



四库学

首都师范大学中国四库学研究中心
陈晓华 主编

THE STUDY OF SI KU QUAN SHU ISSUE 6

【第六辑】



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS CHINA

四库学

首都师范大学中国四库学研究中心
陈晓华 主编

THE STUDY OF SI KU QUAN SHU ISSUE 6

【第六辑】

图书在版编目 (CIP) 数据

四库学. 第六辑 / 陈晓华主编. -- 北京: 社会科学文献出版社, 2019. 5

ISBN 978 - 7 - 5201 - 4440 - 7

I . ①四… II . ①陈… III . ①《四库全书》 - 研究
IV. ①Z121. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 040772 号

四库学 (第六辑)

主 编 / 陈晓华

出 版 人 / 谢寿光

责任编辑 / 王玉敏

出 版 / 社会科学文献出版社 · 联合出版中心 (010) 59367153

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367083

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 14.75 字 数: 242 千字

版 次 / 2019 年 5 月第 1 版 2019 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 4440 - 7

定 价 / 79.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

学术顾问

(以姓氏音序排列)

陈智超	杜泽逊	郭英德	李红岩
廖可斌	刘家和	刘跃进	吴怀祺
夏长朴	严佐之	杨 珍	于 沛
张 帆	张岂之	朱杰人	

编委会

主 编：陈晓华

常务主编：陆建猷 范立舟

编辑部主任：王 磊 蔡万进

编委会成员（以姓氏音序排列）：

邓洪波	董恩林	顾宏义	郭康松
何宗美	黄爱平	江庆柏	梁景和
林存阳	司马朝军	宋 杰	王海生
汪高鑫	吴国武	谢爱伟	徐道彬
许福谦	杨艳秋	张固也	张 升
张 涛	曾文芳	周国林	周少川
周文杰	朱建民		

目 录

CONTENTS

四库文化价值研究

- 四库学怎样揭示《四库全书》涵示的民族国家文化观…………… 陆建猷 / 3
- 略论文溯阁本《四库全书》之于世界记忆遗产的特殊价值 … 童圣江 / 18
- 试述文溯阁《四库全书》对甘肃的文化影响力 …………… 李芬林 / 25
- 中华优秀传统文化在中小学课程建设中的新探索
——以“四库学”视域为例 …………… 岳文岚 / 34

四库提要研究

- 《四库全书总目》集部元代别集的文学史意义探析…………… 柳 燕 / 47
- 李商隐文学史地位确立与《四库全书总目》评述 …………… 蒋 勇 / 76
- 浅谈“小学书”在历史地理研究中的作用…………… 马保春 / 103
- 《四库未收书提要·春秋集传提要》疏证 …………… 宫云维 任梦茹 / 115
- 董众汇编文溯阁《四库全书书前提要》考
——辽档藏手稿新发现…………… 董大一 / 121



四库考辨研究

- 乾隆帝题书诗文与《四库全书荟要提要》的撰写…………… 江庆柏 / 165
- 《四库全书》南三阁本封面考…………… 张 群 / 177
- 日本馆藏《黄氏日抄》版本考
并简介日本图书馆…………… [日] 久米裕子 / 188
- 《四库全书》录存河南籍学者著述之统计分析…………… 高 远 / 200
- 《四库学》征稿启事…………… 225



四庫文化價值研究

四库学怎样揭示《四库全书》 涵示的民族国家文化观

陆建猷*

摘要：“四库学”是“《四库全书》本论、《四库全书总目提要》、《四库》书籍诠释”诸要素为对象规模和丛书意义的研究之学。《四库》书籍构成了中国书籍编纂史上最大规模的丛书体系与目录提要，它们彰示《六经》，而导发17世纪末的中国文典著作的书籍进程：目录体制，从“甲乙丙丁”四部到“经史子集”四库；意义规模，从“知识学问”到“思想学说”；语义形态，从“先秦口语”到“汉唐文言”再到“宋代以降白话”；学科涵概，从人文科学到自然科学再到社会科学；思想义理，从单行文本理论到类书知识大典再到丛书学说观念，昭示的是民族国家精神灵魂的观念文化，“四库学”应当尽力揭示《四库全书》涵示的民族国家的文化观。

关键词：中国书籍；《四库全书》；国家文化观；四库学

How Does *Si Ku Science* Reveal the Cultural View of Nation State Contained in *Si Ku Quan Shu*

Lu Jianyou

Abstract: The study of “*Si Ku Quan Shu*” is based on the book interpretation of *Si Ku Quan Shu* and *Si Ku Zong Mu Ti Yao*. They show the progress of the book development of “*Liu Jing*” and the Chinese classical works till the end of

* 陆建猷，西安交通大学教授。



the 17th century. Meaning scale, from “knowledge and learning” to “thought and theory”; From “spoken language of the pre-qin period” to “classical language of the han and Tang Dynasties” to “vernacular language of the Song Dynasty”; The subject concept, from humanities to natural sciences to social sciences; The ideological theory, from the single - line text theory to the big book of type book knowledge to the theory of series book, makes clear the concept and culture of the spirit and soul of the nation state.

