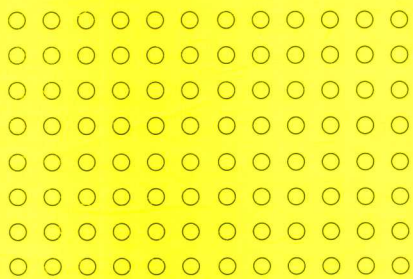


YUANLIN JINGGUAN SHEJI

高等教育规划教材

园林景观设计

刘洋 庄倩倩 李本鑫 | 主编



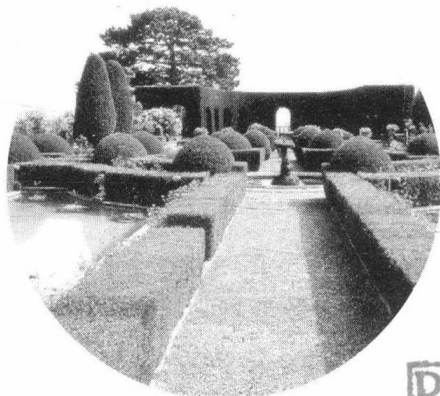
化学工业出版社

YUANLIN JINGGUAN SHEJI

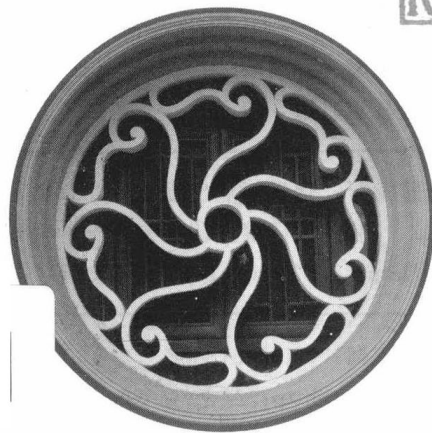
高等教育规划教材

园林景观设计

刘洋 庄倩倩 李本鑫 | 主编
黄丽纯 陈少鹏 | 副主编
张清丽 | 主审



RFID



化学工业出版社

·北京·

本书主要对园林景观规划设计知识准备、园林景观发展史认知、景观构成要素设计、园林景观艺术设计、园林景观的形式与构图设计、景观布局设计、公园规划设计、居住区景观规划设计、单位附属绿地景观规划设计、屋顶花园景观规划设计、城市道路景观规划设计、城市广场景观规划设计十二个项目进行介绍。全书在理论上重点突出实践技能所需要的理论基础，在实践上突出技能训练与生产实际的“零距离”结合，力争做到图文并茂、内容翔实、南北兼顾。

本书可作为高等院校和高等职业院校环境设计、风景园林、城乡规划、园林工程、建筑学及相关专业的教材，也可作为相关从业人员的参考书或培训用书。

图书在版编目 (CIP) 数据

园林景观设计/刘洋, 庄倩倩, 李本鑫主编. —北京: 化学工业出版社, 2019. 4

高等教育规划教材

ISBN 978-7-122-33870-9

I. ①园… II. ①刘…②庄…③李… III. ①景观-园林设计-高等学校-教材 IV. ①TU986. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 025595 号

责任编辑: 王文峡

文字编辑: 焦欣渝

责任校对: 边涛

装帧设计: 史利平

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印装: 大厂聚鑫印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张 17 字数 422 千字 2019 年 5 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888

