



曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ②3

中原出版傳媒集團  
大地傳媒  
河南文藝出版社

# 詩詞作法四種

高飛燕 金業焱 整理

曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ②③

# 詩詞作法四種

高飛燕 金業焱 整理

河南文藝出版社 · 鄭州 ·

圖書在版編目(CIP)數據

民國詩詞學文獻珍本整理與研究/曹辛華,鍾振振  
主編. —鄭州:河南文藝出版社,2016.7

ISBN 978-7-5559-0363-5

I.①民… II.①曹…②鍾… III.①詩學-詩歌研  
究-中國-民國②詞學-詩詞研究-中國-民國 IV.①  
I207.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 159827 號

本書為南京師範大學詞學研究中心與中華詩詞研究院合作項  
目成果

---

出版發行 河南文藝出版社  
本社地址 鄭州市鑫苑路 18 號 11 棟  
郵政編碼 450011  
售書熱綫 0371-65379196  
承印單位 河南新華印刷集團有限公司  
經銷單位 新華書店  
紙張規格 700 毫米×1000 毫米 1/16  
總印張 1306.25  
總字數 21 166 000  
版次 2016 年 7 月第 1 版  
印次 2016 年 7 月第 1 次印刷  
總定價 4200.00 元(共 55 本)

---

版權所有 盜版必究  
圖書如有印裝錯誤,請寄回印廠調換。

# 民國詩詞學文獻珍本整理與研究

## 編委會名單

### 主 編

曹辛華 鍾振振

### 編委(按姓氏音序排列)

蔡世平	曹連觀	曹書杰	曹辛華	陳國安	陳 杰	陳書錄	程 杰
程郁綴	崔向東	黨銀平	高 峰	龔聯壽	胡迎建	黃坤堯	黃 霖
李保民	李 超	林玫儀	林 立	林香伶	劉夢芙	劉瑞弘	劉 濤
劉 蔚	劉嶽磊	陸 林	駱冬青	羅劍波	馬大勇	馬衛中	馬亞中
莫真寶	南江濤	潘百齊	裴 喆	彭國忠	彭玉平	施議對	孫克強
譚桂林	譚新紅	王國欽	王 睿	王 青	王偉勇	王秀臣	王卓華
徐雁平	薛玉坤	俞國林	張廷銀	張幼良	趙維江	鍾振振	周絢隆
朱德慈	朱惠國	朱麗霞	朱曉進	朱有明			

### 各分卷主編

- 一、詩學研究卷 王秀臣 王卓華 主編
- 二、詞學研究卷 程郁綴 彭國忠 主編
- 三、詞學整理與研究卷 高 峰 主編
- 四、詩學整理卷 程 杰 主編
- 五、詩詞法整理卷 王國欽 王 青 主編
- 六、詩選整理卷 黨銀平 主編
- 七、詞選整理卷 劉 蔚 曹辛華 主編
- 八、民國人選民國詞卷 俞國林 曹辛華 主編
- 九、詞學家文集(一)卷 周絢隆 曹辛華 主編
- 十、詞學家文集(二)卷 李 超 曹辛華 主編
- 十一、各體詩話、曲話、聯話整理卷 陸 林 裴 喆 主編

## 出版說明

一、“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”，是專門對“民國詩詞學文獻”進行整理與研究的大型學術叢書，於 2012 年申報為國家出版基金項目。

二、本項目由鍾振振教授、曹辛華教授擔任主編，由國內十餘位專家、學者分任各分卷主編，由河南文藝出版社出版。

三、本項目由 11 卷 55 種組成。其具體的 11 卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理等。

四、本項目《總序》由主編之一曹辛華教授撰寫，每種圖書的《前言》由整理者、著者或編校者撰寫。

五、根據主編要求，本項目統一採用橫排形式，但對“文獻整理類”著作採用了繁體，對“文獻研究類”專著採用了簡體。為既能符合本項目“文獻整理與研究”的實際內容，也能充分體現出整個項目形式特色的一致性，在多方面徵求意見的情況下，叢書封面文字全部採用了繁體形式。

六、本項目規模宏大，卷帙浩繁，內容豐富，形式多樣，僅作者類型就分為“原作者”“整理者”“著者”“編者”及“校注者”等，因而原著的撰寫和編輯體例各具特點。在每種圖書儘量一致的原則下，本次出版進行了整理與編輯意義上的基本規範。如對“詞牌”與“詞題”、“詞題”與“詞序”的形式統一，對異體字根據整理者要求的保留或置換，對詩詞作法中平仄符號標識方式的相對統一等。

