

中国传统服饰文化与工艺丛书

福建霞浦

畬族服饰 文化与工艺

张娟 袁燕◎著



中国纺织出版社

中国传统服饰文化与工艺丛书

福建霞浦畬族服饰文化与工艺

张娟 袁燕 著

 中国纺织出版社

内 容 提 要

福建霞浦县是畬族的主要聚居地之一，霞浦畬族人民创造了具有鲜明特色的区域性民族文化，而服饰文化是福建畬族的典型代表类型。本书主要内容是围绕霞浦畬族服装的种类、造型、色彩、装饰、结构及传统工艺展开，目的是为霞浦畬族服饰文化的研究提供相对直观和准确的研究资料，让更多的人了解霞浦畬族的传统服饰文化，填补系统研究畬族“非遗”服饰文化的空白。

图书在版编目（CIP）数据

福建霞浦畬族服饰文化与工艺 / 张娟，袁燕著. —
北京：中国纺织出版社，2017.11
（中国传统服饰文化与工艺丛书）
ISBN 978-7-5180-3474-1

I. ①福… II. ①张…②袁… III. ①畬族—服饰
文化—研究—福建 IV. ①TS941.742.883

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第068612号

策划编辑：陈静杰 王 璐 责任编辑：杨 勇
责任校对：寇晨晨 责任印制：王艳丽

中国纺织出版社出版发行
地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124
销售电话：010—67004422 传真：010—87155801
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博 <http://weibo.com/2119887771>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷 各地新华书店经销
2017年11月第1版第1次印刷
开本：889×1194 1/16 印张：8
字数：87千字 定价：78.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换



前言

PREFACE

畬族具有悠久的历史，是中国东南地区人口最多的一个古老的少数民族。全国畬族人口约有70万，其中约52%的畬族人口散居在福建，位于福建东北部宁德地区的霞浦县、罗源县和福安县是畬族的主要居住地。唐末五代至明清，畬族开始持续不断地从闽、粤、赣三省交界的原居住地向福建闽东地区迁徙，并大量定居在霞浦等地的山区。霞浦畬族长期与汉族交错杂居，在被汉族文化汉化的过程中，仍保留着具有鲜明特色的民族文化，形成了独具地域特色的霞浦式畬族服饰子文化，是福建畬族服饰文化的典型代表。借此，本书选择霞浦畬族作为研究点，突破以往相关研究的局限性，力求从霞浦畬族服饰的发型、头饰、配饰、图案、结构、工艺等方面，展开全面深入且具体的研究，并在此基础上探究霞浦畬族服饰更深层次的文化内涵及其表征。

霞浦畬族传统文化底蕴深厚，有着鲜明的民族和地域特色。服饰文化作为民族文化的载体和重要组成部分，集中体现了霞浦畬族传统文化的精髓，直接、具体地反映了民族意识和文化特质。霞浦畬族服饰文化正是在漫长的历史进程中逐渐积淀、发展而来。霞浦溪南镇白露坑的半月里，是畬族聚居的村庄，有着近400年的历史，是目前我国保存畬族历史文化遗产最为完整的村落，被誉为“畬族历史发展的活化石”。2012年被国务院列为第一批国家级传统村落，2014年被国务院、住建部列为第六批中国历史文化名村。半月里村民雷其松多年来走遍附近畬乡，收集了600多件畬族的古

旧用品和当地的多种传统服饰，利用自家的宅基地，创办了“畚族民间博物馆”。2012年10月，笔者随曾凤飞老师及其设计团队去霞浦考察。走进半月里畚族村，第一次感受到这个民族服饰文化的魅力，直接感受到霞浦畚族服饰具有深入研究的价值和意义。回来后，又查阅了许多相关资料，感觉现有资料对畚族人文研究的重点主要局限于族源、历史、习俗等方面，而对霞浦畚族服饰的研究却很少，已有的资料也不够全面和详细。2013年4月，“福建霞浦畚族服饰及传统工艺研究”项目有幸入选“清华大学艺术与科学研究中心柒牌非物质文化遗产与保护基金项目”，就此展开了对霞浦畚族服饰的调查与研究。

