

图说
天下

文化中国

飞花令里读诗词

琬如 编著

春江花月夜

飞花令

春山多胜事，
赏玩夜忘归。
掬水月在手，
弄花香满衣。

飞花令
里
读诗词

琬如 编著

春
江花月夜



时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图说天下·文化中国：飞花令里读诗词 / 琬如编著 .

-- 长春 : 时代文艺出版社, 2017. 9 (2019.4重印)

ISBN 978-7-5387-5511-4

I. ①图… II. ①琬… III. ①古典诗歌 - 诗集 - 中国 IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第191457号

出品人 陈琛
产品总监 郭力家
责任编辑 李贺来
选题策划 日知图书

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护
本书所有文字、图片和示意图等专有使用权为时代文艺出版社所有
未事先获得时代文艺出版社许可
本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载，违者必究



图说天下·文化中国：飞花令里读诗词

琬如 编著

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

官方微博 / weibo.com / tlpress 天猫旗舰店 / sdwycbsgf.tmall.com

印刷 / 艺堂印刷(天津)有限公司

开本 / 787mm × 1092mm 1 / 16 字数 / 480千字 印张 / 40 (全四册)

版次 / 2017年9月第1版 印次 / 2019年4月第4次印刷 定价 / 99.00元 (全四册)

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

2017年2月，由中央电视台倾力打造的大型文化类演播室益智竞赛节目——《中国诗词大会》受到了社会各界的广泛关注，这档以“赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美”为主旨的节目在引爆收视狂潮的同时更唤醒了普罗大众对于古典诗词的记忆与热爱，而其中令人眼前一亮的“飞花令”环节更是给观众留下了深刻的印象。所谓“飞花令”本是中国古时一种喝酒时用来罚酒助兴的酒令，“飞花”一词出自唐代诗人韩翃《寒食》诗中的“春城无处不飞花”一句。该令诞生于西周，成熟于隋唐，属雅令。行飞花令时首选诗和词，也可用曲，但选择的句子一般不超过7个字。一般而言，行令时，诗句不仅必须含有相对应的关键字，而且对该关键字出现在诗词中的位置同样有着严格的要求。

飞花令源自古人的诗词之趣，诗词之美，美在情感之真纯，亦美在表达之深刻。无论时代如何更迭，流传千古的经典诗词依然是中国传统文化中最为灿烂的一抹亮色，以其真实的情感与动人的遐思，在历史的长河中缤纷闪耀，熠熠生辉，影响着一代又一代的中国人。故此，我们策划编辑了《图说天下·文化中国：飞花令里读诗词》这套丛书。

本套丛书共分为4册，每册均以诗词作为载体，从诗歌的缘起——《诗经》《楚辞》，到唐宋诗词、明清佳句，精心遴选了150余位诗人的近500首经典古诗词，依循古代飞花令的行令规则以及现代人的阅读习惯，选取诗词中经常出现的春、夏、秋、冬、风、霜、雨、雪、花、云、月、夜等几十个常见字进行编排，每一首诗词后均配有相应的注释与优美的文字赏析，并辅以精心设计的花絮版块和插图，带领读者在诗香词海之间开启一场唯美动人的诗词文化之旅。

岁月浩浩，历史悠悠，古典诗词作为中国传统文化中不可忽视的一部分，既是中华文明在语言文字上的浓缩精华，更是几千年来中国人精神风貌的展示。那些性灵的飞扬，生命的忧思，历史的感喟，都潜藏在一篇篇优美的诗词之中，就让我们一起走进诗词，一同感受中国传统文化的博大精深与独特魅力吧！