售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 49.80 元

版权所有 违者必究

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



图 4-7 景观中夜景的营造有着重要的位置



图 4-8 白宫前的植物配置



图 4-9 在铺装采用亮色，加上宽阔的水面，从整体上扩大了空间感

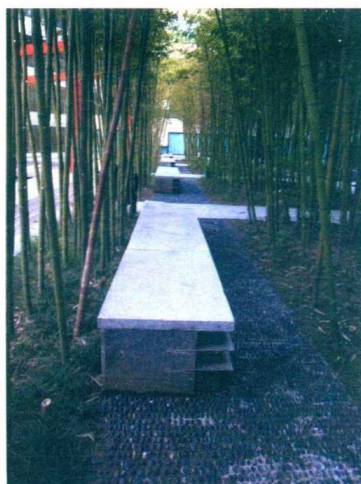


图 4-10 灰白色的石座椅配上灰色粗糙的卵石路，加上两侧的竹林，营造幽静的氛围



图 4-11 运动感色相的植物和花卉，营造一种活泼、欢快的气氛



图 4-12 北京北海



图 4-13 苏州网师园注重水边景观与水中倒影的结合



图 4-14 上海世纪大道一侧的绿地植物配置，不同种类植物的色彩和形态搭配



图4-15 天安门广场“十一”摆花——“万众一心”，运用色彩明快的花卉营造了欢快的节日气氛



图 4-16 以福娃为主题的大型节日摆花



图 4-17 沈阳世界园艺博览会绿林间点缀的成片郁金香



图 4-18 植物色彩在层次上的过渡给人以柔和安静的感觉



图 5-34 詹克斯花园中的桥——有“万绿丛中一点红”的味道



图 5-35 白色栏杆前面一丛一串红增添不少秋意，在色彩上白色与红色形成鲜明对比



图 5-92 水因鱼游而动

前言

FOREWORD

《园林景观设计》系统地阐述了园林景观设计的基本理论和方法，着重介绍了景观的艺术知识，注重培养学生的审美观点，学生通过本课程的学习，应能够掌握景观规划与设计的基础理论知识和设计方法与技巧，为后续课程的学习打下一个良好的基础。

编写本教材的指导思想符合现代高等教育的特点，以应用型人才培养为目标，力求做到理论与实际相结合、继承与创新相结合。本教材在编写结构上做了一些新的尝试，意在适应时代的需要。

为了更好地表现效果，本书部分图片同时提供了彩图，置于封二或封三，供读者查阅欣赏。

本教材由吉林农业科技学院刘洋、吉林农业科技学院庄倩倩、黑龙江生物科技职业学院李本鑫担任主编并完成全书的统稿工作；黑龙江生物科技职业学院黄丽纯和吉林农业科技学院陈少鹏担任副主编；辽宁农业职业学院刘丽云、西昌学院农业科学学院李静、云南林业职业学院李晨程、辽宁生态工程职业学院张璐参与编写。全书由黑龙江生物科技职业学院张清丽担任主审。

具体编写分工如下：吉林农业科技学院庄倩倩编写项目一、项目六；黑龙江生物科技职业学院李本鑫编写项目二、项目九；吉林农业科技学院刘洋编写项目三、项目七；黑龙江生物科技职业学院黄丽纯编写项目四、项目十、项目十一；吉林农业科技学院陈少鹏编写项目五、项目八；辽宁农业职业学院刘丽云、西昌学院农业科学学院李静、云南林业职业学院李晨程、辽宁生态工程职业学院张璐共同编写项目十二。

因景观规划设计内容较广，在编写过程中，编者参考了国内外有关著作、论文，在此谨向有关作者深表谢意。因作者水平有限，书中存在疏漏在所难免，欢迎读者予以批评指正。

编者

2019年1月

目录

CONTENTS

◎ 项目一 园林景观规划设计知识准备	1
任务一 园林景观规划设计认知	1
一、园林景观规划设计理论基础	1
二、园林景观规划设计的关系和成果	5
三、园林景观规划设计的依据	7
四、园林景观规划设计的基本程序	8
任务二 园林景观规划设计类型	
认知	9
一、硬质环境设计	9
二、软质环境设计	11
三、环境景观小品设计	13
四、环境景观设施设计	14
任务三 园林景观规划设计的资料	
调查	15
一、景观基本情况调查	15
二、森林景观调查	15
三、地貌景观调查	16
四、天象景观调查	18
五、人文古迹调查	18
复习思考题	18
◎ 项目二 园林景观发展史认知	19
任务一 中国景观发展史认知	19
一、萌芽期	19
二、形成期	20
三、发展、转折期	20
四、成熟期	21
五、高潮期	22
六、变革、新兴期	23
任务二 外国景观发展历史认知	23
一、外国古代景观	23
二、外国近、现代景观	26
任务三 园林景观的发展前景	27
一、园林景观的功能	27
二、景观的发展前景展望	28
复习思考题	29
◎ 项目三 景观构成要素设计	30
任务一 地形规划设计	30
一、地形的表示方法	30
二、地形的形式	31
三、地形的功能和作用	33
四、地形处理与设计	34
任务二 水体规划设计	35
一、景观水体的功能作用	36
二、景观水体的特点	36
三、景观水体的表现形式	36
四、景观水体的类型和名称	37
五、景观水体的建筑物	37
任务三 植物规划设计	38
一、花坛	38
二、花境	40

三、绿篱或绿墙	42
四、攀缘植物	43
五、色块和色带	44
六、植物种植设计方法	45
任务四 景观建筑与小品设计	50
一、花架	50

二、亭	51
三、廊	54
四、园路与园桥	55
五、小品设计	58
复习思考题	62

◎ 项目四 园林景观艺术设计

63

任务一 园林景观美学设计	63
一、自然美	63
二、生活美	64
三、艺术美	64
四、形式美	65

任务二 园林景观色彩设计	68
一、色彩的概念	68
二、色彩的分类和感觉	68
三、色彩在景观中的应用	71
复习思考题	73

◎ 项目五 园林景观的形式与构图设计

74

任务一 园林景观形式设计	74
一、规则式景观	74
二、自然式景观	77
三、混合式景观	78
四、景观形式的确定	79
任务二 景观构图设计	80
一、景观构图艺术	80