在两年多的时间里，笔者带领项目组成员，先后十几次对霞浦畚族村庄进行走访与调研，本书中所采用的资料和图片基本都来源于田野考察。畚族没有自己的文字，因此如植物染等传统技艺已经流失。由于现代经济和科技的发展，如今绝大多数畚族村民在日常生活中都穿着现今流行的服装，只有上了年纪的老妪还穿戴着本民族的服饰。霞浦畚族传统服饰文化的生存环境已今非昔比，霞浦畚族服饰的传统制作技艺也面临着失传的危险。出版本书的目的是想借媒介的形式，通过书中的文字和图片宣传畚族服饰文化，让更多的人知道、了解和喜欢畚族服饰文化，从而在一定程度上对霞浦畚族服饰文化起到记录和保护的作用。截至目前，霞浦畚族服饰文化虽然引起了当地政府的重视，但还未正式纳入市级、省级非物质文化遗产名录及其保护体系中，但畚族服饰文化之于畚族民族文化的关键性和重要性，决定着这一天迟早会到来。

笔者自觉田野调研还不够充分，加之各方面条件所限，本书在某些方面仍存在不足之处，望同行和相关专家多多指正。



2016年12月

第一章 霞浦畬族服饰概述 / 001

第一节 霞浦畬族服饰的文化背景 / 002

- 一、霞浦畬族服饰的分类及地理分布 / 002
- 二、霞浦畬族服饰的差异及成因 / 003
- 三、霞浦畬族的图腾信仰 / 004

第二节 霞浦畬族服饰概貌 / 005

- 一、霞浦畬族妇女服饰概貌 / 005
- 二、霞浦畬族男子服饰概貌 / 008

第二章 霞浦畬族妇女的发型与头饰 / 009

第一节 西路式畬族妇女发型与头饰 / 010

- 一、西路式畬族妇女发型与头饰概述 / 010
- 二、西路式畬族妇女发型的梳理步骤 / 014

第二节 东路式畬族妇女发型与头饰 / 017

- 一、东路式畬族妇女发型与头饰概述 / 017
- 二、东路式畬族妇女发型的梳理步骤 / 021

第三节 霞浦畬族妇女发型与头饰的文化内涵 / 025

- 一、原始的祖先、图腾崇拜和信仰 / 025
- 二、自卫性民族文化防御体系的产物 / 026
- 三、对女性的崇拜 / 026



第三章 霞浦畬族服装特征及文化内涵 / 027

第一节 西路式畬族服装 / 028

- 一、西路式畬族服装种类 / 028
- 二、西路式畬族服装纹饰 / 035

第二节 东路式畬族服装 / 044

- 一、东路式畬族服装种类 / 044
- 二、东路式畬族服装纹饰 / 047

第三节 霞浦畬族服装的文化内涵 / 057

- 一、浓厚的崇祖意识和教化功能 / 057
- 二、自然、朴实的审美观念 / 058
- 三、吉祥寓意的表征 / 058

第四节 霞浦畬族东、西路式服装的区别与联系 / 062

- 一、霞浦畬族东、西路式服装的联系 / 062
- 二、霞浦畬族东、西路式服装的区别 / 064

第四章 霞浦畬族服饰配件 / 069

第一节 首饰配件 / 070

- 一、耳饰 / 070
- 二、手饰 / 071

第二节 服装配件 / 073

- 一、腰带 / 073
- 二、绑腿 / 074
- 三、斗笠 / 076
- 四、布鞋 / 077

第五章 霞浦畬族服装结构与工艺 / 078

第一节 霞浦畬族服装结构 / 079

- 一、西路式畬族服装结构 / 079

二、东路式畬族服装结构 / 083

第二节 霞浦畬族服装传统工艺 / 086

一、刺绣工艺 / 086

二、制作工艺 / 093

第三节 霞浦畬族服装工艺特征与文化内涵 / 101

一、受汉族传统袍服影响的裁剪方法 / 101

二、独特的“开花领”和“压边条”工艺 / 101

三、重装饰轻缝纫的制作思想 / 102

第六章 霞浦畬族服饰现状与传承保护 / 103

第一节 霞浦畬族服饰的现实困境 / 104