七、本項目所列“珍本”範圍，大多為民國時期出版或未出版的詩詞類著作。其中的“文獻整理”對象，由主編者根據所涉資料進行構想與規劃；其中的“研究著作”，限定在以“民國詩詞學”為研究對象的當代學者著作；而“詞學家文集”所

收內容，則以與“民國時期”“詩詞”或與“文學”相關的研究性成果為主。

八、在本項目“詩選整理卷”“詩詞法整理卷”“詩選整理卷”及“詞選整理卷”中，有多種相類內容合併整理者，則該書書名冠以“×種”，而目錄則統一置於該書前面。

九、本項目對相關“文獻類著作”整理的基本原則是“保持原貌”。而對可以確定的明顯錯訛、謬誤之處，則由整理者（編輯者或校注者）在文中附“按語”或“校注者曰”等進行說明，或在整理、編輯過程中予以訂正。

十、由於“民國詩詞學文獻”浩瀚無邊，本項目所出現的缺失與遺憾有待在重印或續編中修訂、彌補。

河南文藝出版社

## 總序

時至 21 世紀第二個十年，民國時期的文學與文化發生已逾百年。當前，對民國時期詩詞學史料的全面整理與研究也還未提上日程。我們所編纂的“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”叢書，即專門對民國詩詞學文獻進行整理與研究的大型攻關課題，2012 年由河南文藝出版社成功申報為國家出版基金項目，主持人為鍾振振教授及本人。本項目的實施與完成，是在鍾振振教授指導下進行的，本人負責策劃設計、組織實施、文獻搜求、整理與研究等工作。同時，我們邀請到國內十餘位專家學者分別擔任各分卷的主編，以保證其編纂質量。叢書凡 11 卷 55 種，其具體分卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理。在此付梓之際，有必要再申述一下本項目的出版意義、編纂意圖以及相關問題。

本項目的初步完成，對民國學術史特別是民國詩詞學史具有填補空白的意義。當前，已有一批與民國學術、歷史、文化相關的大型叢書出現，如湖南教育出版社出版的《民國學案》《民國筆記概觀》，上海書店出版的《民國叢書》，團結出版社出版的《民國珍本叢刊》，大象出版社出版的《民國史料叢刊》，國家圖書館出版社出版的《民國時期出版書目匯編》《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編》等，以及臺灣地區所印行的《近代史料叢刊》、鳳凰出版社正在編輯並即將出版的《近代稀見史料叢刊》等。特別要指出的是“民國籍粹叢書”的出版。2006 年，全國高校圖工委以北京大學、復旦大學、南京大學、武漢大學、中山大學、四川大學等二十餘所著名綜合性大學圖書館館藏民國圖書為主要來源，運用現代信息技

術,參考已有民國圖書目錄和民國人物辭典等工具書,對1949年以後至今從未再版過的民國圖書,精選一萬種,以保持原貌的方式影印。由於此叢書宗旨不在民國詩詞學,故所收此方面的論著相當少,並且目的不在現代式的整理層面。這些有關民國史、民國文化的大型叢書的編纂與出版,一方面說明對民國詩詞的全面整理勢在必行,並為整理與研究民國詩詞學文獻提供了重要文獻資料,顯示了一些研究路徑,開拓了研究空間;另一方面,也說明當前還有不少可開拓而未能啓動的課題有待我們展開。這些已有成果雖然與本項目“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”有關,但其涉及範圍過大,所包含的詩詞論著數量相對較少,且多係影印出版,缺乏研究與整理這一環節。相比較而言,本項目所包括的詩詞選本、詩詞史料、詩詞學等內容却是前所未有的。雖然目前臺灣地區王偉勇所編纂的《民國詩集叢刊》(2009)、張寅彭主編的《民國詩話叢編》(2006)以及南江濤主編的《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編第一輯》(2013)等已問世,但其立足點基本上在詩詞文本自身,而非詩詞學文獻特別是學術文獻,也並非全面對詩詞學文獻的系統整理與研究。

