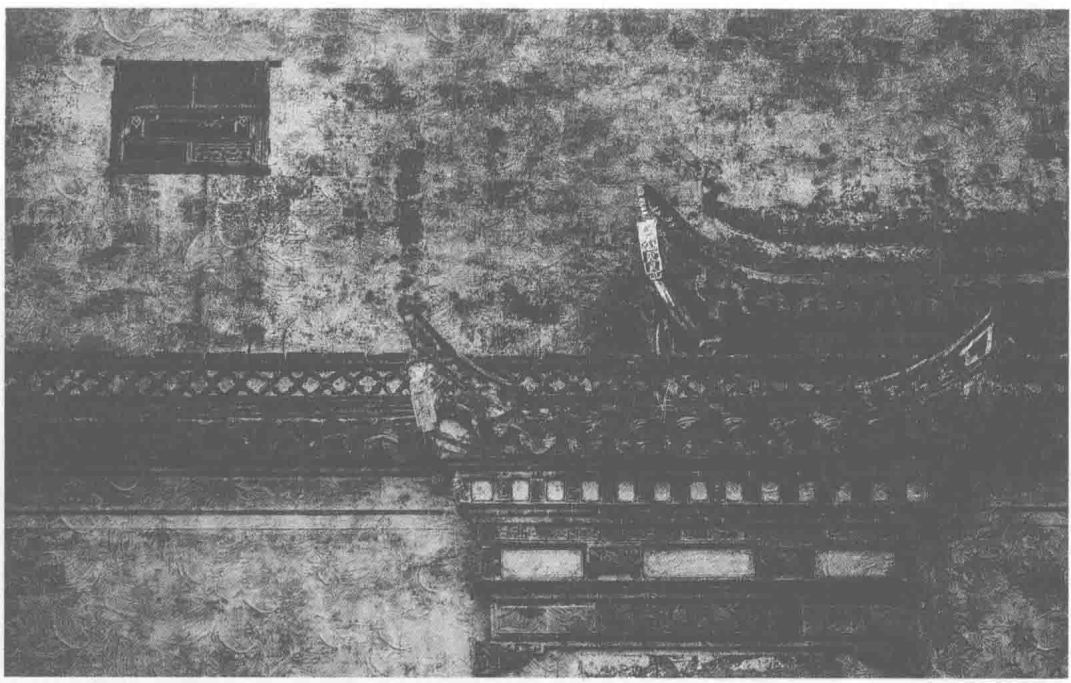
第一节　徽州历史建筑概念

徽州地区的土著是“古越人”，他们是先秦时期就生活在长江中下游以南地区的一个古老的民族，居住特征是“巢居”。自汉代开始，中原土族大规模向徽州地区移民，带去了中原汉文化，并且后来汉文化反客为主，成为徽州文化的主流。但是汉文化并没有完全取代越文化，更没法脱离越文化生长的人文观念和历史地理环境。现今保留下来的徽州古民居，正是这种古越人巢居建筑——干栏木楼和北方四合院结合的产物。保存至今的徽州古民居主要是明清时期的民宅，主要分布在今安徽省的歙县、黟县、休宁县、绩溪县、黄山市及江西省婺源县，这些地区明清时同属徽州府辖区。



徽州历史建筑是中国封建社会后期成熟的历史建筑流派之一，人的生活是居住建筑艺术的母体，作为影响生活的传统习惯和风土人情是决定居住建筑艺术的重要因素。民居建筑作为一种文化的物质载体，它往往以一种物质文化的存在形式展现在我们面前，是一种格式化了的、社会认同的模式。并且它不同程度地表现出一个地域所特有的文化心理结构，包括社会思想意识、审美情趣追求、价值取向等方面的深层文化心理反映。

每个地方有每个地方的区域文化，即有其独有的文化特征和气质，作为极具个性特征的文化现象。



徽州民居群落深深植根于当地独特的文化土壤，拥有其独特的历史和文化渊源。其深厚的历史积淀和独特的文化理念，充分体现了徽州地区人文荟萃的文化环境氛围，造就了别具韵味的民居形态。

徽州民居建筑语言形式与民居建筑文化，反映了其植根于汉族“礼制”文化为基础，依靠明清时程朱理学为历史背景而形成的独特文化特色。同时，它更多地表达了居住者本身对于生存环境的能动作用和态度，反映了人们的愿望、需要和抱负。

