

# 辛派三家詞研究

蘇 淑 芬 著

稼軒詞四卷

江蘇巡撫  
孫道本

欽定四庫全書總目卷一百九十八

集部 詞曲類一

四

宋辛棄疾撰棄疾有南嶺紀聞已著錄其詞慷慨縱橫有不可一世之概於倚聲家爲變調而異軍特起能於翦紅刻翠之外屹然別立一宗迄今不廢觀其才氣俊邁雖似乎奮筆而成然岳珂程史記棄疾自誦賀新涼永遇樂二詞使座客指摘其失可謂賀新涼詞首尾二腔語句相似永遇樂詞用事太多棄疾乃自改其語日數十易累月猶未竟其刻意如此云云則未始不由苦思得矣書錄解題載稼軒詞四卷又云信州本十二卷視長沙本爲多此本爲毛晉所刻亦爲四卷而其總目又註原本十二卷殆即就信州本而合併之歟其集舊多譌異如二卷內醜奴兒近一闕前半是本詞殘闕不全自飛流萬壑以下則全首係洞仙歌蓋因洞仙歌五闕即在此調之後舊本遂誤割第一首以補前詞之闕而五闕之洞仙歌遂止存其四近萬樹詞律中辨之甚明此本尚未及訂正其中歎輕衫帽幾許紅塵句據其文義帽字上尙有一

集成  
文史哲  
文  
史  
哲  
學  
集  
成  
行  
社  
印

# 辛派三家詞研究

蘇淑芬 著

文史哲學集成  
文史哲出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

辛派三家詞研究 / 蘇淑芬著. -- 初版. -- 臺  
北市：文史哲，民 94  
面：公分. -- (文史哲學集成；496)  
參考書目：面  
ISBN 957-549-589-6(平裝)

852.4523

94000899

文史哲學集成

496

## 辛派三家詞研究

著者：蘇淑芬  
出版者：文史哲出版社  
<http://www.lapen.com.tw>

登記證字號：行政院新聞局版臺業字 五三三七號

發行人：彭正雄  
發行所：文史哲出版社  
印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028・傳真 886-2-23965656

實價新臺幣四六〇元

中華民國九十四年(2005)元月初版  
中華民國九十五年(2006)三月修訂版一刷

著財權所有・侵權者必究

ISBN 957-549-589-6

¥184.1

## 自序

南宋詞是我國詞學的巔峰，不論是豪放、婉約詞派，都創造出許多偉大詞篇。然而詞壇受「正宗」、「別格」的傳統觀念影響，使豪放詞派較不受重視。而且在豪放詞派中，人們僅知蘇、辛，不知蘇、辛詞風仍有不同。辛派詞人中，以辛棄疾詞作最多，堂廡深廣。昔賢筆路藍縷，鑽研者甚多，成果亦夥。然而論者大都專注於辛棄疾一家，未曾涉及辛派詞的發展，瞭解辛派詞的宗旨、盛衰以及他們之間的關係。辛派詞人中與辛棄疾有交往，並詞風相似的陳亮與劉過，此二人者，歷代詞選本甚少選其詞，歷代詞話也少評論，不僅在詞壇上受忽視，研究者亦鮮。

筆者在教學多年後，深感教然後知困、知不足，便在畢業十多年後，投考博士班，繼續鑽研詞學，懲前賢於辛棄疾、陳亮與劉過之關係與詞學，猶有未極盡其涯涘。因慨然探討辛棄疾、陳亮、劉過三人交游與詞作，析其流派，貫其脈絡，究其背景，評其得失，論其影響，於是瞭解辛棄疾才學豐富、形式自由、內容廣泛、風格多樣，他熱愛田園山水和農村生活，何以農村詞不書及民生疾苦？其拓展俳諧詞領域、提昇地位，嬉笑怒罵皆成文章，更可寄託身世、家國之思。陳亮詞大開大闢，探討為何其詞不受憐，甚至連好友葉適都「十不解一二」；劉過充滿愛國熱情，身份、動機、備受誤解之因，及辛派三家詞的異同與影響等等，盼透過研究能補苴罅漏，有所闡發開拓。

