

目录 contents

前言

第一章 中外书籍的起源与发展 009

- 第一节 中国书籍的发展历史 / 010
- 第二节 外国书籍的历史概况 / 021
- 第三节 书籍设计的内涵及作用 / 029

第二章 书籍的外部结构与设计 031

- 第一节 封面、书脊、封底、护封 / 032
- 第二节 书函、硬封、腰封、勒口、飘口 / 042
- 第三节 订口、切口、书槽、书签、书签带、堵头布 / 045

第三章 书籍的内部结构与设计 049

- 第一节 环衬、护页、扉页、版权页、序言页、目录页、篇章页 / 050
- 第二节 版心、排式、天头、地脚、书眉、页码、索引、附录 / 052
- 第三节 版面编排、字体、字号、字距、行距、插图、插页、后记 / 057

第四章 书籍开本与各类别设计特点

067

第一节 书籍开本的种类与应用 / 068

第二节 科学技术类、工具书类、期刊类、名著类 / 070

第三节 文学艺术类、边缘学科类、少儿读物类、丛书与套书 / 078

第五章 书籍印刷工艺与承印物

089

第一节 早期印刷工艺 / 090

第二节 现代印刷工艺 / 094

第三节 书籍印刷承印物种类 / 101

第六章 设计程序与印刷装订流程

113

第一节 书籍设计程序 / 114

第二节 书籍制作流程 / 117

第三节 书籍装订工艺流程 / 125

参考文献

127

21 世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

The “Thirteen five-year” Excellent Curriculum for Major in The Fine Art
Design of The National Higher Education Institution in 21st Century

Book Design Course

书籍设计教程

著 姚相君

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

总主编 郎玉成
总策划 郎玉成
副总主编 彭伟哲
总编审 苍晓东 李彤 申虹霓

编辑工作委员会主任 彭伟哲
编辑工作委员会副主任 童迎强
编辑工作委员会委员
申虹霓 苍晓东 李彤 林枫 郝刚 王楠
谭惠文 宋健 王哲明 李香沅 潘阔 王吉
郭丹 罗楠 严赫 范宁轩 田德宏 王东
高焱 王子怡 陈燕 刘振宝 史书楠 王艺潼
展吉喆 高桂林 周凤岐 刘天琦 任泰元 汤一敏
邵楠 曹炎 温晓天

印制总监
徐杰 霍磊 孙辉

图书在版编目 (CIP) 数据

书籍设计教程 / 姚相君著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2018.8 (2019.6重印)
21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材
ISBN 978-7-5314-8121-8

I. ①书… II. ①姚… III. ①书籍装帧—设计—高等学校—教材 IV. ①TS881

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第165329号

出版发行 辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnmscbs.com>

电话 024-23404603

封面设计 李英辉

版式设计 李英辉

印刷
辽宁鼎籍数码科技有限公司

责任编辑 申虹霓
责任校对 郝刚
版次 2018年8月第1版
印次 2019年6月第2次印刷
开本 889mm × 1194mm 1/16
印张 8
字数 230千字
书号 ISBN 978-7-5314-8121-8
定价 49.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话 024-23835227

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业
“十三五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任	
清华大学美术学院院长	鲁晓波
学术审定委员会副主任	
清华大学美术学院副院长	苏丹
中央美术学院建筑学院院长	吕品晶
鲁迅美术学院副院长	常树雄
广州美术学院副院长	赵健
天津美术学院副院长	郭振山

学术审定委员会委员	
清华大学美术学院环境艺术系主任	张月
中国美术学院设计学院副院长	周刚
鲁迅美术学院环境艺术系主任	马克辛
同济大学建筑学院教授	陈易
清华大学美术学院视觉传达设计系主任	赵健
鲁迅美术学院工业造型系主任	杜海滨
北京服装学院服装设计教研室主任	王羿
北京联合大学艺术学院数字媒体系副主任	刘楠