二、景观构图法则	81
任务三 景观案例分析	89
一、景	89
二、造景	89
三、南京玄武湖水体景观分析	90
复习思考题	101

◎ 项目六 景观布局设计

102

任务一 景观布局原则	102
一、综合性与统一性	102
二、因地制宜、巧于因借	103
三、主景突出、主题鲜明	105
四、景观布局在时间与空间上的 规定性	106
任务二 景观静态布景设计	107
一、静态风景设计	107
二、开朗风景与闭锁风景的处理	111
任务三 景观动态布景设计	113
一、景观空间的展示程序	113

二、风景序列创造手法	114
三、景观植物的景观序列与季节 变化	115
任务四 景观布景设计手法	115
一、主景与配景	115
二、借景、对景与分景	118
三、框景、夹景、漏景、添景	123
四、点景	126
五、近景、中景、全景与远景	126
复习思考题	127

◎ 项目七 公园规划设计

128

任务一 综合性公园规划设计	128
----------------------------	-----

一、综合性公园的类型	128
------------------	-----

二、综合性公园的任务	129
三、综合性公园的面积和位置的确定	129
四、综合性公园项目内容的确定	130
五、综合性公园规划的原则	131
六、综合性公园出入口的规划	132
七、综合性公园的功能分区	132
八、综合性公园的景色分区	135
九、公园的艺术布局	136
十、综合性公园规划设计程序	138
十一、公园规划设计的内容	138
任务二 专类园规划设计	141
一、植物园规划设计	141
二、动物园规划设计	145
三、儿童公园规划设计	150
四、纪念性公园	153
五、体育公园规划设计	153

任务三 主题公园规划设计	153
一、主题公园的概念与特点	153
二、历史沿革	154
三、我国主题公园的分类	155
四、主题公园的规划	156
任务四 森林公园规划设计	158
一、森林公园概述	158
二、森林公园的含义	158
三、森林公园的类型	159
四、森林公园规划程序	162
五、森林公园规划设计的依据	163
六、森林旅游规划设计	167
七、森林道路规划	170
八、森林经营服务规划设计	171
九、森林公园分区规划	172
复习思考题	173

◎ 项目八 居住区景观规划设计

174

任务一 居住区景观规划设计	
认知	174
一、居住小区概念及组成	174
二、居民区绿地的类型及功能	175
任务二 居住小区规划设计要求	177
一、居住区绿地的基本功能	177
二、居民区绿化设计的系统性和艺术性	181

任务三 居住区景观的设计方法	182
一、居住区公园	182
二、宅间绿地	184
三、居住区道路绿化	186
任务四 居住区景观植物设计	187
一、植物配置	187
二、树种选择	187
复习思考题	188

◎ 项目九 单位附属绿地景观规划设计

189

任务一 单位附属绿地景观	
认知	189
任务二 机关单位绿地景观规划设计	
设计	190
一、大门出入口绿地	190
二、办公楼绿地	190
三、庭院式休息绿地(小游园)	191
四、附属建筑绿地	191
五、道路绿地	191

任务三 工矿企业绿地景观规划设计	
设计	191
一、工矿企业绿地的意义	191
二、工矿企业绿地的特点	194
三、工矿企业绿地规划设计	195
四、工矿企业绿化树种的选择和规划	205
任务四 学校绿地规划设计	210
一、校园绿化的作用与特点	210
二、校园绿地规划设计	212

任务五 医疗机构绿地规划设计	214
一、医疗机构的类型及其组成	215
二、医疗机构绿地的作用	216
三、医疗机构绿地规划设计	216

项目十 屋顶花园景观规划设计

任务一 屋顶花园概述	219
一、屋顶花园的设计原则	220
二、屋顶花园的分类	220
三、屋顶花园的设计	222
四、屋顶花园的养护	224

项目十一 城市道路景观规划设计

任务一 城市道路绿地设计基础	
知识	230
一、道路交通绿地的作用	230
二、城市道路系统的基本类型	231
三、城市道路的功能分类	232
四、城市道路绿地设计专用语	233
五、城市道路绿地的类型	234
六、城市道路绿化形式	237
七、城市道路绿化原则	238
任务二 城市道路绿地种植设计	241

