

恋上古诗词·版画插图版

国学大家俞陛云作品



唐五代词境浅说

俞陛云◎编著

汴水流。泗水流。流到瓜州古渡头。吴山点点愁。
思悠悠。恨悠悠。恨到归时方始休。月明人倚楼。



人民文学出版社

唐五代词境浅说

俞陛云◎编著

人民文学出版社



图书在版编目(CIP)数据

唐五代词境浅说/俞陛云编著.

—北京:人民文学出版社,2018

(恋上古诗词:版画插图版)

ISBN 978-7-02-013583-7

I. ①唐… II. ①俞… III. ①词(文学)-诗词研究-
中国-唐代 ②五代词-诗词研究 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 307387 号

责任编辑 卜艳冰 尚 飞

装帧设计 高静芳

出版发行 人民文学出版社
社 址 北京市朝内大街 166 号
邮政编码 100705
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 莱芜市圣龙印务有限责任公司
经 销 全国新华书店等

开 本 890 毫米×1240 毫米 1/32
印 张 4.5
插 页 2
字 数 100 千字
版 次 2018 年 6 月北京第 1 版
印 次 2018 年 6 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-013583-7
定 价 25.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

目录

唐词选释 六十首

叙	3
李白 四首	4
杨玉环 一首	8
张志和 五首	9
刘长卿 一首	10
韩翃 一首	11
柳氏 一首	12
戴叔伦 一首	13
韦应物 二首	14
王建 六首	15
刘禹锡 三首	17
白居易 二首	18
段成式 一首	20
皇甫松 九首	21
温庭筠 十三首	23
窦弘馀 一首	29
康骕 一首	30
司空图 一首	31

