



曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ③

中原出版傳媒集團
大地傳媒
河南人民出版社

南社詩選

何宏玲 孫會芳 整理

曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ③



南社詩選

何宏玲 孫會芳 整理

河南文藝出版社 · 鄭州 ·

圖書在版編目(CIP)數據

民國詩詞學文獻珍本整理與研究/曹辛華,鍾振振
主編. —鄭州:河南文藝出版社,2016.7

ISBN 978-7-5559-0363-5

I.①民… II.①曹…②鍾… III.①詩學-詩歌研
究-中國-民國②詞學-詩詞研究-中國-民國 IV.①
I207.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 159827 號

本書為南京師範大學詞學研究中心與中華詩詞研究院合作項
目成果

出版發行 河南文藝出版社
本社地址 鄭州市鑫苑路 18 號 11 棟
郵政編碼 450011
售書熱綫 0371-65379196
承印單位 河南新華印刷集團有限公司
經銷單位 新華書店
紙張規格 700 毫米×1000 毫米 1/16
總印張 1306.25
總字數 21 166 000
版次 2016 年 7 月第 1 版
印次 2016 年 7 月第 1 次印刷
總定價 4200.00 元(共 55 本)

版權所有 盜版必究
圖書如有印裝錯誤,請寄回印廠調換。

民國詩詞學文獻珍本整理與研究

編委會名單

主 編

曹辛華 鍾振振

編委(按姓氏音序排列)

蔡世平	曹連觀	曹書杰	曹辛華	陳國安	陳 杰	陳書錄	程 杰
程郁綴	崔向東	黨銀平	高 峰	龔聯壽	胡迎建	黃坤堯	黃 霖
李保民	李 超	林玫儀	林 立	林香伶	劉夢芙	劉瑞弘	劉 濤
劉 蔚	劉嶽磊	陸 林	駱冬青	羅劍波	馬大勇	馬衛中	馬亞中
莫真寶	南江濤	潘百齊	裴 喆	彭國忠	彭玉平	施議對	孫克強
譚桂林	譚新紅	王國欽	王 睿	王 青	王偉勇	王秀臣	王卓華
徐雁平	薛玉坤	俞國林	張廷銀	張幼良	趙維江	鍾振振	周絢隆
朱德慈	朱惠國	朱麗霞	朱曉進	朱有明			

各分卷主編

- 一、詩學研究卷 王秀臣 王卓華 主編
- 二、詞學研究卷 程郁綴 彭國忠 主編
- 三、詞學整理與研究卷 高 峰 主編
- 四、詩學整理卷 程 杰 主編
- 五、詩詞法整理卷 王國欽 王 青 主編
- 六、詩選整理卷 黨銀平 主編
- 七、詞選整理卷 劉 蔚 曹辛華 主編
- 八、民國人選民國詞卷 俞國林 曹辛華 主編
- 九、詞學家文集(一)卷 周絢隆 曹辛華 主編
- 十、詞學家文集(二)卷 李 超 曹辛華 主編
- 十一、各體詩話、曲話、聯話整理卷 陸 林 裴 喆 主編

出版說明

一、“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”，是專門對“民國詩詞學文獻”進行整理與研究的大型學術叢書，於 2012 年申報為國家出版基金項目。

二、本項目由鍾振振教授、曹辛華教授擔任主編，由國內十餘位專家、學者分任各分卷主編，由河南文藝出版社出版。

三、本項目由 11 卷 55 種組成。其具體的 11 卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理等。

四、本項目《總序》由主編之一曹辛華教授撰寫，每種圖書的《前言》由整理者、著者或編校者撰寫。

五、根據主編要求，本項目統一採用橫排形式，但對“文獻整理類”著作採用了繁體，對“文獻研究類”專著採用了簡體。為既能符合本項目“文獻整理與研究”的實際內容，也能充分體現出整個項目形式特色的一致性，在多方面徵求意見的情況下，叢書封面文字全部採用了繁體形式。

