

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

# 考级

## 中央音乐学院

海内外考级曲目

# 曲目



1-6级 (修订本)

主编：徐阳



中央音乐学院考级委员会编

中央音乐学院出版社

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

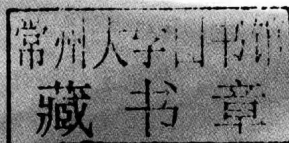
# 中央音乐学院海内外考级曲目

中央音乐学院考级委员会编



1-6级 (修订本)

主编：徐 阳



中央音乐学院出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

中央音乐学院海内外考级曲目·阮·1~6级/徐阳主编. —修订本. —北京: 中央音乐学院出版社, 2014.9 (2016.4 重印)

(中央音乐学院校外音乐水平考级丛书)

ISBN 978-7-81096-650-4

I. ①中… II. ①徐… III. ①阮咸—奏法—水平考试—教材  
IV. ①J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 202515 号

**中央音乐学院海内外考级曲目·阮  
1~6级 (修订本)**

徐 阳 主 编

编 者: 中央音乐学院考级委员会编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 7.75

印 刷: 北京宏伟双华印刷有限公司

版 次: 2014年9月第2版 2016年4月第2次印刷

印 数: 2,001—4,000册

书 号: ISBN 978-7-81096-650-4

定 价: 35.00元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街43号 邮编: 100031  
发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

## 中央音乐学院校外音乐水平

### 考级委员会：

主 任：王次炤

副 主 任：逢焕磊（常务） 郭淑兰 周海宏 赵惟俭 方季年

秘 书 长：赵丽杰

副秘书长：朱 辉 翁建伟

## 中央音乐学院校外音乐水平考级委员会

### 民乐专家委员会：

主 任：李光华

副 主 任：刘长福

主任委员：赵寒阳

副主任委员：杨守成

总责任编辑：逢焕磊

总 统 筹：赵丽杰

# 序

自古以来音乐一直是教育的重要手段，古希腊哲学家柏拉图把音乐列为学校教育的必修课，中国先秦圣人孔子则把音乐看作治理国家的重要手段。所谓“移风易俗莫善于乐”，表明了音乐对调理社会风尚、安顺民心的作用。随着社会经济的发展，人们对审美的要求变得越来越强烈，艺术也逐渐从伦理道德的束缚中走了出来，成为独立的审美对象；音乐也摆脱了综合艺术的限制成为一种独立的艺术形式。由此，千百年来，在漫长的人类历史上，音乐一直作为人类精神生活的伴侣，也作为一种艺术手段，广泛地用于社会生活的各个领域。改革开放以来，随着物质生活的提高，中国人越来越重视文化和教育，音乐作为一种心灵的艺术，走进了千家万户，并成为少年儿童早期教育的重要方式。少年儿童学习音乐似乎成了一种时尚，如何引导他们学习音乐并对他们进行鉴定也自然成为一种社会需求。

面对这样的社会需求，中央音乐学院于1993年成立了校外音乐水平考级委员会，开始在北京等地区对校外学习音乐的少年儿童进行分级考试。一年以后开始在全国各地设点，推行中央音乐学院的考级制度。中央音乐学院的考级工作发展得非常迅速，除了在中国大陆以外，已经扩散到海外。新加坡、马来西亚由中央音乐学院主持的考级活动，在上世纪80年代末期试行的基础上越来越完善；2000年台湾文化大学首次在台湾引进中央音乐学院的考级制度；2002年香港考试局与中央音乐学院签订在香港联合进行中乐分级考试的协议。中央音乐学院的校外音乐考级工作之所以能够得到稳步发展并扩展到海外，其最根本的原因是，有一个规范的考级制度和系统的考级教材。同时，在整个考级机制中始终坚持以追求社会效益为主要目标，这是中央音乐学院考级委员会从一开始就确定的原则，也是学院推行国民音乐教育的基本方针。我们出版这套教材，一方面是为了给学生提供一个循序渐进的范本，另一方面则为了使学生能用最短的时间去涉猎不同时期、不同风格的音乐作品。这套教材是经各个专业的专家精心研究和编创而形成的，可以说具有一定的示范性和权威性；同时它还将随着考级工作的进展，不断地修订完善和编写新版。我们期待着这套教材能在海内外的音乐考级中发挥作用并产生广泛的影响，也希望所有使用这套教材的教师和学生对教材中存在的问题和不足提出宝贵的意见。