项目十二 城市广场景观规划设计

任务一 广场的分类	255
一、广场的类型	255
二、城市广场的特点	256
任务二 广场景观设计要求	257
一、集会广场设计要求	257
二、纪念广场设计要求	258
三、交通广场设计要求	258
四、文化娱乐休闲广场设计要求	259
五、商业广场设计要求	259
六、市政广场设计要求	259

参考文献

四、儿童医院、传染病医院的绿地 规划设计	217
复习思考题	218

219

任务二 屋顶花园的荷载和防水	226
一、屋顶花园的防水	226
二、屋顶花园的荷载	228
三、屋顶花园的荷载计算	228
复习思考题	229

230

一、绿带种植设计	241
二、交叉路口、交通岛的种植 设计	243
三、城市小游园及林荫道种植 设计	244
四、行道树种植设计	247
五、高速公路、立交桥及滨河绿地 种植设计	251
复习思考题	254

255

七、古迹(古建筑等)广场设计 要求	260
八、宗教广场设计要求	260
任务三 广场景观绿地种植设计	260
一、城市广场规划设计的原则	260
二、广场绿地设计原则	262
三、广场绿地种植设计的基本 形式	262
四、广场植物配置的艺术手法	262
复习思考题	263

264



项目一

园林景观规划设计知识准备

项目导读

人们喜欢呼吸新鲜的空气，脚踏爽洁的大地，沐浴温暖和煦的阳光；人们喜欢泥土的芬芳、河水的清澈、天空的蔚蓝；人们喜欢鸟语花香、绿荫环抱、生机勃勃的大自然。由此可见：美好的自然环境是人们生活的美好愿望和追求目标。园林景观规划设计正是为了实现人类的这一美好愿望展开的，善待自然就是善待人类，善待自己。

任务一 园林景观规划设计认知

一、园林景观规划设计理论基础

（一）园林景观设计的基本概念和原理

1. 园林景观和园林景观设计的概念

（1）园林景观 园林景观就是指风景、景色。在地理学上讲，园林景观就是有特色的风景，是供人观赏、享受、利用的，并有利于身心健康的环境空间。园林景观从广义上讲可以分为自然景观（如四川的九寨沟和峨眉山）和人文景观（如成都的宽窄巷子、文殊坊）两大类。

（2）园林景观设计 园林景观设计是指在某一区域内创造一个由形态、形式因素构成的、较为独立的、具有一定社会文化内涵及审美价值的景物。这样它就必须具备以下两个属性：一是自然属性，它必须作为一个有光、形、色、体的可感因素，一定的空间形态，较为独立并易从区域形态背景中分离出来的客体；二是社会属性，它必须有一定的社会文化内涵，有观赏功能、改善环境及使用功能，可以通过其内涵引发人的情感、意趣、联想、移情等心理反应，即所谓景观的心理效应。园林景观设计是一个庞大、复杂的综合学科，融合了美学、建筑学、生物学、材料学、历史学、心理学、地理学等众多学科的理论，并且相互交叉渗透。简单地说，园林景观设计就是对组成园林景观整体的地形、水体、植物、构筑物、

设施等要素进行的综合设计。

2. 人文思想与园林景观设计

人文思想就是以人为本，尊重人性，充分肯定人的行为及精神，遵从和维护人的基本价值。

具有人文思想是一个园林景观设计师的基本素质。没有较高的人文素质与修养就没有崇高的人生境界，也就不可能创造出崇高的艺术。好的园林景观设计不但要具备实用功能，同时也要体现精神功能，而正是对人类精神的创造和人类价值理想的维护，才有可能使作品成为经典，流芳百世。

3. 城市环境与园林景观设计

在城市景观的设计中，无论是区域景观、广场改造、街区拓宽，还是景观建设等，要首先考虑城市整体的环境构造，研究他们的现在与过去、当今和未来、地方与比邻的差异与相同、变化与衔接。立足科学，最大限度、最为合理地利用土地、人文和自然资源，并尊重自然、生态、文化、历史等科学的原则，使人与环境彼此建立一种和谐均衡的整体关系。

4. 旅游景点与园林景观设计

旅游在我国具有悠久的历史传统，历代文人雅士、宦商贾都喜爱游历名山大川，陶冶情操，并留下了大量生动的记述。旅游在当代生活中的意义日益重要，它可以陶冶人的性情，开阔人的视野，调剂体力，缅怀历史，熏陶情感，给人以精神上的享受，让人回归大自然的怀抱，增加对生活的热情。

