

刘跃进 马燕鑫 —— 著

中国古代文学简史

文艺通识丛书

张江 主编

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学简史 / 刘跃进, 马燕鑫著. —北京: 中国社会科学出版社, 2019. 1

(文艺通识丛书)

ISBN 978 - 7 - 5203 - 3804 - 2

I. ①中… II. ①刘…②马… III. ①中国文学—古代文学史
IV. ①I209. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 292167 号

出版人 赵剑英
责任编辑 张 潜
责任校对 郝玉明
责任印制 王 超

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司
版 次 2019 年 1 月第 1 版
印 次 2019 年 1 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32
印 张 6.5
字 数 125 千字
定 价 45.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

总 序

让文艺知识走进千家万户

组织这套“文艺通识丛书”的目的，是让文学知识走出专业研究的殿堂，来到人民大众之中。习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》指出：“社会主义的文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。”人民大众需要文艺，也需要关于文艺的知识。

在工作之余，可读读小说，看看电影、戏剧，也可背古诗、听朗诵、看展览，欣赏歌曲、练书法，参加各种艺术体验活动。在生活中，文学艺术无处不在。但是，爱好文艺，并不等于就懂得文艺。古今上下几千年，东西南北几万里，积累了大量的关于文艺的知识，这是人类文明的重要成果。学习这些知识，是理解沉积在作品之中的意蕴，提高审美水平的重要途径。然而，专家的著述难懂，所讲的知识隐藏在繁杂的论证之中，所用的语言艰涩并时时夹杂许多专门术语，还涉及众多人

名、地名和陌生的历史史实，使一般民众难以接受。专业学界与人民大众之间的藩篱亟需推倒，高冷的文学学术与民众的文艺热情之间的鸿沟之上必须架起桥梁。想提高文艺鉴赏水平，还是要听听专家们怎么说，但专家也要说得让大众听得懂。

时代在改变，新的时代，新的经济生活方式，新的技术条件，也促使人民大众的文艺生活发生着深刻的变化。文学艺术遇到了新情况，应该怎么办？一些西方学者提出了“文学的终结”和“艺术的终结”的观点。这种“终结观”，实际上反映的是文艺与审美的关系，文艺与作为其载体的媒体间关系，以及文艺与所反映的观念间关系这三重关系的变化。因此，文艺要适应新情况，理解文艺也需要新的知识。让人民大众掌握关于文艺的知识，让人民大众了解当代文艺的新情况，这一任务的必要性，在当下显得越来越迫切。

用通俗易懂的语言，讲文艺知识。将专家研究成果的结晶，化为人民大众的文艺常识，这种工作其实并不容易。要做到举重若轻，通俗而不浅薄，前沿而不浮躁，深刻而不晦涩，是非常难的一件事。我们组织这套书的原则是，请大家写小书。我们所邀请的作者，都是学术界相关领域的著名学者。他们学养深厚，对学科来龙去脉有深入的了解，同时，在学术上，既能进得去，又能出得来。我们的目的是，用人民大众看得懂的语言，搭起一座座从专业学术通向人民大众之间的桥梁。

这套丛书的读者定位，是广大的干部群众，文学艺术的爱好者，非文学艺术专业的各行各业的从业者，以及文学艺术专业的初学者。这是一个范围广大的群体。当然，这套书不是教材，不像教材那样板着脸孔，用语端庄，体例严谨，要求读者端坐在书桌前仔细研读。我们希望这套书能语言活泼，生动而有趣味性，像床头读物一样，使读者在轻松的阅读中，获得有关文艺的知识。

发展“人民的文艺”，就要使文学知识走向大众。实现国家富强、人民幸福的中国梦，需要文化繁荣，需要普及文艺知识。让更多的人爱好文艺，了解文艺，让文艺知识走进千家万户，这是我们组织这套书的初衷。

张 江

2018年8月

目 录

第一章 先秦文学

- (前 16 世纪—前 247 年) (1)
- 第一节 先周时期的中国文学 (2)
- 第二节 周代礼乐文化的典范——《诗经》 (8)
- 第三节 历史散文与诸子散文 (12)
- 第四节 屈原与宋玉 (21)