教育部艺术类专业教学指导委员会主任

全国音乐等级考试委员会主任

中央音乐学院院长兼考级委员会主任 王次炤

2012年5月

# 前 言

中国的民族音乐有着悠久的历史，是我国传统文化的重要组成部分。早在新石器时代，就有陶鼓、磬、陶钟、埙等乐器问世。到了春秋战国时期（公元前1066年至前221年），秦国已经流行箏的演奏了，这在李斯的《谏逐客书》中就有记载。到了汉代，在相和歌（汉代的一种民间歌曲）中已普遍使用笙、笛、琵琶、箏、古琴等乐器来伴奏了。二胡形成的年代稍晚，至今也有一千多年的历史。中国民族乐器历史之久远，由此可见一斑。我国地域辽阔，一件乐器在传承发展过程中往往形成具有各种不同风格的流派。如：箏有山东箏派、潮州箏派、河南箏派等；琵琶有平湖派、浦东派、崇明派等；扬琴也有广东扬琴、江南扬琴、四川扬琴等，不一而足。这些流派的形成与各地区的文化背景、风土人情、语言、戏曲等因素有很大关系，而且这些流派大多以“代代传人”的形式在演奏家之间传承着。每一代传人都对本流派的演奏艺术有所发展，一直流传至今，这也是中国民族器乐发展的一大特点。

随着中华人民共和国的建立，中国民族音乐有了前所未有的发展。不论在创作和演奏技法方面，还是在理论研究方面，都取得了令世人瞩目的成绩。二胡、琵琶、古筝、扬琴、笛子等民族乐器，再不是艺人们赖以谋生的工具，而已成为代表我国传统文化的艺术专业了。各地艺术院校都设立了民乐专业，为国家培养了数以万计的专门人才。他们用手中的乐器抒发情感，讴歌时代生活，为民族音乐的传播和发展做出了杰出的贡献。尤其在我国实行教育体制改革，强调学生的素质教育后，学习民族乐器的青少年人数年年激增，各地的青少年宫、工人文化宫、群众艺术馆等大都有专业教师进行辅导，这对我国民族器乐的发展起了重要的促进作用，也对弘扬中华民族的优秀文化有着十分积极的意义。

随着时代的发展，民族器乐在教学、演奏和科研方面也越来越需要科学化、规范化、系统化。而正是为了这个目的，中央音乐学院校外音乐水平考级委员会才组织了海内外的民乐考级活动。多年来，这项活动以其规范的操作、高水平的评审，得到了广大考生及音乐爱好者们的好评。为了使民乐的考级活动更加规范，曲目的编排更趋合理，我们约请了院内外专家学者，对以往的考级曲目重新进行了修订，对考级的要求也做了进一步的规定，从而出版了二胡、琵琶、扬琴、古筝、笛子等五个民族器乐专业的考级教程。随着民族器乐社会音乐教学的发展需要，我们将陆续编写出版诸如阮、笙、唢呐、板胡、中胡、柳琴等专业的考级教程，供广大民乐爱好者选用。

