



教育家書院丛书·研究系列
顾明远 / 主编



带您走上创建有文化的新学校之路

钟樱 等◎著

创建一所所有文化的新学校



教育科学出版社

Educational Science Publishing House

教育家書院丛书·研究系列

顾明远 / 主编

创建一所所有文化的新学校

钟樱 等◎著

教育科学出版社
· 北 京 ·

出版人 李 东
策划编辑 刘 灿
项目统筹 郑 莉 何 薇
责任编辑 欧阳国焰
版式设计 宗沅盛视 孙欢欢
责任校对 贾静芳 金 霞
责任印制 叶小峰

图书在版编目 (CIP) 数据

创建一所有文化的新学校 / 钟樱等著. —北京:
教育科学出版社, 2016. 9
(教育家书院丛书·研究系列)
ISBN 978-7-5191-0803-8

I. ①创… II. ①钟… III. ①小学—校园文化—
建设—研究—成都 IV. ①G627

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 217213 号

教育家书院丛书·研究系列
创建一所有文化的新学校
CHUANGJIAN YI SUO YOU WENHUA DE XIN XUEXIAO

| | | | |
|------|--------------------|-------|-------------------------------------------------------------|
| 出版发行 | 教育科学出版社 | 市场部电话 | 010-64989009 |
| 社 址 | 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号 | 编辑部电话 | 010-64989527 |
| 邮 编 | 100101 | 网 址 | http://www.esph.com.cn |
| 传 真 | 010-64891796 | | |
| 经 销 | 各地新华书店 | | |
| 制 作 | 北京金奥都图文制作中心 | | |
| 印 刷 | 北京尚唐印刷包装有限公司 | | |
| 开 本 | 169 毫米×239 毫米 16 开 | 版 次 | 2016 年 10 月第 1 版 |
| 印 张 | 15.5 | 印 次 | 2016 年 10 月第 1 次印刷 |
| 字 数 | 202 千 | 定 价 | 59.80 元 |

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

教育家書院 学术委员会

主 任：顾明远

秘书长：郭 华

委 员（按姓氏拼音排序）：

陈向明 褚宏启 何克抗 黄荣怀 黄 珊

李金初 李 烈 李希贵 刘彭芝 卢乃桂

裴娣娜 申继亮 石中英 史静寰 王本中

文 喆 曾满超 郑国民 周洪宇 周作宇

为教育家的成长搭台

教育家书院成立的宗旨，就是想为那些热爱教育事业，长期从事教育工作，做出了优异的成绩，有自己的教育思想和先进理念，希望进一步对教育有所研究，并且形成自己的教育风格的优秀教师、校长成长为教育家，搭建一个平台。

教育家不是随着教龄的增长而自然成长的，学习和提升是教育家成长的必由之路。只有不断学习钻研，不断反思自己的教育行为，总结提高，上升为理性认识，才能有成熟的经验和理论，才能有自己的教育风格。优秀教师要提高，不能只围绕着中小学的教材转，也不能只是学习教育理论，更重要的是要提高整体素养，养成教育家的气质。教育既是科学，又是艺术，艺术需要有点悟性，教育也需要有点悟性。悟性从哪里来？就是从整体素养中来。

掌握教育规律是一名教育家成长的必由之路。教育家书院就是要帮助一批优秀校长和教师在繁忙的教育教学工作之余，能够静下心来，读一点书，听一些各领域专家的讲演，考察一些国内外的学校，以扩大他们的视野，提升业务水平。通过考察、讨论、研究使他们对教育现象的感性认识上升到知性认识，再提高到理性认识。仅有教育经验不能成为教育家，只是一名教书匠。教育家必须有对教育规律的理性认识，并在教育实践中不断实践，不断提升，悟出教育的真谛。

在教育家书院这个学习园地里，兼职研究员不是单向地学习，而是互相学习，互相切磋，共同提高。在北京师范大学（以下简称“北师大”），每年有几千名新教师要走出校门奔向全国各地的中小学校，还有几百名在职攻读教育硕士学位的教师。他们