- 
- 春**
- 春江潮水连海平 春江花月夜（唐·张若虚） 1
- 当春乃发生 春夜喜雨（唐·杜甫） 3
- 二月春风似剪刀 咏柳（唐·贺知章） 4
- 无计留春住 蝶恋花·庭院深深深几许（北宋·欧阳修） 5
- 忽如一夜春风来 白雪歌送武判官归京（唐·岑参） 7
- 谁家新燕啄春泥 钱塘湖春行（唐·白居易） 8
- 病树前头万木春 酬乐天扬州初逢席上见赠（唐·刘禹锡） 9
- 江**
- 江枫渔火对愁眠 枫桥夜泊（唐·张继） 11
- 大江东去 念奴娇·赤壁怀古（北宋·苏轼） 12
- 烟波江上使人愁 黄鹤楼（唐·崔颢） 15
- 寒雨连江夜入吴 芙蓉楼送辛渐（唐·王昌龄） 16
- 别时茫茫江浸月 琵琶行（唐·白居易） 17
- 天门中断楚江开 望天门山（唐·李白） 21
- 花**
- 花冠不整下堂来 长恨歌（唐·白居易） 22
- 春花秋月何时了 虞美人·春花秋月何时了（南唐·李煜） 26
- 感时花溅泪 春望（唐·杜甫） 27
- 满地黄花堆积 声声慢·寻寻觅觅（宋·李清照） 29
- 东风夜放花千树 青玉案·元夕（南宋·辛弃疾） 30
- 东风无力百花残 无题·其一（唐·李商隐） 32
- 月**
- 月上柳梢头 生查子·元夕（北宋·欧阳修） 34
- 明月几时有 水调歌头·明月几时有（北宋·苏轼） 35



	沧海月明珠有泪 锦瑟（唐·李商隐）	37
	烟花三月下扬州 黄鹤楼送孟浩然之广陵（唐·李白）	39
	海上生明月 望月怀远（唐·张九龄）	40
	草长莺飞二月天 村居（清·高鼎）	41
	闭户著书多岁月 春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇（唐·王维）	42
夜	夜静春山空 鸟鸣涧（唐·王维）	44
	昨夜微霜初渡河 送魏万之京（唐·李颀）	45
	风雪夜归人 逢雪宿芙蓉山主人（唐·刘长卿）	46
	小楼一夜听春雨 临安春雨初霁（南宋·陆游）	47
	海日生残夜 次北固山下（唐·王湾）	48
	丹凤城南秋夜长 独不见（唐·沈佺期）	49
	日照香炉生紫烟 望庐山瀑布（唐·李白）	51
日	白日依山尽 登鹳雀楼（唐·王之涣）	52
	乾坤日夜浮 登岳阳楼（唐·杜甫）	53
	长河落日圆 使至塞上（唐·王维）	54
	半醒半醉日复日 桃花庵歌（明·唐寅）	55
	千里江陵一日还 早发白帝城（唐·李白）	57
	总为浮云能蔽日 登金陵凤凰台（唐·李白）	58
	雨雪霏霏 采薇（《诗经·小雅·鹿鸣之什》）	59
雨	微雨燕双飞 临江仙·梦后楼台高锁（北宋·晏几道）	61
	帘外雨潺潺 浪淘沙·帘外雨潺潺（南唐·李煜）	62
	渭城朝雨浥轻尘 送元二使安西（唐·王维）	64

