

王焱 編

# 日本漢文學百家集

417



YSP  
北京燕山出版社



王焱 主編

日本漢文學百家集  
417



北京燕山出版社

第四一七册

東岳文抄 四卷 石幡貞著 明治四十三年……………一

梅莊詩鈔 上下卷 清水成美著 明治四十四年……………二六一

梅莊遺稿 一卷 清水成美著 大正九年……………四七七

鴨洲詩稿 元亨利貞卷 高麗幸太郎著 大正四年……………五三三

東嶽文抄

一

茶

禮

文

金

序

明治文學之盛云云其由情  
義陶鑄禮郁用之不亦其世  
之喜奇矯虐更以粗雜浮  
誕爲文風之所靡漸與名教相  
懸而不自知予與子幹日忘研經

此今五十餘年世態人情幾許  
變以至於此凡物之有所變者以  
能通正變摩之陽行之以柔文  
不可勝用頃者子靜持此卷來  
曰時論趨舍中常天之未喪形  
文百世豈無知正且門生等之

請字由固拒將刷巾以求正於  
四方君子抄錄以授乞為序焉  
子幹嘗車後亦弱漢末清韓  
多年一為教官以老雖不得志  
於時而復於身者孰曲暢所  
欲言以顯事物之理有撰美以

於世敬之踰古稀樂而忘倦  
其文之溥清正變開名教与  
吾知考知之然海內之士  
此者盖多乎哉

谷于城後



例言

一先生詩文、久委蠹魚、令嗣伊三郎君嘗請公諸世、先生心許焉、匆匆未暇抄錄、日露開戰、令嗣戰死於旅順、終不果、予與熊阪子歎惜之餘、勸未亡人繼其志印行、聊謝師恩表友誼也、

一先生齡踰耳順、矻矻讀書不倦、近作文亦裒然成卷、且有舊著歸好餘錄後編、及古今體詩若干卷、將待其脫稿請而刊行之、

一此編所收文、概成於明治以後、其在明治以前者、寥寥數篇、不過觸類長之以觀文境變化耳、

明治四十三年二月

門人

高城龜三郎

熊坂六郎兵衛

東嶽文抄卷一

石幡貞子幹著

柳齋遺稿序

自采風廢於太師。詩之爲教。世視以爲小技。漢土且然。況我之音節異宜。誦之有通有不通。則廢而不作。固無有不可。雖然。凡人之性情。無古今無彼我。是故其方觸境感事也。咨嗟咏嘆。不知手之舞足之踏。當是之時。雖無片語。而詩則自在焉。況如柳齋先生之詩。因事賦意。不假彫琢。而流麗不求高古。而淡雅悠然。有自得之韻。如之何可秘而不傳。而先生非詩人也。先生遠州掛川人。世以醫著。弱冠

游上國。問術於花岡。奧諸先輩。不襲素靈陳套。集成廣濟。兼及泰西方技。平素嗜吟詠。山陽鎮西所到。有詩以寓感。數往來江戶。交游應酬尤多。頃者義嗣子胖君。手抄成一冊。屬予弁言。予不及識先生。何以序之。雖然。予之與子胖君。締交不於東京。而於朝鮮。先生亦嘗赴對馬。登有明之嶽。望朝鮮之山。皆予之所曾游。以悉其狀。此可以言也。蓋今之詩。猶古之詩。而呻吟不出戶庭。字推句琢。剽襲而僞托。不能發揮己之性靈者。不足與言詩。古人有言。江山成助。非江山來助我。我資江山以發吾性靈也。回顧有明之山。在神州西盡處。磅礴盤踞。屹立海表。水濶天空。睥睨韓清。則當時先生所俯仰咏嘆。自得詩旨。無乃此處卽是乎。

舊雨小傳序

世運邳隆二十年於此。回顧各藩割據爲治之時。茫如一夢覺。夜深人定。瞑目沈思。現於我前者何人也。老杜曰。今雨不來舊雨來。乃知古今人情不相遠。況三百年主從扶持。師友交驩。誼同骨肉。一朝廢之。縱令出於時勢。故趾遺俗猶在。使人有感於夢寢不淺。竹內東仙爲福島縣二本松舊藩士。頃者袖一卷來曰。我藩盛時。安積三谷諸耆宿。獎引後進。聲應氣求。斐然森蔚。節行奇偉。篤學之士。與文詩書畫之流。概無非吾師友。花晨月夕。美酒十千。述詩見志。長吟短歌。各極其致。而俯仰數年間。或老死牖下。或忤權官而斃。或踏兵刃而亡。其幸免而存者。戊辰同盟之亂。

抗王師而敗死。及歸順。則爲先鋒授命。予亦嶽崎歷落。嗟  
咤以老。不能歌頌聖世。聊錄當年師友行事。命曰舊雨小  
傳。請爲論定序之。蓋二本松距予故里。一日程。安達太郎  
山安積沼之盤薄而浸涵。豈終無有其人出而應之乎。而  
以予之所知。除僅々數人外。未嘗有聞之。及讀此編。才行  
內蘊。負氣自高。不爲世所知者甚多。始信山澤之氣未艾。  
小傳之不可已。雖然是其舊雨耳。昔者以一藩之力。能造  
多士。況今講學之盛。登庸之公。士苟有一技一能。不難嶄  
然見頭角。吾固知俊髦乘氣運而出者不尠。宜早有聞之  
而未聞。使東仙徒傳舊雨何也。

舟門漁唱序

吾初讀子泰詩文。正奇變幻。神出鬼沒。奪化工洩天秘。擊掌稱妙。而未識其人。明治之初。子泰訪予於白石按察府。一見如故。意懽甚。飲以酒。縱論時事。淋漓激昂。淹留數日而別。是冬府廢。予乃南上。途過磐城。遊舟門峻崖峭壁。衝天屹立。中開海灣。而高樓巍然。占第一勝地者。卽子泰讀書處也。顏曰觀海。酒後俯響雪灣。仰鵬翔崖。探鱷棲嶺。風水震蕩。日月陰翳。光怪陸離。旣而萬雷始息。星斗爛然。唯見山高海濶。歎曰奇哉。海山與子泰詩文相遇。宜其變幻超脫。而子泰不欲以詩文末技自名。入贊藩學政。出治郡邑。不相見幾乎二十年。今茲來東京。鬚髮蒼涼。爛熟世故。曰祿仕十年不得志。去游四方。觀海樓今付諸他人。時出

此卷自慰而已。頃將付梓。請爲序之。嗚乎。予羈官海外。遭難萬死。不得發之於事業。又不能托之於文藻。時詠歌身世。槩皆騷怨。激楚。求其能超脫於事物之表。如子泰此卷。而不可得。雖然。子泰之超脫。與予之激楚。均之空言無補。而以是求自見於天下後世。不亦悲乎。子泰家世仕安藤氏。督學神林。其次子。出繼大須賀氏。名次郎。號筠軒。

積齋遺稿序

人可百年無詩。無一日不有性情。情感物而動。自山川峩洋。禽鳥飛鳴。至古今隆替。人物遭遇之故。苟有接耳目。雖不切吾身。而憂樂喜悲。繼之以流涕。况嘗當其事。履其境。當是時。俯仰起臥。夢寢呻吟。皆詩也。然非深造斯道者。無