本項目的初步完成,也具有重要的社會意義與學術價值。此項目是民國時期文學文獻整理與研究總工程的一個重要組成部分,對於民國詩詞的研究具有直接意義,對於民國學術史的研究具有鋪墊意義,對於民國文化的研究具有輔助意義,對於中國詩詞學的整體研究也具有重要意義。它的出版有利於對民國社會、歷史、文化的深入研究,有利於對民國時期文化遺產的保護與弘揚,也有利於對民國學術史的整理與研究,有利於人們充分認識民國詩詞學家及其成就;同時,對詩詞學研究、詩詞研究、詩詞理論與批評研究以及民國詩詞等舊體文學的研究與深化,都將有所助益。可以想見,本項目的完成以及續編的啓動,將進一步推動民國時期學術、文學與文化研究的深入。

於此,還須再強調一下本項目的重要性與必要性。一方面,不少民國詩詞學文獻由於種種原因未能重刊,研究者不易全面獲得,不利於民國詩詞學術史研究的全面展開,而本項目的完成將引導人們重視此方面的研究,從而於根本上扭轉這一局面。另一方面,民國時期的許多詩詞名家,同時也是當時的思想家或著名學者,他們的詩詞作品包含着非常豐富的社會進步思想和革命求索內容。對該時期的各種詩詞學文獻進行必要的整理、研究,可為進一步梳理和研究辛亥革命的發生與發展,提供更多文學、文化方面珍貴而可靠的歷史依據。再一方面,民

國圖書由於印刷方面的問題，或易損或已損。由於人們“貴古賤今”的心理，對民國文獻的保存不夠重視，故散佚甚多，不少品種已成孤本。詩詞學圖書亦然。還有不少民國時期的詩詞學文獻，尚處於稿本、鈔本、油印本狀態，或以連載形式湮沒在各種報刊中。為搶救這些珍貴的文化遺產，本項目的實施與完成大有必要。

在本項目設計之初，我們將其內容定位於編纂出版以“民國時期詩詞學珍本”為中心的整理與研究，即選取民國時期出現的詩詞研究、詩詞選、詩話、詞話等著作中的珍本（珍貴本、稀見本、準孤本、稿本、鈔本、油印本、評點本、報刊本等），先進行考據、提要、評識，再錄入、校勘、整理。最初的框架設想是分為上下兩編，持續不斷滾動式推出。上編為詩學卷，包括民國時期舊體詩研究、舊體詩選、舊體詩話、舊體詩歌史料四種；下編為詞學卷，包括民國時期詞學研究、詞選、詞話、詞學史料四種。但在實際研究、整理的過程中，為了細化與深化有關民國詩詞學文獻的整理與研究，我們雖然仍採取詩學類、詞學類之稱，但其卷類的設立已比原來有所改觀與加強。相比而言，當前所出版的 11 卷 55 種比原來的設計更加豐滿、細緻與可行。

在本項目 11 卷中，首兩卷為當代研究民國的詩學專著、詞學專著，目的是引起學界對民國時期詩詞學著作的注意與重視。接着兩卷為有關民國時期的詩學著作整理卷、民國詞學家及詞學著作的整理與研究卷，主要對此時出現的民國學者所撰的詩詞研究著作進行整理，部分涉及對民國時期詩詞研究家或文人的研究。詩詞法整理卷，為專門對民國時期所出現的各種詩詞創作方法著作的整理，目的是凸顯民國時期舊體詩詞創作方法的興盛。詩選整理卷、詞選整理卷，是專門對民國時期出現的各代詩選、詞選著作的整理，目的是顯示民國時期的詩詞選本之興盛。詞選部分專門列出民國人選民國詞卷，主要以民國時期學者對民國詞的選著為主，目的是為民國詞的研究提供文獻史料。詞學家文集卷，則專門對民國時期諸如劉毓盤、蔡嵩雲、陳思、葉恭綽、趙尊嶽、唐圭璋、劉麟生、汪東等詞學家的文集進行全面整理。

本項目中，還有各體詩話、曲話、聯話整理卷，於此值得專門談談編纂緣由。各體詩話、曲話、聯話整理卷中，列有南社詩話相關內容，為當初我們所設想的“全民國詩話”之一部分。因其篇幅太大，遂僅以南社詩話為主編入。然而在編輯過程中，我們發現“南社詩話全編”的篇幅、容量也相當驚人，非本次國家所資