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

马振庆	王妍	王英海	王郁新	王宪玲	王雷
王磊	朱方	朱建成	刘丹	刘文华	刘文清
闫启文	孙权富	李月秋	李伟	李昀蹊	李梅
杨建生	杨俊峰	杨浩峰	杨雪梅	肖友民	吴学峰
吴越滨	邹少林	汪义候	张克非	张宏雁	张建设
张博	张辉	金凯	周永红	周伟国	周旭
单德林	段辉	洪琪	贺万里	顾韵芬	徐景福
高贵平	郭建南	唐建	唐朝辉	黄倍初	龚刚
韩高路	程亚明	焦健	曾易平	曾祥远	雷光
廖刚	薛文凯				

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

万国华	马功伟	王元建	王玉峰	王玉新	王同兴
王守平	王雨	王宝成	王俊德	王哲生	王群山
支林	毛小龙	文增著	石自东	田绍登	付颜平
宁钢	曲哲	吕金龙	朱训德	任戩	伊小雷
庄桂森	刘文斌	刘立宇	刘志宏	刘宏伟	刘明
刘俊	刘勇勤	刘继荣	刘赦	刘福臣	齐伟民
齐颖	闫英林	闭理书	关东	关卓	孙家迅
孙嘉英	李一	李光安	李国庆	李禹	李娇
李超德	李裕杰	杨广生	杨子勋	杨天明	杨帆
杨君	杨杰	杨国平	杨球旺	肖勇	肖艳
吴继辉	吴雅君	吴耀华	何平静	何炳钦	余海棠
沈雷	宋小敏	张力	张兴	张作斌	张建春
张艳艳	陈文国	陈文捷	陈民新	陈旭	陈丽华
陈相道	陈顺安	陈凌广	陈琦	范扬	范迎春
林刚	林森	罗坚	罗起联	季嘉龙	周雅铭
周景雷	邹海霞	郑大弓	宗明明	孟宪文	赵婷
胡元佳	柳玉	钟建明	邵海金	洪复旦	祝重华
贺祎	耿聪	徐永斌	徐雷	郭建国	容州
桑任新	黄有柱	戚峰	崔笑声	阎学武	梁立民
董传芳	董赤	覃林毅	程显峰	舒湘汉	鲁恒心
曾子杰	曾爱君	曾维华	曾景祥	缪肖俊	

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当作当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面，需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书出版以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计、摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家多年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十三五”精品课程规划教材编委会

」

前言 >>

「书籍是人类思想文化的物质载体，成为促进人类进步的标志性产物。正如高尔基所言“书是人类进步的阶梯”。

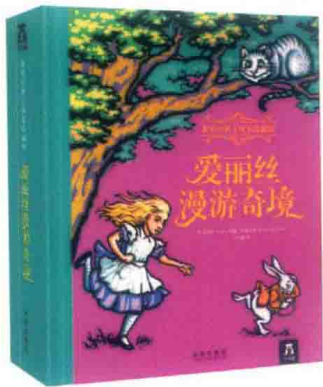
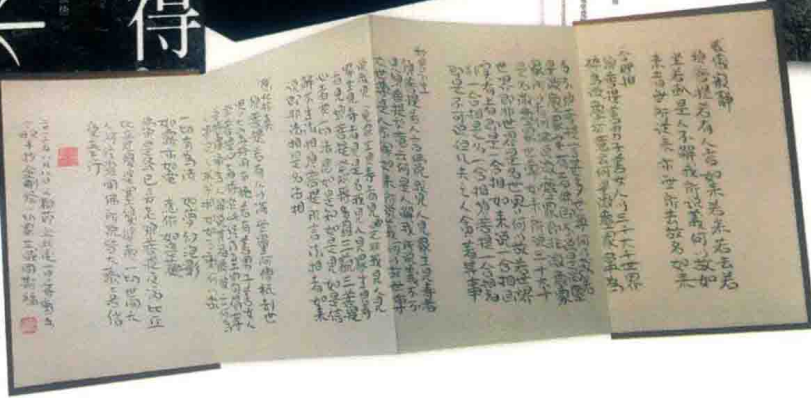
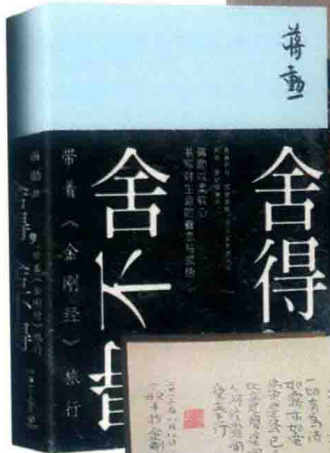
在这个信息多元交融的当今社会，书籍承载文化和传播文化的能量不断增强，书籍设计专业也日益显示出他的重要性，也越来越引起广泛的高度重视。从人类发明了文字这种用来表意的“符号”开始，用来承载文字的物质形式便应运而生，延续发展到现代的书籍设计的多重样式，诸如配以声、光、电及其虚拟现实等，各种人工智能技术能够达到的获取知识的形式，每一步都在人类的不断创造中以各种方式记录下来。而至此人类最普遍使用的保存知识的方式还是以书籍为主，故书籍设计这一学科，作为一门高校艺术设计专业的必修课还将继续被推进。