六、本項目規模宏大，卷帙浩繁，內容豐富，形式多樣，僅作者類型就分為“原作者”“整理者”“著者”“編者”及“校注者”等，因而原著的撰寫和編輯體例各具特點。在每種圖書儘量一致的原則下，本次出版進行了整理與編輯意義上的基本規範。如對“詞牌”與“詞題”、“詞題”與“詞序”的形式統一，對異體字根據整理者要求的保留或置換，對詩詞作法中平仄符號標識方式的相對統一等。

七、本項目所列“珍本”範圍，大多為民國時期出版或未出版的詩詞類著作。其中的“文獻整理”對象，由主編者根據所涉資料進行構想與規劃；其中的“研究著作”，限定在以“民國詩詞學”為研究對象的當代學者著作；而“詞學家文集”所

收內容，則以與“民國時期”“詩詞”或與“文學”相關的研究性成果為主。

八、在本項目“詩選整理卷”“詩詞法整理卷”“詩選整理卷”及“詞選整理卷”中，有多種相類內容合併整理者，則該書書名冠以“×種”，而目錄則統一置於該書前面。

九、本項目對相關“文獻類著作”整理的基本原則是“保持原貌”。而對可以確定的明顯錯訛、謬誤之處，則由整理者（編輯者或校注者）在文中附“按語”或“校注者曰”等進行說明，或在整理、編輯過程中予以訂正。

十、由於“民國詩詞學文獻”浩瀚無邊，本項目所出現的缺失與遺憾有待在重印或續編中修訂、彌補。

河南文藝出版社

總序

時至 21 世紀第二個十年，民國時期的文學與文化發生已逾百年。當前，對民國時期詩詞學史料的全面整理與研究也還未提上日程。我們所編纂的“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”叢書，即專門對民國詩詞學文獻進行整理與研究的大型攻關課題，2012 年由河南文藝出版社成功申報為國家出版基金項目，主持人為鍾振振教授及本人。本項目的實施與完成，是在鍾振振教授指導下進行的，本人負責策劃設計、組織實施、文獻搜求、整理與研究等工作。同時，我們邀請到國內十餘位專家學者分別擔任各分卷的主編，以保證其編纂質量。叢書凡 11 卷 55 種，其具體分卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理。在此付梓之際，有必要再申述一下本項目的出版意義、編纂意圖以及相關問題。

本項目的初步完成，對民國學術史特別是民國詩詞學史具有填補空白的意義。當前，已有一批與民國學術、歷史、文化相關的大型叢書出現，如湖南教育出版社出版的《民國學案》《民國筆記概觀》，上海書店出版的《民國叢書》，團結出版社出版的《民國珍本叢刊》，大象出版社出版的《民國史料叢刊》，國家圖書館出版社出版的《民國時期出版書目匯編》《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編》等，以及臺灣地區所印行的《近代史料叢刊》、鳳凰出版社正在編輯並即將出版的《近代稀見史料叢刊》等。特別要指出的是“民國籍粹叢書”的出版。2006 年，全國高校圖工委以北京大學、復旦大學、南京大學、武漢大學、中山大學、四川大學等二十餘所著名綜合性大學圖書館館藏民國圖書為主要來源，運用現代信息技

術,參考已有民國圖書目錄和民國人物辭典等工具書,對1949年以後至今從未再版過的民國圖書,精選一萬種,以保持原貌的方式影印。由於此叢書宗旨不在民國詩詞學,故所收此方面的論著相當少,並且目的不在現代式的整理層面。這些有關民國史、民國文化的大型叢書的編纂與出版,一方面說明對民國詩詞的全面整理勢在必行,並為整理與研究民國詩詞學文獻提供了重要文獻資料,顯示了一些研究路徑,開拓了研究空間;另一方面,也說明當前還有不少可開拓而未能啓動的課題有待我們展開。這些已有成果雖然與本項目“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”有關,但其涉及範圍過大,所包含的詩詞論著數量相對較少,且多係影印出版,缺乏研究與整理這一環節。相比較而言,本項目所包括的詩詞選本、詩詞史料、詩詞學等內容却是前所未有的。雖然目前臺灣地區王偉勇所編纂的《民國詩集叢刊》(2009)、張寅彭主編的《民國詩話叢編》(2006)以及南江濤主編的《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編第一輯》(2013)等已問世,但其立足點基本上在詩詞文本自身,而非詩詞學文獻特別是學術文獻,也並非全面對詩詞學文獻的系統整理與研究。