助的出版基金經費能完成，所以權選是輯於此。“全民國詩話”已由河南文藝出版社另列為重點項目，將單獨出版。按原先申報計劃與設計，當有“全民國詞話”一項，由於此項後來被鳳凰出版社列為重點出版項目不日出版，只好闕如。其中的《全民國聯話第一輯》，乃出於當前人們對對聯這一文體的認識與研究不力之考慮而納入。在整理過程中，發現民國時期聯話著作容量也很大，故採取“第一輯”的方式編輯。《民國新詩話新詩論》，為其中異於其他以“舊體詩詞”為主要内容之各卷，之所以“破例”列入此項目，目的是打破當前人們以新、舊論詩的觀念，也以此吸引更多學人注目於民國詩詞學乃至舊體文學研究領域並投入精力，從而啓發更多的古代詩詞研究學人摒棄新、舊隔閡，以打通、圓融的觀念來研究詩詞學。同樣，《全民國曲話第一輯》的設計與編纂，一方面是回歸傳統詩、詞、曲、賦兼包的“大詩學”觀念，打破文體區別研究的壁壘，以利於中國“詩性”文學文化的研究；另一方面，是由於民國時期出現的曲話數量衆多、容量龐大，亦非本出版基金項目所能盡刊，先出版第一輯以示此領域尚待深入。

本書在編纂過程中遇到了不少問題，如部分著作存在版權問題，我們儘可能避免版權有爭議的著作。有的實在無法避開就儘量與著者後人聯繫，以支付其後人相應底本費的方式解決。所幸的是，不少著者的後人都以先人著作能再見天光為重，問題基本得到解決。又譬如如何儘可能多地擁有“珍本”問題：對有些“珍本”，儘管知其藏所與歸屬，但由於種種閱覽限制、奇貨可居的心態與“文物”化等因素，迄今仍不能獲得。又如收錄原則問題：像在民國時期有重大政治問題但於詩詞學方面有建樹的作者，本着不以人廢言的原則，對其著作雖有收錄、整理與研究，但我們必一一說明其由。

整理與研究成員的選擇問題，也是較費躊躇的事情。當前研究民國詩詞學的專家學者，相對集中在中山大學、南京師範大學、華東師範大學以及以中華詩詞研究院為中心的學者群那裏。與唐宋文學等相比，成熟的儲備人才相對較缺，不少學人還處於邊學習邊研究的水準。因此，從事本項目中各項內容整理與研究的學人多為中青年，且以年輕的碩士、博士為主要成員。為克服此中學術質量問題，我們採取了“傳、幫、帶”的方式：一面大膽起用年輕學人，為民國學術研究準備“學術種子”；一面由學術有成的專家把關，以保證叢書的質量。當然，大凡開創必有不足與遺憾，相信能夠獲得各位方家的諒解。

總之，“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”這一項目，是一系列可持續發展

並且具有開啓多維、輻射全局意義的重大攻關工程。目前，本項目所收錄的民國詩詞學文獻僅是冰山一角，尚有更多、更珍貴、更有價值的詩詞學文獻需要更多的人力、物力、財力去發掘、開拓、整理與研究。所幸的是，國務院參事室所隸中華詩詞研究院已將研究重心置於現當代詩詞的研究，並與我所在單位南京師範大學重點研究機構形成了長期的學術合作關係，以期共同開發、研究、促進與繁榮民國詩詞學研究這一廣袤領域。本項目在完成過程中，中華詩詞研究院就曾給予多方面的支持與關照。伴隨着本項目的有序展開，本人還在楊海明、莫礪鋒、鍾振振等教授的指導下，成功獲得了國家社科基金重大項目“民國詞集編年叙錄與提要”，本叢書中有不少內容即是與該重大項目相關的研究成果。

民國詩詞學的研究亟待加強與深入，大有可為，並不僅僅限於本項目的意旨與範圍。如目前我們正在從事的國家社科基金項目“民國詞史”，以及正在整理出版的“全民國詞（第一輯）”“全民國詞話”“全民國詩話”等，也可視為與本叢書配套的從多角度整理與研究民國詩詞學的學術課題。相信本叢書出版後，將會出現“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”的續編、三編，或者民國其他舊體文學學術文獻的整理與研究等論著。相信國家未來進行“民國史重大工程”時，也會加強、加大資助力度以開發民國各種文學、文化文獻或史料，也會出現對其他舊體文學形式、學術批評等多方面的論著或叢書。相信民國學術史的“熱潮”會越來越高漲。

曹辛華

## 前言

本書收錄了民國時期關於學作格律詩詞的論著，包括古代詩詞佳作的介紹。具體而言，包括《作詞法》《作詩法》《詩法入門·作詩百日通》《詞學入門·填詞百日通》等四部論著。對點校上述論著中的一些情況說明，主要有兩方面，一是這些論著的基本情況，二是點校過程中遇到的問題。