Key words: Chinese Books; *Si Ku Quan Shu*; National Cultural View; the Study of *Si Ku Quan Shu*

民族国家的观念文化怎样实现其义理述示？书典籍册担当了学说义理的直观载体。书典籍册之为“论道述事”的文本，在作者撰著、书商刊售、读者阅览、官私收藏、官方推导的环节连动下，书籍所涵示的学说义理作为形上学的观念文化，深入社会人的心性情意与民族国家社会观念，对其发挥意识教化与培养良知理性的作用。书籍知识与生命生活的联袂关系，对于社会人呈示为食物与精神般的意义。人的灵长性支持了人的意识思维的高等性，拿什么来发展而造就人的性灵高等之质呢？君子发表学说与官民修明学思，即成为社会观念共识的必由路径。中国观念文化的路径，怎样在“四库学”中得到现时代的适当理解呢？

一 《六经》以无署名撰著奠基《四库全书》经部

书典籍册昭示什么？其所昭示的是民族国家的观念文化。人类创造了与时发展而日趋广布的文化大系，文化学以分析视野去审视自体机制差异多样性的形态，将其机制的多样性形态划分为：物质形态的形质性文化、智能形态的知识性文化、规范形态的制度性文化、观念形态的思想性文化四种形式。书典籍册以物质文本述示思想学说，因此书籍的意涵属于观念形态的文化。观念形态的文化以思想理论学说的形式，支持民族国家的精神灵魂，《六经》以与今天署名撰著迥异的不署名方式，开启后世《四库全书》第一目的经典原理，也带动了汉语语义的经学诠释学，《周易》的《系辞传》等、《春秋》三家传，即是以中国经学为核心的诠释学的先锋。

中国书典籍册从何时开端其撰著？此须上溯至《六经》成书的久远问

题。中国思想文化从远古滥觞，而论道述事以呈思想原理体系，则是在夏商周三代陆续成文与书，这些成文的书籍即是《易》《书》《诗》《礼》《乐》《春秋》六经，世称《六经》为世界历史“轴心时代”的中国元典，与印度元典、希腊元典、希伯来元典齐名并尊。世界约略为 2200 个民族，230 余个国家和地区，在上述“轴心时代”拥有经典文籍的民族国家则为数不多，标识这一时期的古典文明无疑为世界后续文明供示典范性参鉴意义。现实人们常于讨论的“文化自信”应当与古典文化疏通接远，俾使古典文明为现代文化建设发挥“参前视远与知事穷理”的作用，它们开启了书典的乾坤之门，导向了后世君子的著书立说。

《六经》以书典籍册的原理对于社会观念发挥教导作用。《礼记》记述了孔子对于《六经》原理付诸社会观念调节的教益：“入其国，其教可知也。其为人也，温柔敦厚，《诗》教也；疏通知远，《书》教也；广博易良，《乐》教也；絮静精微，《易》教也；恭俭庄敬，《礼》教也；属辞比事，《春秋》教也。”^①《六经》在夏商周三代陆续成文与书，圣哲创设《六经》文本，旨在为后世君臣与王公贵族供示知识学问之教，导发其沿着上古以来历史学扩充知识学问的路向，热爱而致力于参前视远与知事穷理的文典阅读，使其熟悉历史而前瞻未来。由此传统和学统的约引，前代概括社会生活实际而创设大体，中代与时充实而添加素材，后代删繁厘定而使其历史与逻辑一致，典范而权威的公义精神的著作文本体制《六经》就问世了，它们涵示中华民族理性精神，进入君臣与王官学者的识读视域。

孔子因何绍述《六经》之功用？在于向世人揭示下述意思：一是《六经》原理与社会教化的关系，即撰写《六经》的三代圣哲们，意识到了自然环境使成人的风习，社会因素使成人的心理习俗，二者合而成为形制性的风俗，行为方式与社会心理的风俗，将制约社会人的良知理性与文化践行，于是《六经》将“移风易俗”视为社会教化的根本性内涵。二是《六经》原理与社会理性的关系，三代圣哲依据夏商周社会生活实际，正面文明进步与矫正人的心性，政道以“正德、利用、厚生、惟和”为纲；治道以“礼乐政刑”为则，使社会理性奠基在良知善道上，即《六经》向社会生活及其观念供示政治原则与政策措施的指导性的理论。三是《六