本項目的初步完成,也具有重要的社會意義與學術價值。此項目是民國時期文學文獻整理與研究總工程的一個重要組成部分,對於民國詩詞的研究具有直接意義,對於民國學術史的研究具有鋪墊意義,對於民國文化的研究具有輔助意義,對於中國詩詞學的整體研究也具有重要意義。它的出版有利於對民國社會、歷史、文化的深入研究,有利於對民國時期文化遺產的保護與弘揚,也有利於對民國學術史的整理與研究,有利於人們充分認識民國詩詞學家及其成就;同時,對詩詞學研究、詩詞研究、詩詞理論與批評研究以及民國詩詞等舊體文學的研究與深化,都將有所助益。可以想見,本項目的完成以及續編的啓動,將進一步推動民國時期學術、文學與文化研究的深入。

於此,還須再強調一下本項目的重要性與必要性。一方面,不少民國詩詞學文獻由於種種原因未能重刊,研究者不易全面獲得,不利於民國詩詞學術史研究的全面展開,而本項目的完成將引導人們重視此方面的研究,從而於根本上扭轉這一局面。另一方面,民國時期的許多詩詞名家,同時也是當時的思想家或著名學者,他們的詩詞作品包含着非常豐富的社會進步思想和革命求索內容。對該時期的各種詩詞學文獻進行必要的整理、研究,可為進一步梳理和研究辛亥革命的發生與發展,提供更多文學、文化方面珍貴而可靠的歷史依據。再一方面,民

國圖書由於印刷方面的問題，或易損或已損。由於人們“貴古賤今”的心理，對民國文獻的保存不夠重視，故散佚甚多，不少品種已成孤本。詩詞學圖書亦然。還有不少民國時期的詩詞學文獻，尚處於稿本、鈔本、油印本狀態，或以連載形式湮沒在各種報刊中。為搶救這些珍貴的文化遺產，本項目的實施與完成大有必要。

在本項目設計之初，我們將其內容定位於編纂出版以“民國時期詩詞學珍本”為中心的整理與研究，即選取民國時期出現的詩詞研究、詩詞選、詩話、詞話等著作中的珍本（珍貴本、稀見本、準孤本、稿本、鈔本、油印本、評點本、報刊本等），先進行考據、提要、評識，再錄入、校勘、整理。最初的框架設想是分為上下兩編，持續不斷滾動式推出。上編為詩學卷，包括民國時期舊體詩研究、舊體詩選、舊體詩話、舊體詩歌史料四種；下編為詞學卷，包括民國時期詞學研究、詞選、詞話、詞學史料四種。但在實際研究、整理的過程中，為了細化與深化有關民國詩詞學文獻的整理與研究，我們雖然仍採取詩學類、詞學類之稱，但其卷類的設立已比原來有所改觀與加強。相比而言，當前所出版的 11 卷 55 種比原來的設計更加豐滿、細緻與可行。

在本項目 11 卷中，首兩卷為當代研究民國的詩學專著、詞學專著，目的是引起學界對民國時期詩詞學著作的注意與重視。接着兩卷為有關民國時期的詩學著作整理卷、民國詞學家及詞學著作的整理與研究卷，主要對此時出現的民國學者所撰的詩詞研究著作進行整理，部分涉及對民國時期詩詞研究家或文人的研究。詩詞法整理卷，為專門對民國時期所出現的各種詩詞創作方法著作的整理，目的是凸顯民國時期舊體詩詞創作方法的興盛。詩選整理卷、詞選整理卷，是專門對民國時期出現的各代詩選、詞選著作的整理，目的是顯示民國時期的詩詞選本之興盛。詞選部分專門列出民國人選民國詞卷，主要以民國時期學者對民國詞的選著為主，目的是為民國詞的研究提供文獻史料。詞學家文集卷，則專門對民國時期諸如劉毓盤、蔡嵩雲、陳思、葉恭綽、趙尊嶽、唐圭璋、劉麟生、汪東等詞學家的文集進行全面整理。