旅游景点是指具有观赏功能的历史文化或科学价值的自然景观、人为景观比较集中，环境优美，具有一定规模范围，可供人们游览、休息或进行科学、文化活动的风景名胜。风景名胜不像城市公园中的景点那样集中，景点大都分散在开阔的区域中，此类区域的面积一般都较大，如四川的峨眉山、陕西的华山、浙江的普陀山等。

旅游景点主要分为以历史建筑古迹、文化遗址为主的人文旅游景点，如河北的承德避暑山庄、北京的故宫博物院；以自然山川风貌为主的自然风光旅游景点，如广西的漓江、云南的石林、贵州的黄果树瀑布等。

历史名胜古迹景点的开发、扩建、整理应遵循一个原则，就是一定要尽力保护现存的遗址景观。一切附加设施只是为了给景点创造良好的旅游条件，提高名胜古迹的观赏效果，增补的景观设施最好与遗址拉开一定距离。宾馆的建筑形式，桥梁以及为游人提供的休息场所、设施、长廊、座椅等都应与其历史年代、建筑风格、文化精神相统一协调。道路建设可在景点边缘设置停车场，停车场到遗址间设步行道，步行道的材质、形式要与景点的年代相似。植物景观设置在景点的处理中也十分重要，一方面它可以协调美化景点的整体环境，组成防护林带以防风固沙、保护遗址；另一方面，它可以遮蔽隔断周围与景点不适应的环境建筑，使景点环境更加纯化，主题更加突出明了，同时在掩映的过程中，还会形成对各个景观的视觉空间划分，丰富景观的观赏内容。

自然旅游景点指较为集中的具有高度审美价值的自然景观资源、历史文物、宗教文化建筑，具有较高的观赏、文化或科学研究价值，并具备较为完善的服务设施、旅游条件，供人游览、休息或进行科学考察、文化活动，并具有一定规模的地理区域。

5. 环境保护与园林景观设计

环境保护主要是指从生态学的角度对人类生存环境的保护。近代工业技术的迅速发展给人类带来了空前的物质利益，但与此同时，对自然资源的疯狂掠夺给人类的生态环境也造成

了极其严重的破坏。现在人们已经认识到这种破坏给人类带来了严重的后果，开始认识到维护人类生态平衡的重要意义，并着手自然环境的保护与恢复拯救工作。

人类生存环境的自然生态因素主要指空气、水源、土壤、植物等，环境保护主要指人类与上述环境因素的平衡关系，人口的急剧增长以及滥采、滥用自然资源打破了这种平衡，造成了今天的水土大量流失，土壤的沙漠化，大气污染，大气臭氧层破坏，水源污染，水灾频繁，森林、植被、城市绿化大面积减少，城市噪声污染严重。

植物群落和水域系统是重组和改造区域环境的重要因素，也是景观设计中用以保护环境的主要手段。植物在一定区域内对于改善气候、净化空气、保护环境卫生、防沙固土、降低噪声、保持水土、美化环境甚至蓄水防洪、防御灾害方面都有显著效益。

（二）园林景观设计的的基本原则

1. 以人为本的原则

“以人为本”是所有园林景观设计的前提，营造好的园林景观环境，目的就是为了人类能健康地生存繁衍、舒适安全地生活和工作。

（1）舒适合理的空间布局 孩子有游戏、老人有休息娱乐、年轻人有运动健身等不同空间需求。所以园林景观设计不仅要有针对性和代表性，还要考虑不同年龄和文化层次的差异性。

（2）方便性设计原则 无障碍设计、老龄化社会的现实、人的行为心理等方面在设计中都要尽量考虑周到。

（3）安全性考虑 主要指环境安全和社会安全。环境安全包括植物的选择、铺装材料的环保性以及针对儿童和老人的安全措施。社会安全主要指防盗监控的措施和设施。

2. 可持续发展战略的原则

1992年通过的《关于环境与发展的里约热内卢宣言》确认旨在保护地球生态环境的“可持续发展”理念。这是人类文明史中的历史性事件。可持续发展战略的原则主要指合理利用和节约使用资源，如节电、节水、节地等。节能，就是有效使用建筑物的保温、隔热、通风技术，并尽量利用太阳能、风能等无污染清洁能源。

3. 文脉传承的原则

既要保护好文化遗产，又要传承好文化脉络。一个区域的文化底蕴不能都到历史典籍中去寻找，而是要通过现存的古建筑、风土民情、自然遗产或者雕塑、小品、设施等方面来体现。

4. 经济实用的原则

一方面要考虑建造成本，另一方面要考虑维护成本。

5. 设计创新的原则

园林景观是在自然景观的基础上，通过创造或改造，运用艺术加工和工程实施而形成的艺术作品。景观是科学技术和艺术创作的综合性工程，这种创造要想具有高品位和个性突出的景观环境，就必须要有卓越的创意，形式也要新颖。