吾師 雙友先生，因命以《辛派三家詞研究》為題撰寫博士論文。撰寫期間困難重重，如劉過者，《宋史》無傳，其生平行蹤，不易掌握，其《龍洲詞》未有箋注本，不易解讀，輒依詞總集、他人詞集，詞話、

## 2 辛派三家詞研究

筆記小說、並查考史籍、典故辭典、歷史地圖集等等，核校印證，略知其行跡，然後通讀詞作、詩作。這期間吾師熱心教導與鼓勵，更覺任重道遠，不敢懈怠。本論文若絲毫有得，皆吾師指導之功，僅以至誠，敬申謝意。

本研究論文爲了接受外界專家的指正批評，改進論文品質，曾將〈辛棄疾與陳亮交游考〉一文，認定辛棄疾與陳亮交游年代，以及兩人成爲好友的各項因素；〈辛棄疾的農村詞〉一文，辨析稼軒農村詞何以沒有正面探討農村生活的痛苦之因，並提出稼軒是受陶淵明、白居易、邵堯夫、老莊等人的影響，所以他書寫農村清靜自然的一面；又〈陳亮與劉過詞比較研究〉一文，討論陳亮與劉過詞的內容、風格、詞調、用韻異同，及〈辛棄疾與劉過交游考〉此四篇論文發表在《東吳中文學報》第二、三、四、八期；〈陳亮政論詞研究〉發表於國立彰師大《國文學誌》第四期，〈辛棄疾之俳諧詞研究〉發表於宋代文學研究第五輯。

《東吳中文學報》、《國文學誌》、《宋代文化研究》皆有嚴格的外審制度，透過校外專家學者的〈審查意見表〉，筆者得到指正與鼓勵甚多。

撰寫期間，披覽群籍，冥思苦索，常覺力不從心，幸賴教會小組中弟兄姊妹代禱，「靠著那加給我力量的神」，使本論文順利完成，在此獻上感謝。

本書完成後，由於打印匆促，未加詳校；而民國九十二年（2003），鄧廣銘增訂本《稼軒詞編年箋注》三版，將前列入作年莫考諸什，重新編年，編入各卷中。此次出版，全依鄧廣銘增訂本三版卷數，重新校訂，並廣收各方資料、擴充內容深入探討，以求本書能精益求精。筆者才疏學淺，疏漏在所不免，還盼知音碩學，不吝斧正。

民國九十三年十一月 蘇淑芬 謹序於愛徒樓



# 辛派三家詞研究

## 目 錄

|                        |    |
|------------------------|----|
| 自 序 .....              | 1  |
| 第一章 緒 論 .....          | 1  |
| 第一節 研究動機 .....         | 1  |
| 第二節 辛派三家詞的界定 .....     | 2  |
| 第三節 研究方法 .....         | 9  |
| 第二章 辛派三詞人的時代背景 .....   | 11 |
| 第一節 政治背景 .....         | 11 |
| 第二節 社會風氣 .....         | 18 |
| 一、朝廷上下奢華 .....         | 18 |
| 二、歌妓文化盛行 .....         | 22 |
| (一) 士大夫與官妓 .....       | 22 |
| (二) 文人與市妓 .....        | 25 |
| (三) 家主與歌妓 .....        | 26 |
| 第三節 文學風氣 .....         | 30 |
| 一、矛盾的詞學觀念 .....        | 30 |
| 二、文人喜愛用詞酬贈 .....       | 35 |
| 三、詞與理學的關係 .....        | 36 |
| 第四節 豪放與婉約詞並存 .....     | 38 |
| 小 結 .....              | 43 |
| 第三章 辛棄疾與陳亮、劉過交游考 ..... | 47 |