不仅需要学习教育理论，提升学科知识水平，而且要理论联系实际、学与思结合、知与行结合。教育家书院的兼职研究员也给北师大进行教育学习和研究的师生带来了鲜活的经验，有利于改造他们的学习。

为了给兼职研究员创造更多学习、交流和提升的机会，教育家书院的主要活动包括以下几方面——

一是高端学术讲座和研讨。邀请来自教育学、心理学、哲学、经济学、社会学、文学、历史学、自然科学等各个领域的专家为兼职研究员开设讲座或与他们进行座谈。

二是名师名校长讲席。请兼职研究员向北师大的师生介绍他们的教育思想、办学理念和教育教学经验。

三是学校诊断与改进系列活动。组织专家对兼职研究员所在学校及地区的教育教学情况进行全面的考察和诊断，形成诊断和改进报告反馈给学校。在此基础上，收集大量不同地区、不同类型、不同年段的学校诊断案例，形成学校改进的理论模型。

四是国际教育考察。组织兼职研究员到有教育特色的国家进行实地考察，通过观摩课堂教学、与师生及教育行政机构的人员进行座谈等活动，体会不同的文化和教育理念。

五是兼职研究员和北师大的合作教授共同进行课题研究。这些研究立足于研究员本人、本校的教育实践，既能提升其理论素养，又有助于解决实际问题。

通过这些丰富的活动，不仅兼职研究员有了许多收获，觉得教育观念有了变化、教育思想有了提升，而且教育家书院也积累了大量的、丰富的教育资源。为了使这些教育资源不至于流失，教育家书院决定编辑出版《教育家书院丛书》。丛书包括以下几个系列。

聆听系列：收集各领域的专家在书院所做的报告；

研究系列：收集兼职研究员在书院开展课题研究的成果；

游学系列：收集兼职研究员进行国际考察的报告、感想、体会等；

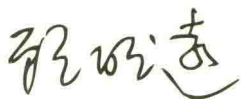
讲习系列：收集整理兼职研究员在书院“名师名校长讲席”中所做的讲演；

对话系列：收集整理兼职研究员与书院讲座教授对话实录；

行动系列：收集兼职研究员在进行“学校诊断与改进”考察活动后的考察报告和实践收获；

成长系列：收集兼职研究员个人成长历史资料等。

教育家书院成立两年来，兼职研究员通过各种活动，有了许多收获，不能说都已经成为教育家，至少向教育家迈出了一步。因此，两年的时间虽短，内容却很丰富，有必要把这些资源收集整理；长期积累起来，它们就会变成教育研究极为宝贵的财富。在教育家书院的首批研究成果即将出版之际，写以上几句，是为序。



2012年3月4日于求是书屋

一 所有文化的学校

近些年来，我几次走进成都市金沙小学，了解了学校创办、发展的历程，观察了学校的一草一木，亲身感受到基于金沙遗址的充满生机和活力的学校文化。几次有机会与金沙小学钟樱校长进行面对面的交流，了解了她走上教师和校长岗位的心路历程以及创办金沙小学、建立金沙教育集团的艰辛与快乐，深感她是一位有现代教育理念并矢志不渝追求自己心中教育梦想的教育专家。现在，记录金沙教育集团从无到有、从小到大发展历程，讲述校长、教师、学校、家长、社区志愿者办学故事的著作摆在我的面前，在阅读完全部文字之后，出现在我头脑中的第一个句子就是——“一所有文化的学校（集团）”。

学校是青少年学习文化、继承优秀文化遗产的地方。从这个意义上说，凡学校皆有文化，如何还能将学校区分为“有文化的学校”与“没有文化的学校”呢？如果非要将学校区分为“有文化的”与“没有文化的”，区分的标准又在哪里呢？我个人的看法是，文化是一种理想的生活方式；学校是一种以育人为主要责任的社会组织。作为一种社会组织，学校当然有自己的组织文化，这种组织文化与其他社会组织文化，如企业文化、政府文化、军队文化有很大的不同，应该具有教育性，应该指向青少年学生的健康、全面、和谐、多样与可持续发展。一所学校，如果培育起来了这种具有教育性的文化，并将自己的全部理念、制度和言行置于这种文化的指引之下，我们就可以称其为“有文化的学校”；反过来，如果一所学校所信奉、流行和实施的一切观念、制度、言行都与学生的健康、全面、和谐、多样和可持续发展相违背，我们就称