书籍设计不仅是一项综合的视觉传达活动，设计者除了利用文字、图形、色彩、质感等的外在表达还要融入到作者的精神思想、气质修养等方面。它可以借助绘画、摄影、书法等艺术形式进行综合应用。设计者还应具备文学、艺术、哲学、历史、科技等方面素养，应具有较高的多元艺术审美情趣。通过设计使书的内容得以完美展现，使书籍成为一个和谐的统一体。

本书重要特点在于，首先，强化基础知识，为从事书籍设计专业者提供书籍设计专业基础知识、理论知识。其次，在掌握基础知识基础上，进行经典作品分析，并进行发散式思维训练。再次，注重设计思维的开发，运用简洁易懂的语言深入分析设计过程中可能遇到的问题以及解决方案。书中图例是在日常教学中的近万张图片资料中严格筛选后编入的，不仅有中外历史经典，更有当下诸多名家的作品，使学生在在学习书籍设计的同时，能够对历史与当今社会上的著名作品与时代的新生产物有所了解。在汇聚多所高校书籍设计专业教师的经验基础上，总结展现出书籍设计中经常出现的疑问解答。培养学生自主学习能力及分析解决问题的能力，以达到理论与实践综合提高的目的。

本书编写过程中，参考了多部优秀的著作文献及相关网站。书中所引部分图片因本人能力有限，未能找到出处，在此恳请原作者谅解并向你们致以最真诚的谢意！另，书中内容难免疏漏或谬论，恳请读者批评指正。

姚相君 2017年6月于鲁迅美术学院



目录 contents

前言

第一章 中外书籍的起源与发展 009

- 第一节 中国书籍的发展历史 / 010
- 第二节 外国书籍的历史概况 / 021
- 第三节 书籍设计的内涵及作用 / 029

第二章 书籍的外部结构与设计 031

- 第一节 封面、书脊、封底、护封 / 032
- 第二节 书函、硬封、腰封、勒口、飘口 / 042
- 第三节 订口、切口、书槽、书签、书签带、堵头布 / 045

第三章 书籍的内部结构与设计 049

- 第一节 环衬、护页、扉页、版权页、序言页、目录页、篇章页 / 050
- 第二节 版心、排式、天头、地脚、书眉、页码、索引、附录 / 052
- 第三节 版面编排、字体、字号、字距、行距、插图、插页、后记 / 057