^① 《礼记·经解》，引自宋元人注《四书五经》本，中国书店，1985，第 273 页。



《经》原理与社会性格的关系，性格徵示人以认知态度和行为方式对人与事物的心理情态，孔子较早地体认到《六经》推诸社会良知之教的社会性格的效应表现，即《诗经》之教，使人性格温柔而态度厚道；《尚书》之教，使人熟悉历史而前瞻未来；《乐经》之教，使人调节心性而涵养英华；《易经》之教，使人清静明易而富哲理；《礼记》之教，使人谦恭俭朴而守序郑重；《春秋》之教，使人善于言辞而注重分析。孔子的考察，得出效应结论，《六经》之教，凡有所化，皆成社会与民众的性格。

“不署名”是《六经》撰著者留给世人的思忖难题。“署名”是撰稿人与撰著文本的基本标识，即撰稿人将自己的姓名书写在文稿上，标示著作文本与立言责任对于自己的所属关系。《六经》之为书典籍册却没有撰著者的署名，此为一则需要探索的问题。《庄子》中的《天下》篇给我们一些理据启示：“《诗》以道志，《书》以道事，《礼》以道行，《乐》以道和，《易》以道阴阳，《春秋》以道名分。”^①《六经》之为中国观念文化的元初书籍，各书都在于立言论事，即对社会生活的面相和维度，思想家应该给出调适与导向的建设，也就是说著书立说者们业已知道：全体成员身处其中的社会是联合性的共同体，这一共同体由于每个人的动机意识和价值观念的杂多性，是非与善恶都在社会生活场里发生，良知与教化之对于社会意识的矫正就显得特别必要，社会生活观念之为抽象而综合的意识形态，需要良好的观念文化给予导向。

庄子之论《六经》各书，都是具立于社会生活的公共立场的态度表达，即《诗》的作者分殊贵族、官吏、学者、平民，时间上跨度整个周代，表达的是社会倡导的公义心志；《书》表尧舜禹至夏商周三代的官方政治文件汇编，历时 2500 余年而记述历代官方政治事迹；《礼》以礼学文论涵概周代礼制的《周礼》与《仪礼》，论述周代礼治的政治制度及其治理方略；《乐》以音乐之论概述音乐欣赏和音乐教育，用以调谐人的心性情意；《易》以阴阳相对关系指表宇宙及其事物矛盾激荡，据此探索事物矛盾的化生移易法则；《春秋》阐明分封制和授爵制下宗主与臣属的名分，即天子与公侯相卿大夫的关系。上述文本述示社会生活的公义情态，文本创设以至完成历时持久，上古社会观念和文化理智淳朴而典雅，所以《六经》“撰著不署名”成为经典特例。

^① 《庄子·天下》，引自《诸子集成》第三册，上海书店，1986，第462页。

《六经》奠定了后世《四库全书》之一的经部。《六经》开启了中国书籍撰著的先河，发挥《六经》原理的热潮在春秋时代开始，身当老师先生的学者思想家，以思想学说旨趣的同异而组构成为诸子百家，随即成为《六经》之后著书立言的观念文化主体，汉代史家班固向世人讲述这一史实：“诸子十家，其可观者九家而已。皆起于王道既微，诸侯力政，时君世主，好恶殊方，是以九家之术蜂出并作，各引一端，崇其所善，以此驰说，取合诸侯。其言虽殊，辟犹水火相灭亦相生也。仁之与义，敬之与和，相反而皆相成也。《易》曰：‘天下同归而殊途，一致而百虑。’今异家者各推所长，穷知究虑，以明其指，虽有蔽短，合其要归，亦《六经》之支与流裔。”^①《六经》成书而完善于夏商周三代，以中国思想学说的原理公义，供示春秋以降诸子百家之学以理论渊源，所以春秋战国以降的世代思想学说之与《六经》，只能是“《六经》之支与流裔”，它奠定了后世“四部”或“四库”大型丛书之一的经部。