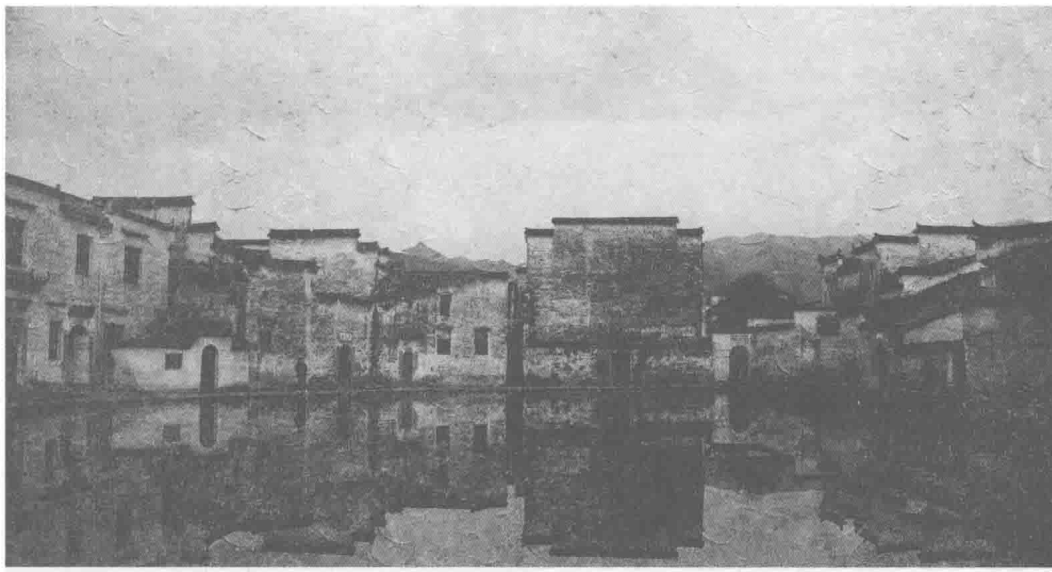
第二节　徽州历史建筑特点

在徽州无论是整个村落的布局，还是单栋建筑的空间、结构，无不体现着因地制宜、依山就势、相地构屋的营建思想以及“天人合一”的哲学思想。从徽州民居的选址、平面布局等方面对徽州民居进行大体介绍，并特别介绍徽州民居中的天井、大门、马头墙以及雕刻装饰，以求较全面地描述出徽州民居的建筑特点。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

民居、祠堂、牌坊，被誉为“徽州三绝”。明朝中叶以后，徽商崛起，雄据中国商界。致富后的徽州商人，将大量资本投入家乡，其中重要的一项就是对建筑的投入。他们修祠堂，建宅第，造园林，竖牌坊，架桥梁，盖路亭，给徽州的乡村面貌带来了巨大变化。

徽州建筑的特色主要体现在村落民居、祠堂庙宇、牌坊和园林等建筑实体中。其风格最为鲜明的是大量遗存的传统民居村落，从选址、设计、造型、结构、布局到装饰美化都集中反映了徽州的山地特征、风水意向和地域美饰倾向。



徽州村落的选址大多严格遵循中国传统风水规则进行，山水环抱，山明水秀，追求意境的人居环境和山水意境，被誉为“中国画里的乡村”。受传统风水“水为财源”观念的影响，寄命于商的徽州人尤其重视村落的“水口”，构建了一些独具特色的水口园林。徽式宅第结构多为多进院落式集合形式（小型者多为三合院式），体现了徽州人“聚族而居”的特点。朝向一般均坐北朝南，依山面水，讲

求风水价值。布局以中轴线对称分列，面阔三间，中为厅堂，两侧为厢房，厅堂前方称天井，采光通风。院落相套，造就出纵深自足性家庭的生活空间。民居外观整体性和美感很强，高墙封闭，马头翘角，墙线错落有致，黑瓦白墙，色泽典雅大方。装饰方面，清砖门罩、石雕漏窗、木雕楹柱与建筑物融为一体，使房屋精美如诗，堪称徽式宅第的一大特色。徽州的祠堂和牌坊也是徽州建筑中的重要建筑形式。村皆有祠，祠一般均规模宏大，富丽堂皇。而散缀各地的各式牌坊，则是古代徽州人文景观的重要组成部分。