郑符	一首	32
韩偓	二首	33
李晔	一首	34
张曙	一首	36
王丽真	一首	37
佚名	一首	38

五代词选释 一百八十三首

叙	41
---	----

后唐

李承勛	二首	42
-----	----	----

后晋

和凝	六首	43
----	----	----

前蜀

韦庄	十六首	46
----	-----	----

王衍	一首	54
----	----	----

薛昭蕴	七首	55
-----	----	----

牛峤	六首	58
张泌	五首	61
牛希济	二首	64
尹鹗	二首	65
李珣	十二首	66
毛文锡	四首	69
魏承班	一首	72

后蜀

顾夘	十一首	73
鹿虔扈	一首	78
阎选	一首	79
毛熙震	三首	81
欧阳炯	五首	83
欧阳彬	一首	85
孟昶	一首	86

南唐

冯延巳	五十首	87
李璟	六首	109
李煜	二十七首	113

闽

徐昌图 一首 130

荆南

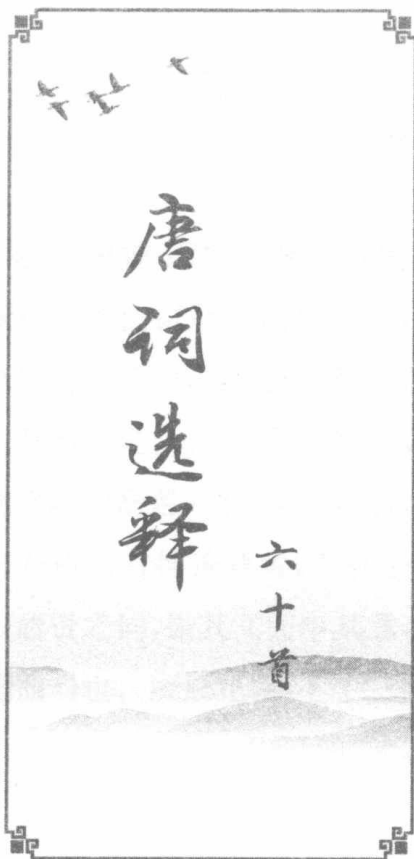
孙光宪 十一首 131

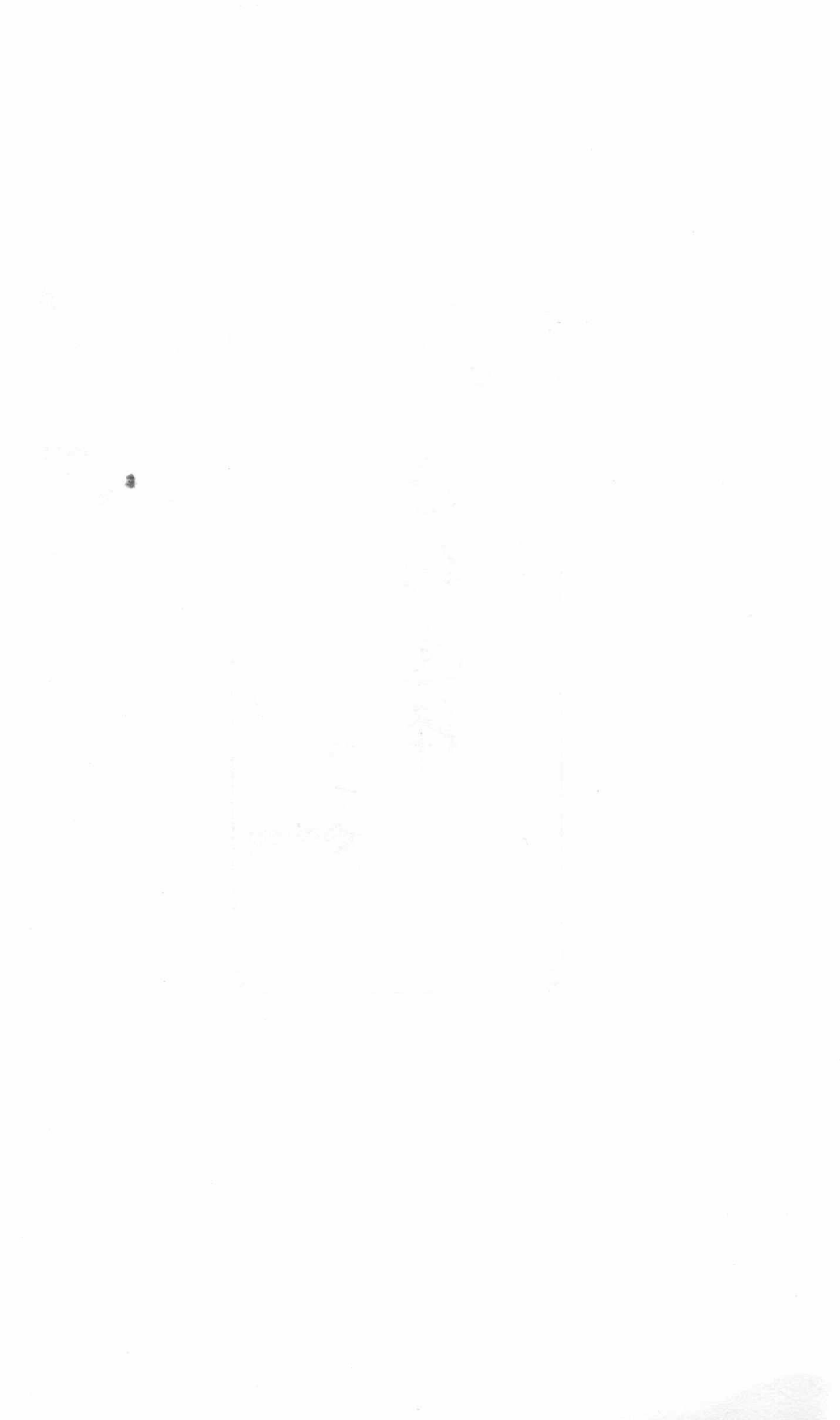
佚名 一首 136

六

唐
詞
選
釋

六十首





叙

世之习词者，群奉瓣香于两宋，而唐贤实为之基始，采六朝乐府之音，以制新律。李白以后，若温、王、刘、韦，作者十数人，皆一代诗豪，以余事为长短句，其肫然忠爱，蕴而莫宣，则涉笔于翠帘红袖闲，以达其怨悱之旨。但沅芷、澧兰，固楚累所托想；亦有返虚入浑，以无寄托为高者，刻舟求剑，或转失之。故蜀之《花间》，宋之《草堂》《花庵》，昔操选政者，但有去取，不加评议。余为便于初学计，取唐贤之词，循其文而申其意，蠡测之见，于昔贤宏旨微言，恐未能曲当也。庚辰花朝，七十三叟俞陛云识于故都乐静居。

菩萨蛮

平林漠漠烟如织。寒山一带伤心碧。暝色入高楼。有人楼上愁。玉阶空伫立。宿鸟归飞急。何处是归程。长亭连短亭。

太白仙才旷世，即小令亦高挹群言。以字句论，首二句写登高晚眺，极目平林，林外更寒山一碧，乃高楼所见也。林霭浓织及山光入暮逾青，乃薄暝之时也。故三句以“暝色入高楼”承接之。四句言楼上愁人，叙入本意。下阕“玉阶”“宿鸟”二句承高楼及暝色而言，且有鸟归而人未归、空劳伫立之意。故接以何处归程。结句“长亭连短亭”，则归程愈盼愈远，见离愁之无尽也。以词格论，苍茫高浑，一气回旋。黄叔畅称此词及《忆秦娥》词为“百代词曲之祖”。