### 一、基本情況

《作詞法》是由夏承燾撰寫、世界書局印行的。夏先生畢生致力於詞學研究和教學，是現代詞學的開拓者和奠基人，被譽為“一代詞宗”“詞學宗師”。他在書中總結了四種作舊詞的方法，闡述了自己獨到的見解。在《選調》一章指出調名可以不必與詞意相合，但調的聲情卻不可與詞意相違，並介紹了辨別詞調聲情的三種方法。《辨聲》章強調作詞不同於作詩，須辨平、上、去、入四聲，有時還須辨陰陽聲。而且在四聲中，去聲獨立，入聲可讀平聲，平聲可讀去聲，上聲可讀平聲。《用韻》章分析了平聲獨用、上去通用、入聲獨用等各種用韻法，說明詞韻寬於詩韻。第四章《屬辭》主張作詞要當行本色，宜於抒情，且要含蓄有寄托。夏先生同時對各家詞譜作了簡單的比較評點，並在文後附錄中詳細地列出了讀詞簡要書目、辨四聲表、辨雙聲疊韻表。《作詞法》邏輯思維縝密，論述非常細緻，顯示了先生博涉古今的淵博學識。

《作詩法》作者天虛我生，原名陳栩，號蝶仙，是南社成員。陳蝶仙對詩詞素

所精究，認為學詩之預備，第一步當先辨聲。書即以《音律辯證表》開篇，形象地說明了四聲特點，並要求認真習練。其次講究讀法。讀詩貴平仄分明，先熟讀七律，則其餘各體，自能迎刃而解。因之學詩不宜先學拗體，先讀古風，當先作七律。學律詩必先學對句，要熟練掌握字之平仄定例。最後追求煉句，要避俗就雅道性情。此書是他對自己學作詩心得的系統歸納。

《詩法入門·作詩百日通》和《詞學入門·填詞百日通》，都由金鐵盒編著、吳大辰校閱，民國二十六年由大通圖書社出版，上海中西書局發行。《作詩百日通》從詩的原始歌謠談其變遷和審美，指出詩的本質是心靈自然的流露，也是情感的發揮。金先生根據自己學詩的經驗，為了便利初學詩者，用淺近的說理指示學詩的門徑和方法。他提倡學詩前要先熟讀謹記名篇，辨識練讀四聲，加強歸韻練習，訓練屬對工夫，學會律詩平仄。作詩要注意相題、字句、立意、精神、氣勢、情景、風趣、感慨、烘托、諷刺、頌揚、述事、理性、用典、承接、押韻等要訣。他還詳細地介紹了各類詩的作法、詩的體裁、古近體詩的格式，並附上必讀名篇以便參考。全書立說淺顯明白，不刻意妄擬高古而使學者白費光陰、誤入迷途。同樣，金先生認為詞是一種極美的文藝，輕麗婉約而極可愛。他從詞與詩的區別談詞的起源、本質、發展、聲調，主張學作詞首先要學習詞譜，瞭解詞調專有名詞，揣摩音調、詞調和詞韻。其次填詞時要注重講究五音、分別陰陽、辨識上去、支配韻腳、變換詞韻、講究調名、令慢考據、字句襯讀、句法煅煉、填詞布局等技巧。還羅列了各體詞的填法，並於每調選取代表作品一闕，介紹該詞來歷及填法說明，讓學者可以按圖索驥，省卻不少翻檢功夫。《填詞百日通》無疑給初學詞的人們，在叢雜的歧路上找到一條通行的途徑。

## 二、點校過程中遇到的一些問題

由以上介紹可知，這四部著作是就作詩、作詞之法的經驗總結，對中國傳統文化的傳承貢獻不小。然而，迄今並未有整理出版。河南文藝出版社同意納入出版，是一幸事。於此，我們交待一下點校過程中遇到的一些問題。

1. 一些語法字詞的問題。作為四部書的合版，作者不同，印行書局各異，又恰逢新舊文化交替時期，“到倒”“的底地”“游遊”“烟煙”“于於”等經常出現混用。茲舉一二例：

故《三百篇》中，關於抒情的一部，十九到具有參差的美，其餘如民間的情歌，也是參差的多。

謝道蘊卻很敏捷的說：“未若柳絮因風起。”