作为传统的建筑流派，徽州建筑一直保持着融古雅、简洁、富丽于一体的独特艺术风格。具有徽州风格的砖雕、石雕、木雕三种民间雕刻工艺简称为“三雕”。徽州“三雕”以歙县、黟县、婺源县

最为典型，保存也相对较好。主要用于民居、祠堂、庙宇、园林等建筑的装饰，以及古式家具、屏风、笔筒、果盘等工艺雕刻。“三雕”的历史源于宋代，至明清达极盛。明代雕刻粗犷、古朴，一般只有平雕和浅浮雕，借助于线条造型，而缺乏透视变化，但强调对称，富于装饰趣味。清代雕刻细腻繁复，构图、布局吸收了新安画派的表现手法，讲究艺术美，多用深浮雕和圆雕，讲究镂空效果，有的镂空层次多达十余层，亭台楼榭，树木山水，人物走兽，花鸟虫鱼集于同一画面，玲珑剔透，错落有致，层次分明，栩栩如生，显示了雕刻工匠高超的艺术造诣。

砖雕是徽州盛产的质地坚细的青灰砖经过精致的雕镂而形成的建筑装饰，广泛用于徽州风格的门楼、门套、门楣、屋檐、屋顶、

屋瓴等处，使建筑物显得典雅、庄重。它是明清以来兴起的徽州建筑艺术的重要组成部分。砖雕有平雕、浮雕、立体雕刻，题材包括翎毛花卉、龙虎狮象、林园山水、戏剧人物等，具有浓厚的民间色彩。徽州砖雕的用料与制作极为考究。歙县博物馆藏有一块灶神庙砖雕，见方仅尺的砖面上，雕刻着头戴金盔、身披甲胄、手握钢锏的圆雕菩萨，据考证这块精美绝伦的砖雕动用了1200名工匠，堪称徽州砖雕艺术的经典作品。

石雕在徽州城乡分布广泛，类别亦多，主要用于寺宅的廊柱、门墙、牌坊、墓墙等处的装饰，属浮雕与圆雕艺术，享誉甚高。徽州石雕题材受雕刻材料本身限制，不及木雕与砖雕复杂，主要是动植物形象、博古纹样和书法，至于人物与山水则较为少见。在雕刻风格上，浮雕以浅层透雕与平面雕为主，圆雕整合趋势明显，刀法融精致于古朴大方，没有清代木雕与砖雕那样细腻烦琐。

徽州山区盛产木材，建筑物绝大多数是砖木结构，尤以使用木料为多，成了木雕艺人的用武之地。徽州木雕用于旧时建筑物和家庭用具上的装饰，遍及城乡，其分布之广在全国屈指可数。宅院内的屏风、窗楹、栏柱，日常使用的床、桌、椅、案和文房用具上均可一睹木雕的风采，几乎是无村不有。徽州木雕的题材广泛，有人物、山水、花卉、禽兽、虫鱼、云头、回纹、八宝博古、文字锡联，以及各种吉祥图案等。徽州木雕是根据建筑物主体的部件需要与可行性，采用圆雕、浮雕、透雕等表现手法。明代初年，徽州木雕已初具规模，雕风拙朴粗犷，以平面淡浮雕手法为主。明中叶以后，随着徽商财力的增强，炫耀乡里的意识日益浓厚，木雕艺术也逐渐向精雕细刻过渡，多层透雕取代平面浅雕成为主流。

1. 选址

徽州人将选址规划看作宗族发达、人丁兴旺的关键，他们在尊

重自然、顺应自然的基础上，总结出“枕山、环水、面屏”的理想聚居模式，这在我们现在看来也是山地丘陵地区村落选址的最佳模式，蕴含着一定的科学道理。比如，坐北朝南可以获得充沛的自然日照和开阔的视野；近水可得自然水系灌溉、洗涤、防火等；封闭的环境既有利于阻挡冬季寒流的侵袭，在夏日也可以获得穿堂风等。