（三）园林景观设计的目的

主要目的是创造宜人的生态环境、提供优质的户外活动空间、美化环境、陶冶情操、为防灾避难提供安全场地等。

（四）园林景观设计的类型

主要有传统景观设计、现代公园景观设计、住宅小区环境景观设计、单位绿地景观设计、城市道路景观设计、度假休闲地景观设计等。

（五）园林景观基本要素

园林景观包含的基本要素有气候、地形、水体、植物、道路、构筑物、小品、设施等。

（六）园林景观设计的形式美

设计形式表现即对设计的形式美的把握与追求。任何园林景观都是通过一定的形式表现出来的。无论选择什么样的形式来反映主题，都必须尊重形式美的规律。

1. 形式美的基本构成要素

（1）点 几何形态上所谓的点是无形变化的，只有位置，没有面积。在视觉造型艺术上，出于其可视性的原因可以看见。点同时也具有面的形态。它是一切形态的基础。

（2）线 几何学上的线是没有粗细的，只有长度与方向。在造型领域中，线是一种造型手段，是点移动的轨迹。线还可以界定出形态的范围。线在环境景观中运用得最普遍的表现形式是小区道路以及硬质铺地中的线形铺装等。

（3）面 面是线移动的轨迹，面具有长、宽两度空间。它在造型中所形成的各种各样的形态是设计中的重要因素。面是用线来界定的形，不同形状的面给人的感觉也不同。规则的面给人以简洁、安定、端庄之美；不规则的面给人以温柔、魅力之美，并让人富于幻想等。面在环境中的运用最为普遍。

（4）体 体是三维空间的形态，有长度、宽度和深度三个度量。体块的大小造型给人的感觉是不一样的。体块越大、越高、越实，重量感越强；相反，体积小、镂空多，越觉得轻巧。不同的体是构成环境景观的主题元素。

（5）色彩 色彩一般分为冷色调和暖色调。色彩在环境景观中运用得当可以起到画龙点睛的作用。

（6）材质纹理 不同的材质具有不同的特性。当然也包括不同的表面纹理。纹理是除了点、线、面、体之外的第五种可用的手法。不论采用的路面是柔性铺装还是刚性铺装；不论是采用天然材料还是用单元型砌块，在富于想象力的设计者手中都会因材质本身的不同纹理而有很大的运用空间。

2. 形式美的基本表现形式

（1）变化与统一 变化与统一的法则是构成艺术形式美的最基本的法则，也是一切造型艺术形式美的最主要的关系。变化是一种对比的关系，是指画面构成中讲究形体的大小、方圆等对比关系；在色彩上讲究冷暖、明暗、色相等对比关系；在设计中讲究画面肌理的光滑、粗糙、轻重等对比关系；在线的运用上讲究粗细、曲直、刚柔等对比关系。对比关系的运用使画面生动活泼，但过分变化容易使人产生混乱感。因此，变化也应具有其统一的特征。

（2）秩序美 古希腊哲学家亚里士多德说：“美的主要形成是秩序、均匀与明确。”秩序美在现今纷繁嘈杂的社会大环境中显得尤为重要。秩序美能够给人们心灵的宁静、单纯、整齐、踏实、方便、温馨、美好和充满人性的美感。秩序美在景观设计中体现在对称与均衡上。

（3）尺度与比例 所有的美都和尺度与比例有关。尺度与比例是形式美的基本表现形

式。所谓美感尺度就是给人们带来愉快心情和美感的心理尺度。只有符合人们的活动尺度和心理尺度的空间才是具有美感的环境空间。

(4) 对比与调和 对比与调和法则是形式美中的重要手段之一。对比包括形的对比、色彩的对比、明暗的对比、质感的对比、虚实的对比、聚散的对比等。对比可产生醒目、生动的艺术效果,使画面富于生机,具有强烈的视觉冲击力。调和与对比相反,它是由视觉的近似因素构成的。

(5) 节奏与韵律 节奏是韵律的重复,即形象连续出现所形成的起伏。节奏讲究变化起伏的规律,没有变化也就无所谓节奏,它主要通过对形象的重复、渐次、交错、虚实等手段的运用来表现。韵律是节奏的变化形式,它赋予节奏以强弱起伏、抑扬顿挫的变化,韵律是节奏与节奏之间运动所表现的姿态。节奏具有机械美,富于理性;韵律具有音乐美,富于感性。节奏与韵律互为因果,在画面中节奏与韵律的表现可以通过图形的大小、主次、远近、强弱、虚实、曲直、明暗、疏密、高低等方面的组合来实现。