第四章 书籍开本与各类别设计特点

067

第一节 书籍开本的种类与应用 / 068

第二节 科学技术类、工具书类、期刊类、名著类 / 070

第三节 文学艺术类、边缘学科类、少儿读物类、丛书与套书 / 078

第五章 书籍印刷工艺与承印物

089

第一节 早期印刷工艺 / 090

第二节 现代印刷工艺 / 094

第三节 书籍印刷承印物种类 / 101

第六章 设计程序与印刷装订流程

113

第一节 书籍设计程序 / 114

第二节 书籍制作流程 / 117

第三节 书籍装订工艺流程 / 125

参考文献

127

中外书籍的起源与发展

绪论

一 本章重点

本章主要介绍了中西方书籍装帧设计的发展历程，了解书籍在形成过程中所出现的各种形式，重点掌握中西方历史上的书籍发展形态，对书籍设计的功能及原则，掌握外必须理解书籍设计艺术特点，在新的历史条件下现代书籍设计艺术特点，在新的历史条件下不断向着更合理、创新的方向发展。



第一章 中外书籍的起源与发展

第一节 中国书籍的发展历史

一、中国书籍产生的萌芽

随着出版业及新技术的蓬勃发展，各类书籍设计也不断引起人们的关注，被世人所认知，并进一步对出版业的兴旺发达发挥重要的作用。书籍设计作为一门独立的艺术学科，被高度重视起来。事实也充分证明，书籍设计的确为社会文明及文化产业的发展提供了有力保障。但是，对于从事书籍设计的人员来说，要想在现有的书籍设计艺术基础上进一步研究和新的探索，就必须对书籍设计的发展史有系统的了解，在学习传统的基础上进行大胆的创新。

在文字发明以前，人们所使用的一种记事方法，是在一条绳子上打结，用以记事，称为“结绳记事”。上古时期的中国及秘鲁印第安人都用过这样的方式。民族学资料表明，近现代有些没有文字的少数民族仍在采用结绳的方式来记录客观活动。虽然目前未发现原始先民遗留下的结绳实物，但原始社会绘画遗存中的网纹图、陶器上的绳纹和陶制网坠等实物均提示出先民结网是当时渔猎的主要条件，因此，结绳记事（计数）作为当时的记录方式是具有客观基础的（图1-1）。

结绳的基本方法，据古书记载为：“事大，大结其绳；事小，小结其绳，结之多少，随物众寡”（《易九家言》），即根据事件的性质、规模或所涉数量的不同结系出不同的绳结。结绳记事最大的问题，就是表达烦琐和麻烦，编制需要时间，而保存也非常困难，能够表达的意思又实在有限，相对于甲骨文显得过于烦琐，所以最终被淘汰掉。不过这并不能说明这一种古老的记录

方式毫无用处，甚至有可能所谓的“八卦”就是由结绳记事演变而来，一个结代表“阳”，两个靠近的结代表“阴”，摒弃烦琐的各种材料和颜色，单纯只用绳结来表达意思。不过这种方式或许的确不如甲骨文之类实用，因而最终演变成一门玄学。

陶文，古人在陶器上刻画的文字符号。较有名的如半坡陶符、丁公陶文、高邮陶文等。陶文有两种：第一种是新石器时代陶器上的“原始文字”；第二种是战国时代陶器上的文字，一般只有几个字，大多是印文，内容为人名、官名、地名、督造者名、吉祥语和年月等（图1-2）。