本項目中，還有各體詩話、曲話、聯話整理卷，於此值得專門談談編纂緣由。各體詩話、曲話、聯話整理卷中，列有南社詩話相關內容，為當初我們所設想的“全民國詩話”之一部分。因其篇幅太大，遂僅以南社詩話為主編入。然而在編輯過程中，我們發現“南社詩話全編”的篇幅、容量也相當驚人，非本次國家所資

助的出版基金經費能完成，所以權選是輯於此。“全民國詩話”已由河南文藝出版社另列為重點項目，將單獨出版。按原先申報計劃與設計，當有“全民國詞話”一項，由於此項後來被鳳凰出版社列為重點出版項目不日出版，只好闕如。其中的《全民國聯話第一輯》，乃出於當前人們對對聯這一文體的認識與研究不力之考慮而納入。在整理過程中，發現民國時期聯話著作容量也很大，故採取“第一輯”的方式編輯。《民國新詩話新詩論》，為其中異於其他以“舊體詩詞”為主要内容之各卷，之所以“破例”列入此項目，目的是打破當前人們以新、舊論詩的觀念，也以此吸引更多學人注目於民國詩詞學乃至舊體文學研究領域並投入精力，從而啓發更多的古代詩詞研究學人摒棄新、舊隔閡，以打通、圓融的觀念來研究詩詞學。同樣，《全民國曲話第一輯》的設計與編纂，一方面是回歸傳統詩、詞、曲、賦兼包的“大詩學”觀念，打破文體區別研究的壁壘，以利於中國“詩性”文學文化的研究；另一方面，是由於民國時期出現的曲話數量衆多、容量龐大，亦非本出版基金項目所能盡刊，先出版第一輯以示此領域尚待深入。

本書在編纂過程中遇到了不少問題，如部分著作存在版權問題，我們儘可能避免版權有爭議的著作。有的實在無法避開就儘量與著者後人聯繫，以支付其後人相應底本費的方式解決。所幸的是，不少著者的後人都以先人著作能再見天光為重，問題基本得到解決。又譬如如何儘可能多地擁有“珍本”問題：對有些“珍本”，儘管知其藏所與歸屬，但由於種種閱覽限制、奇貨可居的心態與“文物”化等因素，迄今仍不能獲得。又如收錄原則問題：像在民國時期有重大政治問題但於詩詞學方面有建樹的作者，本着不以人廢言的原則，對其著作雖有收錄、整理與研究，但我們必一一說明其由。

整理與研究成員的選擇問題，也是較費躊躇的事情。當前研究民國詩詞學的專家學者，相對集中在中山大學、南京師範大學、華東師範大學以及以中華詩詞研究院為中心的學者群那裏。與唐宋文學等相比，成熟的儲備人才相對較缺，不少學人還處於邊學習邊研究的水準。因此，從事本項目中各項內容整理與研究的學人多為中青年，且以年輕的碩士、博士為主要成員。為克服此中學術質量問題，我們採取了“傳、幫、帶”的方式：一面大膽起用年輕學人，為民國學術研究準備“學術種子”；一面由學術有成的專家把關，以保證叢書的質量。當然，大凡開創必有不足與遺憾，相信能夠獲得各位方家的諒解。

總之，“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”這一項目，是一系列可持續發展

並且具有開啓多維、輻射全局意義的重大攻關工程。目前，本項目所收錄的民國詩詞學文獻僅是冰山一角，尚有更多、更珍貴、更有價值的詩詞學文獻需要更多的人力、物力、財力去發掘、開拓、整理與研究。所幸的是，國務院參事室所隸中華詩詞研究院已將研究重心置於現當代詩詞的研究，並與我所在單位南京師範大學重點研究機構形成了長期的學術合作關係，以期共同開發、研究、促進與繁榮民國詩詞學研究這一廣袤領域。本項目在完成過程中，中華詩詞研究院就曾給予多方面的支持與關照。伴隨着本項目的有序展開，本人還在楊海明、莫礪鋒、鍾振振等教授的指導下，成功獲得了國家社科基金重大項目“民國詞集編年叙錄與提要”，本叢書中有不少內容即是與該重大項目相關的研究成果。