二、园林景观规划设计的关系和成果

(一) 园林景观规划设计的关系

园林景观规划,从大的方面讲,是指明对未来园林景观发展方向的设想安排,其主要任务是按照国民经济发展需要,提出园林景观发展的战略目标、发展规模、速度和投资等,这种规划是由各级行政部门制定的。由于这种规划是若干年以后景观绿地发展的设想,因此常常制定出长期规划、中期规划和近期规划,用以指导园林景观的建设。这种规划也叫发展规划。另一种规划是指对某一个景观绿地(包括已建和拟建的景观绿地)所占用的土地进行安排和对景观要素如山水、植物、建筑等进行合理的布局与组合,如一个城市的景观绿地规划结合城市的总体规划确定出景观绿地的比例等。要建一座公园也要进行规划,如需要划分哪些景区,各布置在什么地方,要多大面积以及投资和完成的时间等。这种规划是从时间、空间方面对景观绿地进行安排,使之符合生态、社会和经济的要求,同时又能保证景观规划设计各要素之间取得有机联系,以满足景观艺术要求。这种规划是由景观规划设计部门完成的。

通过规划虽然在时空关系上对景观绿地建设进行了安排,但是这种安排还不能给人们提供一个优美的景观环境,为此要求进一步对景观绿地进行设计。景观绿地设计就是为了满足一定目的和用途,在规划的原则下,围绕景观地形,利用植物、山水、建筑等景观要素创造出具有独立风格、有生机、有力度、有内涵的景观环境,或者说设计就是对景观空间进行组合,创造出一种新的景观环境。这个环境是一幅立体画面,是一首无声的诗,它可以使游人愉快、欢乐并能产生联想。园林景观设计的内容包括地形设计、建筑设计、园路设计、种植设计及景观小品等方面的设计。

(二) 园林景观规划设计的最终成果

园林景观规划设计的最终成果是景观规划设计图和说明书。园林景观规划设计不同于林业规划设计,因为景观规划设计不仅要考虑经济、技术和生态问题,还要在艺术上考虑美的问题,要把自然美融于生态美之中,同时还要借助建筑美、绘画美、文学美和人文美来增强自身的表现能力。园林景观规划设计也不同于工程上单纯制平面图和立面图,更不同于绘画,因为园林景观规划设计是以室外空间为主,是以景观地形、建筑、山水、植物为材料的

一种空间艺术创作。

（三）园林景观规划设计要求

园林景观的性质和功能确定了景观规划的特殊性，为此在园林景观规划设计时要符合以下几方面要求。

1. 在规划之前先确定主题思想

园林景观的主题思想是景观规划设计的关键，根据不同的主题可以设计出不同特色的景观。如苏州拙政园的“听雨轩”以“听雨”为主题，设计为“听雨”庭院。在设计景观和配置植物时，都围绕“听雨”这一主题。在“听雨轩”前设一泓清水，植有荷花；池边有芭蕉翠竹。这里无论春夏秋冬，雨点落在不同植物上，加上听雨人的心态各异，就能听到各具情趣的雨声，境界绝妙，别有韵味。

因此，在园林景观规划设计前，设计者必须巧运匠心，仔细推敲，确定园林景观的主题思想。这就要求设计者有一个明确的创作意图和动机，也就是先立意。意是通过主题思想来表现的，意在笔先的道理就在于此。另外，景观绿地的主题思想必须同景观绿地的功能相统一。

2. 运用生态原则指导园林景观规划设计

随着工业的发展、城市人口的增加，城市生态环境受到破坏，直接影响了城市居民的生存条件，保持城市生态平衡已成为刻不容缓的事情。为此要运用生态学的观点和途径进行景观规划布局，使景观绿地在生态上合理，在构图上符合要求。具体地说，景观绿地建设应以植物造景为主，在生态原则和植物群落原则的指导下，注意选择色彩、形态、风韵、季相变化等方面有特色的树种进行绿化，景观与生态环境融于一体，或以景观反映生态主题，使城市景观既发挥了生态效益，又表现出城市的景观作用。