我们衷心希望广大考生及音乐爱好者喜欢这套教程，并提出宝贵的意见，以便在修订时更好地弥补其不足，使考级活动越来越完善。

中央音乐学院校外音乐水平考级  
民族器乐专家委员会  
2012年5月

## 编者的话

阮是我国古老的弹拨乐器之一,它源于秦汉,至今已有两千多年的历史,曾有“秦琵琶”、“汉琵琶”之称。西晋“竹林七贤”之一的阮咸,精通乐律,善弹此乐器,在演奏技法和乐器改革上成绩卓著。到了唐武则天时人们为嘉其功,就以阮咸的姓名正式称这件乐器为“阮咸”或“阮咸琵琶”,后又简称为“阮”。唐代是阮发展的鼎盛时期,宋代以后,阮的发展由盛而衰。新中国成立以后,随着我国挖掘、发展民族优秀文化政策的落实,这一古老的乐器重新焕发了青春。1978年以来,我国各大音乐院校相继开设了阮专业,阮的演奏技法越来越丰富,表现的题材也越来越广泛,形成了从高阮、小阮、中阮、大阮和倍阮的系列族类乐器,简称系列阮。系列阮的每件乐器除了用于独奏外,也可分别担任高音、次高音、中音、低音、倍低音声部组合在一起合奏、重奏。其形式独特,音色和谐统一,充满魅力。在民族管弦乐队里,中阮和大阮更发挥着不可替代的作用,其需求量之大,发展之迅猛,倍受业内人士瞩目。

近年来,随着阮的声誉不断提高,学习阮的队伍日益壮大,海内外的阮乐学子也越来越多。为了适应这一发展需要,我们受中央音乐学院校外音乐水平考级委员会委托,编写了这套阮的考级教材。本教材共分九级:一、二、三级为初级;四、五、六级为中级;七、八、九级为高级。九级之后,我院另设的演奏文凭级,高于国内所有考级机构的最高级。考生沿本教材学习后,应大致具备向职业方向发展的演奏水平。这套教材在广泛征求了海内外著名专家和名师的意见之后,经过反复筛选,吸纳了不同作者,风格迥异,流传甚广的优秀阮曲。教材每级均由练习曲、乐曲组成,其中所选编的练习曲从难易程度上力图与乐曲相配套,希望学生本着循序渐进的原则逐条学习。考虑到阮的正规出版物较少,教材在编写过程中,每一级都辑录了一定数量的乐曲;为了保证级与级之间的衔接,每一级的乐曲也是按照阮的各种演奏技巧及技术难易程度排列前后顺序的,希望学习者不要过分心切跳级考试。本教材有四点要特别说明:(1)本书提供的乐谱均为中阮所用,由于各种阮的定弦规律一致,因此,它同时可作为其它品种阮的独奏或训练教材。由于大阮、倍阮的把位、弦质及形制等原因,有些曲目不适合用于大阮、倍阮的训练和演奏。(2)阮的考生大多为中小學生,中阮外形较大不利于小学低年级学生学习,因此,这些学生使用这套教材可使用高音阮或小阮演奏。用高

音阮演奏,实际音高比中阮高一个八度(高音阮与中阮定弦一致);用小阮演奏时,将乐谱所标的调名进行变化即可,如乐谱是 $1=G$ ,那么用小阮演奏需向上移一个五度变成 $1=D$ 。请参阅“阮名、调名、首调空弦唱名对照表”。(3)我们在每首练习曲与乐曲之后,均作有演奏提示,为自学能力较强的考级学生提供必要的帮助,同时也为辅导他们的教师提供引导性的教学参考。(4)阮的定弦在历史上有许多种,以四根弦之间的音程关系划分,可分为“五、四、五”、“五、五、五”、“四、五、四”等定弦法。经过多年实践探索,目前我国各大音乐院校及各大专业表演团体,无论独奏还是合奏,均趋向统一为“五、四、五”定弦。本书有个别曲谱由于音乐风格的需要,采用了特殊定弦,请同学们在学习时注意区分。

我们希望这套教材能为广大阮专业的学习者及爱好者所喜欢,能为阮的发展做出贡献。也请广大同仁为我们的工作提出宝贵的意见。

本书在编写过程中得到了老一辈教育家王振先教授的大力支持与帮助,在此表示衷心的感谢!!!