#### 4 辛派家詞研究

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第一節 辛棄疾與陳亮交游考          | 47  |
| 一、兩人的交往                | 48  |
| (一) 乾道六年兩人定交在臨安        | 48  |
| (二) 淳熙五年兩人再度相會         | 52  |
| (三) 淳熙十年陳亮約秋後訪稼軒未果     | 54  |
| (四) 淳熙十五年兩人有鵝湖之會       | 55  |
| (五) 閩浙相望，音問未絕          | 60  |
| 二、構成兩人深厚情誼之因素          | 61  |
| (一) 個性相似               | 61  |
| (二) 遭遇相似               | 64  |
| (三) 政治觀念相同             | 69  |
| (四) 豪放詞風相似             | 75  |
| 第二節 辛棄疾與劉過交游考          | 76  |
| 一、兩人的交游                | 77  |
| (一) 辛棄疾與劉過何年定交？        | 77  |
| (二) 辛、劉結交，應早於寧宗紹熙四年前   | 79  |
| (三) 寧宗嘉泰三年，辛棄疾招劉過至幕府   | 84  |
| (四) 開禧元年，劉過至京口，可能拜訪辛棄疾 | 85  |
| 二、兩人交友的基礎              | 86  |
| (一) 個性相似               | 86  |
| (二) 政治立場相同             | 91  |
| (三) 豪放詞風相似             | 95  |
| 小 結                    | 99  |
| 第四章 金戈鐵馬辛棄疾            | 101 |
| 第一節 辛棄疾的生平與詞集          | 101 |
| 一、辛棄疾的生平               | 101 |
| 二、辛棄疾的詞集               | 101 |
| 第二節 辛棄疾的愛國詞            | 105 |
| 一、愛國思想的形成              | 106 |
| (一) 出身背景與祖父影響          | 106 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| (二) 金對漢民族歧視壓迫        | 107 |
| (三) 南宋朝廷的苟且偷安        | 108 |
| (四) 愛國的情操            | 109 |
| 二、稼軒愛國詞內容            | 110 |
| (一) 神州沈陸、國土分裂        | 110 |
| (二) 朝廷政爭志士被斥         | 113 |
| (三) 志士被斥英雄歎老         | 115 |
| (四) 感懷身世臨別寄恨         | 118 |
| 三、稼軒愛國詞內容技巧之演變       | 119 |
| (一) 江、淮、兩湖時期         | 119 |
| (二) 被迫歸隱投閒置散的中晚年期    | 120 |
| (三) 東山再起卻壯志未酬身先死的晚年期 | 122 |
| 第三節 辛棄疾的農村詞          | 123 |
| 一、稼軒農村詞的內容           | 125 |
| (一) 農村人物與風光          | 126 |
| (二) 農村生活與風俗民情        | 127 |
| (三) 描寫農人期望           | 128 |
| (四) 與農人的交往           | 128 |
| (五) 抒發置身農村的感受        | 129 |
| 二、稼軒農村詞特色            | 129 |
| 三、稼軒農村詞為何沒有反映民生疾苦    | 136 |
| (一) 受陶淵明的影響          | 143 |
| (二) 受白樂天、邵堯夫的影響      | 146 |
| (三) 受莊子影響            | 148 |
| 第四節 辛棄疾的俳諧詞          | 148 |
| 一、俳諧詞的淵源             | 149 |
| 二、稼軒寫俳諧詞的時代因素        | 152 |
| (一) 受宋雜劇影響           | 152 |
| (二) 受筆記小說影響          | 155 |
| (三) 受戲謔詩的影響          | 156 |