- 一霎清明雨 蝶恋花·六曲阑干偎碧树（北宋·晏殊） 65
- 多少楼台烟雨 江南春绝句（唐·杜牧） 65
- 东边日出西边雨 竹枝词·其一（唐·刘禹锡） 67
- 山**
- 山色空蒙雨亦奇 饮湖上初晴后雨（北宋·苏轼） 68
- 青山依旧在 临江仙·滚滚长江东逝水（明·杨慎） 69
- 报道山中去 寻陆鸿渐不遇（唐·皎然） 71
- 除却巫山不是云 离思·其四（唐·元稹） 72
- 只有敬亭山 独坐敬亭山（唐·李白） 73
- 珠帘暮卷西山雨 滕王阁诗（唐·王勃） 74
- 海**
- 海内存知己 送杜少府之任蜀州（唐·王勃） 76
- 平海夕漫漫 早寒江上有怀（唐·孟浩然） 77
- 却道海棠依旧 如梦令·昨夜雨疏风骤（宋·李清照） 78
- 云生结海楼 渡荆门送别（唐·李白） 80
- 黄昏独坐海风秋 从军行七首（唐·王昌龄） 81
- 边庭流血成海水 兵车行（唐·杜甫） 83
- 直挂云帆济沧海 行路难·其一（唐·李白） 84
- 柳**
- 柳下桃蹊 望海潮·洛阳怀古（北宋·秦观） 86
- 高柳乱蝉嘶 少年游·长安古道马迟迟（北宋·柳永） 87
- 花共柳 红窗迥·小园东（北宋·柳永） 88
- 还归细柳营 观猎（唐·王维） 89
- 便薰梅染柳 汉宫春·立春（南宋·辛弃疾） 90
- 闲看儿童捉柳花 闲居初夏午睡起（南宋·杨万里） 91



酒	酒酣胸胆尚开张 江城子·密州出猎（北宋·苏轼）	92
	诗酒趁年华 望江南·超然台作（北宋·苏轼）	93
	黄滕酒 钗头凤·红酥手（南宋·陆游）	95
	何当载酒来 秋登兰山寄张五（唐·孟浩然）	96
	一曲新词酒一杯 浣溪沙·一曲新词酒一杯（北宋·晏殊）	97
	夜泊秦淮近酒家 泊秦淮（唐·杜牧）	98

梦	梦回吹角连营 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之（南宋·辛弃疾）	100
	魂梦不堪幽怨 好事近·风定落花深（宋·李清照）	101
	天寒梦泽深 与诸子登岷山（唐·孟浩然）	103
	气蒸云梦泽 望洞庭湖赠张丞相（唐·孟浩然）	104
	别寒灯梦不成 减字木兰花·春怨（南宋·朱淑真）	105
	铁马冰河入梦来 十一月四日风雨大作（南宋·陆游）	106

星	星垂平野阔 旅夜书怀（唐·杜甫）	108
	飞星传恨 鹊桥仙·纤云弄巧（北宋·秦观）	109
	昨夜星辰昨夜风 无题·其三（唐·李商隐）	111
	会弁如星 淇奥（《诗经·国风·卫风》）	112
	迢迢牵牛星 迢迢牵牛星（《古诗十九首》）	114
	绿塘摇滟接星津 莲花（唐·温庭筠）	115
	卧看牵牛织女星 秋夕（唐·杜牧）	116

歌	歌以咏志 步出夏门行·观沧海（东汉·曹操）	117
	狂歌痛饮 摸鱼儿·雁丘词（金·元好问）	118

目录

舞榭歌台 永遇乐·京口北固亭怀古（南宋·辛弃疾）	119
对酒当歌 蝶恋花·伫倚危楼风细细（北宋·柳永）	121
少年听雨歌楼上 虞美人·听雨（南宋·蒋捷）	122
忽闻岸上踏歌声 赠汪伦（唐·李白）	123
采莲女儿凭船歌 采莲曲（唐·张籍）	124

绿

绿净春深好染衣 钓船归·绿净春深好染衣（北宋·贺铸）	126
槐绿低窗暗 南歌子·槐绿低窗暗（北宋·黄庭坚）	127
水树绿如发 经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰（唐·李白）	128
平铺新绿水蘋生 南湖早春（唐·白居易）	133
红满苔阶绿满枝 一剪梅·红满苔阶绿满枝（明·唐寅）	135
笑艳秋莲生绿浦 蝶恋花·笑艳秋莲生绿浦（北宋·晏几道）	136
风回小院庭芜绿 虞美人·风回小院庭芜绿（南唐·李煜）	138