其为“没有文化的学校”，或者说“没有体现学校文化独特性的学校”。这样的学校，虽名为“学校”，实际上已经与学校设立的目的相去甚远，完全没有资格称为“学校”了，只能像当年夸美纽斯所批评的那样，是儿童才智的屠宰场和儿童心灵的地狱。所以，我们看一所学校或一个学校集团有没有文化，不是看它是否把文化作为教育的内容，而是看它本身是否培育出了真正的教育性文化，是否体现了学校组织自身的性质、特点并履行学校组织应当负的教育使命和社会责任。

对照上述有关有文化的学校与没有文化的学校的区分标准，我眼前的金沙小学（集团）毫无疑问属于有文化的学校。金沙小学的文化体现在理念层面、制度层面、行为层面，甚至通过精心设计、含义隽永的环境文化体现出来。“金沙小学（集团）”的名称源自金沙遗址，金沙文化有着上千年的历史，给人一种深厚的历史感，启迪人们穿越现代的时空、回望那遥远而又富庶的古蜀生活。以“太阳神鸟”这一世界性文物为原型的金沙小学校徽将金沙小学这所现代化的学校与古老的太阳神鸟崇拜紧密地联系在一起，同时为其赋予时代的意义。由此衍生出来的“追逐梦想，从心绽放”成为金沙教育人的办学理念；创办一所让孩子、教师、家长都感到幸福的学校，成为钟樱校长及全体金沙小学师生共同的梦想；在这个教育梦想的召唤下，“梦想大道”、“太阳之子”、“七彩的梦”、“金沙剧”、“金沙币”、“金沙论坛”等一个个建筑空间的创新、学校标识的设计、学习平台的搭建、评价工具的发明等纷至沓来，营造了一个个既有理性思考又有感性形象和实际功用，并深受师生欢迎的文化环境和氛围。古老的金沙文化的元素在现代的小学和幼儿园里似乎得到了重生，滋养着成百上千孩子们的心灵。

阅读着由七章构成的这部记录金沙小学（集团）文化建设过程与成就的著作，我想用如下的话来描述金沙小学（集团）的文化特征。

第一，金沙小学（集团）的文化是有深厚历史底蕴和强烈文化自觉的。从学校的创建—所有文化的新学校 · II

历史看，金沙小学确实是一所新建不久的学校，与成都地区许多老牌的学校无法比拟。但是，难能可贵的是，作为学校的领导者，钟樱校长在建校一开始就具有比较敏锐的文化意识和比较强烈的文化自觉，积极主动地打出“金沙”这张牌，并在后来的办学过程中始终注重开展校馆合作，构建了博物馆与学校之间的文化联系，使得金沙小学这所新建校一开始就具有了历史的厚度和千年的底蕴。

第二，金沙小学（集团）的文化不是装饰学校生活的花瓶，而是点燃学校教育生活的火种。无论是在学校里参观学习，还是阅读学校的有关报道，我都有一个强烈的感觉，就是金沙小学（集团）的文化不是拿来说的，而是用来做的，是一个集体的理想、观念和行动习惯。金沙小学（集团）师生的一言一行都是学校文化最好的诠释。“开放、探究、均衡、和谐”的核心理念体现在学校的管理文化、课程文化、教学文化、教师文化等方方面面，已经成为一种精神弥散在学校生活的每一个角落。

第三，金沙小学（集团）的文化展现了中国现代小学文化的关键特征。中国现代小学应该是什么样子的？首先要有民族性，致力于传承民族优秀的文化传统；其次要有民主性，致力于培养社会主义的民主公民；再次要有开放性，学校要与家庭、社区建立起更加密切的联系，应该成为社区生活的积极参与者和建设者；最后就是独特性，每一所小学由于自己的历史和所处的社会环境，都应该有自己独特的文化特征和价值追求，不能千校一面。以上这几点，金沙小学（集团）不仅都做到了，而且做得很好，确实给人以深刻的印象。