第二章 秦汉文学

- (前 247 年—220 年) (25)
- 第一节 秦代文学 (25)
- 第二节 汉代的大赋 (28)
- 第三节 史著巅峰——《史记》与《汉书》 (35)
- 第四节 政说与论著:两汉思想家的文学表达 (39)
- 第五节 歌诗、乐府与汉末五言诗的兴起 (44)

第三章 魏晋南北朝文学

(220—589 年) (48)

第一节 魏晋文学 (49)

第二节 南朝文学 (56)

第三节 北朝文学 (64)

第四章 隋唐五代文学

(589—960 年) (70)

第一节 隋及初唐文学 (71)

第二节 盛唐文学 (78)

第三节 中唐文学 (85)

第四节 晚唐文学 (93)

第五节 唐五代词及通俗文学 (98)

第五章 宋辽金文学

(960—1279 年) (103)

第一节 宋诗 (103)

第二节 宋词 (111)

第三节 宋文与小说 (120)

第四节 辽、金、西夏及其他民族文学经典 (126)

第六章 元代文学

- (1279—1368 年) (131)
- 第一节 元代杂剧 (132)
- 第二节 南戏的兴起 (138)
- 第三节 元代散曲 (141)
- 第四节 元代诗歌 (145)
- 第五节 元代小说与散文 (150)

第七章 明代文学

- (1368—1644 年) (153)
- 第一节 明代诗文 (154)
- 第二节 明代戏曲 (159)
- 第三节 明代小说 (163)
- 第四节 传奇小说与话本小说 (168)

第八章 清代文学

- (1644—1911 年) (172)
- 第一节 清代文章学 (172)
- 第二节 清代诗歌 (178)
- 第三节 清词的复兴 (184)

| | | | |
|-----|--------|-------|-------|
| 第四节 | 清代戏曲 | ····· | (187) |
| 第五节 | 清代小说 | ····· | (192) |
| 第六节 | 俗文学的繁盛 | ····· | (197) |

第一章 先秦文学

(前 16 世纪—前 247 年)

中国文学起源于神话传说时代，但其源头已消隐于远古的云烟之中，极目遥望，偶见粼光片闪，令人遐思。据考古资料，最早的文字记载大约在公元前 16 世纪的殷商时代，继而历西周、春秋、战国，直至秦嬴政登位，是为先秦时代。

“文”本义为交错的花纹，因此，在造字之初，“文”便具有一定的装饰性意义。形式之文必须依附于内容之质而存在并产生意义，因此，在文与质相辅相成的历史演进中，中国人充分认识到了文质相称的重要意义。正是在这种精神的启发下，中国文学由此孕育、产生。先秦文学“文质彬彬”的血脉基因深刻地影响了中国文学的发展方向。

先秦时代的文学处于浑沌未分的状态，首先是文学的观念尚未明确，其次相应地，其文学作品是以文、史、哲，歌、舞、乐浑沌合一的方式产生和发展起来的。同时，先秦文学与

宗教、政治有着密切的关联。无论是殷商时代的甲骨卜辞，还是周代的礼乐之文，均在祭祀与为政中起着重要的作用。至于《周易》“修辞立其诚”的观念，更是深深地融入了中国文学的血液之中，铸就了中国文学的品格，也规定了中国文学的基本走向。

第一节 先周时期的中国文学

上古时期文字资料流传极少，但出土的文物，如陶器、石器、岩画等，却展现了早期文学艺术的璀璨光彩。原始艺术的蕃衍不仅表现在雕塑、绘画方面，音乐、舞蹈、诗歌等在当时的发展情况也如此。青海大通上孙家寨出土的一件马家窖文化舞蹈纹彩陶盆，所绘群舞的画面，姿态飘逸生动，富有韵律和节奏感，表明当时舞蹈艺术的发展已达到较高水平。另外，浙江河姆渡等地出土的陶埙，河南庙底沟发现的陶钟，则标志着吹奏乐器和敲击乐器都已发明出来。除了出土文物，传世文献也零星记载了一些先民歌舞的场面。如《吕氏春秋·古乐》保存了文献资料中迄今为止最早的“葛天氏之乐”，其中“三人操牛尾投足以歌八阕”，反映了原始艺术起源时期质朴、粗犷的风格以及载歌载舞的艺术特点。《礼记·郊特牲》记载一首据称为伊耆氏时的《蜡辞》：“土反其宅，水归其壑，昆虫