园

园林胜事偏 清明日园林寄友人（唐·贾岛）	140
南园春半踏青时 阮郎归·南园春半踏青时（北宋·欧阳修）	141
与君园庐并 题张野人园庐（唐·孟浩然）	143
别却池园数寸泥 昌谷北园新笋四首·其一（唐·李贺）	144
开户临西园 中夜起望西园值月上（唐·柳宗元）	145
对酒遂作梁园歌 梁园吟（唐·李白）	146
占尽风情向小园 山园小梅·其一（北宋·林逋）	148

附录 “飞花令”中的酒令文化	150
----------------	-----



春江花月夜^①

唐·张若虚

春江潮水连海平^②，海上明月共潮生^③。
 滟滟随波千万里^④，何处春江无月明！
 江流宛转绕芳甸^⑤，月照花林皆似霰^⑥。
 空中流霜不觉飞^⑦，汀上白沙看不见^⑧。
 江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
 江畔何人初见月？江月何年初照人？
 人生代代无穷已^⑨，江月年年只相似。
 不知江月待何人，但见长江送流水。
 白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁^⑩。
 谁家今夜扁舟子^⑪？何处相思明月楼^⑫？
 可怜楼上月徘徊^⑬，应照离人妆镜台^⑭。
 玉户帘中卷不去^⑮，捣衣砧上拂还来^⑯。
 此时相望不相闻^⑰，愿逐月华流照君。
 鸿雁长飞光不度^⑱，鱼龙潜跃水成文^⑲。
 昨夜闲潭梦落花^⑳，可怜春半不还家。
 江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。

斜月沉沉藏海雾^①，碣石潇湘无限路^②。
不知乘月几人归^③，落月摇情满江树。

注释

①《春江花月夜》为乐府《清商曲·吴声歌》旧题，要求在诗中写到春、江、花、月、夜几个方面的题材。陈、隋诗人常用来写浮艳的宫体诗。②江：指长江。连海平：江潮浩瀚无垠，仿佛和大海连成一片。③共潮生：明月随海潮涌出。④滟滟(yàn yàn)：波光闪烁的样子。⑤芳甸：花草丛生的原野。⑥霰(xiàn)：细密的雪珠。⑦空里流霜：古人以为霜像雪一样从空中落下，所以常说“飞霜”，这里是将月色比喻成霜。⑧汀：水中或水边平地。⑨人生：指人类。无穷已：无穷尽。⑩青枫浦：在今湖南省浏阳市境内，此处泛指分别的地点。⑪扁(piān)舟子：飘零江湖的人。⑫明月楼：明月照耀下的楼房，此处指思妇的住处。⑬月徘徊：指月影移动，以此反衬思妇的难眠不安。⑭妆镜台：梳妆台。⑮玉户：玉饰的门户，此用作门户的美称。⑯捣衣砧(zhēn)：捣衣石。⑰相望：指互相望着月光。不相闻：指彼此听不到对方的音讯。⑱鸿雁：指信使。光不度：鸿雁善于远飞仍然不能逾越月光。度，通“渡”。⑲鱼龙潜跃：古人有鱼雁传书之说。鱼龙，泛指鳞介水族，常见于古诗文中。这里是说鱼儿也无法传递对游子的思念之情。文：通“纹”。⑳闲潭梦落花：梦见花落闲潭，意味着春天即将逝去。闲潭，平和、幽静的水潭。㉑沉沉：深沉。藏海雾：海雾蒸腾，遮掩了西落的月亮。㉒碣石：山名，在今河北省乐亭县西南，一说碣石山已沉入海中。潇湘：潇水和湘水在今湖南永州合流后称潇湘。碣石在北，潇湘在南，此处有相距很远之意。㉓乘月：乘着月色。