民國詩詞學的研究亟待加強與深入，大有可為，並不僅僅限於本項目的意旨與範圍。如目前我們正在從事的國家社科基金項目“民國詞史”，以及正在整理出版的“全民國詞（第一輯）”“全民國詞話”“全民國詩話”等，也可視為與本叢書配套的從多角度整理與研究民國詩詞學的學術課題。相信本叢書出版後，將會出現“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”的續編、三編，或者民國其他舊體文學學術文獻的整理與研究等論著。相信國家未來進行“民國史重大工程”時，也會加強、加大資助力度以開發民國各種文學、文化文獻或史料，也會出現對其他舊體文學形式、學術批評等多方面的論著或叢書。相信民國學術史的“熱潮”會越來越高漲。

曹辛華

前言

今日撿拾起百年前的詩歌作品，重新排定《南社詩選》，自然是與中國近代史上赫赫有名的革命文學團體南社有關。1909年11月13日，十七位士子乘着一隻畫舫，悠游容與，駛向蘇州虎丘的張公祠，宣佈成立南社。這個小小的社團，在波譎雲詭的時代風雲中，不數年間已吸引社友一千六百人以上，成為清末民初最令人矚目的文人團體。

耐人尋味的是，在南社的發展歷史中，對它的種種追憶與言說從未停止。1923年，新南社的成立是最早對南社的回溯和呼應。1928年，舉辦南社二十周年紀念。1934年，南社社友舉行追悼陳去病大會並紀念南社。1935年，正式成立南社紀念會。乃至當代，南社仍激起海內外各界人士的濃郁興趣，多種南社研究迭相興起，“自北京至南京，包括南社發源地的江、浙、上海，乃至廣東，以及香港、臺灣與日本、新加坡、馬來西亞，遠達美、歐、澳三洲。這些南社愛好者先後在海外與國內組織了南社學會，聯合起來”，“形成一門新興的南學”。（柳無忌《南社叢書·總序》）

歷史中多少風雲激蕩的往事都如煙消逝，南社到底具有怎樣的特質，能勾起如此連綿不絕的回憶，牽引着那般纏綿難舍的情懷？

撮其要，大概不外兩點，一是濃烈赤誠的愛國情，二是磊落風流的名士性。近代歷史內憂外患，愛國者多矣。南社之愛國，因一種本土化特徵而獨具面貌。南社的命名，“鍾儀操南音，不忘本也。”（甯調元《南社詩序》，《南社》第二集）以多情之楚人不忘故國自擬，使得南社的“政治”脫離了一時之事實，涵韻出曠代不絕的“黍離”悲情。正所謂“消磨不盡文章氣，歌泣無聊國士風”，南社歷經時

代的腥風血雨，以“國士”之訴求，陶鑄出中國傳統士子的錚錚鐵骨。其次，南社文采風流，雅集唱酬，上演了中國“名士”傳統最後一次集體絕響。高旭為南社賦詩“彈箏把劍又今時，幾複風流賴總持”（高旭《海上神交社集，以事不得住，陳佩忍書來索詩，且約再游吳門，書此代簡》），柳亞子《海上題南社雅集寫真》說“雞鳴風雨故人稀，幾複風流事已非”，明末江南抗清志士張溥、陳子龍宣導複社和幾社，其悲歌慷慨，氣節凌厲，四百年後在南社中再次曠代相感，名士“風流”一脈，綿延不絕。