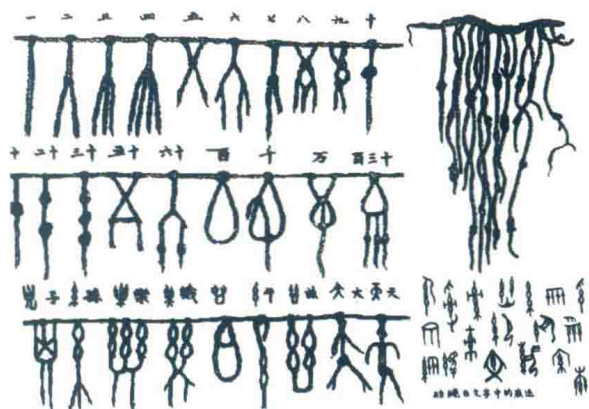


图1-1 结绳记事



图1-2 殷商陶文

甲骨文是中国的一种古代文字，最早出土于中国河南省安阳市殷墟，是汉字的早期形式，也是现存中国王朝时期最古老的一种成熟文字。因文字契刻于龟甲和兽骨之上，故称甲骨文。殷墟甲骨文是现今所见中国最早的具有完备体系的文字，殷墟甲骨刻辞是现今所见中国最早的纪实文辞，因而成为语言文字学、历史学、民族学、天文学、气象学、农学、医学、历史地理学、考古学等多种学科的重要原始资料。目前发现的甲骨文字有四千多个，经历史学家和古文字学家考释出来的已近一半。甲骨文字的造字方法多种多样，不但有象形字，也有会意字、形声字、假借字和指事字。殷墟甲骨的发现是近代学术史上最重要的发现之一，可视为书籍装帧的萌芽（图1-3）。

铭文又称金文、钟鼎文，是指铸刻在青铜器物上的文字，与甲骨文一样为中国的一种古老文字，是华夏文明的瑰宝。商代后期开始，出现了青铜器，统治者将重要文书铸于青铜器上。在青铜礼器上加铸铭文以记铸造该器的缘由、所纪念或祭祀的人物等，后来就泛指在各类器物上特意留下的记录该器物制作的时间、地点、工匠姓名、作坊名称等的文字。

青铜器铭文在商周时期已经是一种很成熟的书法艺术，为历代研究书法的人们所重视。从史料学的角度来看，青铜器的铭文因为具有极其丰富而确凿可信的史料价值，而显得十分珍贵。古人往往将国家或宗族的大事铭刻其上，并且表现形式多样化。西周的毛公鼎的铭文达500字，因人们多把古代这种铸在铜器上的铭文看作古代“原始书籍”形式之一，故多数书史家认为，它也是古代书籍成型的一种形式（图1-4）。

“刻契记事”或称契刻，就是在木头、竹片、石块、泥板等物体上刻划各种符号和标志，用以表示一定的意义。据说，新中国成立之初，居住在云南省的佤族仍用刻契的方法在木棍上记载重大事项（图1-5）。

石鼓文，即秦刻石文字，因其刻石外形似鼓而得名。发现于唐初，共十枚，高约三尺，径约二尺，分别刻有大篆四言诗一首，共十首，计七百一十八字。内容最早被认为是记叙周宣王出猎的场面，故又称“猎碣”。春秋战国时，书风日趋诡变，文字异形，风格不一。其代表书作最为后人称道的是《石鼓文》（图1-6）。



图1-3 从殷墟甲骨窖穴内发掘出土的刻有文字的龟甲



图1-4 柞伯簋及铭文拓本

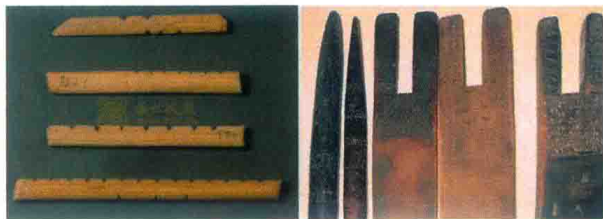


图1-5 刻木记事的木片和竹片



图1-6 石鼓文原石

玉片文物，为1965—1966年于中国山西省侯马市秦村出土的侯马盟书，数量共有5000余片。因为该玉片上文字刊载着春秋战国时代各诸侯国或卿大夫之间订盟誓约时所记载的言辞，因此称作“盟书”或“载书”。该文字属于春秋晋国官方文字。

书写于玉石的这些文字不但是中国现今考古发现最早的毛笔字，也因运笔娴熟流畅，字形活泼多变，具有很高的艺术价值。“侯马盟书”是1949年以来中国考古发现的十大成果之一，也是山西博物院馆藏的十大国宝之一（图1-7）。

石经（石碑）：中国古代刻于石碑、摩崖上的儒家经籍和佛道经典。石经也是古代书籍的一种形式。最有代表性的是《熹平石经》，《熹平石经》是中国古代最早刊刻于碑石上的官定儒家经书（图1-8）。