赏析

《春江花月夜》是乐府《清商曲·吴声歌》旧题，此曲调创始于陈后主，其风格艳丽柔靡。张若虚化腐朽为神奇，写成千古不朽的旷世之作。全诗紧扣春、江、花、月、夜五个字来写，重点落在“月”字之上。从月开始，以月收结。将画意、诗情与对宇宙奥秘和人生哲理的体察融为一体，营造出情景交融、玲珑透彻的诗境。诗人首先用优美的语言描绘了一幅幽美、明净的画卷：一个春风轻拂的月夜，诗人独伫江边，看到滔滔江水奔向天际，在水天相接的地方一轮明月在潮水中出现。江面上弥漫着一片波光，皎洁的月光照在开满花儿的林子上就像是闪烁着晶莹的雪珠。空中好像有银白色的霜在暗暗地流动，洁白的沙石与银色的月光混在一起，

竟无法分辨，江天一色，没有一丝杂色。看到这样的美景，不禁触发了诗人对宇宙的思考。不知道谁是这江边第一个见到月光的人，也不知道这江上的明月哪一年第一次照到了人的身上。人生短暂，人类一代代繁衍下去，只有那月亮还像原来一样皎洁、温柔。诗人感到月亮也是有生命的，它年年月月每到夜晚就会出现，是不是在等待什么人呢？

在诗中不难看到“江”和“月”这两个意象被反复拓展，不断深化。春江、江流、江天、江畔、江水、江潭、江树这些纷繁的意象，和明月、孤月、江月、初月、落月、月楼、月华、月明复杂的光与色，并通过与春、夜、花、人的巧妙结合，构成了一幅色美情浓而迷离跌宕的春江夜月图。诗中贯穿着一种强烈的宇宙意识，从时间和空间两方面来拓展境界。时间上追溯宇宙的起源，从而引发对人生有限而宇宙无穷的感慨；空间上利用想象幻化了诗人与佳人之间的物理距离，希望自己能跟随着月光回到佳人身旁。这样就极大地丰富了诗歌思想的深度，拓展了情感表现的空间。闻一多评论说：“一个更深沉、更寥廓、更宁静的境界！在神奇的永恒面前，作者只有错愕，没有憧憬，没有悲伤。”的确，这种气度，这种生命意识和宇宙意识是只有在盛唐才能产生的。诗人以一首《春江花月夜》迎来了一个民族的文化高峰，它是一座里程碑，是后人永远无法超越的。



春夜喜雨

唐·杜甫

好雨知时节，当春乃发生^①。
 随风潜入夜^②，润物细无声^③。
 野径云俱黑^④，江船火独明。
 晓看红湿处^⑤，花重锦官城^⑥。

注释

①当春：在春天，指春天一到。乃发生：就下了起来。②潜：静悄悄。③润：滋

润。④野径：田野的道路上。俱：都。⑤红湿处：红红的湿润一片，这里指雨后的花丛。⑥花重：花儿因饱含雨水而变重，也有浓的意思。锦官城：指成都。

赏析

“好雨知时节，当春乃发生”，“好雨”二字既是写景，更是写情。在诗人的眼中，这场夜雨并不是因为春天的到来而下的，而是因为春天来了，万物等待滋润，这雨似乎明白了万物的心思而悄然而至，它的到来极富人情味儿。“随风潜入夜，润物细无声”，春风是和煦的，这场雨随风而来，诗人用了一个“潜”字，好像这雨不愿意去惊扰睡梦中的人们，不愿意惊扰刚刚苏醒的万物。另一个“细”字，则将春雨轻柔而下的状态概括得细致入微。“野径云俱黑，江船火独明”，诗人听着雨声，情不自禁地打开屋门向外看去，浣花草堂之外因为雨的缘故，阴云密布，细雨绵绵，一切都被这雨遮掩起来，连门前的小径也难以分辨。唯一例外的是在远处还有那一点红光，摇摇曳曳，这是什么呢？原来那江上渔船的灯火依然刺破了雨的迷雾，独自摇曳着。这是多么迷人的雨夜郊外景象，雨是这个夜晚独一无二的主角，其他的都是陪衬。诗人作为一个沉默的观察者，凭着那颗恬然的心在和雨互动，四肢百骸都融入到了雨中。“晓看红湿处，花重锦官城”，经过一夜春雨的洗礼，城中已经开放的花儿们一定会饱受雨水的滋润，生机勃勃，鲜红欲滴了。“红湿”二字说明了雨的滋润程度，一个“重”字更将雨后的春意盎然刻画得淋漓尽致。