中央音乐学院

徐 阳

2004年6月28日

## 考生注意事项

一、考生应听取指导老师的意见，对照曲目要求，根据自己的实际水平选择考试级别。建议考生在学习过程中要重视演奏的基本方法，紧紧抓牢技术上的基础训练，不断追求艺术上的精益求精。要尽量避免人为拔高和随意跳级，应循序渐进地学好各级内容，真正掌握报考级别所应具有演奏技术及表达音乐的能力。

二、除视奏曲目外，一律要背谱演奏(25周岁以上考生可例外)。

三、考级时评委可要求考生演奏全部或部分曲目，也可要求考生在曲目的任何段落开始或结束演奏。

四、报考四级以上者(含四级)，必须持有我院前一级的考级证书。如果是第一次考级或确有能力强要求跳级者，须加试前一级的一首带\*记号的曲目。

五、考级时考生按选定的级别演奏本级中的以下内容：

1. 练习曲两首(其中至少有一首带\*标记的)；

2. 乐曲两首(其中至少有一首带\*标记的)；

3. 视奏：从第七级起，由评委选定比考试级别低二至三级程度的乐段(8-12小节)由考生现场视奏。

六、考生按照乐谱上标明的速度、力度、表情记号演奏，并注意乐曲的演奏风格。

七、以上要求如有变动，以报名当次的考级简章为准。

# 目 录

## 第 一 级

### 练习曲

- 左手按音练习 ..... 林吉良曲(1)
- \* I 把位中速换弦练习 ..... 林吉良曲(1)
- \* 三小轮或四小轮练习(风车) ..... 徐 阳曲(3)
- 短轮与附点音符练习(童趣) ..... 徐 阳曲(3)

### 乐 曲

- 雨 滴 ..... 徐 阳曲(4)
- 蜻 蜓 ..... 徐 阳曲(5)
- \* 紫竹调 ..... 沪剧曲牌 徐 阳编订(6)
- 无锡景 ..... 江苏民歌 王振先编订(6)
- \* 那波里舞曲 ..... 柴科夫斯基曲 徐 阳编订(7)
- 迎春舞曲 ..... 新疆民歌 徐 阳编订(8)

### 口 试

- 概 述 ..... (9)
- 乐曲分析 ..... (9)
- 音乐基础知识测试例题 ..... (10)

## 第 二 级

### 练习曲

- \* 指序练习 ..... 刘德海曲(12)
- I 把位快速换弦练习 ..... 王惠然曲(13)
- C 调轮奏练习 ..... 宁 勇曲(14)

\* 活指练习 ..... 徐 阳曲(15)

## 乐 曲

快乐的啰嗦 ..... 四川彝族民歌 徐 阳编订(16)

酒 狂 ..... 古 琴曲 王振先订阮谱(17)

江户日本桥 ..... 日本乐曲 庞玉璋改编(18)

南泥湾 ..... 马 可曲 王惠然改编(19)

\* 花好月圆 ..... 黄贻钧曲 诸新诚编订(20)

\* 山 行 ..... 林吉良曲(22)

## 口 试

概 述 ..... (24)

乐曲分析 ..... (24)

音乐基础知识测试例题 ..... (25)

# 第 三 级

## 练习曲

双音练习一(布谷鸟) ..... 徐 阳曲(27)

\* 双音练习二(小酸梅果) ..... 白俄罗斯民歌 徐 阳编订(27)

轮奏练习 ..... 徐 阳曲(28)

\* 滑音练习 ..... 林吉良曲(29)

## 乐 曲

步步高 ..... 广东音乐 吕文成曲 徐 阳编订(30)

拉祜小调 ..... 林吉良曲(31)

高山流水 ..... 河南板头曲 曹东扶传谱 肖剑声整理 王振先订阮谱(33)

金蛇狂舞 ..... 聂 耳编曲 王惠然改编(35)

\* 流 ..... 林吉良曲(37)

\* 锦上花 ..... 古 曲 王仲丙、宁 勇订谱(39)

## 口 试

概 述 ..... (40)

乐曲分析 ..... (40)