从考古发掘和文字考释的角度看，商周及史前陶器上的文字更接近汉字的原始形态。大量的陶文资料随着考古遗址的发掘而出土，这些原始的文字符号引起了学者们的注意。通过对殷商与西周陶文资料进行穷尽性的收集，将收集到的陶文资料和甲骨文、金文等文字字形相比照，在此基础上对殷商及西周末释或误释的陶文进行释读。同时从汉字发展史的角度来分析殷商与西周陶文在汉字产生、演变、发展过程中所具有的价值。



图1-7 玉片上的侯马盟书



图1-8 《熹平石经》

通过上述简册形式出现前后人类记载事物的方法介绍，可以看出，人类在使用文字记录方面进行了多种多样的探索，这些形式多数被淘汰，最终选择了相对实用的方式——简册形式，开始了纸张发明之前的书籍装帧典型代表形式。

二、中国书籍装帧的形成

新石器时代彩陶符号一直到简册形式出现，继续向更为便携实用的方向发展，不同的装订及多样的设计形式历经了悠久的历史演变。主要可以归纳如下：

1. 简册形式（木牍）：竹简约起源于周代（公元前11世纪）盛于秦汉时期，一直沿用到公元4世纪。竹简是纸发明前最具代表性的书籍形式。它可以根据文章的长短，任意确定简数，一简书字一行，最后用上下两道绳编串起来，卷捆后保存，还有苇编和丝编两种，考究者用织物缝袋装入。竹简除了用竹制成外，也有用木者称木简（木牍），制成长方形木片，用于书写短文。用竹做的书，古人称为简册；用木做的书，称为木牍。特点是书写便利、清晰，翻阅方便，但过于沉重，携带不便（图1-9）。

2. 缣帛形式：缣帛，是丝织品的统称，与今天的书画用绢大致相同。流行于公元前6世纪至5世纪之间，曾作为书籍功能使用，特点是书写面积较大、字迹清晰、质轻，易折叠，书写方便，便于携带。尺寸长短可根据文字的多少，裁成一段，卷成一束，称为“一卷”。缣帛常作为书写材料，与简牍同期使用，自简牍和缣帛作为书写材料起，这种形式被书史学家认为是真正意义上的书籍。

缣帛书多为统治者书写公文或绘画用，一般书籍使用较少。缣帛书实际上是卷轴装的前身，也是卷轴装的一种。缣帛是用蚕丝织成的，往往一部书就写在一卷缣帛上，所以后来有以卷计书的说法。缣帛柔软、光滑、轻薄，易于运笔、舒卷。缣帛也同样有许多不便之处，一旦书写不易

更改。它虽然比简牍轻，但造价过高，难以普及（图1-10）。



图1-9 古今简册形式书籍



图1-10 缣帛形式书籍



图1-11 梵夹装书籍

3. 梵夹装：古书装帧形式之一，西藏吐蕃时期古藏文书籍的主要装帧形式。源于古印度用梵文书写的贝叶经，古印度是佛教的发祥地，佛教经典在很长的历史时期内都是书写在贝多树叶上。其过程是依次将贝叶经摺好，在其上、下各夹配一块与贝叶经大小相同的竹片或木板，并在夹板中段打两个圆洞，用绳索两端分别穿入洞内，将绳索结扣。在西藏，一般将纸张书写或雕印的经文效仿贝叶经，用木板相夹，而后以绳索、布带捆扎。这种装帧方式主要用于藏文藏经（图1-11）。

梵夹装一般将帙、部、卷、品的名称都列为专页置于前面，书籍前有数页颂赞韵文，后有数页包括著者、成书年代、刻版地、赞助人等的文字，每页正面左侧标明卷、品、页码。全书通常用古藏文楷书、行书、草书体抄写刻版。除墨笔写印外，也有用朱红、金银粉汁写成的。在珍贵的佛经抄本中，还在雕漆梵夹装上镶有松耳石等珠宝。藏文大藏经《甘珠尔》和《丹珠尔》等佛教经典的装帧形式都以梵夹装为主。