一、霞浦畬族传统服饰文化的失落 / 104

二、服饰制作技艺的后继乏人 / 106

第二节 霞浦畬族服饰文化传承的特点 / 110

一、具有物质文化与非物质文化的二元特性 / 111

二、独特性 / 111

三、地域性 / 112

四、活态性 / 112

五、变异性 / 112

第三节 霞浦畬族服饰的保护与传承 / 113

一、霞浦畬族服饰做衫师傅的保护 / 113

二、霞浦畬族服饰生态文化环境的保护 / 114

三、霞浦畬族服饰的传承途径 / 115

参考文献 / 119

后记 / 120

CHAPTER

1

霞浦畬族服饰概述

第一章





第一节

霞浦畬族服饰的文化背景

一、霞浦畬族服饰的分类及地理分布

霞浦现有盐田、崇儒、水门三个畬族乡，溪南白露坑、盐田南塘、崇儒上水、水门茶岗是霞浦畬族最为集中的聚居地。经过对霞浦县东部和西部的几个畬族村子的实地调查，霞浦畬族服饰包括东、西路两式。以霞浦县城关为界，分布在霞浦县城关西部的畬族人的服饰传统上统称为“西路式”，分布在霞浦县城关东部的畬族人的服饰则统称为“东路式”。霞浦东、西路式畬族服饰之间存在着一定的差异。其分布范围是基于地理方位上的划分。以下是霞浦东、西路两式畬族服饰的分布概况。

西路式畬族服饰是霞浦畬族服饰传统的代表服式，主要分布在崇儒、盐田畬族乡和溪南镇。崇儒、盐田畬族乡地处霞浦县境内西北部山区，彼此相接，下辖共49个行政村，其中有上水、西胜等14个畬族行政村，总人口约5.4万人，其中畬族人口约1.2万人，约占崇儒、盐田畬族乡两地总人口的22%；溪南镇位于霞浦县西南部山区，畬族人口约3480人，约占全镇总人口的8.9%。据当地畬族诸姓谱牒记载，自明代初年后，畬民相继进入福宁境内（今霞浦县）西部、中部山区，至民国才停止迁徙活动，以血缘关系为纽带逐渐形成一个个小村落，民族传统文化底蕴较深厚。

东路式畬族服饰主要分布在水门、牙城、三沙等乡镇的畬族村。水门、牙城、三沙均位于霞浦县境东北部，下辖76个村民委员会，其中有茶岗、大坝等15个畬族行政村。人口共约10.2万人，其中畬族人口约8550人，约占总人口的8.4%。穿着东路式畬族服饰的人口较少，分布也较分散，民族文化受汉文化的影响较深。

二、霞浦畬族服饰的差异及成因

霞浦有着1700多年的置县历史，是闽东最古老的县份。据《霞浦县志》记载，晋太康三年（公元282年）建温麻县，其管辖范围包括现霞浦、福安、福鼎、宁德等地，隋开皇九年（公元589年）被并入原丰县；唐长安二年（公元702年），在原地界上设置长溪县，县政府在今松城岭尾庵（今霞浦县城西郊水泥厂），至元二十三年（公元1286年）改长溪县为福宁州，后经历几百年的发展变化，至清雍正十二年（公元1734年）升为福宁府，郭县（今霞浦县）为府衙所在地。乾隆四年（公元1739年），从现霞浦县划出劝儒乡的望海、育仁、遥香、廉江四里分置福鼎县，隶属于福宁府。在历史上霞浦县位于福宁府的西部，是福宁府的政治、经济、文化中心。霞浦人至今还以霞浦县悠久的历史为荣，对于曾经的辉煌念念不忘。现在走在霞浦县城的大街上，经常可以看到以“福宁”或“福宁府”命名的旅店、餐馆和商店。历史的发展和积淀，常常会带来一些约定俗成的事物，其中有客观条件的必然性，也有人为因素的偶然性。一些称谓也由此被固定并传承下来，一直延续至今。在历史上，因现霞浦县、福鼎县分别位于福宁府的西部和东部，故在传统上霞浦畬族服饰被称为“福宁本州西路式”，而福鼎畬族服饰则被称为“福宁本州东路式”。其实，这两路式在历史上共同分布于霞浦县境内的东、西部区域内，后因霞浦县东北部分地区被分置为福鼎县，原本属于霞浦东部的部分畬族聚居地随之也被划归至福鼎县，所以现福鼎式畬族服饰与原霞浦县东部畬族传统服饰基本是一致的。