2. 平面布局

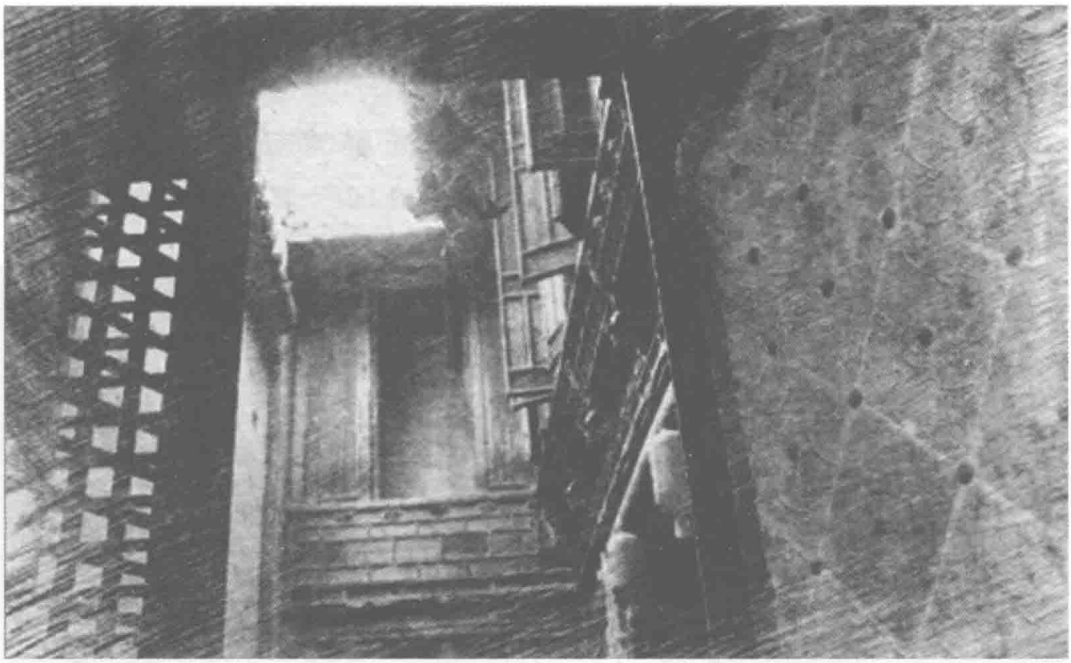
徽州地狭人稠，在居住条件上追求实用、舒适、安全，房屋主要以中型住宅居多。建筑讲究负阴抱阳，依山就势，靠近水源，因地制宜，有平地则聚，无平地则散。房屋平面布局的基本单位是三合院或四合院，中央为天井。此外有的住宅在正房后加天井，有的在天井后再加楼房，但这些归根结底都是三合院与四合院的变种。

三合院分为两类，大三合和小三合，也称大三间和小三间。大三合院是由上房三间、两厢房各一间及天井组成。与三间上房相对隔天井用高墙封闭起来，墙上开大门。三间上房楼下明间为厅堂，两次间是卧室。楼梯在太师壁后，前檐柱与前金柱间有高而宽的前廊步。大多数人家在一个敞厢设门，通厨房和杂房等。小三合院与大三合院的区别仅在于上房没有廊步，而其他做法基本相同。

四合院即在三合院的基础上与三间上房相对隔天井建三间下房，即四面房屋围合一个天井，形成一个封闭的口字形。大四合院的上房三间，明间厅堂称上房，下房三间，明间厅堂称下厅，大门开在下厅。上房进深大，做前廊步，下房不做前廊，进深略浅。上房高于下房，前低后高，称“步步高”，以求吉祥，上、下厅两侧次间均为卧室。下厅中设槅门，亦称照壁门，一般在上房前廊某侧设门通别厅、厨房和杂房……

3. 天井

宅院中房屋与房屋（或围墙）围合成的露天空地即天井，它是由中原四合院收缩而成。天井是徽州民居的中心，通常住宅内天井横长 4.2 ~ 5.4m，纵横约 1.4m，明清时，一般都在天井当中用石板垒砌出一方水池，深浅不一，有时还用雕花石栏杆把水池围起来，从实用的角度讲，水池具有下泄雨水的作用。天井还具有采光通风的作用，因为在徽州民居中一般不在墙上开窗，即便开窗也很小，房屋采光、通风主要靠天井。



（1）徽州天井的样式

第一种样式：四面都是住宅楼房围成的长方形天井。

第二种样式：一面厅堂与两侧厢房与一面高墙围成的长方形天井。

第三种样式：一面厅堂与三面高墙围成的庭院式长方形天井。

第四种样式：一面厅堂与两面高墙围成的三角形天井。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com