3. 园林景观应有自己的风格

在园林景观规划设计中，如果流行什么就布置什么，想到什么就安排什么，或模仿别处景物，盲目拼凑，造成景观形式不古不今，不中不外，没有风格，缺乏吸引游人的魅力。

什么是景观风格？每一个景观绿地要有自己的独到之处，有鲜明的创作特色，有鲜明的个性，这就是景观风格。有人认为，景观风格是多种多样的。在统一的民族风格下，有地方风格、时代风格等。景观地方风格的形成受自然条件和社会条件的影响。长期以来，中国北方古典景观多为宫苑景观，南方多私家景观，加上气候条件、植物条件、风土民俗以及文化传统的不同，景观风格北雄南秀，各不相同。北方因地域宽广，所以景观范围较大、建筑富丽堂皇；因自然气象条件所局限，河川湖泊、园石和常绿树木都较少；由于风格粗犷，所以秀丽媚美则显得不足。北方景观的代表大多集中于北京、西安、洛阳、开封，其中尤以北京为代表。南方人口较密集，所以景观地域范围小；又因河湖、园石、常绿树较多，所以景观景致较细腻精美。因上述条件，其特点为明媚秀丽、淡雅朴素、曲折幽深，但毕竟面积小，略感局促。南方景观的代表大多集中于南京、上海、无锡、苏州、杭州、扬州等地，其中尤以苏州为代表。

景观的时代风格形成也常受时代变迁的影响。当今世界，科学技术迅猛发展，世界各国的交流日益频繁，随着新技术的发展，一些新材料、新技术、新工艺、新手法必然在景观中得到广泛的应用，从而改变了景观的原有形式，增强了时代感。例如在园中采用电脑控制的色彩音乐喷泉，可以与时代节奏合拍，从而体现时代的特征。

北海银滩国家旅游度假区音乐喷泉的巨型不锈钢雕塑“潮”由5250个喷头和3000盏水下彩灯组成，以大海、潮水为背景，与钢球、喷泉和七个裸体少女青铜像遥相呼应，互为映衬，显示出海的风采，构成了潮的韵律。每当夜幕降临，水声、音乐声、涛声与变幻的激光彩灯融为一体，最高水柱可达到70米，气势磅礴，如人间琼台。

景观风格的形成除受到民族、地方特征和时代的影响外，还受到景观设计者个性的影响。如清初画家李渔所造的石山以瘦、漏、透为佳；而唐代白居易却长于组织大自然中的风景于景观之中。这些景观的风格也分别反映出景观的个性。所谓景观的个性就是个别化了的特性，是对景观要素如地形、山水、建筑、花木等具体景观的特殊组合，从而呈现出不同景观的特色，防止了千园一面的雷同现象。中国园林景观的风格主要体现在景观意境的创作、景观材料的选择和景观艺术的造型上。景观的主题不同，时代不同，选用的材料不同，景观风格也不相同。

（四）园林景观规划设计的作用和对象

1. 园林景观规划设计的作用

城市环境质量的高低，在很大程度上取决于景观绿化的质量，而景观绿化的质量又取决于对城市景观绿地进行科学的布局，或是说规划设计。通过规划设计，可以使景观绿地在整个城市中占有一定的位置，在各类建筑中有一定的比例，从而保证城市景观绿地的发展和巩固，为城市居民创造一个良好的工作、学习和生活环境。同时规划设计也是上级主管部门批准景观绿地建设费用和景观绿地施工的依据，是对景观绿地建设检查验收的依据。所以景观绿地没有进行规划设计不能施工。

2. 园林景观规划设计的对象

当前我国正处在城镇化建设的新时期，不仅要建设一批新城镇，而且还要改造大批旧城镇。因此，景观规划设计的对象主要是新建和需要改造的城镇和各类企事业单位。具体是指城镇中各风景区、公园、植物园、动物园、街道绿地等各个公共绿地规划设计；公路、铁路、河滨、城市道路以及工厂、机关、学校、部队等一切单位的绿地的规划设计。对于新建城镇、新建单位的绿化规划，要结合总体规划进行，对于改造的城镇和原来单位的绿化规划，要结合实际城镇改造统一进行。

三、园林景观规划设计的依据

园林景观规划设计的最终目的是要创造出景色如画、环境舒适、健康文明的游憩境域。一方面，景观是反映社会意识形态的空间艺术，景观要满足人们精神文明的需要；另一方面，景观又是社会的物质福利事业，是现实生活的实境。所以，园林景观规划设计还要满足人们良好休息、娱乐的物质文明需要。

（一）科学依据

如工程项目的科学原理和技术，包括生物科学、建筑学及水、土科学等。在任何景观艺术创作的过程中，要依据工程项目的科学原理和技术要求进行。如在景观中，要依据设计要求结合原地形进行景观的地形和水体规划。设计者必须对该地段的水文、地质、地貌、地下水位、北方的冰冻线深度、土壤状况等资料进行详细了解。可靠的科学依据为地形改造、水体设计等提供物质基础，避免产生水体漏水、土方塌陷等工程事故。种植各种花草、树木也要根据植物的生长要求、生物学特性，根据不同植物的喜阳、耐荫、耐旱、怕涝等不同的生