唐末五代，畬族开始从闽、粤、赣三省交界的原居住地向福建闽东地区迁徙，至明清时代，迁徙活动相当频繁，“畬族已散处在几乎遍布福建全省的山区”，并大量定居在霞浦等闽东地区。厦门大学蒋炳钊教授所著的《畬族史稿》一书中，对畬族迁徙的特点进行了分析和总结：都是自发性的局部一家一户或几家几户，从一个地方往一个地方逐渐进行的，时间延续很长。他们都避开人口稠密的汉族聚居区，向人烟稀少的山区寻找安身之地。这种迁徙的特点，致使现在畬族居住形成“大分散，小聚居”的格局。“地理、地形、气候不仅是人类赖以生存与发展的必要条件，也是文化形成与发展的重要基础”。由于古代落后的交通和通信的限制，造成畬族居住范围的地理隔阂，导致这些分散的畬族定居群之间很少联系甚至断绝联系和交流，由于每个定居群在政治（包括宗族关系）、经济、文化上的密切联系，构成了一个个相对独立的文化圈。这些文化圈中的定居群又同所在的以每一州、县城为行政中心的区域地方性汉文



化圈发生这样或那样的联系，从而在畬族母文化体系下，产生了包括服饰差异在内的地方性文化分支，亦可称谓为子文化。霞浦东、西路式畬族服饰虽然同属于同一类型，但在霞浦县境内，属于东路式畬族服饰分布区域的长湖、大坝村，与西路式畬族服饰分布区域内的八斗坝村，虽然其直线距离不超过十里，但之间却横亘着海拔近千米的玉山山岭。除此之外，还有一条名为罗汉溪的河流横穿霞浦东、西部之间，河流湍急，地势险峻。在水门乡大坝村实地考察时，大坝村书记雷成耀曾说：罗汉溪以东的畬族服饰叫东路式，其西面的畬族服饰叫西路式。这虽然只是在民间流传的说法，却反映了地理空间隔离作用的巨大性。首先，在人的心理和意识上造成了彼此之间的距离和陌生感，最重要的是在某种程度上限制了人类群体之间的物质和文化交流（包括服饰文化），从而形成了相应程度上的文化差异，这种差异又通过服饰等物质形式为载体具体地呈现出来。另外，霞浦东部的水门、牙城、三沙（东路式畬族服饰分布区域）相互连接，毗邻浙江省温州，受汉文化的影响较深。综上所述，由于霞浦县境内特殊的地理环境，在漫长的迁徙、散居历史进程中，霞浦畬族服饰由于地理的隔阂而产生的局部性变异，逐渐形成了霞浦式这同一类型畬族服饰文化下的东、西路式两个分支，也造成了两者之间服饰的差异。

三、霞浦畬族的图腾信仰

畬族没有自己的文字，畬族人以小说歌^①民族传统艺术形式和服饰中“以纹代文”的特殊表现方式，一代又一代地传承着共同的民族记忆，成为畬族民族历史和文化的重要载体。在霞浦半月里村（西路式）和茶岗村（东路式），当地畬族人都称自己的服装为凤凰装。畬族世代广为传唱的小说歌《三公主的传说》中描述：相传畬族始祖盘瓠因平番有功，高辛帝招他为驸马，在他与三公主启程远去凤凰山开创祖业之际，帝后娘娘把一顶神圣珍贵的凤冠和一件镶有珠宝的凤衣赠予三公主，并交代让此宝物在他们的子孙中代代相传，代表着他们永远是高辛王御封过的高贵民族；王逸《离骚》注：“高辛，帝誉有天下号也”；《吕氏春秋·古乐》云：“因令凤鸟天翟

^① 畬族小说歌：发源于福建省霞浦县溪南镇白露坑村。内容丰富，形式多样，语言明快，音韵和谐，不用典故，不事夸张和粉饰，融叙事、咏物、抒情为一体，朴实真切，是畬族歌谣中的精髓，也是畬族最具代表性的文化表现形式和闽东地区最有特色的艺术类别。2006年5月20日，畬族小说歌经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

舞之。帝誉大喜。”这些史歌、史料记载和畬族祭祀用的祖牌、祖图都很好地证明了高辛时期有凤鸟崇拜之习。借此，凤凰装起始源于高辛时期凤鸟图腾崇拜。在凤凰装中处处体现出原始图腾崇拜的信息：“衣裳斑斓”古老形制的遗留、抽象的仿凤造型以及普遍的古朴抽象的凤凰纹样。畬族史歌《高皇歌》中畬族祖先盘瓠是由一只五彩神犬变身而成的，因此犬就成为畬族崇拜祖先的图腾（盘瓠图腾）。后受汉族文化的影响，畬族文化在汉化的过程中，畬族人提出了龙麒是祖先图腾，逐渐以鱼身龙首的鳌鱼代替了犬，成为畬族特有的龙图腾。象征盘瓠的龙纹是凤凰装最常见的主题纹样之一，并与凤凰等纹样组成具有吉祥寓意的纹饰，如“龙凤呈祥”“双龙戏珠”“鳌鱼浮亭”等。在东、西路式畬族服饰中，几乎每一件上都有龙和凤凰的纹饰，尤其是“盘瓠变身”“龙麟娶妻”等场景纹样更是直接表达出畬族世代传承的独特的图腾信仰。