南社誕生的時代，是在民初“鼓吹人權，排斥專制，喚起人民獨立思想，增進人民種族觀念”的政治背景中，彼時新、舊風習衝突交替，中、西文明融合消長，南社以亦中亦西、亦新亦舊之獨特性質，引領一時風騷，奠定不可移易的歷史地位。南社的社友，吸收着社會中的“耆儒碩彥”“新聞記者及撰述者”“有編譯稿本者”“留學生”“學校諸人與學會會長”“名人後裔能保先澤勿失墜者”等，從現代的眼光看，他們分佈於新聞界、教育界、學術界、文學界、藝術界、科學界等，包括了當時廣泛的知識份子群體。這些知識精英史無前例地聚攏于同一個文學團體，除了共同的政治理想外，還有一個重要的原因是，他們都處於由舊式文人向新式知識份子的轉化中，在變動的時代轉型之際，呈現出不新不舊、亦新亦舊的複雜心態與面貌。這或者是我們仍將目光投注于南社的又一重要因素。

南社的團體組織鬆散靈活，它的活動，除了每年春秋兩次的雅集外，最主要的陣地就是《南社叢刻》。《南社條例》規定：“本社以研究文學，提倡氣節為宗旨。”“社友須不時寄稿本社，以待匯刊，所刊之稿，即名為‘南社叢刻’。”（柳亞子《南社紀略》）《南社叢刻》共有二十二集，收錄詩、詞、文三種文體，共四百萬字，為一代文學巨著，歷來為人們所重視。這其中，數量最多、影響更廣的，是南社的詩。柳亞子曾說，南社是“詩”的，不是“文”的，南社的詩，是“對着那時的文壇拋下的巨彈”。

南社詩歌的價值，首先就在於它與革命思潮相消長的時代特性。南社之詩歌，多抒發“本土人報國之旨”，其有感而發、情韻深沉，是提倡民族氣節、砥礪道德的時代的產生物。正所謂，“南社影響時代之反感，其發為文章也，固宜出於激昂之一途。惟其出於激昂也，掊擊清廷，排斥帝制，大聲以呼，振聾發聵，垂涕而道，曉喻顛蒙，氣類所通，薄海斯應。”（胡樸安《南社叢選·自序》）南社詩文或呼喚英雄，歌頌“義俠干風雲，才情掩閨閣”的俠骨柔情，或悲憫同輩，長歌當哭“猿

鶴沙蟲同一炬，累累七十二荒墳”（周實《痛哭四章》）的永逝之悲，都不是悼古傷懷等模擬之作，而是身臨其境，感同身受的激情噴湧而出。我們今日讀之，仍體味出其中充滿血雨腥風的苦痛張力。其中還有一些詩篇，更如同戰鬥的宣言，所謂“誓起魯陽揮赤日，忍教胡月犯黃天。匣中夜夜青鋒嘯，願作人豪不羨仙”，明確表明要揭竿而起、反抗滿清王朝的意願，鋒利冷峻的寶劍幾欲夜夜衝破劍匣，預示了詩人按捺不住的鬥爭激情。這些詩句表現出來的時代感和現場感，百年之後，仍令人振奮不已。南社以筆為戰鬥的武器，他們批判現實，呼籲革命，期待未來，淋漓盡致地表達了南社人對革命的激情。而國家多難，南社社友又時時被悲憤所籠罩，“江山黯淡，愛國淚多”（周實《丁未風雨懷人詩序》），革命的挫折和現實的殘酷，詩人們不得已“長吟短詠，以寄其憂傷憔悴”（柳亞子《變雅樓三十年詩徵敘》），“提筆作詩文，多痛哭流涕之致”（王德鐘《柳溪竹枝詞序》）。激情和憂傷的共鳴，成為南社詩歌交複彈奏的主題曲。