|               |     |
|---------------|-----|
| (四) 士人多戲謔作風   | 157 |
| (五) 民間多戲謔詞    | 159 |
| 三、稼軒寫俳諧詞的個人因素 | 160 |
| (一) 個性關係      | 160 |
| (二) 寄託抑鬱心情    | 160 |
| 四、俳諧詞的內容      | 162 |
| (一) 嬉笑怒罵      | 162 |
| (二) 寄託懷才不遇之歎  | 164 |
| (三) 嘲笑追名逐利者   | 170 |
| (四) 表明自己的人品   | 172 |
| (五) 對大自然的欣賞   | 173 |
| 五、俳諧詞的寫作手法    | 174 |
| 六、俳諧詞的影響      | 175 |
| 第五節 辛棄疾的情詞    | 177 |
| 一、稼軒愛情詞的寫作時代  | 178 |
| 二、稼軒的情詞       | 180 |
| (一) 給歌舞妓的情詞   | 180 |
| (二) 給家妓的情詞    | 182 |
| (三) 閨思詞       | 184 |
| (四) 寄託愛國思想    | 186 |
| 三、稼軒情詞的寫作手法   | 194 |
| (一) 用比興手法寄託   | 194 |
| (二) 純爲白描      | 194 |
| (三) 使用民歌、俗語   | 195 |
| (四) 覆查句法      | 195 |
| (五) 柔中帶剛      | 196 |
| 第六節 辛棄疾的詠物詞   | 197 |
| 一、稼軒詠物詞的內容    | 198 |
| 二、稼軒詠物詞中有寄託之因 | 199 |
| 三、稼軒詠物詞的分類    | 201 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| (一) 詠物寓意 .....        | 201 |
| (二) 詠物形神兼備 .....      | 213 |
| (三) 描摹事物形態者 .....     | 216 |
| 四、稼軒詠物詞的寫作特色 .....    | 216 |
| (一) 善用擬人手法 .....      | 216 |
| (二) 豐富的想像力 .....      | 217 |
| (三) 善用設問手法 .....      | 219 |
| (四) 用剛柔並濟的手法 .....    | 220 |
| (五) 善用典故 .....        | 221 |
| (六) 白話、口語及散文句法 .....  | 222 |
| 第七節 何謂稼軒體 .....       | 223 |
| 一、辛棄疾尊他人詞爲體 .....     | 224 |
| (一) 自注效體，攝取他家之長 ..... | 224 |
| (二) 學習當代人的詞 .....     | 225 |
| (三) 學習蘇軾的詞 .....      | 226 |
| (四)「集句」體 .....        | 227 |
| (五) 仿用天問體 .....       | 228 |
| (六) 借經史子筆法填詞 .....    | 229 |
| 二、稼軒體形成之因 .....       | 230 |
| 三、何謂稼軒體 .....         | 231 |
| (一) 愛國精神的一貫性 .....    | 233 |
| (二) 題材多樣 .....        | 236 |
| (三) 寫作方法多樣化 .....     | 237 |
| (四) 浪漫與想像力的結合 .....   | 241 |
| 四、稼軒體的影響 .....        | 243 |
| 小 結 .....             | 248 |
| 第五章 豪氣縱橫的陳亮 .....     | 251 |
| 第一節 陳亮生平與詞集 .....     | 251 |
| 一、陳亮生平 .....          | 251 |
| 二、陳亮的詞集 .....         | 252 |