“四部或四库”是近现代国际目录通行之前中国学科和书籍的分目形态。学科目录据依概念事物的逻辑次第而开列从属与涵概的体制，以供人们的学理认知与次序查考。中国观念文化至早地觉解书籍的学科目录意义，从公元2世纪中叶魏晋时代起就开始了书籍的学科分目实践，“魏晋四部——至南北朝四部——再到清代四库”，是中国观念文化在目录理论的精致发展。“魏晋之际，产生图书四部分类方法。《隋书·经籍志》：‘魏氏代汉，采掇遗亡，藏在秘书中外三阁。魏秘书郎郑默始制《中经》，秘书监荀勖又因《中经》更著《新簿》，分为四部，总括群书。一曰甲部，纪六艺及小学等书；二曰乙部，有古诸子家、近世子家、兵书、兵家、术数；三曰丙部，有史记、旧事、《皇览簿》、杂事；四曰丁部，有诗赋、图赞、《汲冢书》。大凡四部，合二万九千九百四十五卷。’”^②荀勖是魏晋时期的学者，其所著《中经新簿》，是中国图书“四部分类”的创始体制。

图书“四部”分类从魏晋“甲乙丙丁”进向南北朝“经史子集”。魏晋时期是中国社会历史进程的中古初期，当此初期的中国图书之量，已至“二万九千九百四十五卷”，如此宏富之量的籍册史实，向世人微示：论域指广、学思递深、义理趋精、卷帙浩繁，实现学科属性的归纳，俾使这些

① 《汉书》卷三〇《艺文志》，中华书局，1962，第1746页。

② 张衍田：《国学教程》下编《中国古代四部文献·导言》，中华书局，2013，第148页。



渊博的概念及其范畴，获得学理宿命般的科学涵概。精于学理属性与学科涵概的先哲，开始考虑目录学的学科归纳属性的实践，一是借鉴历史自成的经验，即早期优先发展的农学、医学、天文学、数学诸科的先后次序，其后“六艺”即礼、乐、射、御、书、数的学科意义，再是《六经》的《易》《书》《诗》《礼》《乐》《春秋》的书典义理区别；二是采用传统干支体系的天干次序，“天干”是中华先哲比附天体主干与地理属支关系的概念，即天体乾健主宰为主干，地理坤柔从顺为属支，“天干”以“甲乙丙丁戊己庚辛壬癸”为组，“地支”以“子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥”为组，取“甲乙丙丁”表其次第；三是学科涵概属性的次序，即经学涵概经典原理以义理诠释、史学涵概史论与史籍诠释、子学涵概诸子思想与学说诠释、集学涵概诗词歌赋与意象诠释，实现了学科名称与学理含义实至名归的学科书典合理演绎与归纳。魏晋时期“甲乙丙丁”四部、南北朝“经史子集”四部，魏晋时期的类书、南宋时期的丛书，促生了清代的大型丛书——《四库全书》。

二 君子发言著书而不失中道的观念文化立场

圣哲删修《六经》激发了后世君子什么精神？是体认与践行“中正之道”的精神，史实证实是著书立说以创造和建树民族国家观念文化的思想学说精神。《六经》成书的三代，是王官优先享用文化的时期，这一时期下迄统一六国后的秦王朝，中国社会政治在“分地以封诸侯”^①的分封制与“授爵以封五等禄爵”^②的爵位制下，王官与贵族是这漫长社会生活中位居正统的社会生活主体，官修书典与王官优先享用文化，是这庞大主体的文化传统权力，《四库全书》组成部分之一的《六经》及其诠释性的经学，就是这王官贵族拥有官修书典与优享文化的史实成就。子士以学者思想家著书立说，是官修《六经》等书典之后才出现的个体撰著。史实启教后世人们：在近现代“国际目录”成立而通行前，“国别具体”的目录，是学科人文认识的客观性文化成就。

君子发言著书涵示哪些文化与品性的可能性？“君子”概念的意涵与

① 《史记》卷五《秦本纪论》，中华书局，1959，第221页。

② 《礼记》卷三《王制》，引自《四书五经》本，中国书店，1985，第66页。



时变化：周代指表大夫以上贵族是其第一义，君子系属贵族人群，是周代包括春秋在内对于贵族的通称，《尚书》的《无逸》篇，以“君子所其无逸”之语，表述君子应当专心于国家治理而不是贪图安逸，孔颖达疏引郑玄之语：“君子，止谓在官长者”，《国语·鲁语》说的就明确多了：“君子务治，小人务力”，即君子居于治理国家的主导地位，小人以劳民力作居处被治地位。春秋晚期指表德才兼备者是其第二义，德性与行止成为人的品性的衡量标准，“君子”与“小人”渐成“有德者”与“无德者”的指称，《论语·里仁》较为集中地反映这一时期的概念与观念变化：“君子怀德，小人怀土；君子怀刑，小人怀惠；君子喻于义，小人喻于利”，君子怀具道德理性，小人怀习居处利惠。春秋末期指表见闻广博而修身建言是其第三义，《礼记·曲礼上》描述了这一时段的君子：“博闻强识而让，敦善行而不殆，谓之君子”，其“修身建言”转向著书立说，汉代史家班固在《答宾戏》中说：“取舍者，昔人之上务；著作者，前烈之余事耳”。社会生活呈示民族国家的纷繁事务，“取舍”标示国家政治对于内外政策的选择，“著作”则是前代贤哲余裕的思想学说表述，因此东汉学者王充在《论衡·书解》中说：“著作者为文儒，说经者为世儒”，文儒徵示礼乐文德之学，世儒传授经典义理之学，著作者著书立说，说经者训诂经义，是中国思想学说长河中的显赫之事，著书立说与诠释经义，是这著作者与说经者对于中国观念文化的先风建树。