音乐基础知识测试例题 .....	(41)
------------------	------

## 第 四 级

### 练习曲

* 弹、打、带音练习 .....	林吉良曲(43)
D 调 I 把位练习 .....	宁 勇曲(43)
降 B 调 I 把位音型练习 .....	徐 阳曲(45)
* 梆子风格技巧练习 .....	杨永林曲 徐 阳移植(45)

### 乐 曲

彩云追月 .....	任 光曲 宁 勇编订(48)
旱天雷 .....	广东音乐 严老烈曲 王惠然编订(50)
* 娱乐升平 .....	广东音乐 丘鹤俦曲 徐 阳编订(51)
* 划船舞曲(新西兰小船歌) .....	刘德海编曲 孙 伟移植(52)
梅花三弄 .....	古 琴曲 王振先订阮谱(55)

### 口 试

概 述 .....	(59)
乐曲分析 .....	(59)
音乐基础知识测试例题 .....	(60)

## 第 五 级

### 练习曲

* 音阶与五度跳进练习 .....	徐 阳曲(62)
和音与三和弦练习 .....	徐 阳曲(63)
* 转调练习 .....	宁 勇、徐 阳曲(63)
弹、打、带音练习 .....	林吉良曲(64)

### 乐 曲

* 侗 歌 .....	林吉良编曲(65)
酒 狂 .....	古 曲 崔军森移植、订阮谱(68)
* 睡 莲 .....	林吉良曲(70)

春天圆舞曲 .....	林吉良编曲( 72 )
湘江之歌 .....	陈铭志曲 张念冰改编( 75 )

## 口 试

概 述 .....	( 79 )
乐曲分析 .....	( 79 )
音乐基础知识测试例题 .....	( 81 )

## 第 六 级

### 练习曲

* 带轮练习 .....	徐 阳曲( 83 )
跳音练习 .....	徐 阳曲( 84 )
音阶与和弦练习 .....	徐 阳曲( 85 )
* II 把位换弦活指练习 .....	林吉良曲( 86 )

### 乐 曲

樱 花 .....	日本民谣 张念冰编曲( 87 )
* 龙 灯 .....	钟义良曲 王仲丙改编( 89 )
渔舟唱晚 .....	娄树华传筝曲 林吉良移植( 91 )
天地之间 .....	刘 星曲( 93 )
* 小牧民 .....	徐 阳、林吉良曲( 96 )

## 口 试

概 述 .....	( 100 )
乐曲分析 .....	( 100 )
音乐基础知识测试例题 .....	( 101 )

## 附 录

阮的定弦、音域及记谱 .....	( 103 )
1. 各种阮的定弦及音域 .....	( 103 )
2. 中阮的记谱 .....	( 104 )
符号表 .....	( 104 )
1. 弦序符号表 .....	( 104 )

2. 左手指序符号表 .....	(104)
3. 左手常用演奏技巧符号表 .....	(104)
4. 右手常用演奏技巧符号表 .....	(105)
阮名、调名、首调空弦唱名对照表 .....	(106)

注：本书曲目的“演奏提示”，凡未署名的都为本书主编徐阳撰写。

# 第一级

## 练习曲

### 左手按音练习

1 = G (1 5 1 5)