忆秦娥

箫声咽。秦娥梦断秦楼月。秦楼月。年年柳色，灞陵伤别。乐游原上清秋节。咸阳古道音尘绝。音尘绝。西风残照，汉家陵阙。



忆秦娥(箫声咽)

此词自抒积感，借闺怨以写之，因身在秦地，即以秦女箫声为喻。起笔有飘飘凌云之气。以下接写离情，灞桥折柳，为迁客征人伤怀之处，犹劳劳亭为自古送行之地，太白题亭上诗“春风知别苦，不遣柳条青”，同此感也。下阕仍就秦地而言，乐游原上，当清秋游赏之时，而古道咸阳，乃音尘断绝，悲愉之不同如是。古道徘徊，既所思不见，而所见者，惟汉代之遗陵废阙，留残状于西风夕照中。一代帝王，结局不过如是，则一身之伤离感旧，洵命之衰耳。结二句俛仰今古，如闻变徵之音。

清平乐令

禁庭春昼。莺羽披新绣。百草巧求花下斗。只赌珠玑满斗。日晚却理残妆。御前闲舞霓裳。谁道腰支窈窕，折旋消得君王。

此太白在翰林时应制之作。先言禁庭春暖，斗草奢华。后言歌舞邀恩，翩嬛旋折，以取媚君王，不惜腰支约瘦，如楚宫之服“息肌丸”，意殆讽谐弄之臣耶？

前调

禁帟秋夜。月探金窗罅。玉帐鸳鸯喷沉麝。时落

银灯香爇。女伴莫话孤眠。六宫罗绮三千。一笑皆生百媚，宸游教在谁边。

前首言昼景，此言夜景，丽句妍词，想见唐宫春色。转头处言粉黛列屋而居，争怜希宠，延伫羊车，以应制体而词乃尽态取妍，可见当时禁令之宽，故飞燕新妆，不嫌唐突也。成肇磨辑《唐五代词选》录太白《清平乐》一首，其词云：“烟深水阔。音信无由达。惟有碧天云外月。偏照悬悬离别。尽日感事伤怀。愁眉似锁难开。夜夜长留半被，待君魂梦归来。”按《花庵词选》云：“唐吕鹏《遏云集》载应制词四首，以后二首无清逸气韵，疑非太白所作。”今观其“烟深水阔”一首，语近宫怨，与前二首不类，或他稿误入。

杨玉环 一首

阿那曲

罗袖动香香不已。红蕖袅袅秋烟里。轻云岭下乍
摇风，嫩柳池塘初拂水。

贵妃精音律，故词取协调，被诸管弦，而句不求工。既言秋
烟芙蕖，又言嫩柳初拂，物候亦失序。贵妃逸事夥矣，词则仅此
一首，姑录于卷。

渔歌子 五首

西塞山前白鹭飞。桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣。斜风细雨不须归。

青草湖中月正圆。巴陵渔父棹歌连。钓车子，橛头船。乐在风波不用仙。

松江蟹舍主人欢。菰饭莼羹亦共餐。枫叶落，荻花干。醉宿渔舟不觉寒。

雪溪湾里钓鱼翁。舴艋为家西复东。江上雪，浦边风。笑着荷衣不叹穷。

钓台渔父褐为裘。两两三三舴艋舟。能纵棹，惯乘流。长江白浪不须忧。

自来高洁之士，每托志渔翁，访尚父于磻溪，讽灵均于湘浦，沿及后贤，见于载籍者夥矣。而轩冕之士，能身在江湖者，实无几。人。志和固手把钓竿者，而词言“西塞”“巴陵”“松江”“雪溪”“钓台”，地兼楚越，非一舟能达，则此词亦托想之语，初非躬历。然观其每首结句，君子固穷，达人知命，襟怀之超逸可知。“桃花流水”句，尤世所传诵。

刘长卿 一首

谪仙怨

晴川落日初低。惆怅孤舟解携。鸟向平芜远近，
人随流水东西。白云千里万里，明月前溪后溪。
独恨长沙谪去，江潭春草萋萋。

长卿由随州左迁睦州司马，于祖筵之上，依江南所传曲调，
撰词以被之管弦。“白云千里”，怅君门之远隔；“流水东西”，感
谪宦之无依，犹之昌黎南去，拥风雪于蓝关；白傅东来，泣琵琶于浔浦，同此感也。