其次，南社詩歌的價值，在於它體現了詩人高度的個性化特徵。胡樸安說：“即與南社同時代之人，而無南社個人之性情者，亦不能為南社之文章。”（《南社詩集·序》），南社的政治性，並沒有使它成為政治傳聲筒的功利工具，相反，在尋求革命的“同情者”中，他們以“踵東坡之逸韻，載展重陽；萃南國之名流，來尋勝會”之風度與姿態，達成彼此間的同聲相應、同氣相求，傾吐了誠摯的心聲。南社詩歌強調“以我為詩而不以詩縛我”（高燮《漱鐵和尚遺詩序》），相比其他詩歌流派對格律、聲調、宗派的追求，更鮮明地呈現着個性的風采。這同樣是與南社本身相聯繫的。南社詩歌，尤多悼亡懷人、相逢酬酢、相思送別、羈旅行役等題材，這些詩作，產生於日常生活中俯仰之際，無不是對“己之本色，己之氣概”的真誠書寫，而民國歷史人物之流風餘韻，藉此顯現無遺。

兼具時代與個性的南社詩歌，與即將到來的五四新文化運動提倡的新派白話詩，卻產生了衝突。如柳亞子與胡適的爭論就是一個代表。柳亞子說：“胡適自命新人，……所作白話詩，直是笑話。”（柳亞子《與楊杏佛論文學書》）胡適則指斥：“南社諸人，誇而無實，濫而不精，浮誇淫瑣，幾無足稱者。”（胡適《寄陳獨秀》）在白話新詩的初起階段，這樣的衝突是可以理解的。南社在追求民主、共和、立憲等現代思想的同時，一部分社友陷入傳統文化淪陷的憂慮之中，對“凡今之人，不尚有舊，視典籍如苴土，淪墳索於草萊，戶肆蟹行之文，家習象胥之籍”（《國學商兌會小啟》）深為不滿。因為要保存國粹，他們的詩詞歌曲，也有着“頓

復舊觀”的趨勢。柳亞子論詩，認為“形式宜舊，理想宜新”，當百年之後，我們不再以“新”“舊”論英雄，反倒發現，《南社詩集》作為民國時期一部大型的舊體詩集（共有詩將近一萬二千首），是它獨特的魅力所在。這也是我們今日重新整理印行這部詩集的重要理由。

這次刊印《南社詩選》，底本依據胡樸安所編《南社叢選》中的《詩選》部分。1924年，南社社友胡樸安有感于《南社叢刻》全帙之獲得不易，彙集《南社叢刻》，按內容分文選、詩選、詞選，編刊了《南社叢選》，共12冊，由上海國學社刊印。但是胡樸安編輯這套叢選時，手邊缺少《南社叢刻》第一、二集，所以《南社叢選》的彙編並不完全，這是其遺憾處。雖有這樣的不足，但胡樸安的宗旨：“茲編所錄，存一時代之文章，用以推見一時代反感之所及。至於文之美惡，人之賢否，則非茲編所注意。”尤其《詩選》在每位作者下標注簡短的詩人小注，使人一望即知，也是格外便於閱讀的。為了更本真地呈現原貌，我們基本保持了原版本的體例及格式，僅在一些異體字上略做更改，對原版中明顯誤排之處也酌情予以訂正。惟原書是舊式標點，此次出以新式標點，以為醒目。

整理者：何宏玲

目 錄

上卷

- 太一詩選(七十七首) / 甯調元 3
蘿庵詩選(三十六首) / 鄭澤 13
君曼詩選(二十九首) / 劉國鈞 20
冥飛詩選(六首) / 張燾 22
詠康詩選(二十四首) / 周詠 23
漢元詩選(十二首) / 陳家鼎 26
定元詩選(五首) / 陳家英 29
秀元詩選(四首) / 陳家慶 31
洞庭詩選(五首) / 李澄宇 32
經輿詩選(二首) / 李德羣 34
邁南詩選(四首) / 駱鵬 35
旭芝詩選(一首) / 方榮杲 36
巽卿詩選(五首) / 黃堃 37
悔晦詩選(九首) / 吳恭亨 39
漁父詩選(八首) / 宋教仁 41
伯純詩選(五首) / 張通典 43
默君詩選(三十首) / 張昭漢 45
醉盦詩選(十四首) / 龔爾位 51
隼庵詩選(二十二首) / 龔騫 54
介夫詩選(七首) / 譚作民 58
屯艮詩選(一百零三首) / 傅專 60