毋作，草木归其泽。”这是一首具有明显咒语性质、带有浓厚巫术色彩的祝辞。《吴越春秋》记载的《弹歌》，总共只有四句、八个字“断竹，续竹，飞土，逐肉”，以简朴的笔调描绘了先民狩猎的情景。这些早期的文学艺术的萌芽，具有十分珍贵的价值。

作为起源时期的文学，除了与乐舞关联的歌谣之外，神话传说也是先周文学的一个重要组成部分，保存了丰富资料的《山海经》是其代表，此外《诗经》《楚辞》《淮南子》《列子》也记载了相当多的神话传说。

女娲补天造人是流传最广的一则神话。据《淮南子·览冥训》记载，天塌地陷后水、火、猛兽、鸷鸟对人类造成危害，女娲为拯救人类于灾难之中，于是炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止洪水。女娲补天的过程来自人类对生存经验的想象，但当它们借助于神话特殊的表述方式呈现出来之后，便具有了异常雄伟的气魄。《风俗通》记载的“抟黄土作人”也是影响很大的一则传说。书中叙述天地开辟时尚未有人民，女娲抟黄土作人，劳累不已，乃引绳于泥中，举以为人。故富贵者为黄土人，贫贱者为绳泥之人。这则神话不仅反映了早期人类对人类起源的认识，同时也有对不平等的阶级现象的理解与解释。

《山海经》中还记载了许多关于英雄人物的故事，如黄帝

与蚩尤大战，蚩尤请风伯、雨师纵大风雨，黄帝乃请天女旱魃，止息大雨，遂杀蚩尤。再如大禹治水，禹的父亲鲧负责治水，偷取天帝的“息壤”，试图堵塞洪水，但被天帝所杀。鲧死三年，尸体不腐，腹中生禹。大禹继承父职，改变堵塞的方法，采用疏导之法开山泄水，终于治水成功。《淮南子》中还记载了涂山氏之女与大禹的爱情故事。大禹治水时，化作熊开山，偶然被送饭的涂山女发现，于是她恐惧之下跑到嵩山之下化为石头。这个时候她已有孕在身，追过去的禹大喊一声“还我儿子！”于是石头朝北破开，夏启就出生了。在大禹治水的英雄神话中，穿插进他与涂山氏之女的爱情故事，穿插进开山送饭的情节，就让英雄神话表现得非常富有浪漫色彩和生活情趣。还有夸父逐日的故事，夸父追逐太阳，路上口渴，饮尽了黄河、渭水仍不够，又往北方的大泽，渴死途中，他的手杖化为邓林。这个传说反映了天下大旱时，夸父为驱旱而逐日，最终未捷身死，体现了浓厚的英雄主义色彩。

《山海经》中的神话以怪诞离奇著称，但在怪异之中，往往又蕴积着很深的思想意义和强大的启示力量。这些故事，作为十分宝贵的文化遗产，给很多作家的创作带来了丰富的灵感。东晋陶渊明写了《读〈山海经〉》诗十三首，歌咏“精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志固常在”。《红楼梦》开篇以女娲炼石为原型来展开整部小说的叙事。这些都说明

《山海经》确实是一座文化宝藏。

从古书中所保存的许多片段来看，我国古代神话传说不但内容丰富，而且充满奇情异彩，但春秋时代以后，这些片断的神话资料，也在不断地“历史化”进程中被改变得面目全非。司马迁的《史记》也以神话传说“缙绅先生难言之”而对其进行了删弃或改造。因此完整保存下来的很有限，不能不说是中国文学的一件憾事。