这首诗通篇写景却处处含情，通篇都是诗人的所闻所见，但是丝毫没有将这首诗的主角“雨”的形象减弱。因为雨才有了诗人心中的“喜”，喜悦隐藏在雨的背后呼之欲出，可见诗人的独具匠心。



咏柳

唐·贺知章

碧玉妆成一树高^①，
万条垂下绿丝绦^②。

不知细叶谁裁出，
二月春风似剪刀。

注释

①碧玉：这里形容柳叶颜色青绿得好像玉石一样。②丝绦（tāo）：丝带子。

赏析

《咏柳》的吟诵甚广，是贺知章作品中最出名的诗。

集中来讲，此诗的中心就是借赞柳树之美，引申出春天的无限生机。第一句“碧玉妆成一树高”写高高的柳树像用碧玉打扮的美女一样，这是一种拟人化的写法。美女在古代作品中，都是婀娜多姿的，体态柔美，此处用美女来形容柳树，可见诗人对柳树的喜爱。第二句“万条垂下绿丝绦”写柳枝像丝带一样垂下。丝带，自然是美女身上的丝带，句中“垂”一字，把那种美人袅袅的风姿形象地展现出来，把风中的柳枝刻画得细致入微。第三、四句可以一起欣赏，“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”，这两句写出了柳叶的精巧细嫩。而表现的方式也很特别，用的是自问自答的方式，很巧妙地从柳树过渡到赞美春天。“似剪刀”把春风比作剪刀，胜似千万句赞美，是春风“裁”出了如此柔美的柳叶，春风的能量自然不可小觑。全诗充满着对冬去春来的欣喜，借用柳树之美引出春风的魔力。春天大地复苏，万物新生，这代表了生命的力量，也让读者感受到诗人讴歌春天的心情。全诗清新贴切，比喻更是新奇，无怪乎流传千古。

蝶恋花·庭院深深深几许^①

北宋·欧阳修



庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数^②。玉勒雕鞍游冶处^③，
楼高不见章台路^④。

雨横风狂三月暮。门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

注释

- ①蝶恋花：唐教坊曲，又名《鹊踏枝》《凤栖梧》，宋初宰相词人晏殊始改今名。②帘幕：指用于门窗处的帘子和帷幕。③玉勒雕鞍：指华贵的车马。④章台：汉长安街名，在长安城西南隅，此处代指北宋时歌妓聚集的繁华之地。

赏析

这是一首典型的闺怨题材的词作，刻画了一个独守深闺的苦闷的思妇形象，词意委婉含蓄，曲折跌宕，显示了词人善于结撰、精于构思的功力。

词以一个疑问句开头，叠用三个“深”字，开篇便透出深重的哀怨，为全词定下了基调。“深深”本已强调了庭院构造的幽深，后接“深几许”的疑问将庭院与外界的隔离更推进了一层。“杨柳堆烟”是春天独特的景色，柳枝柔弱，绿意盎然。“堆”字表示杨柳之多之盛，也暗指离别之久，相思之深，哀怨之切。“帘幕无重数”，层层帷幕，数也数不清，遮住了外面的世界。幽深冷寂的庭院，堆着迷雾的杨柳，重重叠叠的帘幕，生活在几乎与世隔绝的环境中，隐在世界的背后的是一个怎样的人呢？词的上阕的最后，这个深闺中的女子终于以一种眺望的姿态出现在读者面前——她是一个眺望被高楼遮住的“章台路”的女子，一个试图看到流连在外面“游冶处”的自己所想念的人的女子。