## 8 辛派家詞研究

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第二節 陳亮政論、文論與詩論         | 253 |
| 一、陳亮的政論                | 254 |
| (一) 乾道五年陳亮上《中興五論》      | 254 |
| (二) 淳熙五年陳亮上孝宗三書        | 256 |
| (三) 淳熙十五年陳亮〈再上孝宗皇書〉    | 258 |
| 二、陳亮的文論                | 263 |
| 三、陳亮的詩論                | 266 |
| 第三節 陳亮的政論詞             | 268 |
| 一、以詞論宋金局勢              | 268 |
| 二、以詞論地理戰略形勢            | 270 |
| 三、以詞論抗金時機              | 274 |
| 第四節 陳亮的詠物詞             | 278 |
| 一、詠物明志                 | 279 |
| 二、寄託身世之感               | 281 |
| 三、寄託國家興亡               | 283 |
| 四、形神兼備者                | 287 |
| 第五節 陳亮的懷友、送別詞          | 287 |
| 一、懷友詞中卻充滿諷刺            | 288 |
| 二、懷友詞中充滿期望             | 289 |
| 三、送別詞中有愛國期許            | 290 |
| 四、酬酢詞中有復國期望            | 291 |
| 第六節 陳亮的哲理詞             | 293 |
| 一、陳亮與朱熹交往              | 294 |
| (一) 淳熙九年陳亮至婺訪朱熹        | 294 |
| (二) 淳熙十年朱熹開始批評陳亮       | 295 |
| (三) 陳亮請朱熹作〈抱膝吟〉        | 296 |
| (四) 陳亮爲朱熹子寫祭文          | 297 |
| (五) 紹熙三年陳亮訪朱熹於閩        | 298 |
| (六) 紹熙四年陳亮及第朱熹仍未作〈抱膝吟〉 | 300 |
| (七) 陳亮、朱熹、唐仲友公案        | 300 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 二、陳亮贈朱熹的壽詞 .....      | 303 |
| 第七節 陳亮在詞史的地位 .....    | 308 |
| 小 結 .....             | 312 |
| 第六章 不斬樓蘭心不平的劉過 .....  | 315 |
| 第一節 劉過生平與詞集 .....     | 315 |
| 一、劉過生平 .....          | 315 |
| 二、劉過的詞集 .....         | 325 |
| 三、劉過的報國心志 .....       | 326 |
| 四、被曲解的詞人 .....        | 327 |
| 第二節 劉過的愛國詞 .....      | 330 |
| 一、主張收復失土 .....        | 332 |
| 二、對時局不滿與期望 .....      | 334 |
| 三、悼念民族英雄 .....        | 336 |
| 四、關心民間疾苦 .....        | 338 |
| 第三節 劉過英雄失路的悲憤之詞 ..... | 339 |
| 一、抱怨科舉制度 .....        | 340 |
| 二、嘆朝廷不重人才、報國無門 .....  | 342 |
| 三、感嘆身世飄零 .....        | 344 |
| 第四節 劉過的祝壽、酬贈詞 .....   | 346 |
| 一、大聲疾呼恢復中原 .....      | 347 |
| 二、讚頌友人 .....          | 349 |
| 三、抱怨懷才不遇、自憐身世 .....   | 349 |
| 四、表現自己的狂放 .....       | 351 |
| 第五節 劉過的情詞 .....       | 353 |
| 一、婉約清麗之詞 .....        | 353 |
| 二、承襲《花間》的贈妓與豔體詞 ..... | 354 |
| 第六節 劉過詞受辛棄疾的影響 .....  | 355 |
| 一、採用對話式 .....         | 357 |
| 二、打破兩片的限制 .....       | 357 |
| 三、想像力豐富大膽 .....       | 357 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 四、大量運用典故         | 358 |
| 五、以議論口語和散文入詞     | 358 |
| 六、選用長調           | 358 |
| 第七節 劉過詞的評價、影響與地位 | 359 |
| 一、劉過詞的評價         | 359 |
| (一) 持肯定態度        | 360 |
| (二) 持貶抑態度        | 361 |
| (三) 論點中肯者        | 362 |
| 二、劉過詞的影響         | 362 |
| 三、劉過詞的地位         | 363 |
| 小 結              | 364 |
| 第七章 三家詞的異同       | 367 |
| 第一節 三家詞韻格律比較     | 367 |
| 一、詞調比較           | 367 |
| 二、格律比較           | 369 |
| 三、詞韻比較           | 372 |
| 第二節 內容比較         | 385 |
| 一、內容相同之處         | 385 |
| 二、內容相異之處         | 391 |
| 第三節 寫作技巧比較       | 395 |
| 一、都愛用俚語、白話       | 395 |
| 二、以散文入詞          | 396 |
| 三、都喜愛用典故         | 397 |
| 第四節 風格比較         | 401 |
| 第八章 結 論          | 407 |
| 重要參考書目           | 415 |

# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機

南宋是中國詞史發展的高峰期。這段期間又以辛棄疾爲首的豪放派，與姜夔爲首的格律派爲代表。因爲整個宋詞壇詞人的觀念，大都以婉約爲正宗，以豪放爲別格。歷代詞話作者與歷代詞選書也都有此觀念，所以豪放派作品一直居於被冷落的地位。

宋因爲國勢的衰頹，江山的淪陷，南宋豪放派詞人藉詞以抒發亡國破家的抑鬱情懷，慷慨悲歌，他們的詞與時代的脈動相起伏、相聯繫。除了辛棄疾的詞，數量最多、內容豐富、寫作方法變化多端，被列入十大詞人外。其他豪放詞人在詞史的地位上大多不被重視。

在王兆鵬、劉尊明〈歷史的選擇--宋代詞人地位的定量分析〉一文中，提到「古今詞評家對宋代詞人關注、重視的冷熱變化。……從流派屬而言（按傳統的劃分），屬於豪放派詞人的地位在本世紀大多已上升，而屬於婉約派或格律派詞人的地位在本世紀絕大部份都有所下降。」<sup>1</sup>可見因爲時代、社會、觀念、標準的多元性、審美角度的不同，詞評者、選詞者的角度與觀念隨之改變，評價也會不同。