梵经被译汉以后，特别是译成中国的少数民族语文之后，例如藏文、蒙文藏经，其用纸张书写或雕印的经叶，也有仿效贝叶经的。这种经集数叶成一摺之后，也有上、下用木板相夹，而后用绳索、布带相捆的。虽非贝叶经的梵夹装，但显然是对梵夹装的模仿，故亦可称为梵夹装。

4. 卷轴形式：我国西汉时已开始了纸的制作，用麻类植物纤维造纸。魏晋南北朝时期纸广泛流传，东汉时期蔡伦对纸的制作加以改良，因而完成书写材料的一次革命，它便于携带，取材广泛不拘泥。最早的写本书沿用了简策和帛书的形式，也称卷轴装。卷轴形式广泛使用于隋唐（公元4世纪至10世纪），卷是用帛或纸做的。四个主要部分卷、轴、镖、带。特点是既避免了简册形式的笨重，又避免了缣帛的造价高的弊端，也便于装帧设计。卷首通常用锦缎制成褙，合书后用丝带捆绑系上，褙和丝带的颜色因内容

不同而不同(图1-12)。

此后纸成为书籍载体的主要材料,隋唐雕版印刷术的发明,促成了书籍的最终成型,这种形式一直延续到现代。

5.经折装形式:卷轴装到册页装的过渡形式。使用于唐代后期即公元9世纪。经折装是将长的卷子折成“之”字形相连的许多长方形,首页和最后一页贴着较厚的纸板,再加上某种装饰。特点是在雕版印刷术发明的推动下产生的,便于翻阅。但弱点也很明显,如易于散开或由于翻阅次数过多而出现断裂现象等(图1-13)。

6.旋风装:又称龙鳞装。唐代初期,在卷轴装的基础上,又出现一种旋风装。其形式是,长纸作底,首叶全裱穿于卷首,自次叶起,鳞次向左裱贴于底卷上。其特点是便于翻阅,利于保护



图1-12 卷轴形式书籍



图1-13 经折形式书籍

书叶。过去,由于只见记载,未见实物,因而对旋风装的形制众说不一。宋代张邦基称这种装帧为“逐页翻飞,展卷至末,仍合为一卷”;清代叶德辉称其为“鳞次相积”;也有人认为将经折装首尾相连即为旋风装(图1-14)。

7.蝴蝶装形式:蝴蝶装起始于五代,盛行于宋朝,是把书页依照中缝,将印有文字的一面朝里,对折起来,再以中缝为准,将全书各页对齐,用糨糊黏附在另一包装纸上,有时用丝织品作为封面面料,最后裁齐成册的装订形式。因翻阅时的书页如蝴蝶展翅一般而得名。此类书有书脊、书口,书的上端称书首,下端称书根,某些书根上还提有书名、卷次。书根向外侧摆放便于查阅。蝴蝶装到了元代时期逐渐被包背装形式取代(图1-15)。

8.包背装形式:始于北宋末,经过元代,一直沿用到明代中叶。包背装是将书页背对背地正折起来,使有文字的一面向外,版口作为书口,然后将书页的两边粘在书脊上,再用纸捻穿订,最后用整张的书衣绕背包裹。版心向外,这样在阅读时可以一页一页地翻阅,整体看近似于后来的平装书(图1-16、图1-17)。

9.线装书形式:起于明代中期,盛行于清代。不用整纸裹书,而是前后分为封面和封底,不包书脊,用刀将上下及书脊切齐,打孔穿线,订成一册。有用四针眼,也有用八针眼装订。有的书还用丝织品包角抗磨损。整书结构为:书衣(封面)、护页、书名页、序、凡例、目录、正文、附录、跋或后记。整体设计十分完整,与现代书籍样式基本相同(图1-18、图1-19)。

10.裸背装:书籍装帧中没有装书脊,书脊部分是裸露出来的,通常用线或胶来固定,故又称为裸背线装或裸背胶装(图1-20)。

11.骑马订:是采用预先制作好的订书钉,在一些很薄的册子上,将内页和封面折在一起直接在书脊折口处装订,称为“骑马订”。这样的装订虽经济快捷,但没有可承载文字的书脊,并