德国学者卡西尔曾说，人是文化的动物。这个命题意味着，人不仅是文化的消费者，人也是文化的创造者。当然，创造是要在继承基础上的创造，没有继承就没有创造。从这个意义上说，学校文化的建设也是要在继承一个国家、一个民族或一个区域已有的优秀文化传统的基础上进行的，文化虚无主义者是绝对不会创造出什么新文化来的。金沙小学（集团）学校文化建设的一条宝贵经验就是：站在时代的高处，以学

生发展为中心，把学校文化嫁接在区域优秀文化传统的脉络上，汲取精华，并进行大胆的教育性转换。金沙小学（集团）的文化建设已经取得了初步的成就，收到了积极的教育效果，赢得了师生和社会的广泛赞誉。在这里，我衷心地祝愿金沙小学（集团）文化建设越做越好，文化强校的道路越走越宽！

北京师范大学教育学部 石中英

北纬 30 度，略学过一点地理知识的人大概都知道它的“厉害”。

从地理布局来看，这里既是地球山脉最高峰——珠穆朗玛峰的所在地，又是海底最深处——西太平洋马里亚纳海沟的藏身之所。世界几大河流如埃及的尼罗河、伊拉克的幼发拉底河、中国的长江、美国的密西西比河，均在这一纬度线附近入海。

最高的山峰、最深的海沟、最奇怪的湖泊、最瑰丽的山体、最壮观的大潮、最汹涌的海流……在这条充满魔力的纬度线上，有着无数奇妙的自然景观，更有着许多令人难解的神秘现象：恰好建在精确的地球板块中心的古埃及金字塔群，令人难解的狮身人面像之谜，神秘的北非撒哈拉沙漠达西里“火神火种”壁画、死海、巴比伦的“空中花园”、传说中的大西洋沉没处，以及令人惊恐万状的“百慕大三角区”……

这里，不仅有着众多古代文明留下的深刻烙印——古埃及、古巴比伦、古印度、古希腊，苏美尔、玛雅、巨石、河姆渡、良渚、大溪遗址，还是佛教的圣地、伊斯兰教的故乡、基督教的中心、道教的仙境……

北纬 30 度，这样一个神奇的纬度，和我们——本书的写作者——小小的成都市青羊区金沙小学教师团队，又有着怎样的关系呢？

那得从 2001 年 2 月 8 日那天说起。

这一天，成都市西郊，苏坡乡金沙村，某房地产开发集团的两台挖掘机正轰隆作响，似乎很快就要将这个小小的村子变成满是高楼的商品房

创建一所有文化的新学校

小区。

正当挖掘机将泥土倾倒在土山旁时，有些在场的村民发现——铲起的泥土中有象牙和玉器！当大家朦胧地意识到眼前发生了什么情况时，不少村民开始在土堆旁寻找“宝贝”，两台挖掘机也停止了轰鸣，挖掘机驾驶员纵身跳入5米多深的沟中……

这样一个颇有些平常却又突然变得慌乱且戏剧性的瞬间，正是金沙遗址再现世间的重要节点。

当晚，考古专家初步鉴定，金沙村的商周文化遗址是一个很有研究和考古价值、规模宏大的“古墓”。

同年，经过本地考古学家长达数月的挖掘工作与本地警方坚持不懈的文物追回工作，前来考察的国家文物局专家组给出认定：该遗址是四川省继广汉三星堆遗址之后最重要的考古发现之一，且与三星堆遗址有较为密切的渊源关系。

1929年偶然被发现、1934年首次被发掘的三星堆遗址，曾使得一直以来只有茫味迷离的文献记述而缺乏物化实证的“古蜀文明”破土而出。它用切实的存在向我们证明，“在4000多年前，蜀人便在成都平原创造了强大的文明，这里是3000年前傲视长江流域及其以南地区的文明中心，一个存续了1500年以上，消失2000多年，以前我们几乎毫无所知的伟大文明”^[1]。它不但填补了巴蜀文化史的空白，还昭示了长江流域与黄河流域一样，同属中华文明的母体。尤其值得一提的是，这令我们中国人尤其四川人大为自豪的“古蜀文明”，恰恰也发祥于北纬30度。