清以前也沒有所謂辛派的名稱，而屬於辛棄疾一派的豪放詞人，包括陳亮（死前一年中科舉）、劉過，一生科舉不第，沒有社會地位，卻對國土的分裂、對朝廷的偏安、士大夫耽於逸樂，殘害忠良的情形痛心疾首，大聲疾呼、直接提出質疑與對國家前途的焦慮與憂愁。如陳

1 王兆鵬、劉尊明：〈歷史的選擇—宋代詞人地位的定量分析〉，見《文學遺產》（1995年4月出版），頁53。



## 2 辛派三家詞研究

亮的上書被當「狂怪」，他的詞作，因為太多政論，使人「十不能解一二」，<sup>2</sup>劉過更被誤解為「大言以倖功名」，<sup>3</sup>結果在詞史沒地位，也少有人專門研究他們的詞，並給予他們應有的評價，本論文特以辛派三家詞為考察對象，希望透過對他們的詞學綜合研究，給予客觀評價。

## 第二節 辛派三家詞的界定

南宋是個民族危機日益嚴重的時代，然「士大夫皆厭厭無氣」，<sup>4</sup>在這種萎靡的風氣下，一部份愛國份子發出抗敵禦侮的呼聲。以辛棄疾為首的愛國詞人，慷慨疾呼，另有詞風相近的詞人，如陳亮、劉過、韓元吉、韓仲止、楊炎正等應運而生，稍後又有戴復古、劉克莊、劉辰翁、文天祥、謝枋得、蔣捷等一批詞人繼承於後，產生極大的影響。馮煦《蒿庵詞話》指出：「稼軒負高世之才，不可羈勒，能於唐宋諸大家外別樹一幟。」<sup>5</sup>陳廷焯《白雨齋詞話》說：「南渡詞人沿稼軒之後，慣作壯語。」<sup>6</sup>又周濟《宋四家詞選目錄序論》云：「稼軒則沈著痛快，有轍可尋，南宋諸公，無不傳其衣鉢。」<sup>7</sup>可見辛棄疾在當時詞壇的重要地位。

在辛棄疾時代並無所謂的詞派，只推尊稼軒詞為「稼軒體」。當時推尊的詞人有：一、如稼軒門人范開在戊申年（1188）正月，時辛棄疾四十九歲，為稼軒詞寫序：「其詞之為體」。<sup>8</sup>二、劉過，他在辛棄疾晚年起知紹興時，以「效辛體」之〈沁園春〉「斗酒彘肩」一詞投贈。

2 葉適：《水心集·龍川文集序》，見《景印文淵閣四庫全書》（臺北：商務印書館，1985年9月出版），冊一一六四，頁238。

3 見清·永瑤、紀昀：《四庫全書總目提要·龍洲集提要》（臺北：商務印書館，1983年10月初版），冊四，頁286。

4 見邵晉涵：《龍洲道人詩集·序》，舊抄本，藏國家圖書館。

5 馮煦：《蒿庵詞話》，見《詞話叢編》（臺北：新文豐出版公司，1988年出版），冊四，頁3592。

6 陳廷焯：《白雨齋詞話》，見《詞話叢編》，冊四，頁3917。

7 周濟：《宋四家詞選目錄序論》，見《詞話叢編》，冊二，1644。

8 范開：〈稼軒詞序〉，見鄧廣銘：《稼軒詞編年箋注》（臺北：華正書局，2003年9月2版1刷），頁596。本論文引用辛棄疾詞，皆是此版本，僅夾注不再出注。

三、追隨稼軒風的戴復古，其〈望江南〉詞云：「詩律變成長慶體，歌詞漸有稼軒風。」此「風」即是「體」。四、蔣捷，他的〈水龍吟〉詞題注：效稼軒體招落梅之魂。

論者除了提到「稼軒體」，也常蘇、辛並提。如范開〈稼軒詞序〉寫：「世言稼軒居士辛公詞似東坡，非有意於學坡也，自其發於所蓄者言之，則不能不坡若也。」又有劉辰翁〈辛稼軒詞序〉：「詞至東坡，傾蕩磊落，如詩如文，如天地奇觀。豈無群兒雌聲學語較工拙；然猶未至用經用史，牽雅頌入鄭衛也。自辛稼軒前，用一語如此者，必且掩口。及稼軒橫豎爛漫，乃如禪宗棒喝，頭頭皆如。」可見當辛棄疾以詞名世時，就常有蘇辛並提的說法，但當時人並沒有把他們當一個詞派。