第二节

霞浦畬族服饰概貌

一、霞浦畬族妇女服饰概貌

霞浦东、西路式畬族妇女服饰从头到脚都模仿凤凰的造型，当地畬族人称之为“凤凰装”（图1-1）。高仰的凤凰髻象征凤头；上衣领和前襟上绣有色彩斑斓的动植物纹样，与凤凰美丽的脖子、身体和羽毛相契合；腰间下垂挂的织带好似凤尾；绑腿和绣花鞋显然是凤腿的再现。上衣传统样式为古典右衽大襟式小袖衫，在前大襟、领口开衩处分别装饰着寓意丰富的手工刺绣纹饰，领口钉有一字扣，右衽角至腋下处用布条系绑，两侧衣衩内缘和袖口内有滚镶添条（类似于衣边的滚条），袖口卷折外翻，内衬过肩，没有口袋，内衣是红色或蓝色的兜肚，俗称“肚子”（图1-2）。肚子下端缀有心形补绣手法的图案。围裙是霞浦东、西路式畬族服饰的重要配饰，由裙头、裙身和裙带组成。裤子为黑色的阔腿裤。



(a) 东路式凤凰装



(b) 西路式凤凰装

图1-1 畬族凤凰装



图1-2 肚仔

婚礼时，霞浦畚族女性的“凤凰装”装束为凤凰髻上戴凤凰冠，上身穿绣有凤凰等纹样的花领衫，一律内搭白衬衫，过膝大裙（图1-3）。霞浦畚族女性的传统婚礼服式简洁朴实，装饰纹样较少，不系衣领部纽扣，露出里面的白衬衫。相传唐朝陈元光率军镇压漳州、潮州畚民反抗，强迫当地畚女嫁给汉族士兵为妻，为追念自己被杀害的亲人，结婚这天畚族女子均内着白衬衫，表达内心的愤恨与悲伤。这一婚礼习俗，一直延续至今。霞浦畚族妇女按当地风俗，均着嫁衣入葬。



图1-3 婚嫁服饰



二、霞浦畬族男子服饰概貌

霞浦畬族男子服饰没有东、西路式之分，男装样式朴素单一，基本上与汉族男装无异。他们多穿“短服”“褐衣”（图1-4），色以靛蓝或青（黑）为主，有些还搭配白色龙头布或扎蓝印花布头巾。霞浦畬族男子具有代表性的服装款式为“短衣”，即青蓝色或蓝色棉布面料缝制的布衫。其款式为对襟、圆领，领口处用蓝棉布滚镶，两肩内衬棉布“搭肩”，胸正中开襟，直排布纽扣（或铜扣）5对，胸襟两旁及袖口处均有红、黄各色宽1cm左右的色边。畬族男装中马甲也是颇具特点的式样（图1-5），立领、窄肩、无袖，衣服外形呈上窄下宽的长梯形状，领口左右各有一枚银扣，领口下至衣服中部整齐分布四排布扣，下半部则无扣。夏季男子多穿苧麻布衫，搭配棉或苧麻布短裤，冬季穿棉长裤，传统式样均为直筒便裤。男子结婚礼服以青黑色、青蓝色为主，亦有灰色，多为素面，有些胸前刺绣方形盘龙图案，领口用蓝棉布镶边，长衫四周滚镶红、白相间的添条。畬族男子入殓时所穿的寿服是他的婚礼服，但不披红绸布，即“死人扮礼身”之风俗。畬族男子的殡葬寿服一般分为两种：祭过祖的男子，过世后身上穿红色长衫，名为“赤衫”；传宗接代的男子死后穿青色布长衫，叫“乌蓝”。“赤衫”“乌蓝”寿服是子女早准备好的，在父母50岁及以后的大寿中作为寿礼送给父母。



图1-4 褐衣



图1-5 马甲（拍摄于宁德市畬族博物馆）

CHAPTER

2

霞浦畬族妇女的 发型与头饰

第二章