

# 中國民間書法全集 3

樓蘭殘紙斷簡卷

主編 孫曉



天津出版傳媒集團


天津人民美術出版社

# 中國民間書法全集 3

樓蘭殘紙斷簡卷



天津出版傳媒集團

天津人民美術出版社

## 圖書在版編目（C I P）數據

中國民間書法全集. 3, 樓蘭殘紙斷簡卷 / 孫曉主編  
— 天津 : 天津人民美術出版社, 2018. 4  
ISBN 978-7-5305-8683-9

I. ①中… II. ①孫… III. ①法書—作品集—中國—  
古代 IV. ①J292.2

中國版本圖書館CIP數據核字(2018)第080072號

## 中國民間書法全集3

### 樓蘭殘紙斷簡卷

出版人：李毅峰

責任編輯：田殿卿

技術編輯：李寶生

出版發行：天津**人民美術出版社**

地 址：天津市和平區馬場道 150 號

郵 編：300050

電 話：022-58352900

網 址：<http://www.tjrm.cn>

經 銷：全國**新华書店**

製版印刷：北京久佳印刷有限公司

開 本：889mm×1194mm 1/16

印 張：16

印 數：1—800

版 次：2018年4月第1版 第1次印刷

定 價：980.00 圓

版權所有 侵權必究

# 流沙漫漫掩奇葩——樓蘭殘紙斷簡

樓蘭，古代西域絲綢之路上的重要古國，現在新疆境內，已被茫茫黃沙吞沒，祇剩一片廢墟。樓蘭是魏晉到前涼時期中央政府管理西域的行政機構西域長史的駐地，是當時西域地區政治、經濟、文化和對外貿易的中心，絡繹不絕往來于歐亞非世界各國的駱駝商隊，都于此經過。

樓蘭殘紙斷簡，指在樓蘭古國遺址和樓蘭附近尼雅遺址發現的墨書殘紙和簡牘，在這批殘紙斷簡中有西晉永嘉元年和永嘉四年年號，可證是西晉至十六國的遺物。書寫內容以寫經和公文文書居多，也有私人信札和信札草稿。書體除了隸書楷書筆畫兼備的隸楷外，已出現了成熟的草書和行書。這批樓蘭殘紙斷簡是研究魏晉到十六國時期書法藝術的珍貴史料，從中可領略魏晉人的精神世界、生活態度和書寫狀態，為研究從漢隸到真、行、草書的演化過程提供了墨迹實證。

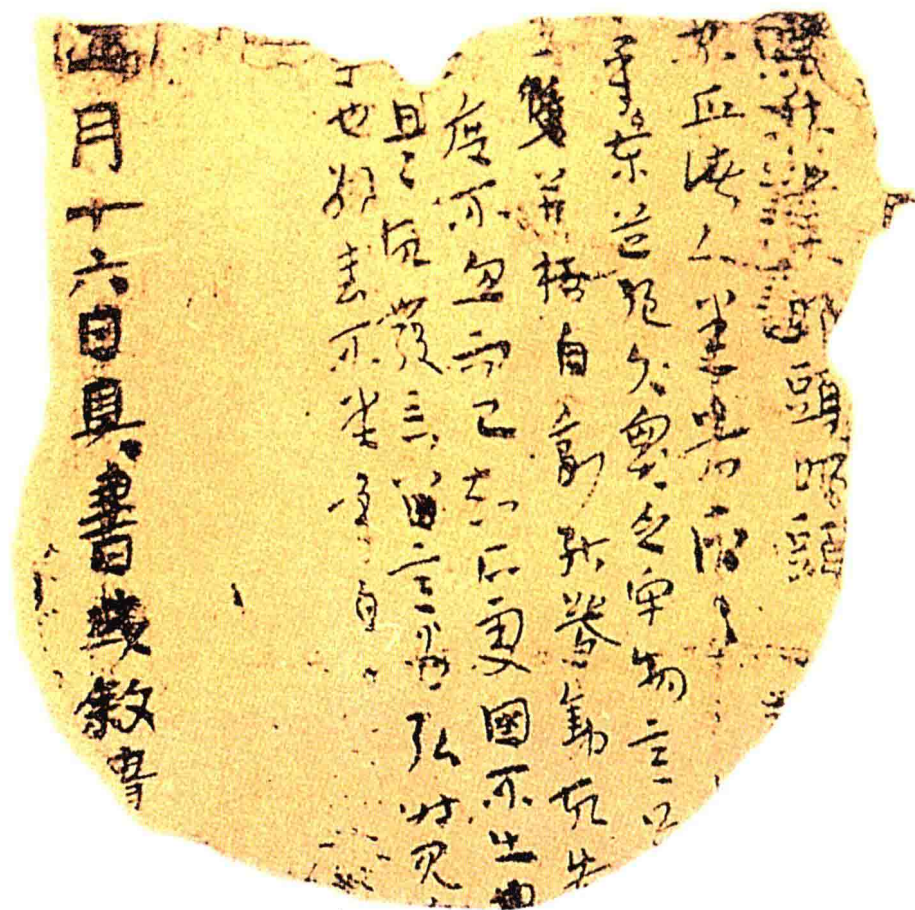
魏晉到南北朝幾百年間，戰亂紛仍，朝代更迭頻繁，人民生活在困苦和黑暗中，面對“你方唱罷我登場”的政治現實，找不到人生的希望，祇好到佛教中尋求精神依托，輪回轉世、靈魂不散、因果報應的佛教教義大為流行。寺院和有實力的佛教信徒都雇人抄經祈福，佛教經卷的抄寫成爲一種最熱門職業。當時的人都以寫得一手好字爲風雅，寫好字，抄佛經，成爲競相追逐的對象，從而促進了民間書法的普及和發展。同時，士大夫階層傾心詩酒，醉于書畫，居山林野水間，參禪悟道，以探究叫人搞不懂弄不明的玄學爲能事，標榜自己不與世俗同流合污，書法成爲他們彼此交流展示風雅的一種重要形式。布衣平民的參與和貴族的推動，迎來了中國書法史上最輝煌的時代。