從前人讀白石集的，強調這“平聲”的注是錯底，由未精細宋詞的緣故。

這些與如今的語法習慣不一致的現象，是五四新文化運動之後那個特定時期的痕跡。點校時，為了保持和詞集原貌一致，予以保留。

2.這些著作大部分都是直行(從上到下)寫成，其標點符號的使用與現在的語法規則也多有不一致之處。由於點校後的書稿為橫排，所以將其中的書名號、引號均轉寫為現在的標點符號，四部書中所列詩詞的排版也予以統一，茲不舉例。

3.四部書數量較大，裏面多有刪改涂乙，有的比較嚴重，看不清楚，還有的是在手稿的天頭批註。對這些文字，點校者進行了細緻辨認和反復核對，也據文義語境進行了釋讀，恐仍有未安之處。在此聲明，並乞方家不吝指教。

4.文章中的大部分引文，點校者盡力核對原書，以確保準確。但有的書現在已找不到，無法核對，就一仍其舊。

5.點校中對所發現的原稿中存在的某些錯誤，作了一些更正。有些地方雖發現差錯而無法校核者，則按原文，不予妄動。

6.《作詞法》一書的目錄與內文不完全一致，整理者為保持原貌，未作改動。其附錄部分，由於橫向排版後內容結構相對不是很清晰，故決定以原書的影印圖片形式附在書後。

以上是點校者在點校過程中遇到的問題。點校的總原則是以前稿為準，儘量與之保持一致。但一些異體字、俗體字，以及引文中經核查與原書不一致者，酌情進行了修改，這部分文字數量很少，未出校記，特此說明。

希望這五部書作能廣泛傳播，從而使作詩、作詞、作文的方法為更多人所知，有更多的人因之而受益。

整理者：高飛燕

甲午年冬識於太陽城

# 目 錄

## 作詞法 夏承燾 撰

### 引子 / 3

詞樂盛時填詞的情形 / 3

“融字法” / 3

一、同一人作同一調平仄不拘 / 4

二、同一人作同一調字句多少不同 / 5

三、同一調平仄韻脚不同 / 5

詞樂亡後填詞的情形 / 6

### 第一 說“調” / 7

所謂“填”詞 / 7

詞調來源 / 7

調名與詞意 / 8

聲情與詞意 / 8

所謂“選調” / 8

辨詞調聲情法 / 9

一、據唐宋人記載 / 9

二、據唐宋人詞 / 10

三、據詞中聲韻及字句 / 10

加字與減字 / 11

句法 / 12

詞譜評議 / 13

### 第二 說“聲” / 14

四聲中去聲最重要 / 14

一、去聲字不可改作上入 / 14

二、必去上連用 / 15

三、必上去隔用 / 16

入聲派入三聲 / 17

一、入作去者 / 17

二、入作上者 / 17

三、入作平者 / 17

四、入聲不可改他聲者 / 18

平作去讀 / 19

上作平讀 / 19

上作去讀 / 20

拗句不可改 / 20

一句用四聲 / 20

填譜辨四聲 / 21

填譜辨陰陽 / 21

雙聲疊韻 / 22

第三 說“韻” / 23

唐宋詞的韻書 / 23

宋詞用古韻之說不可信 / 23

方音作叶 / 24

各種用韻法 / 24

一、一首一韻 / 24

二、一首用數平仄聲韻 / 25

三、一韻為主中間叶他韻 / 25

四、數韻交叶 / 27

五、疊韻 / 28

六、句中韻 / 29

七、同部平仄通叶 / 31

八、四聲通叶 / 33

九、平仄韻互改 / 36

十、四聲韻有不可通融者 / 42

十一、叶韻變例 / 45

清人著詞韻 / 47

#### 第四 說“辭” / 51

當行本色 / 51

詞詩不得互改 / 51

東坡功首罪魁 / 52

章法 / 52

換頭 / 56

一、換頭正格 / 57

二、換頭變格 / 59

三、換頭其他作法 / 61

寫情 / 63

一、景語與情語 / 63

二、溫韋二家情景語比較 / 64

寄托 / 65

#### 附錄一

讀詞簡要書目 / 67

#### 附錄二

辨四聲表 / 73

#### 附錄三

辨雙聲疊韻表 / 74

### 作詩法 天虛我生 著

音律辨正表 / 102

#### 第一章 辨聲 / 108

第一節 四聲之辨別 / 108

第二節 天然之四聲 / 109

第三節 人造之四聲 / 109

第四節 四聲之高低度 / 110