君子以道艺和德才为理想人格着落在子士人群身智践行的表现上。君子品性经由子士人群的观念文化实践，获得以恒新恒异的贯彻与前进，道艺与德才徵示子士人品的质素要件，展示君子品格对于自然法则之道与技术工艺的主体拥有。子士人群在《六经》原理之后，迎来了著书立说的使命践行。社会文化生活和价值观念需要什么？需要与物质形态的文化相匹配而且能够导向的观念形态的文化，这是一条伴随社会进步而表现社会观念对于思想文化的理论吁求。三代先哲自觉而连续性地完成了《六经》，后世君子又怎样将人们广泛的思想观念概括成新的学说，即经由演绎而归纳的学说文本，向社会观念供示学说理论的真理牵引，是士农工商“四民”分工下士民群体的观念文化义务，唯其如此才能实现历史发展与逻辑徵实的相一致性效应。著书立说是以文字撰述表达意见知识和情感思想的著述实践，传统观念将此称为“立言”。《六经》系属三代圣哲递相承传而完成的经典文本，史籍系属黄帝以降“左史记言，右史记事”的官方文献



汇编，子书系属春秋以降诸子百家学者的思想学说文论，集书在《诗经》导发下“有韵者为文，无韵者为笔”表达人生心志和余裕情感。在夏商周三代递相推宕而激发思想家群体，于是空前盛况的诸子百家之学，在春秋晚期风起云涌般地激荡起中国观念文化的理论高峰。

著书立说的意义何在？在于论事述道。“论事述道”昭示人的思维对于事理法则的知识诉求，人类皆是怀具意义而追求意识的，其追求意义的志望分殊于哪些文化之域呢？一是在物质生活之域，人们追求物质的有用属性与满足自我生存需要的同一性，对于客观物质属性进行意义的规律性认识，运用技术工艺开展器物制造，创造出了物质形态的文化。二是在智慧能力之域，人们创造语言文字以及科学技术，用以表达主观思想情感和客观事象，求知物质世界客观性法则，以认知事物结构及其属性进而达到对其本质的理解，运用认知进路里程碑式的范式理论扬弃科学技术原理。三是在制度规范之域，人们与时探究理智化为主客兼适的制度规则，与时敦进人们认知社会不是虚构的东西，而是大于国民人口总和的民族国家共同体，作为合群动物的社会成员需要为联合体承担义务，进而为其共同福祉而培植德性与节制的良知。四是在思想观念之域，人们在民俗与科学共生的基线上开展精神生活，以形上学的思想观念观照形而下的形质生活，创用哲学学理之对人生践行示以理性培养，创用史论之对人文精神示以参前视远与知事穷理，创用辞章艺术之对人的心性情意示以余裕调节，创用宗教之对人生灵魂示以现实至向彼岸的灵修铸造。君子著书以立说，即在于对上述之域的人文性、自然性、社会性、文化性发言述义，一方面标立民族国家观念文化水准，以与世界民族之林参照而对比竞争；另一方面论事述道而示人真理，使国民识读者移风易俗，获受明哲之教而提升精神品位，由学明道而学以成人。

著书立说征示了具有君子品格的子士人群对社会观念的义责任担当。图书怎样开始它的原始生成？受远古“河图洛书”神话启发是第一义，《周易·系辞上》以神话示向中华世人：“河出图，洛出书，圣人则之”，^①即三皇之先的伏羲时代，有龙马从黄河出现，背负河图；有神龟从洛水出现，背负洛书，二者都是“天授神物”，汉代儒家学者孔安国诠释说：河图即“八卦”，洛书即“洪范九畴”，圣哲受此启发，效法河图洛书天意。

^① 《周易·系辞上》，引自宋元人注《四书五经》本，中国书店，1985，第63页。