林吉良曲

$\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{\underset{\text{三}}{5}} \overset{\sim}{\underset{\text{四}}{2}} \overset{\sim}{\underset{\text{三}}{1}} \overset{\sim}{\underset{\text{四}}{2}} = \underline{\underline{7212}} \mid \overset{-}{\underset{\text{四}}{6}} \overset{-}{\underset{\text{二}}{2}} \overset{-}{\underset{\text{七}}{7}} \overset{-}{\underset{\text{二}}{2}} \mid \underline{\underline{1272}} \mid \underline{\underline{5626}} \quad \underline{\underline{7616}} \mid \underline{\underline{2616}} \quad \underline{\underline{7616}} \mid \underline{\underline{5676}} \quad \underline{\underline{2676}} \mid$   
 $\underline{\underline{5626}} \quad \underline{\underline{7616}} \mid \underline{\underline{7616}} \quad \underline{\underline{7675}} \mid \underline{\underline{1626}} \quad \underline{\underline{1616}} \mid \underline{\underline{2727}} \quad \underline{\underline{1715}} \mid \underline{\underline{2726}} \quad \underline{\underline{1716}} \mid \underline{\underline{7172}} \quad \underline{\underline{7271}} \mid$   
 $\underline{\underline{7271}} \quad \underline{\underline{7172}} \mid \underline{\underline{7625}} \quad \underline{\underline{1767}} \mid \underline{\underline{7517}} \quad \underline{\underline{6217}} \mid \underline{\underline{7512}} \quad \underline{\underline{1767}} \mid \underline{\underline{7217}} \quad \underline{\underline{6176}} \mid \overset{\frown}{5} \quad - \quad \mid \overset{\frown}{5} \quad 0 \quad \parallel$

演奏提示：(本书曲目的“演奏提示”，凡未署名的都为本书主编徐阳撰写。)

此曲是在同一条弦上结合空弦的活指练习，每小节可反复多次练习。练习时要由慢到快，十分松弛地进行。不仅要注意手指灵活，还要逐渐加强指力，富有弹性，注意不要借用腕力。

1. 先练习左手按音，待较熟练后，再加上右手，作为双手配合练习。

2. 本练习可在任何一条弦上进行(或移高八度至一弦练习，或移调至二弦或四弦练习，手按音指距不变)。

3. 左手食指尽量用保留指法。即：按音之后不离开琴品，这样做可有效地避免左手腕上下扭动，增强手指的独立能力，起到固定手形的作用。

### I 把位中速换弦练习\*

1 = G (1 5 1 5)

林吉良曲

$\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{\underset{\text{四}}{5}} \overset{\sim}{\underset{\text{二}}{2}} \overset{\sim}{\underset{\text{四}}{7}} \overset{\sim}{\underset{\text{二}}{2}} \mid \underline{\underline{5272}} \quad \underline{\underline{5272}} \mid \overset{-}{\underset{\text{二}}{5}} \overset{-}{\underset{\text{七}}{7}} \overset{-}{\underset{\text{六}}{6}} \overset{-}{\underset{\text{一}}{1}} \mid \overset{\sim}{\underset{\text{四}}{7}} \overset{\sim}{\underset{\text{二}}{2}} \overset{\sim}{\underset{\text{一}}{1}} \overset{\sim}{\underset{\text{六}}{6}} \mid \underline{\underline{5761}} \quad \underline{\underline{7216}} \mid \underline{\underline{7212}} \quad \underline{\underline{1761}} \mid$   
 (三)  
 $\underline{\underline{7212}} \quad \underline{\underline{1761}} \mid \underline{\underline{5761}} \quad \underline{\underline{7216}} \mid \underline{\underline{5761}} \quad \underline{\underline{7216}} \mid \underline{\underline{5761}} \quad \underline{\underline{7657}} \mid \underline{\underline{5761}} \quad \underline{\underline{7657}} \mid$

1<sup>二</sup>3<sup>二</sup>2<sup>三</sup>4<sup>二</sup>3<sup>四</sup>542 | 1324 3542 | 3545 4324 | 3545 4324 | 1324 3542 |

1324 3542 | 1434 3213 | 1434 3213 | 576i 7<sup>四</sup>2i6 | 576i 76<sup>四</sup>5<sup>三</sup>4 |

3545 4324 | 3545 4321 | 576i 7<sup>四</sup>2<sup>三</sup>16 | 576i 76<sup>四</sup>5<sup>三</sup>4 | 3545 4324 |

3545 4321 | 3545 4324 | 3545 4324 | 1323 2<sup>四</sup>1<sup>三</sup>7i | 1323 2171 |

6171 7657 | 6171 76<sup>四</sup>5<sup>三</sup>4 | 3456 7123 | 4567 1234 | 5454 3434 |