樓蘭殘紙斷簡發現以前，魏晉墨迹存世甚少，人們認識魏晉書法，祇能從兩方面着手。北方參照魏晉碑刻，但碑體已是再度創作，離原墨迹已經甚遠；南方則從傳承下來的爲數極少的魏晉法帖中尋覓路徑，這寥寥幾件書法墨迹，由于沒有出土物的佐證，衆說紛紜，

莫衷一是，真假存疑。樓蘭古國數百件魏晉殘紙斷簡的出土填補了中國書法史的這段空白，讓今人看清了魏晉墨迹的真面目。這些出土的墨迹與前代兩漢簡牘書法比較，有波折的隸書幾乎絕迹，真、行、草書為最多，且同時存在。從而可與今天傳世不多的魏晉墨迹，如陸機《平復帖》及二王諸帖相印證，以辨真偽。

樓蘭殘紙斷簡歷經千年風雨，之所以出土時仍如此鮮活，這是歷史、政治、地理和氣候的諸多因素決定的。由於歷史政治的原因，連接歐亞非的古代絲綢之路，由空前繁榮到逐漸衰微，以至最後完全中斷，樓蘭在西域的政治經濟和貿易地位宣告結束，中央派駐的管理者和居民撤離，樓蘭成了人迹罕至的死城，漫漫黃沙肆虐，吞噬和埋葬了樓蘭城和城內全部的文化遺存。加之樓蘭地區日照強，乾旱少雨，在黃沙掩埋中，在恆溫恆濕的條件下，這些樓蘭殘紙斷簡才得以保存得如此完美。

從樓蘭殘紙斷簡書寫內容來看，生活中實用性的書法占很大比重，書寫並不刻意為之，大都自由樸素、天真古拙，真草行等諸體互見，風格多姿多彩，有的豪放粗獷，有的典雅明麗，有的細膩空靈、瀟灑飄逸、意趣彌散，有的滿篇皆黑密不容針，有的散淡孤傲盡得風流。這些書法作品的書寫者，有從中原遷徙來的漢人官吏和戍邊將士，也有其他少數民族居民，書法家差異很大的藝術格調和文化背景，造就了魏晉樓蘭書法自成體系，又風采各異的藝術面貌。



Handwritten text on a piece of aged, textured paper, likely a fragment of a document. The text is written in vertical columns, using a cursive or semi-cursive style. The paper is heavily wrinkled and discolored, suggesting it is an ancient or well-preserved historical document. The characters are dark and somewhat faded, but legible in many places. The text is arranged in approximately six vertical columns, with some characters appearing to be in a different script or dialect than standard classical Chinese.





五月七日具書  
自部王據

濟口即日車西  
種息程弘舉下  
未更有因此耕  
故不楚廢所

愛有信相聞宜  
宣則卑類卑

本  
書  
日  
請  
續  
上  
上  
上

皇  
淮  
政

九

月四日具書為首乞頓首言

一曾部奏時司馬君亮祖侍者各

王人自隨其地甚休闊別疏吳念想

一時責買略訖健之夫所左黑始

頃未獲進想言會聞有人從郡

陳前君送在小城中度長久在

白進為京師曾部脩正言當

且



柔之蘭以白

此便資

Handwritten Chinese characters on two vertical strips of aged paper. The right strip contains the characters '力', '之', '一', '王', '之', '要', '一', '人'. The left strip contains the characters '三', '達', '興', '年', '之', '義', '有', '之', '志', '一', '子', '為', '信', '然', '二', '百', '一', '年', '初', '漢'.

信... 目急皆有老親  
琴貝迫魯不敵作  
仍依寫音王... 封  
諫山忍... 相... 復對工  
龍... 重... 以... 大... 數... 如... 且... 是... 其

先女自取別之後便尔西邁相見無緣書  
阿流簡每念茲对不啻心懷情用勞結會來  
致消息不能別有書裁回數字直信復春區美

十二月廿九日因示  
有錄想僕以此月  
本閣無堪看然  
力用異字  
所公