詞之析源流，萌發於宋。王灼《碧雞漫志》曰：

晁無咎、黃魯直皆學東坡，韻製得七八。……後來學東坡者，葉少蘊、蒲大受亦得六、七，……。沈公述、李景元，……皆得佳句，就中雅言又絕出。然六人者源流從柳氏來，病在無韻。

（卷二）<sup>9</sup>

他評論眾人的得失，最後分為蘇軾、柳永兩源流，沒有明確指出派別。

婉約與豪放詞派，直到明朝張綏在《詩餘圖譜·凡例》才提出：

詞體大略有二：一體婉約，一體豪放。婉約者欲其詞情醞藉，豪放者欲其氣象恢宏。蓋亦存乎其人，如秦少游之作，多是婉約，蘇子瞻之作，多是豪放。大抵詞體以婉約為正。……<sup>10</sup>

他把詞體分為婉約與豪放兩體，以婉約為正，並以東坡為豪放的代表，沒有提到稼軒。最早為稼軒提出詞派者，為清初王士禛《花草拾蒙》說：

張南湖論詞派有二：一曰婉約，一曰豪放。僕為婉約以易安為

9 王灼：《碧雞漫志》，見《詞話叢編》，冊一，頁83。

10 張綏：《刊的《增正詩餘圖譜》本引，見王水照：《蘇軾論稿》（臺北：萬卷樓圖書公司，1994年12月出版），頁186-187轉引。另王又華：《古今詞論》也轉引，但文句有刪減。見《詞話叢編》，冊一，頁596。

宗，豪放為幼安稱首，皆吾濟南人，難乎為繼矣。<sup>11</sup>

王士禎不僅提出稼軒為豪放代表，而且將張綆的「體」改為「派」。高佑鉅〈湖海樓詞序〉云：

予間至京師，偶與友人顧咸三，共讀其年之詞。……咸三謂宋名家詞最盛。體非一格，蘇辛之雄放豪宕，秦柳之嫵媚風流，盼然分途，各極其妙，而姜白石、張叔夏輩，以沖澹秀潔，得詞之中正。<sup>12</sup>

此為詞之三家說，也把蘇辛歸為一派。張德瀛《詞徵》云：

汪蛟門謂宋詞有三派，歐、晏正其始，秦、黃、周、柳、姜、史之徒極其盛，東坡、稼軒放乎其言之矣。<sup>13</sup>

這裡仍把東坡、稼軒合為一派。所謂「體」，是指某位作家的個人風格，「派」是指具有共同風格的一群作家。然而歷代詞話中評詞對「體」、「派」，界線原本模糊。如陳廷焯《白雨齋詞話》云：

唐宋名家，流派不同，本原則一，論其派別，大約溫飛卿為一體，韋端己為一體，馮正中為一體，張子野為一體，秦淮海為一體，蘇東坡為一體，賀方回為一體，周美成為一體，辛稼軒為一體，……。（卷八）

又郭麐《靈芬館詞話》云：

詞之為體，大略有四：風流華美，渾然天成，如美人臨粧，卻扇一顧，花間諸人是也。……溯其派別，不出四者。<sup>14</sup>

陳廷焯把辛稼軒歸為一體，然而根據陳廷焯與郭麐的說法，顯然他們也把「體」與「派」混用。

在所謂豪放詞派中，人們常以豪放詞派就指蘇軾與辛棄疾，然而兩人詞風並非完全相同。東坡超曠，稼軒豪邁。先著《詞潔》云：

世以蘇辛並稱，辛非蘇類，稼軒次之則後村、龍洲，是偏裨也。<sup>15</sup>

11 清·王士禎：《花草拾蒙》，見《詞話叢編》，冊一，頁685。

12 見陳維崧：《陳迦陵詩文詞全集》（臺北：商務印書館，1965年出版）《四部叢刊初編集部》，頁347。

13 張德瀛：《詞徵》，見《詞話叢編》，冊五，頁4184。

14 郭麐：《靈芬館詞話》，見《詞話叢編》，冊二，頁1503。

15 先著：《詞潔》，見《詞話叢編》，冊二，頁1372。