5454 3434 | 6565 4<sup>三</sup>4<sup>四</sup>545 | 6565 4545 | 7676 5656 | 7676 5656 |

i7i7 6767 | i7i7 6767 | 2i2i 7i7i | 2i2i 7i7i | i767 65<sup>三</sup>4<sup>四</sup>5 | 7656 4<sup>四</sup>5434 |

65<sup>三</sup>4<sup>四</sup>5 4323 | 1313 2424 | 3535 4242 | 1313 2424 | 3535 4242 | 1323 2171 |

1323 21<sup>二</sup>7<sup>三</sup>1 | 7212 1767 | 7<sup>二</sup>7<sup>四</sup>212 1767 | 7 2 1 2 | 7 5 6 7 | 1 0 ||

演奏提示:

1. 注意看音高,看指序,看弦序。
2. 要求左手按音有力。
3. 注意左右手配合,避免左手慢,右手快或反之。
4. 无名指不可“瘪指”。

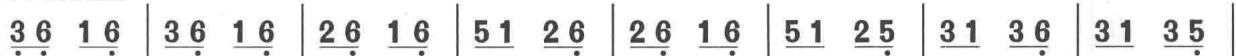
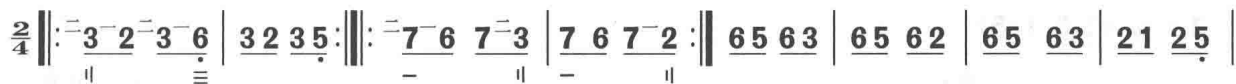
## 三小轮或四小轮练习\*

(风 车)

1=G (1 5 1 5)

徐 阳曲

♩ = 138



演奏提示:

1. 本曲为三小轮练习曲, 请注意轮点数。
2. 如果用四小轮练习, 其方法为  $\boxplus \setminus \boxplus \setminus \boxplus \setminus \boxplus$ 。

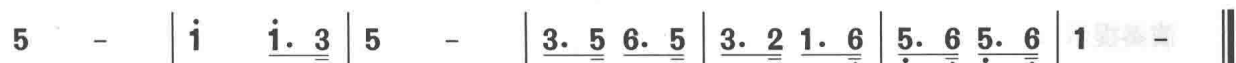
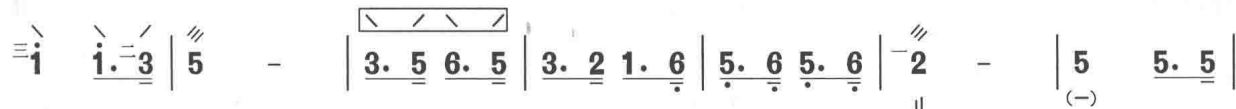
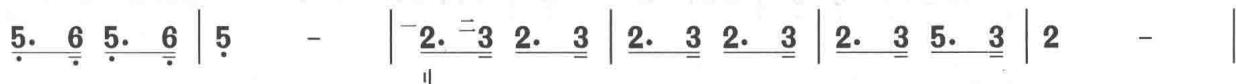
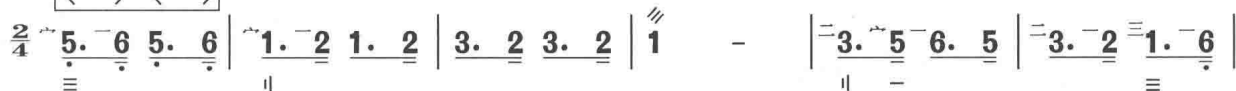
## 短轮与附点音符练习

1=G (1 5 1 5)

(童 趣)

徐 阳曲

♩ = 96



演奏提示:

1. 附点音符的时值要演奏准确, 不要“抢”, 也不要“拖”。
2. 演奏情绪要饱满。
3. 注意弹点与轮点在音量、音色上的统一。
4. 整首练习要求点子饱满、富有颗粒性。