金沙遗址位于成都平原的东南边缘地带，成都市区的西北部，距三星堆遗址38公里，据考证系公元前12世纪至公元前7世纪一处商周时代遗址，是长江上游古代文明中心——古蜀王国的都邑。如果说三星堆遗址是夏代晚期至商代前期的成都平原乃至四川盆地的中心都邑，那么金沙遗址则证明成都最迟在商代晚期就已经成为成都平原的一个大都会。结合以前成都北郊羊子山土台建筑遗址、成都十二桥商周遗址、四川彭州市竹瓦

[1] 黄剑华. 三星堆：震惊天下的东方文明 [M]. 成都：四川人民出版社，2002：35.

街商周青铜器窖藏等考古发现，学术界对古蜀历史文化的发展脉络有了更加清晰的认识。通过这些考古发现，人们越发真切地意识到，成都平原的确存在着一个以古蜀族为主体的古文化、古城和古国。金沙遗址的发现，把成都城市史提前到了 3000 年前，金沙遗址由此被视为成都城市史的开端。

这样一个偶然中的必然，让金沙遗址回到历史的怀抱，以金沙遗址博物馆的形式傲然于世。金沙遗址，北纬 30 度，就这样紧紧缠绕在一起，密不可分。

而 2005 年前后，另一个必然中的偶然，则把我们这样一群小小的教师，领到了金沙遗址博物馆面前。在它旁边，有一所叫作金沙小学的学校即将拔地而起，等待我们用智慧画下新的图景。

这，就是我们想和您分享的故事——一所小学和一个文化遗址的共荣之路。通过它，我们向世人郑重回答——如何才能创建一所有文化的新学校。

引 言 ... 001

第一章 邂逅金沙 ... 001

1. 虚位以待 ... 002
2. “我们”是谁 ... 003
3. 金沙寻梦 ... 005
4. 怀疑与自我怀疑 ... 006

第二章 厚积薄发 ... 011

1. 金沙文化的馈赠 ... 012
2. 描绘理想校园 ... 020
3. 设计一所与幸福有关的学校 ... 024
4. 酝酿一种以文化涵养教育的理念 ... 028
5. 搭建一个健康向上的文化框架 ... 037

第三章 化文而生 ... 043

1. 文化因袭——承“金沙”而来 ... 044
2. 社区支撑——泡在“金沙”里 ... 054
3. 自主建构——生长的“金沙” ... 073

第四章 以文化人 ... 089

1. 创造智慧的制度 ... 090
2. 倚赖制度的智慧 ... 097
3. 打造优秀的团队 ... 101

第五章 **课程变迁 ... 115**

1. 学科整合课程——多彩校园 ... 116
2. 金沙特色课程——儿童金沙剧 ... 137
3. 校园文化课程——梦想与成长 ... 158
4. 积极评价——滋养师生 ... 164

第六章 **再现奇迹 ... 175**

1. 清波分校：致力学校文化建设 ... 177
2. 金沙幼儿园：渗透特色办学理念 ... 179
3. 蒲江县金钥匙学校：两种文化激烈碰撞 ... 180

第七章 **且行且思 ... 191**

1. 走出误区，增进共识 ... 192
2. 寻找文化驱动力 ... 195
3. 积极培育共同愿景 ... 198
4. 洞悉内涵，引领发展 ... 205
5. 勇于变革，主导未来 ... 209
6. 明确责任，勇于开拓 ... 216

结 语 从心绽放 ... 227

后 记 学校，文明传承之所系 ... 229

第一章 邂逅金沙

当我们有机会这样近距离地看到仓库储物架上的一件件文物，在触手可及的地方，每一条纹路、每一个印记……考古专家的倾情讲述让每一件文物都附着着生命，传递着故事，穿越了时空的隧道，带我们回到 3000 多年前的古蜀，那里繁荣、富足，智慧先民们的辛劳让这片土地充满了奇幻而绚丽的色彩。今天，我们发现了什么？要传承什么？在这片肥沃的土地上究竟沉淀了怎样的文化？这样的文化又将给教育带来什么启示……有太多太多问题等待我们去追问与回答。