短短十四个字，却层层深入、步步开掘，因“无计留春”而落泪，即其泪为春天将逝、为情人远走、为迟暮零落之感而落；落泪而只能“问花”，深闺女子的孤独和寂寞只能投注在似乎有着相似命运的春花上，于是她向花倾诉；花却“不语”，花也无法给她想要的安慰，她的倾诉毫无用处，孤独和哀怨依然存在；最后，“不语”的花“飞过秋千去”，花无法掌握自己的命运，在狂风暴雨中只能凋零，这也象征着女主人公的命运。在这一句中，作者的构思可谓千回百转，却以平常语道出，毫无雕琢之迹，无怪乎被历代宋词选家所钟爱。

白雪歌送武判官归京^①

唐·岑参

北风卷地白草折^②，胡天八月即飞雪^③。
 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
 散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄^④。
 将军角弓不得控^⑤，都护铁衣冷难着^⑥。
 瀚海阑干百丈冰^⑦，愁云惨淡万里凝。
 中军置酒饮归客^⑧，胡琴琵琶与羌笛。
 纷纷暮雪下辕门^⑨，风掣红旗冻不翻^⑩。
 轮台东门送君去^⑪，去时雪满天山路。
 山回路转不见君^⑫，雪上空留马行处。



注释

①判官：唐时辅助地方长官处理公事的人员。②白草：西域草名，干熟时为白色。③胡天：胡地的天空，亦泛指胡人居住的地域。④狐裘（qiú）：狐皮袍子。锦衾（qīn）：锦缎做的被子。⑤角弓：用兽角装饰的硬弓。不得控：天太冷而冻得拉不开弓。⑥都护：镇守边镇的长官。⑦瀚海：大沙漠。阑干：纵横的样子。⑧中军：这里指主帅的营帐。⑨辕门：营门。⑩掣（chè）：牵引。冻不翻：指下雪后红旗冻住了，北风吹来，也不能飘动了。⑪轮台：在今新疆乌鲁木齐西北。⑫君：指武判官。

赏析

这首诗抒写塞外送别、军中送客之情，但并不令人感到伤感，而是充满奇思妙想，浪漫的理想和壮逸的情怀，使人觉得塞外风雪似乎也变成了可玩味欣赏的对象。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，以春花喻冬雪，取喻新、设想奇，比喻中含有广阔而美丽的想象，同时字里行间又透露出蓬勃浓郁的无边春意。“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻”，帐外那以白雪为背景的鲜红一点，更与雪景相映成趣。那是冷

色调的画面上的点暖色，一股温情，也使画面更加灵动。全诗以雪生发，兼及咏雪与送别两方面，内涵丰富，意境鲜明独特，具有极强的艺术感染力。

钱塘湖春行^①

唐·白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低^②。
 几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
 乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
 最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤^③。

注释

①钱塘湖：西湖，在今浙江省杭州市西。②云脚：古人称流荡不定像在行走的云气为“云脚”。③白沙堤（dī）：在今杭州西城外，沿堤向西南行直通孤山，简称白堤。相传为白居易所筑。

赏析

钱塘湖是西湖的别称，诗人白居易曾在长庆二年（822）被任命为杭州刺史，此诗就写于此后一两年。西湖美景向来是文人骚客歌咏的对象，白居易的这首七言律诗是人们很熟悉的一首，诗中名句“乱花渐欲迷人眼”更是脍炙人口。

诗人描绘了一幅宁静的水墨西湖图，无边春色中，天上的云幕低垂得仿佛和水面齐平，而平静的湖面宛若少女，温柔娴静。正在诗人沉醉美景之时，几声鸟鸣将他拉入现实，看到了无限美好的春光。黄莺的叫声是悦耳动听的，燕衔泥这样一个景象更是让读者感受到春天的欣欣向