歌谣与神话传说在传播方式上有一个共同特点，即都是通过口传的方式保存下来，直到书写方式发展起来之后，才被记录下来，留存至今。文字，传说为黄帝时期的仓颉所造，但从出土文物看，商代的甲骨文是我国目前所能大量见到的较早文字。文字书写源于实用的需要，因此，最早的书写文字，就是在实用性书写中产生和发展起来的。

甲骨文是目前所能见到的最早的相对完备的书写形式。按照内容可以分为五类：第一类为卜辞，第二类是与占卜相关的记事刻辞，第三类是与占卜无关的特殊性和一般性记事刻辞，第四类是表谱刻辞，第五类是习刻之作。其中卜辞是殷墟甲骨文的主体，约占甲骨文的99%。因此可以说，甲骨文是占卜决疑的专用文体。从写作格式来讲，一片完整的卜辞，要包括叙辞、命辞、占辞、验辞四个部分。从文辞例法来讲，则形成了一些固定的辞汇、套语和常用的语法结构。载体物质条件的

限制，决定了甲骨卜辞特殊的写作格式和文辞例法。它需要用尽量简约的文字，表达更加丰富的内涵，因此从表达方式来看，甲骨文语言表现出了条理精练、叙述严谨的书写特点。正是在甲骨卜辞这种特殊的实用文体的写作过程中，商人锻炼了自己的文字表达能力、叙事描写能力，也培养了自己的思维能力和逻辑能力，甚至还掌握了一定的审美性文辞。这些突出的特征推动了中国古代散文的写作与发展。

除甲骨卜辞，钟鼎文也是早期书写文体的一种重要形式。从现存青铜器来看，殷商早期的铜器极少有铭文，中期才有简单的铭文，晚期有了较长的铭文，最多不过40余字。到了周代就出现了许多文辞非常精美的铭辞，这些青铜器多数是在周人发迹的宝鸡岐山地区被发现。其中最著名的是西周晚期的《毛公鼎》，刻有铭文499字，记载了周代国君的丰功伟绩，感叹现时的不安宁。铭文还叙述了宣王委任毛公管理内外事务，拥有宣布王命的大权，并教导他要勤政爱民、修身养德。毛公将此事铸于鼎上，以资纪念和流传后世。1963年在宝鸡发现的“何尊”为西周早期作品，底部有铭文，其中有“宅兹中国”铭文，首次提到“中国”二字。2003年发现的《逯盘铭》，不仅记述了中国第一部完整的单氏家族史，同时也记录了完整的西周断代史。铭文以单氏家族的八代祖先为主线，穿插了与其对应的十二位天子。这种巧妙的行文布局可谓匠心独运。

除了甲骨文、青铜铭文之外，最能代表早期书写文学水平的，是载于竹简的简策文，此以《尚书》为代表。《尚书》原称《书》，汉代以后称为《尚书》或《书经》，是我国最早被纳入经典序列的重要典籍。其主要内容是距今两千三百多年至三千年间封赏诸侯、任命官员的诰命、出兵征战的誓辞以及王室颁布的政令等，是虞夏商周的重要文献。比如《尚书·虞夏书》中的《甘誓》，就是一篇夏启征讨不服统治的有扈氏的战前动员演说。这一篇誓辞简洁明了，直截了当地陈述了有扈氏的罪行、奉行天命的征伐，以及对于是否执行命令的奖惩。后世的誓辞基本上都采用了这样的模式。《盘庚》三篇，则是商代的盘庚在迁都前后针对当时贵族的反对与民众“相与怨上”的情绪而做的演讲辞。因为迁都关涉盘庚乃至整个商族的命运，故盘庚的演讲辞感情充沛，言辞尖锐而充满威慑力。尽管《盘庚》文辞古奥，但是，来源于生活经验的质朴语言往往具有无限的生命力，其中的“有条不紊”“星火燎原”等成语，至今仍被频繁地使用。周人立国之后，诰命之文持续出现。周初的《大诰》《洛诰》等，文字和《盘庚》一样佶屈聱牙。这种风格到周康王初年的《顾命》创作时发生了一定的改变。《顾命》一文以清晰的条理记述了周成王的死和周康王即位仪式的进行过程，叙述井井有条，文字错落有致，是周代记叙文的典范之作。